mus, stx
ML 410.W1A302
v. 2
Richard Wagners gesammelte Briefe;
3 9153 00873642 5
han
with care.
The University of Connecticut
Libraries, Storrs

Music
ML
410
W1
A302
v.2

Mus 14 579

Richard Wagners
Gesammelte Briefe
Zweiter Band

Richard Wagners
Gesammelte Schriften und Briefe

Hesse & Becker Verlag, Leipzig

Richard Wagners
Gesammelte Briefe

Herausgegeben von
Julius Kapp und Emerich Kastner

Zweiter Band
1843—1850

Hesse & Becker Verlag, Leipzig 1914

Music
ML
410
W1
A302
v. 2

10/38/60

Inhalt.

II. Dresden 1843—1849.

1843.

			Seite
188.	10./2.	Robert Schumann (Erstdruck)	17
189.	16./2.	Baumgartnersche Buchhandlung (Der Brief 1911, H. 6)	17
190.	23./2.	C. F. Schaafhirt (Bertling, Katalog Nr. 72) . . .	18
191.	25./2.	Robert Schumann (Die Musik IV, 10)	18
192.	1./4.	Hofrat Falkenstein (Börner, Katal. 26, unveröffentlicht)	22
193.	7./4.	Samuel Lehrs (Bayr. Blätter 1902, 179). . . .	22
194.	8./4.	Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 100)	26
195.	20./4.	Mitglieder der Liedertafel (Festschrift 1889, S. 9) .	30
196.	22./4.	Louis Spohr (Neue Zeitschrift für Musik 1904, 715)	32
197.	2./5.	Freiherr von Lüttichau (Die Musik V, 19)	33
198.	4./5.	Redaktion der Leipziger Illustr. Zeitung (Jubiläumsnummer der Leipziger Illustr. Zeitung).	37
199.	10./5.	Minna an E. B. Kietz (Bertling, Katalog 67; unveröffentlicht)	38
200.	12./5.	Robert Schumann (Erstdruck)	38
201.	16./5.	B. Schotts Söhne (unveröffentlicht)	39
202.	17./5.	Albert Wagner (Familienbriefe 105)	39
203.	17./5.	Heinrich Schletter (Der Brief 1911, Heft 6) . . .	41
204.	20./5.	Dr. Leo Herz (Der Merker I, 9)	41
205.	2./6.	Minna Wagner (Familienbriefe 107)	43
206.	6./6.	Minna Wagner (Familienbriefe 112)	48
207.	8./6.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 15)	49
208.	9./6.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 15)	50
209.	10./6.	Louis Spohr (Allg. Musik-Ztg. 1883, 360) . . .	51
210.	13./6.	Robert Schumann (Erstdruck)	55
211.	14./6.	Albert Wagner (Familienbriefe 114)	56
212.	14./6.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 16)	59
213.	16./6.	Robert Schumann (Erstdruck)	62
214.	20./6.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 19).	62
215.	30./6.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 21)	64
216.	Juni	Josef Tichatschek (Die Musik VI, 10)	66
217.	1./7.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 23)	68

			Seite
218.	11./7.	Breitkopf & Härtel (Verlegerbriefe I, 2)	68
219.	12./7.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 23)	69
220.	13./7.	Cäcilie Avenarius (Allg. Musik-Ztg. 1891, 83/84)	71
221.	16./7.	Minna Wagner (Familienbriefe 117)	73
222.	16./7.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	74
223.	23./7.	Dr. Leo Herz (Neue Musikzeitung VIII, 10)	74
224.	25./7.	Henriette Wüst (Neue Musikzeitung 1887, 210)	75
225.	27./7.	Breitkopf & Härtel (Verlegerbriefe I, 4)	76
226.	Juli	Ferdinand Heine (Uhligbriefe 375; ergänzt aus Helbing, Katalog 1909)	77
227.	1./8.	Dr. Pusinelli (Bayr. Blätter 1902, 93)	79
228.	2 /8.	Ferdinand Heine (Liepmannssohn, Katalog 174; unveröffentlicht)	81
229.	27./8.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	81
230.	3./9.	Professor Dr. Löwe (Festschrift 1889, 12)	81
231.	4./9.	Louis Spohr (Allg. Musik-Ztg. 1883, 396)	81
232.	4./9.	Regisseur Birnbaum (Börner, Auktion 19./2. 1907; unveröffentlicht)	82
233.	6./9.	Johann Kittl (O. A. Schulz, Katalog 1890; unveröffentlicht)	82
234.	11./9.	Eduard und Cäcilie Avenarius (unveröffentlicht)	83
235.	14./9.	Dr. August Schmidt (Signale 1911, Nr. 48)	83
236.	19./9.	K. Philipp Lattner (Max Koch: R. W. II, 176)	86
237.	21./9.	Fr. Aug. Thümler (Henrici, Auktion Juni 1910; unveröffentlicht)	86
238.	21./9.	Robert Schumann (Erstdruck)	87
239.	28./9.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	88
240.	30./9.	Johann Kittl (Liepmannssohn, Auktion 5./11. 1887; unveröffentlicht)	88
241.	22./10.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	89
242.	22./10.	Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 118)	89
243.	29./10.	Breitkopf & Härtel (Verlegerbriefe I, 5)	94
244.	Anf. Nov.	Moritz Hauptmann (Auktion Helbing 2./6. 1913; unveröffentlicht)	95
245.	8./11.	Johann Kittl (Glasenapp II, 52 und Auktion Stargardt 23./11. 1908)	95
246.	12./11.	C. Lipinski (Erstdruck)	95
247.	9./12.	Franz Löbmann (Glasenapp I, 323 und II, 14, 45, 49, 172)	96
248.	15./12.	Eduard Avenarius (unveröffentlicht)	97
249.	17./12.	Johann Kittl (Liepmannssohn XXXIX, Nr. 666; unveröffentlicht)	97
250.	17./12.	Breitkopf & Härtel (Verlegerbriefe I, 7)	97
251.	26./12.	Breitkopf & Härtel (Verlegerbriefe I, 7)	98
252.	28./12.	Breitkopf & Härtel (Verlegerbriefe I, 8)	98

Seite

1844.

253.	4./1.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 25)	99
254.	7./1.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 27)	100
255.	8./1.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 27)	101
256.	8./1.	Freiherr von Lüttichau (unveröffentlicht)	104
257	10./1.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (Berl. Tgbl 27./6. 1914)	104
258.	13./1.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	104
259.	25./1.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	104
260.	30./1.	Karl Gaillard (Bayr. Festblätter 1884, 24a)	104
261.	31./1.	Johann Kittl (Neue Zeitschrift f. Musik 1904, Nr. 45)	108
262.	4./2.	Breitkopf & Härtel (Liepmannssohn, Auktion 12./10. 1882; unveröffentlicht)	109
263.	9./2.	Friedrich Schmitt (Erstdruck)	109
264.	11./2.	Karl Gaillard (Liepmannssohn XXXIX, Nr. 665; unveröffentlicht)	111
265.	15./2.	Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 124)	111
266.	15./2.	Eduard Avenarius (Familienbriefe 128)	115
267.	Frühj.	Henriette Kriete-Wüst (Neue Musikzeitung 1887, 210)	116
268.	11./3.	Freiherr von Lüttichau (Die Musik V, 21)	116
269.	12./3.	Karl Gaillard (Glasenapp II, 83)	121
270.	15./3.	Minna Wagner (Familienbriefe 129)	122
271.	22./3.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 32)	124
272.	17./6.	Karl Krebs (Erstdruck)	125
273.	30./6.	Oberhofmarschallamt in Koburg (Blätter für Haus- und Kirchenmusik 1897, Heft 3)	126
274.	10./7.	Oberhofmarschallamt in Koburg (Blätter für Haus- und Kirchenmusik 1897, Heft 3)	127
275.	28./7.	Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 131)	128
276.	31./7.	Oberhofmarschallamt in Koburg (Erstdruck)	132
277.	1./8.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	133
278.	2./8.	Hoftheaterintendanz zu Darmstadt (Klavierlehrer vom 1./6. 1897)	133
279.	29./8.	Direktor J. Cornet (Berl. Börsen-Courier 13./3. 1903)	134
280.	3./9.	Max von Weber (Chemnitzer Allgem. Ztg. 11./2. 1911)	135
281.	5./9.	Breitkopf & Härtel (Börner, Auktion 19./2. 1907; unveröffentlicht)	136
282.	2./10.	Karl Gaillard (Glasenapp II, 104 und Liepmannssohn XXXIX, Nr. 665)	136
283.	27./10.	Alwine Frommann (Bayr. Blätter 1912, 86)	137
284.	3./11.	Dr. Schulz (Erstdruck)	138
285.	17./11.	Hoftheaterintendanz zu Darmstadt (Liepmannssohn, 30. Auktion 1902; unveröffentlicht)	138
286.	25./11.	Robert Schumann (Erstdruck)	138
287.	12./12.	Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 135)	139

Seite

1845.

288. 9./1. Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 140) 141
289. 4./2. Oberhofmarschallamt in Koburg (Erstdruck) . . . 142
290. 4./2. Louis Spohr (Neue Zeitschr. f. Musik 1904, 716/17) 143
291. 8./2. Prof. Dr. E. Hähnel (Der Brief 1911, Heft 6) . . 145
292. 22./2. Ferdinand Hiller (Erstdruck, früher z. T. Kölnische Zeitung 21./8. 1911) 145
293. 4./3. Louis Spohr (Allg. Musik-Ztg. 1883, 420) . . . 146
294. 4./3. Prof. Dr. Lange (List & Francke, Auktion 13./11. 1893; unveröffentlicht) 149
295. 11./3. Emma Babnigg (Erstdruck) 149
296. 10./4. Ferdinand Hiller (Erstdruck) 149
297. 17./4. Felix Mendelssohn-Bartholdy (E. Wolff: Mendelssohn, Faksimilebeilage) 150
298. 15./5. Felix Mendelssohn-Bartholdy (Berliner Tgbl. 27./6. 1914) 152
299. 16./5. Eduard Avenarius (Familienbriefe 142) 153
300. 5./6. Karl Gaillard (Musikal. Wochenblatt 1877, 411) . 154
301. 20./6. Hofrat Dr. Klemm (National-Zeitung, 10./5. 1908) 160
302. 29./6. Otto Claudius (Musikal. Wochenblatt 1887, 194) . 162
303. 16./7. Louis Spohr (Allg. Musik-Ztg. 1884, 3) 164
304. 4./8. Albert Wagner (Familienbriefe 138) 166
305. 5./8. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 2) . . . 168
306. 25./8. Josef Tichatschek (Erstdruck) 170
307. 29./8. Johann Kittl (Glasenapp II, 125 und Liepmannssohn, Auktion 3./12. 1886) 171
308. 14./9. Alwine Frommann (Bayr. Blätter 1912, 86) . . 171
309. 14./10. Karl Gaillard (Glasenapp II, 127) 171
310. 27./10. Theateragentur Sturm & Koppe (List & Francke, Katalog 1885; unveröffentlicht) 172
311. 28./10. Emil Devrient (Houben: E. Devrient 278) . . . 172
312. 3./11. Karl Gaillard (Musikal. Wochenblatt 1883, 477) . 174
313. 6./11. Prof. Dr. Löwe (Festschrift 1889, 15) 175
314. 17./11. Professor Millenet (Blätter für Haus- und Kirchenmusik 1897, Heft 3) 178
315. 10./12. Minna Wagner (Familienbriefe 143) 179
316. 12./12. Minna Wagner (Minnabriefe I, 35) 181
317. 23./12. Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 145) 183
318. 27./12. Alwine Frommann (Bayr. Blätter 1912, 87) . . 184

1846.

319. 20./1. Dr. A. W. Ambros (Liepmannssohn, Auktion 9./3. 1891; unveröffentlicht) 185
320. 22./1. Johann Schneider (Allg. Musik-Ztg. 1887, 376) . 186

			Seite
321.	1./2.	E. B. Kietz (Münchner N. Nachrichten 13./2. 1908)	187
322.	Anf.Febr.	Konzertgesellschaft in Leipzig (erw.: Glasenapp II, 154)	188
323.	17./2.	Dr. H. Franck (Erstdruck)	189
324.	18./2.	Ferdinand David (Glasenapp II, 155 und Liepmannssohn XXXIX, Nr. 682)	189
325.	19./2.	Theodor Krütner (Erstdruck)	190
326.	2./3.	Freiherr von Lüttichau (La Mara: Musikerbriefe II, 259)	190
327.	4./3.	Freiherr von Lüttichau (Dramaturg. Blätter 1878, 77)	194
328.	9./3.	Friedrich Bach (Bertling, Katalog Nr. 58)	196
329.	12./3.	Henriette Kriete-Wüst (Neue Musikzeitung 1887, 210)	197
330.	12./3.	Frau Stange (Berliner Zeitung 29./3. 1900)	197
331.	16./3.	Dr. A. Pusinelli (Dresdner Anzeiger 18./3. 1846)	198
332.	22./3.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 3)	199
333.	31./3.	Dr. A. Pusinelli (Bayr. Blätter 1902, 94)	200
334.	April.	Breitkopf & Härtel (unveröffentlicht)	201
335.	10./4.	Franz Liszt (Parsifal 1884, 3)	201
336.	26./4.	Hans Kriete (Neue Musikzeitung 1887, 210)	202
337.	26./4.	W. Taubert (Allg. Musik-Ztg. 1887, 489)	202
338.	17./5.	Louis Spohr (Allg. Musik-Ztg. 1884, 128)	203
339.	20./5.	Buchhändler Reimann (Liepmannssohn, 41. Auktion; unveröffentlicht)	205
340.	20./5.	Conrad Löffler (Deutsche Rundschau 1905, Heft 7)	205
341.	21./5.	Karl Gaillard (Glasenapp II, 176 und Liepmannssohn XXXIX, Nr. 665)	207
342.	27./5.	Eduard Avenarius (Familienbriefe 146)	207
343.	30./5.	Dr. H. Franck (Musikal. Wochenblatt 1899, 594)	208
344.	26./6.	Graf Redern (Die Musik II, 14)	212
345.	6./7.	Ferdinand Heine (Uhligbriefe 376)	215
346.	29./7.	Hans von Bülow (Bülow-Briefe I, 85)	215
347.	8./8.	Henriette Kriete-Wüst (Neue Musikzeitung 1887, 210)	216
348.	10./8.	Graf Redern (Die Musik II, 14)	217
349.	19./9.	Die Mutter (Deutsche Rundschau 1883, 35)	218
350.	21./9.	Johann Kittl (Liepmannssohn, Auktion Nov. 1887, unveröffentlicht)	220
351.	26./9.	— ? — (Helbing, Auktion 2./6. 1913; unveröffentlicht)	220
352.	9./10.	Alwine Frommann (Bayr. Blätter 1912, 88)	220
353.	19./10.	Heinrich Schletter (Der Brief 1911, Heft 6)	222
354.	27./10.	Graf Redern (Die Musik II, 14)	224
355.	25./12.	Friedrich Schmitt (Erstdruck)	225
356.	—	Henriette Kriete-Wüst (Neue Musikzeitung 1887, 210)	226

1847.

357.	1./1.	Eduard Hanslick (Die Presse [Wien] 13./11. 1858)	226
358.	18./1.	Eduard Devrient (Halle, Katalog 39; unveröffentlicht)	230
359.	24./2.	Ferdinand Hiller (Erstdruck)	231

			Seite
360.	21./3.	Johann Kittl (Liepmannssohn, Auktion 9./3. 1891; unveröffentlicht)	232
361.	26./5.	Johann Kittl (Liepmannssohn, Auktion 5./11. 1887; unveröffentlicht)	232
362.	9./7.	Freiherr von Lüttichau (Die Musik V, 21)	232
363.	6./8.	Ferdinand Heine (Uhligbriefe 377, ergänzt nach Helbing, Katalog)	237
364.	10./8.	Freiherr von Lüttichau (Die Musik V, 22)	240
365.	11./8.	Johann Kittl (Liepmannssohn XXXIX, Nr. 666; unveröffentlicht)	241
366.	21./8.	August Röckel (Deutsche Rundschau 1905, Heft 7)	241
367.	31./8.	Karl Gaillard (Liepmannssohn XXXIX, Nr. 665 und Glasenapp II, 231)	242
368.	1./9.	Hans von Bülow (Bülowbriefe I, 78)	243
369.	9./9.	Franz Löbmann (Neue Zeitschrift f. Musik 1884, 244)	243
370.	20./9.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 36)	244
371.	23./9.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 38)	246
372.	26./9.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 40)	249
373.	3./10.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 42)	252
374.	6./10.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 45)	255
375.	6./10.	Ferdinand Hiller (Erstdruck)	256
376.	26./10.	Leopold Ganz (Erstdruck)	257
377.	8./11.	Alwine Frommann (Bayr. Blätter 1912, 89)	257
378.	23./11.	Ernst Kossak (Der Merker IV, 2)	258
379.	14./12.	Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 150)	259
380.	16./12.	Johann Kittl (Liepmannssohn, Auktion Nov. 1887; unveröffentlicht)	260
381.	27./12.	Louis Spohr (Neue Zeitschrift für Musik 1904, 736)	260
382.	—	W. Fischer (Henrici, Auktion-Katalog V [1911]; unveröffentlicht)	262

1848.

383.	4./1.	Johann Kittl (Glasenapp II, 247 u. 250/51 und Liepmannssohn XXXIX, Nr. 666)	262
384.	30./1.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 4)	264
385.	13./5.	Robert Schumann (Erstdruck)	265
386.	16./5.	Minister Oberländer (Glasenapp II, 269)	265
387.	19./5.	Professor Wigard (Glasenapp II, 274)	266
388.	15./6.	Eduard Avenarius (Familienbriefe 151)	267
389.	17./6.	Breitkopf & Härtel (Verlegerbriefe I, 14)	268
390.	18./6.	Öffentliche Erklärung (Dresdner Anzeiger 18./6. 1848)	270
391.	18./6.	Freiherr von Lüttichau (Dramat. Blätter 1877, 103)	270
392.	20./6.	Freiherr von Lüttichau (Dramat. Blätter 1877, 105)	274
393.	22./6.	Minister Oberländer (Liepmannssohn XXXIX, Nr. 683; unveröffentlicht)	275

Seite

394. 23./6. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 5) . . . 275
395. 1./7. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 5) . . . 276
396. 2./7. Buchhändler Reimann (Sobethy, Auktion 3./5. 1902; unveröffentlicht) 277
397. 2./7. Freiherr von Lüttichau (Dramat. Blätter 1877, Nr. 5) 277
398. 3./7. Kapellmeister Reissiger (Liepmannssohn, Auktion 10./3. 1886; unveröffentlicht) 277
399. 3./7. Freiherr von Lüttichau (La Mara: Musikerbriefe II, 268) 278
400. 5./7. Franz Löbmann (Neue Zeitschrift f. Musik 1884, 263) 279
401. 11./7. Minna Wagner (Minnabriefe I, 46). 280
402. 15./7. Minna Wagner (Minnabriefe I, 50). 285
403. 4./9. Eduard und Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 151). 288
404. 6./9. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 6) . . . 288
405. 15./9. Mitglieder der Königl. Kapelle (Kohut: Meister von Bayreuth 60) 289
406. 19./9. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 7) . . . 290
407. 3./11. W. Fischer (Nord und Süd 1883, 132) 290
408. 4./11. — ? — (erw. Liepmannssohn, Auktion 9./3. 1891; unveröffentlicht). 291
409. 2./12. G. A. Kietz (Kietz: Erinnerungen, S. 69; unveröffentlicht) 291
410. 18./12. Eduard Devrient (Erstdruck) 291

1849.

411. 2./1. Minister Oberländer (Liepmannssohn, Katalog 32, Nr. 111; unveröffentlicht). 292
412. 8./1. Redaktion der „Allg. Zeitung" (Erstdruck) 292
413. 14./1. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 7) . . . 293
414. 15./1. Karl Gaillard (O. A. Schulz, Katalog Nr. 15) . . . 294
415. 17./1. Freiherr von Biedenfeld (Allg. Musik-Ztg. 1883, 302) 294
416. 8./2. Intendant v. Zigesar (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 294) 296
417. 20./2. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 9) . . . 298
418. 25./2. Cäcilie Avenarius (Familienbriefe 152). 300
419. 1./3. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 12) . . . 302
420. 2./5. August Röckel (Echte Prägerbriefe 174) 304
421. 16./5. Eduard Devrient (unveröffentlicht) 306
422. 22./5. Cäcilie Avenarius (Glasenapp II, 392 A) 306
423. 29./5. Professor O. L. B. Wolff (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 299) 306

III. Schweizer Exil 1849—1859.

1849.

424. 5./6. Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 14) . . . 313
425. 18./6. Eduard Avenarius (Familienbriefe 154) 317

			Seite
426.	18./6.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 18) . .	319
427.	19./6.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 20) . .	321
428.	9./7.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 25) . .	324
429.	19./7.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 28) . .	328
430.	4./8.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 30) . .	330
431.	4./8.	Otto Wigand (erw. Chamberlain: R. W., Textausgabe 188; unveröffentlicht)	331
432.	7./8.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 32) . .	332
433.	9./8.	Theodor Uhlig (Das Orchester 1885, Nr. 34) . .	333
434.	10./8.	Chordirektor W. Fischer (Nord und Süd 1883, 132)	337
435.	11./8.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 52)	339
436.	16./9.	Theodor Uhlig (Das Orchester 1885, Nr. 35) . .	344
437.	Ende Sept.	Ferdinand Heine (Uhligbriefe 379, ergänzt nach Helbing, Katalog 11./5. 1909)	349
438.	10./10.	Franz Hagenbuch (Börner, Katalog XXVI; unveröffentlicht).	354
439.	14./10.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 34) . .	354
440.	26./10.	Ferdinand Heine (Uhligbriefe 384)	360
441.	26./10.	Theodor Uhlig (Das Orchester 1885, Nr. 32) . .	362
442.	20./11.	Chordirektor W. Fischer (Nord und Süd, 1883, 133)	365
443.	21./11.	Karl Ritter (Erstdruck)	369
444.	21./11.	Theodor Uhlig (Das Orchester 1886, Nr. 1, z. T. Erstdruck)	371
445.	1./12.	Klara Wolfram (Tägl. Rundschau 15./2. 1906) .	375
446.	5./12.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 42) . .	380
447.	6./12.	Belloni (Le Temps 12./8. 1913)	386
448.	27./12.	Theodor Uhlig (Das Orchester 1885, Nr. 35) . .	386
449.	28./12.	Hans von Bülow (Erstdruck)	392
450.	o. D.	Karoline Röckel (Liepmannssohn, 43. Auktion; unveröffentlicht).	394
451.	o. D.	Ferdinand Heine (Bertling, Katalog Nr. 67) . .	395
452.	o. D.	Ferdinand Heine (Uhligbriefe 386)	395

1850.

453.	5./1.	Jakob Sulzer (Steiner: W. in Zürich I, 15) . .	395
454.	12./1.	Theodor Uhlig (Das Orchester 1885, Nr. 32) . .	395
455.	28./1.	Theodor Uhlig (Uhligbriefe 27)	399
456.	2./2.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 57)	400
457.	6./2.	Franz Liszt (erw. Bertling, Auktion 16./9. 1897; unveröffentlicht)	402
458.	8./2.	Theodor Uhlig (Uhligbriefe 28)	402
459.	9./2.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 58)	404
460.	9./2.	Franz Liszt (Alb. Cohn, Katalog 1896; unveröffentlicht)	407
461.	13./2.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 61)	407

			Seite
462.	14./2.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 63)	410
463.	22./2.	Jakob Sulzer (Steiner I, 24)	411
464.	24./2.	Theodor Uhlig (Uhligbriefe 30)	413
465.	2./3.	Segher (Liepmannssohn XXXIX, Nr. 686; unveröffentlicht)	418
466.	2./3.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 64)	418
467.	13./3.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 66)	420
468.	13./3.	Theodor Uhlig (Uhligbriefe 34)	422
469.	17./3.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 68)	427
470.	22./3.	Julie Ritter (S. v. Hausegger: Alex. Ritter 15)	430
471.	26./3.	Theodor Uhlig (Uhligbriefe 39; z. T. Erstdruck)	432
472.	28./3.	Belloni (Le Temps 12./8. 1913)	436
473.	März	Bakunin u. Röckel (Münchener N. N. 9./2. 1904)	436
474.	17./4.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 71)	438
475.	21./4.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 48)	445
476.	4./5.	Minna Wagner (Minnabriefe I, 76)	446
477.	Mai	Seine Freunde (Die Musik X, 20)	449
478.	Mitte Mai	Eugen Laussot (erw. Autobiographie I, 522; unveröffentlicht)	451
479.	Mitte Mai	Jessie Laussot (erw. Autobiographie I, 523; unveröffentlicht)	452
480.	Mitte Mai	Julie Ritter (erw. Autobiographie I, 523; unveröffentlicht)	452
481.	c. 20./5.	Eugen Laussot (erw. Autobiographie I, 523; unveröffentlicht)	452
482.	c. 20./5.	Jessie Laussot (erw. Autobiographie I, 524; unveröffentlicht)	452
483.	4./6.	Franziska Wagner (Familienbriefe 162)	452
484.	9./6.	Julie Ritter (erw. Glasenapp II, 433; unveröffentlicht)	454
485.	Juni	Theodor Uhlig (Uhligbriefe 42)	455
486.	2./7.	Franz Liszt (Briefwechsel Wagner/Liszt I, 49; Beilage: Frankfurter Zeitung 8./2. 1914)	455
Adressatentafel			470
Register			474

Notiz der Herausgeber: Im Text der Wagnerschen Briefe wurden der besseren Übersichtlichkeit wegen alle Personennamen gesperrt gedruckt und die Titel Wagnerscher Werke in Anführungszeichen gesetzt.

II. Dresden

1843—1849.

An Robert Schumann. Dresden, 10. Februar 1843.

Geehrteſter Freund! Dürfte ich Sie recht ſehr bitten, mir die Partitur meines „Fliegenden Holländers", die ich mir erlaubt habe Ihnen zur Durchſicht zu ſenden*), gefälligſt zurückzuſchicken, und dies zwar ſo ſchnell als möglich — ich bitte umgehend! — da ich bereits wiederum eine dringende Anfrage deshalb aus Berlin erhalten habe.

Die Oper ſelbſt wurde vorigen Dienstag wieder mit großem Beifall gegeben.

Leben Sie wohl und ſeien Sie nicht böſe, daß ich Sie ſo ſehr beläſtige. Stets Ihr ergebenſter Richard Wagner.

An die Baumgartnerſche Buchhandlung, Leipzig.

Dresden, 16. Februar 1843.

Von ſeiten der verehrten Verlagshandlung der „Allgemeinen Modenzeitung" iſt unter dem 1. Februar d. J. die ſehr ſchmeichelhafte Aufforderung an mich ergangen, irgendein Porträt von mir an dieſelbe einzuſenden, um danach einen Stahlſtich anfertigen laſſen zu können. Da nun bereits das einzige von mir exiſtierende Porträt, eine Bleiſtiftzeichnung, zu einer lithographiſchen Beilage der „Zeitung für die elegante Welt" benutzt worden iſt**), und ich bis jetzt noch keine Veranlaſſung gefunden habe, mich abermals porträtieren zu laſſen, ſo muß ich mir vorbehalten, der mir angebotenen Ehre ſpäter, ſobald

*) Vgl. hierzu Wagners Schreiben vom 27. Januar 1843 (Briefe Bd. I, 327).

**) Die „Zeitung für die elegante Welt" hatte in den Nummern vom 1. und 8. Februar 1843 eine „Autobiographiſche Skizze" Wagners gebracht, geſchmückt mit der von E. B. Kietz in Paris angefertigten Zeichnung. (Vgl. Schriften Bd. I, 39 ff.)

ein anderes Porträt von mir existieren wird, zu entsprechen, da ich eine Daguerreotypie nicht für geeignet halten möchte, einem in Stahl zu stechenden Porträt als Modell zu dienen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung empfiehlt sich ergebenst

Richard Wagner,
Königl. Sächs. Kapellmeister.

An C. F. Schaafhirt, Dresden.

Dresden, 23. Februar 1843.

Verehrter Herr! Ich bitte Sie bestens, mir so schnell als möglich noch ein halbes Ries Papier zuzuschicken. Ihr ergebenster Richard Wagner, Marienstraße Nr. 9.

An Robert Schumann. Dresden, 25. Februar 1843.

Wertester Freund! Erst ein wenig spät komme ich dazu, Ihren von Ihrer lieben Frau mir überbrachten Brief zu beantworten. Auf welche Weise jetzt meine Zeit so belästigend in Anspruch genommen wird, können Sie leicht erraten, und ich bedarf daher wohl keiner weiteren Entschuldigung.

Der kurze Besuch, den Ihre liebe Frau den Dresdenern machte, hätte nur länger und in Ihrer Begleitung sein sollen. Zumal wünschte ich recht sehr, Sie veranstalteten hier einmal vor dem großen Publikum — will sagen: öffentlich — eine musikalische Unterhaltung, worin Sie den Leuten Ihre Sachen und namentlich auch Ihr neues Quintett*) zu hören gäben. Es sollte mich freuen, wenn Sie bei einer solchen Gelegenheit erführen, daß Sie über die jetzige Geschmacksrichtung unseres Publikums in einem heute nicht mehr gerechtfertigten Vorurteil befangen sind. Die Zeit des Bellinismus hat sich hier gänzlich überlebt, und wenn er vielleicht noch irgendwo haftet, so ist dies bei einer gewissen Clique der hohen Welt, die, was triviale Geschmacksrichtung betrifft, sich ja wohl überall gleich ist — aus Ursachen, die ich Ihnen nicht erst anzuführen brauche. An einem Orte, wo lange Zeit nur eine italie-

*) Op. 44.

nische Oper existierte*), ist es wohl nicht zu verwundern, wenn die Vorliebe für italienische Musik auch später noch rege blieb, als zumal eine Schröder-Devrient, nirgends in deutschen neueren Werken Nahrung für ihr großartiges Darstellungstalent vorfindend, sich mit halb und halb gezwungenem Enthusiasmus auf die Darstellung Bellinischer Partien warf. Sie hat in diesen Rollen überall entzückt, — so auch hier.

Seitdem nun aber von unseren Künstlern selbst diese Vorliebe aus endlich hervorgerufenem Ekel aufgegeben ist und sie sich mit ausschließlichem Behagen dem Studium echterer Musik hingegeben haben, ist denn auch das Publikum willig und gern auf Veredelung der Geschmacksrichtung eingegangen. Es ist im Gegensatz zu früher hier ein wahres, überall sich aussprechendes Verlangen entstanden nach Kunstgenüssen höchster Art, und hier ist allerdings der Punkt, wo eingestanden werden muß, daß unsere Kunstfreunde in arger Verkümmerung liegen. Etwas Ähnliches wie Eure Gewandhaus-Konzerte kennen wir hier nicht, und der einzige kümmerliche Ersatz dafür — Abonnementskonzerte veranstaltet von dem Musikdirektor eines Militärmusikkorps — wird dennoch von unserem Publikum mit einem Interesse beachtet, welchem billig würdiger zu entsprechen wäre. Daß von seiten unserer Kapelle noch nichts geschehen konnte, um dem Verlangen des Publikums nach öfter zu hörenden Aufführungen gediegener Instrumentalwerke zu genügen, beruht auf einem Übel, welches jedenfalls bald gehoben werden muß. — Für jetzt kann nur von unseren Opernaufführungen die Rede sein, und was diese betrifft, muß Ihnen einfach ein Blick auf unser Repertoir lehren, daß die Zeit des Bellinismus hier vorbei ist: halten Sie, um Gottes willen! damit zusammen, was jetzt an anderen Orten, z. B. in Berlin geboten wird! Gehen Sie das Dresdener Repertoire des letzten Winters durch und Sie werden meist finden: „Iphigenie", „Fidelio", „Freischütz", „Jessonda", „Templer", „Blaubart" usw.

*) Gemeint ist natürlich Dresden.

Erlauben Sie mir selbst anzuführen, daß es gewiß wenigstens für den Ernst unseres Publikums spricht, daß eine Komposition, wie mein „Fliegender Holländer" hier eine so warme Aufnahme fand. Ihre Mitteilungen über diese Arbeit, nachdem Sie die Partitur derselben durchgesehen haben, bestätigen diese meine Bemerkung, und nach den Einwendungen, die Sie mir über das zu düstere Kolorit machen, sollte, da ich sie für begründet erkenne, eher die Meinung erweckt werden, daß eine solche Arbeit hier durchaus nicht hätte ansprechen können. Da nun aber, je öfter die Oper hier gehört wird, das Publikum immer mehr sich damit befreundet*), so glaube ich, war es nicht unpassend, auch dies zu zitieren, um Ihnen eine bessere Meinung über den Ernst der jetzt hier immer mehr um sich greifenden Geschmacksrichtung zu erwecken.

Übrigens stimme ich Ihnen in allem bei, was Sie — Ihrer jetzigen Kenntnisnahme nach — über meine Oper sagen; nur das eine hat mich erschreckt und — ich gestehe es Ihnen — der Sache selbst wegen erbittert: daß Sie mir so in aller Ruhe hin sagen, manches schmecke oft nach — Meyerbeer. Vor allem weiß ich gar nicht, was überhaupt auf dieser weiten Welt „Meyerbeerisch" sein sollte, außer vielleicht raffiniertes Streben nach seichter Popularität; etwas wirklich Gegebenes kann doch nicht Meyerbeerisch sein, da in diesem Sinne Meyerbeer ja selbst nicht Meyerbeerisch, sondern Rossinisch, Bellinisch, Auberisch, Spontinisch usw. usw. ist. Gäbe es aber wirklich etwas Vorhandenes, Konsistentes — was „Meyerbeerisch" zu nennen wäre, wie man etwas „Beethovenisch" oder meinetwegen „Rossinisch" nennen kann, so gestehe ich, müßte es ein wunderbares Spiel der Natur sein, wenn ich aus dem Quelle geschöpft hätte, dessen bloßer Geruch aus weiter Ferne mir zuwider ist; es wäre dies ein Todesurteil über meine Produktionskraft; und daß Sie es aus-

*) Wagner täuschte sich; die Oper erlebte damals überhaupt nur vier Aufführungen in Dresden, um erst nach zweiundzwanzigjähriger Pause 1865 sich siegreich zu behaupten.

sprechen, zeigt mir deutlich, daß Sie über mich durchaus noch keine unbefangene Gesinnung haben, was sich vielleicht aus der Kenntnis meiner äußeren Lebensverhältnisse herleiten läßt, da diese mich allerdings zu dem Menschen Meyerbeer in Beziehungen gebracht haben, durch die ich ihm zu Dank verpflichtet worden bin.

Was überhaupt ein öffentlich festzustellendes Urteil über meine Arbeiten betrifft, bin ich froh, — jetzt in der Aussicht leben zu können, meine Opern bald durch die Aufführung verbreitet zu sehen: denn was von hier aus die Lokalkritik vermeldet, kann leider für mich und die Sache nicht eines Hellers Wert haben. Von denen, die in auswärtige Blätter berichten, sind die einen arme Teufel, die das Theater nicht bezahlen können und deshalb berichten: „ich konnte die Oper zwar noch nicht sehen, sie soll aber usw." — die anderen, gar selbst praktizierende Musiker, können offenbar den Brotneid nicht verheimlichen, — so haben Sie unseres Freundes Banck Meisterstück in der „Wiener musikalischen Zeitung" wohl gelesen. Charakteristisch ist es übrigens auch, daß die Härtelsche Mus. Ztg., die sich aus Gott weiß was für Nestern Berichte einschicken läßt, so gut wie noch kein Wort über die Erscheinung meiner Opern gemeldet hat. Wenn ich nun weiß, daß hinter dieser Zeitung ein großer, weithin angebeteter Tonfürst*) steckt, so erweckt mir dies keine sehr freundliche Meinung über dessen wahren Charakter. Stünde ich so wie er, so würde ich den Teufel danach fragen, was dieses oder jenes Blatt über mich sagt; wie es jetzt steht, muß mir aber noch daran gelegen sein, empfohlen zu werden, und zwar rein der Verbreitung wegen, die für mich und meine Opern ein Lebensbedürfnis ist.

Ihr Quintett, bester Schumann, hat mir sehr gefallen: ich bat Ihre liebe Frau, es zweimal zu spielen. Besonders schweben mir noch lebhaft die zwei ersten Sätze vor. Ich hätte den vierten Satz einmal zuerst hören wollen, vielleicht würde er mir dann besser gefallen haben. Ich sehe, wo hinaus Sie

*) Mendelssohn.

wollen, und versichere Ihnen, da will auch ich hinaus: es ist die einzige Rettung: Schönheit!

Leben Sie wohl, wertester Freund, und empfehlen Sie mich bestens Ihrer verehrten Frau.

Stets Ihr ergebenster Richard Wagner.

An Hofrat Falkenstein, Dresden.

Dresden, 1. April 1843.

Wagner sendet ihm einen Brief von Hector Berlioz für seine Autographensammlung.

An Samuel Lehrs. Dresden, 7. April 1843.

Bester Freund! Endlich, seit länger als einem Vierteljahre, habe ich nun einmal wieder etwas von Dir erfahren! Ich fürchtete wirklich recht schlimme Nachrichten von Dir bekommen zu müssen, und so wenig ich mich über die wirklich erhaltenen endlich zu freuen habe, so geben sie mir doch Hoffnung, daß Dir mit der Zeit gründlich geholfen werden kann. Ich glaube, es ist mit Dir ähnlich wie mit meiner Frau; sie gründlich wiederhergestellt zu sehen, darf ich hoffen, sobald sie in einem vollkommen sorgenlosen und heiteren Zustande ihr Hauptaugenmerk nur auf ein behagliches, diätes Leben richten kann: von Medizinen usw. wird da wenig die Rede sein; im Mai soll sie nach Teplitz gehen, um wenigstens drei Monate dort zu bleiben, weniger einer wirklichen Kur wegen, als um in aller Unabhängigkeit des reizenden Aufenthaltes und der gesunden Luft zu genießen. Und nun wollte ich weiter nichts, als Du könntest sie begleiten und es ihr gleichtun; — was ist nötig, um dies zu bewerkstelligen? Überlege es Dir und antworte mir darauf mit Genauigkeit.

Ich werde diesen Sommer nur ab und zu einen Ausflug machen können, denn ich habe mich ins Joch begeben. Jedoch will ich nicht murren, das Joch ist leicht — und wo es mich drückt, gibt es auch nach. Ich werde hier mit einer Auszeichnung behandelt, wie sie in denselben Verhältnissen gewiß noch keinem zuteil geworden ist. Vor einem halben Jahre noch

ein Vagabund, der nirgends gewußt hätte, wo einen Paß herbekommen? — habe ich jetzt eine lebenslängliche Anstellung mit einem schönen Gehalte, mit der Aussicht auf steigende Vergrößerung desselben, und in einem Wirkungskreise, wie er nur wenigen eingeräumt wird. Es ist mir unverhohlen erklärt worden, daß man von mir eine echt künstlerische Reorganisation des hiesigen Musikwesens erwarte, und infolgedessen werden alle von mir gemachten Vorschläge unbedingt angenommen, was nicht wenig den Respekt vor mir vermehrt, da man Reissiger seit langer Zeit in vollkommener Unmacht zu sehen gewohnt war. Damit meine Zeit aber auch nicht so sehr durch Beschäftigung in Anspruch genommen werde, ist jetzt noch ein Musikdirektor*) angestellt worden. Mehr kann ich nicht verlangen. — Die erste fremde Oper, die ich einstudierte, war Glucks Armida: über meine Auffassung dieser, unsrer Zeit so fern liegenden Musik: über die Nuancen, die ich das Orchester und die Sänger beobachten ließ, war nun alles außer sich: der König — ein ehrlicher Mann, ohne Wichtigtuerei, mit der Sache es von Herzen meinend — ließ mir noch während der Oper seinen Dank mit den größten Lobeserhebungen vermelden. Er hat eine wahre gemütliche Freude an mir, und so bin ich z. B. sicher, wenn ich einmal einen größeren Urlaub haben will, darf ich nur erklären, daß ich ihn auf die Ausführung einer neuen Komposition verwenden möchte, um ihn sogleich zu erhalten. — — Siehst Du, das ist doch eine recht angenehme Stellung, und immer mehr sehe ich ein, daß mir etwas Ähnliches sehr not tat: bei allem Erfolge meiner Opern hätte ich sonst doch nicht existieren können; ich erkenne mit Schrecken, wie schlecht es steht um unser nationales Ehrgefühl auch in bezug auf dramatische Musik: die lange Zeit, wo unsere Theater ausschließlich der französischen und italienischen Musik geöffnet waren, läßt sich selbst jetzt noch in ihren Folgen verspüren, wo doch Franzosen und Italiener gänzlich ihren Kredit verloren haben.

*) August Röckel, bald einer von Wagners intimsten Freunden.

Hat die Aufführung einer Oper in Deutschland Aufsehen gemacht, so war es die meines „Rienzi"; ich erhalte immer mehr Belege dafür, daß diese Erscheinung literarisch und persönlich bis in die äußersten Winkel Deutschlands besprochen worden ist: und noch kein auswärtiger Direktor macht bis jetzt ernstliche Anstalten, die Oper zu geben! Jeder, scheint es, will erst noch abwarten, was diese erst da oder dort noch macht, — und dies geschieht, während eine neue französische Oper nach der andern bei uns durchfällt!! — Weil ich aber eben den Grund des Übels erkenne, verzage ich nicht, sondern strenge mich desto mehr an, es mit der Zeit gründlich zu kurieren. Es wird langsam gehen, aber es wird und muß gehen: Aber nichts mehr von Paris! Dies muß ich für alle Ewigkeit im Rücken liegen lassen: — europäisch können wir Opernkomponisten nicht sein, — da heißt es — entweder deutsch oder französisch! Man sieht es ja, was so ein Hans Narre, wie der Meyerbeer uns für Schaden macht; — halb in Berlin, halb in Paris bringt er nirgends etwas zustande, am allerwenigsten in Berlin; — wie scheußlich es dort steht, ist gar nicht zu beschreiben: das kommt davon, wenn man den Mantel so nach allen Winden hängen lassen muß, wie Freund Giacomo! — Gott weiß, wann es dort etwas mit meinem „Holländer" werden wird: gestern schreibt mir Meyerbeer, er solle im Mai herauskommen — Laufevolk! Übrigens habe ich diese Oper schon an zwei Theater verkauft, nach Kassel und nach Riga, an das erste für 20 Louisdor, an das zweite für 15; — Du siehst, wie bescheiden ich anfangen muß. Es soll aber schon anders werden! Mit dem Geld bin ich immer noch nicht recht daran, ich habe oft alberne Ausgaben: jetzt muß ich mir eine Hofuniform machen lassen, die mich zirka 100 Taler kostet! Ist das nicht Unsinn? — Verleger für meine Opern habe ich noch nicht gesucht, erst will ich die Verbreitung auf einige andere Bühnen abwarten, dann müssen mir die Musikhändler ordentlich zahlen — jetzt müßte ich mich noch bescheiden verhalten. Wie mir übrigens die Leipziger gesinnt sind, kannst Du aus der Leipziger musikalischen Zei-

tung erkennen: dieses Organ Mendelssohns hat fast noch kein Wort über meine Opern mitgeteilt! Ich weiß aus guter Quelle, daß Mendelssohn — der jetzt auch eine Oper komponieren will — mehr als eifersüchtig auf mich ist: — die Leipziger Clique, die nun Mendelssohn unbedingt gehorcht, weiß nicht, was sie mir für ein Gesicht schneiden soll: — die Esel! Gebe doch Gott, daß Mendelssohn eine tüchtige Oper herausbrächte, so wären wir ihrer zwei, und könnten mehr ausrichten als einer allein. — Ihr tadelt, daß ich mich in meiner Selbstbiographie*) über Berlioz usw. ausgelassen habe? Da muß ich Euch zuvörderst sagen, daß das, was ich schrieb, nicht für den Druck bestimmt war: es sollte meinem Biographen zur Skizze dienen, und deshalb, damit er wüßte, woran er mit mir wäre, gab ich mich ihm nackt wie ich bin. Durch den Abdruck dessen, was ich schrieb, bin ich selbst überrascht worden. Im übrigen, was soll ich gegen Berlioz für Umstände machen? Er hat's wahrlich nicht um mich verdient, das hat er noch hier in Dresden bewiesen, wo es ihm ein Greuel war, den Erfolg meiner Opern mit anzusehen. Es ist ein unglücklicher Mensch, gegen den ich übrigens gewiß gar nichts geschrieben hätte, wenn ich zuvor den Konzerten beigewohnt hätte, die er hier gab: — er [hat] mich gedauert**)!

Daß Du, lieber Topfgucker, von meiner hiesigen Einrichtung etwas wissen willst, macht mir vielen Spaß! Leider kann ich Dir aber noch nicht dienen, da wir noch ganz en garni leben; erst künftigen Herbst richten wir uns ein: dann kannst Du täglich bei uns Dein Unterkommen finden. — Antworte mir nur bald auf die Frage im ersten Teile meines Briefes! —

Der Text des Venusberges***) ist fertig: diesen Sommer soll er komponiert werden; hier wartet schon alles auf die Oper. Ich schicke Euch in diesen Tagen eine Abschrift des Textes zu.

---

*) „Autobiographische Skizze" in der „Zeitung für die elegante Welt".

**) Berlioz weilte auf einer Konzertreise durch Deutschland vom 7.—19. Februar 1843 in Dresden und dirigierte zwei große Konzerte mit eigenen Werken im dortigen Theater. Wagner mußte ihm bei den Proben behilflich sein.

***) Ursprünglicher Titel des „Tannhäuser".

Die drei Exemplare meines Porträts sind für Kietz, Anders und meine Schwester*): — Du, das weiß ich, machst Dir aus solchen Dingen nichts. Hast auch recht!

Antworte mir bald, und sei guten Mutes, mein lieber Bruder, über kurz oder lang müssen wir wieder zusammensein! Lebe wohl und genieße der schönen Frühjahrsluft nach Kräften**)! Ewig der Deine Richard Wagner.

An Cäcilie Avenarius. Dresden, 8. April 1843.

Meine liebe Cäcilie! Habe vielen und herzlichen Dank für den lieben Brief, mit dem Du uns vor kurzem wieder erfreut hast: aber auch nur der Brief, nicht Deine Nachrichten haben uns erfreuen können: — Du willst uns also diesen Sommer nicht besuchen? Siehst Du, das ist doch wirklich abscheulich von Dir! Was ist denn nun vorgefallen, daß Dein Entschluß, Eduard zu begleiten, auf einmal aufgegeben worden ist? Was vor drei Monaten möglich schien, warum kann es das heute nicht mehr sein? Ist immer nur das Geld daran schuld? Davon erwähnst Du eigentlich nichts. Ist es das, so sage nur, auf welche Art ich irgend etwas dazu beitragen kann, uns die große Freude Deines Besuches zu bereiten? Geht doch und habt ein wenig leichten Mut! Seid Ihr nur erst alle hier, so wird der Rückweg sich schon auch wieder finden lassen. O jeh! O jeh! Das wäre doch albern, wenn Du nicht mit kämest! Könnt Ihr denn nicht in der Diligence reisen? Ihr nehmt gleich das Coupé in Beschlag, da habt Ihr mit Natalien und Max Platz, und Natalie kommt bei dieser Gelegenheit sogleich auch am besten mit hierher! Da ich einmal auf dieses Kapitel geraten, will ich es auch sogleich besprechen: — Solltet Ihr irgend noch im Zweifel sein, was unsre Absicht mit Natalien***) ist? Ich habe Euch doch be-

*) Cäcilie Avenarius.

**) Wagners liebevolle Fürsorge kam leider zu spät. Wenige Tage nach Empfang dieser Zeilen erlag der Freund seinem Lungenleiden.

***) Minnas natürliche Tochter, die auch der Familie gegenüber für ihre jüngere Schwester galt.

reits sehr gebeten, die Kosten für ihre Zurückreise bis Leipzig auszulegen: — je eher nun diese Rückreise geschehen kann, desto lieber ist es uns, weil wir Euch dadurch desto eher einer großen Last überhoben wissen, und weil wir am Ende auch nicht einsehen, was Natalie noch länger in Paris soll. Daß wir sie nach Paris kommen ließen, beruhte einzig auf einem Irrtum, weil wir glaubten, den Eltern dadurch eine große Erleichterung zu verschaffen: daß wir bei unsrer Fortreise sie in Paris zurücklassen mußten, war Sache der Not, wir erleichterten uns dadurch die Rückreise; — daß aber nun, wo bei ihrer Schwester Charlotte der beste und geeignetste Platz für Natalien aufgefunden worden ist, und wir die Kosten ihrer Rückreise leicht erschwingen können, noch an ihr längeres Bleiben in Paris gedacht werden sollte, wäre Unsinn. Hat Natalie in Paris nicht Französisch gelernt, so kann sie sich mit Kietz — und am Ende auch mit mir trösten: daß sie sich einbildet, durch Erlernung der französischen Sprache sich und der Welt noch einmal nützlich werden zu können, beruht auf einem schwärmerischen Irrtume, der ihr einleuchten würde, wenn sie ihre deutsch geschriebenen Briefe einer kaltblütigen Prüfung unterwerfen wollte. Nataliens Glück kann ihr höchstens in einem Lebenskreise blühen, der — so ehrenhaft und befriedigend er sein kann — mit der französischen Sprache doch durchaus nichts gemein hat. — Packt ihre Sachen so bald wie möglich ein, und solltest Du, liebe Cäcilie, wirklich nicht mitreisen, so braucht sie auch Deinen Mann nicht zu genieren, sondern Ihr seid so gut, sie einfach einem Kondukteur zu empfehlen, — in Frankfurt übernachtet sie auch nicht, sondern reist noch abends ab, und kommt gewiß ganz unbeschadet in Leipzig an. Eduard ist so gut, ihr das nötige Reisegeld mitzugeben, was er nebst meiner übrigen Schuld sogleich bei unsrem ersten Zusammentreffen hier oder in Leipzig mit Sicherheit von mir zurückzuerhalten gewiß sein kann. Ich würde die paar 100 Fr. sogleich mitschicken, wenn ich es erstlich für nötig hielte, und wenn ich zweitens grade in diesem Monate nicht etwas sparsam mit Geldausgeben sein

müßte, da ich in diesen Tagen meine Hofuniform, zirka 100 Taler, bezahlen muß. Die Sache ist also abgemacht! Ihr seid nur so gut, uns genau anzugeben, wann sie in Leipzig eintreffen wird, denn ihr Schwager, Tröger, will sie dort erwarten, um sie sogleich mit nach Zwickau zu nehmen. — Darin also sind wir einig, und an uns ist es nur noch, Dir und Eduard unsren innigsten Dank für die große Freundschaft zu sagen, mit welcher Ihr uns in der Zeit der Not auch in bezug auf Natalien beigestanden habt; — gebe Gott, daß wir Euch einmal vergelten können!

Gestern war es ein Jahr her, daß wir unter heißen Tränen Paris verließen! Gott wie ist das Jahr schnell dahingegangen, und was hat sich alles darin mit mir zugetragen! Wir dachten lebhaft daran an Deinem Geburtstage, zu dem ich Dir leider nicht mehr zur rechten Zeit gratulieren konnte, was ich bedaure, weil ich weiß, wieviel Du auch auf äußere Bezeugungen der Aufmerksamkeit hältst. Glaub' mir, im Herzen steht es trotzdem immer vortrefflich.

Den 9. April. — Das ist eine ewige Unterbrechung; jetzt in der Osterzeit muß ich auch noch täglich ein paarmal in die Kirche*) — zu einer rechten Sammlung bringe ich es daher schon nicht. Um aber nicht eines über das andere zu vergessen, will ich Dich doch sogleich über einen Zweifel aufklären, in welchem Du befangen zu sein scheinst, nämlich, was unser Verhältnis zur Familie betrifft. Warum glaubst Du denn, daß wir schlecht zusammenstünden? Im Gegenteil, wir leben auf dem freundschaftlichsten Fuße; nur sehen wir uns sehr selten, da Dir bekannt sein wird, daß Dresden eine gute Strecke von Leipzig entfernt liegt. Ich war im Verlaufe des Winters mehrere Male in Leipzig, und wir waren immer ein Herz und eine Seele. Minna war allerdings noch nicht in Leipzig, was soll sie aber gerade nur zu einem Besuche dahin reisen? Ab und zu haben wir jedes von der Familie hier gesehen, und unser Zusammentreffen war immer das freundschaftlichste. Ich

*) Als Kapellmeister hatte Wagner — abwechselnd mit Reissiger — auch Dienst in der Kirche.

kann Dir im Augenblick nicht viel über unsre Familie mitteilen, weil ich selbst keine näheren Nachrichten habe. Mit Albert*) wird wohl nicht viel zu machen sein: ich wünschte ihm so gern eine vom Theater unabhängige Stelle als Gesanglehrer zu verschaffen, und die beste Gelegenheit hat sich jetzt dazu dargeboten durch Pohlenz' Tod. Man frug von Leipzig aus hier nach, ob man nicht auf einen tüchtigen Gesanglehrer aufmerksam machen könnte, sowohl für die neue Leipziger Musikschule, als überhaupt für den Unterricht in Leipzig: sogleich veranstaltete ich, daß Albert vorgeschlagen wurde, und schrieb ihm selbst, indem ich ihm alles an die Hand gab, wie er sich um die Stelle bewerben sollte, setzte ihm alle Vorteile auch für die Zukunft seiner Töchter auseinander, und redete ihm eifrig zu, dies als den Wendepunkt seines Lebens anzusehen. Er antwortete mir nun voll Kleinmut und Verzagtheit, wie er fürchte, der Stelle als Musiker nicht gewachsen zu sein, vor allem aber, wie er glaube, ohne das Theater nicht leben zu können. Das ist das Unglück, er gefällt sich in dem verfl— Theatertreiben. Ich weiß nun nicht, was er tun wird. Wenn er nur erst die Johanna ordentlich herausbringt; von der erwarte ich mir viel und ich habe sie jedenfalls für Dresden im Auge. Übrigens geht es Albert jetzt gerade nicht schlecht. — — Nun, wie wird es denn nur eigentlich noch mit Euch werden? Heinrich**) sprach mir letzthin von etwas, das bald so aussah, als ob eine Möglichkeit sei, daß Ihr ganz wieder nach Deutschland kämet: hört, das wäre das Gescheiteste! Welche Freude für uns, wenn dem etwas Ernstliches zugrunde läge! — Ach Gott, wie bin ich Deinem guten Eduard von neuem verpflichtet, für seine liebenswürdige Sorgsamkeit um meine Angelegenheiten; die Geschichte mit der Uhr ist herrlich! Hätte er nur die fatalen Quittungen ausgelassen;

*) Wagners ältester Bruder (1799—1874), tüchtiger Sänger und Regisseur, brachte es aber nie über kleinere Bühnen hinaus. Seine älteste Tochter Johanna dagegen debütierte unter ihres Onkels Leitung in Dresden und errang sich später als Sängerin Weltruf.

**) Heinrich Wolfram, der Mann von Wagners Schwester Klara.

durch die erhielt sein letzter Brief ein verteufeltes geschäftliches Ansehen: — ich mußte herzlich über diese Gewissenhaftigkeit lachen. Nun, meinen Dank kann ich ihm ja nun bald mündlich bezeugen! Und Du —? O Cile, Cile! schäme Dich! Du willst mit Deinem Maxel in der rue Richelieu bleiben? Nimm mir's nicht übel, das wäre abscheulich, erst einem den Mund wässerig machen, und dann — —!! Packe nur auch mit ein, und wenn Du in Deinem Koffer irgendeinen Winkel noch leer hast, so stecke auch den vertrackten Kietz mit hinein, daß der endlich einmal aus seiner rue Jacob herauskommt.

Ich bin sehr gespannt auf die nächsten Nachrichten! Mache, daß sie nicht zu lange ausbleiben! Gott grüße Dich, meine gute Schwester! Gott grüße Deinen lieben Eduard und Dein Herzens-Maxel! Der Herr möge Euch schützen und baldigst gesund hierherbringen! Amen!

In alle Ewigkeit Dein treuer Bruder Richard W.

Meine liebe herzige Cäcilie, ich kann unmöglich den Brief abgehen lassen ohne nicht ein paar Worte hinzuzufügen, die Dir die Versicherung meiner zu Dir erhaltenen Liebe und Dankbarkeit beweisen. Richard hat Dir schon alles geschrieben, bleibt mir also nichts übrig Dir von unserer Einrichtung, Familiennachrichten usw. zu sagen. Mündlich freue ich mich sehr mit Dir wieder einmal recht plaudern zu können, denn ich kann die frohe Hoffnung nicht aufgeben, Dich recht bald in meine Arme schließen zu können und meinen Herzensjungen den Max den will ich schon abküssen, daß er der garstigen Tante mit einem Donnerwetter das ewige Leben wünschen soll. Ein Kleidchen in Deinem Geschmack habe ich schon für ihn in Petto — ach Gott, wär die Zeit doch schon da, wo ich Euch beide an mein Herz drücken könnte! — Ich hoffe bald! — Vernichte nicht ein Gefühl, das ich ein Jahr im Herzen trage und [das] mich aufrecht erhalten hat, sonst hätte ich die Trennung von Euch nicht ertragen

ewig Deine Minna.

An die Mitglieder der „Liedertafel", Dresden*).

Dresden, 20. April 1843.

Die Sänger Dresdens, Sachsens, Deutschlands — sind bereits fünfmal, nämlich zweimal im Dresdner Anzeiger,

*) Bei dem Stiftungsfeste der „Liedertafel" am 23. Januar 1843 befand sich unter den geladenen Ehrengästen auch der gefeierte Rienzikomponist. Es wurde ihm hierbei von vielen Seiten nahegelegt, die Leitung des Vereins

zweimal in der Leipziger Zeitung und einmal in der Nationalzeitung der Deutschen, von uns und dem „Orpheus" zur Teilnahme an einem Feste aufgefordert worden, dessen glückliche Durchführung nur durch unsere ausdauernde Begeisterung für dasselbe möglich wird; fünf größere Kirchenmusiken, 12—16 allgemeine Lieder, mehrere Lieder für die Liedertafel allein bei dem großen Wechselgesange aller Chöre, ein ziemlicher Vorrat von Gesängen, welche die Liedertafel für sich als Tischlieder in Bereitschaft halten muß — sind binnen zehn Wochen aufs vollkommenste einzuüben; Freunde und Feinde, Neid und Gunst machen gerade jetzt die höchsten Ansprüche an die Leistungen der Liedertafel, aus Ursachen, die jedem bekannt sind.

Bedarf es unter solchen Umständen noch einer ausdrücklichen Einladung an die Mitglieder der Liedertafel, in voller Zahl pünktlichst und eifrigst an den gewöhnlichen Versammlungstagen sich zu vereinigen? — Oder wird die einfache Aufzählung dieser Umstände schon hinreichen, jedes Mitglied zur strengsten Erfüllung seiner Vereinspflichten anzutreiben und zum nicht bloß aufschäumenden, sondern vielmehr zum andauernden Kampfe für das Wohl und die Ehre des Vereins zu entflammen?

Der Vorstand der Liedertafel ist der festen Überzeugung, daß auf die letzte dieser beiden Fragen nur ein einmütiges Ja antworten werde. Er würde außerdem bald den Mut und die Hoffnung verlieren müssen, den Angelegenheiten der Liedertafel mit glücklichem Erfolge vorzustehen. Der Vorstand kann

---

zu übernehmen, und wenige Tage später trug ihm der damalige „Schreibmeister" der Liedertafel, Professor Löwe, offiziell das Amt des „Liedermeisters" an, eine Bitte, die der Gesamtvorstand der Liedertafel am 31. Januar durch eine von allen Mitgliedern unterzeichnete Huldigungsadresse wiederholte. Am 18. Februar leitete Wagner zum erstenmal eine Probe der Liedertafel und machte bald darauf dem Notenarchiv sein für die Liedertafel arrangiertes „Matrosenlied" aus dem „Holländer" (Partitur und 40 Stimmen) zum Geschenk. — Da der Probenbesuch anfangs sehr zu wünschen übrig ließ, richtete er zusammen mit dem Schreibmeister obige ernste Mahnung an die Mitglieder. (Vgl. Festschrift zum 50jähr. Bestehen der Dresd. Liedertafel 1889.)

die Kräfte der Liedertafel nur sammeln, nicht schaffen; er kann die Ehre der Liedertafel gegen offene und geheime Angriffe nur zu schirmen suchen, aber dieselbe nicht allein begründen. Die Gesamtheit des Vereins ist seine Kraft; das treue und eifrige Zusammenwirken ist seine Ehre.

Die geehrten Mitglieder der Liedertafel werden daher hiermit ebenso freundlichst als dringend eingeladen, nur zwei Monate lang ihre übrigen Erholungen den Zwecken unseres Vereines möglichst unterzuordnen, sich vom nächsten Sonnabend, den 22. April, an vollzählig und pünktlich zur gewöhnlichen Zeit und am gewöhnlichen Orte*) zu den Gesangsübungen einzufinden und, da in zehn Abenden unmöglich alles gehörig eingeübt werden kann, in der nächsten Versammlung noch über einen zweiten Versammlungstag in jeder Woche (neben dem Sonnabende) sich zu vereinigen.

Nur unter diesen Bedingungen werden wir beim Feste das auch halten können, was wir uns selbst versprechen und was alle Welt von uns erwartet. Die Hymne von Reissiger**) wird wahrscheinlich das erste sein, was uns auf nächsten Sonnabend beschäftigen wird. Richard Wagner, Liedermeister,
Dr. Löwe, Schreibmeister usw.

An L. Spohr, Kassel. Dresden, 22. April 1843.

Hochverehrter Herr! Die Kurfürstliche Hoftheaterdirektion hat mich mit dem Auftrage, ihr die Partitur meiner Oper „Der fliegende Holländer" zu übersenden beehrt; ich kann diesem Auftrage nicht entsprechen, ohne dabei die Gelegenheit wahrzunehmen, mich Ihnen und Ihrer großen Güte zu emp-

*) Saal des Gasthofes „Zum Deutschen Haus".

**) Das Programm des in der Frauenkirche am 6. Juli stattfindenden geistlichen Konzertes unter der Leitung von J. G. Müller (Dirigent des Dresdener „Orpheus"), Reissiger und Richard Wagner umfaßte: 1. Choral: „Allein Gott in der Höhe sei Ehr", arrangiert von J. G. Müller. 2. Requiem von Cherubini. 3. Hymne für zwei vierstimmige Männerchöre von Fr. Schneider. 4. Hymne von C. G. Reissiger (nach dem 97. Psalm), zum ersten Male aufgeführt. 5. Das Liebesmahl der Apostel, für das zweite allgemeine Männergesangfest zu Dresden 1843 geschrieben von Richard Wagner.

fehlen. Ist es mir erlaubt zu glauben, daß vielleicht auch Sie zu jenem Auftrag Veranlassung gaben, so dürfte ich wohl eher hoffen, mich mit Erfolg an Ihre Nachsicht für die Aufführung wenden zu können. Diese Nachsicht spreche ich als Schüler vom hochverehrten Meister an: mögen meine Versuche, unserer lieben deutschen Muse zu opfern, Ihnen wenigstens von meinem guten Streben zeugen.

Mit wahrster Verehrung war und bin ich stets Ihr bewunderungsvoller Schüler und Diener Richard Wagner.

An Freiherrn von Lüttichau. Dresden, 2. Mai 1843.

Ew. Exzellenz haben gestern das von mir gegebene Versprechen gütigst angenommen, zunächst und überhaupt mein Verhalten der Königl. Kapelle gegenüber mit allem Fleiße so einzurichten, daß deren gegründete oder nicht gegründete Klagen über dasselbe keine Veranlassung mehr finden sollen*), ferner für das erste und besonders in dero Abwesenheit bei der Direktion älterer Opern, selbst wenn es meiner künstlerischen Überzeugung zuwiderlaufen sollte, nichts in den bisher hier gültigen Auffassungen der Tempi usw. abzuändern, ohne mich jedoch daran verhindern zu lassen, bei dem Studium neuerer Opern nach besten Kräften zur möglichsten Vollendung der Darstellung derselben beizutragen. Diesem Versprechen, dessen

*) Das forsche Vorgehen des jungen Kapellmeisters, der mit den unter Reissiger eingerissenen Mißständen unbarmherzig aufräumte, gewann ihm sowohl bei Publikum und Kritik wie in der eigenen Künstlerschar neben enthusiastischen Anhängern zahlreiche Mißvergnügte und neidische Gegner. Zu offenem Konflikt kam es nach einer Don Juan-Aufführung am 26. April 1843, als die Reissiger günstig gesinnte Lokalkritik Wagner falsche „französische" Tempi vorwarf und als sich der Konzertmeister des Orchesters, der tüchtige Geiger Lipinski, in einer Generaldirektionssitzung (1. Mai) zum Sprachrohr der Unzufriedenen unter den Künstlern machte und vor dem Intendanten die Traditionen der Dresdener Kapelle gegen Wagners Übergriffe verteidigen zu müssen glaubte. Der ehrgeizige Pole fühlte sich durch des neuen Kapellmeisters straffe Führung in seiner zuvor allmächtigen Stellung unterdrückt. Wagner suchte daher Herrn von Lüttichau in einem längern Exposé den Sachverhalt darzulegen. Er bemühte sich, die Unzufriedenen zu beschwichtigen, indem er künftighin den Übelständen an der Oper langsamer, nur allmählich zu Leibe ging.

treue Erfüllung die zuletzt entstandene Mißhelligkeit allem Vermuten nach zu beseitigen imstande sein wird, halte ich nach ruhigerer Überlegung noch einige Erklärungen hinzuzufügen für nötig, um sowohl Ew. Exzellenz mit der Beschaffenheit der meisten mir gemachten Vorwürfe genauer bekannt zu machen, als zumal auch mich in künstlerischer Hinsicht noch genügender zu rechtfertigen, als dies gestern geschehen konnte, wo ich zwar durch mehrere von Herrn Lipinski mir gemachten Insinuationen selbst bis zum Vergessen des schuldigen äußeren Anstandes vor den Augen Ew. Exzellenz aufgeregt wurde, dennoch aber durch dessen stete vague Unterbrechungen nicht dazu gelangen konnte, in einer ruhigen und besonnenen Auseinandersetzung mir diese nötige Rechtfertigung auf der Stelle zu verschaffen.

Was Herrn Lipinski in Gemeinschaft mit manchem Mitgliede der Königl. Kapelle nach einem durchaus einträchtigen und durch künstlerische Begeisterung ausgezeichneten Zusammenwirken in den Proben und Aufführungen der Oper Armide hauptsächlich gegen mich erbittert hat, ist von ihm unverhohlen genug vor Ew. Exzellenz zugestanden worden, nämlich — der Neid wegen der mir von allen Seiten gemachten Lobsprüche, trotzdem ich diese nie dahingenommen habe, ohne den größten Teil derselben der außerordentlichen Mitwirkung aller Kräfte unserer Oper zuzuwenden. Ich habe sicher nicht nötig, Ew. Exzellenz darauf hinzuweisen, inwieweit dieses Gefühl des Neides bei Herrn Lipinski und dessen Anhängern gewirkt hat, ihr Urteil über mich zu trüben und befangen zu machen. Seit den Aufführungen der Armide bin ich mit der Kapelle in kein bedeutenderes Zusammenwirken wieder getreten bis zu der Probe des Don Juan: — nachdem bis dahin dem Erfolge meiner Leistungen nichts anzuhaben war, hat man nun die Aufführung dieser Oper, die aus vielen Ursachen, mit denen ich nichts gemein habe, mißlungen zu nennen war, als geeignete Gelegenheit ergriffen, meine Leitung derselben anzugreifen, und sucht den Vorwand dazu in Änderungen, die ich in viel größerer Ausdehnung darin eingeführt haben soll, als dies wirklich der Fall ist. Herr Lipinski be-

streitet mir das Recht und die künstlerische Befugnis zu dergleichen Abänderungen, und stützt sich dabei zunächst auf die Untrüglichkeit der bisherigen, hier üblichen Auffassungen älterer Opern. Nun will ich zur Umstoßung dieser Behauptung nur eines aufstellen: — als mir von Ew. Exzellenz der Auftrag ward, Euryanthe zu dirigieren, bat mich die Witwe des verewigten Schöpfers dieser Oper um eine Unterredung, in welcher sie mich beschwor, doch endlich diese Musik dem Publikum wieder so zu Gehör zu bringen, wie Weber es verlangt hätte, denn es seien Vergreifungen der Tempi usw. allmählich hier eingerissen, die für sie, die sich noch sehr deutlich erinnere, wie Weber ihr das wiederholt vorgespielt habe, sehr oft ganze Teile des Werkes entstellt erscheinen ließen; sie wies mich zur genauen Kenntnisnahme der Tempi, wie sie Weber sich gedacht hätte, an Madame Schröder-Devrient, welche, wie sie wisse, den Geist der ersten Aufführungen unter Weber treu im Gedächtnis bewahrt habe. Madame Schröder-Devrient bestätigte die Aussage der Frau von Weber durch ihre Mitteilungen vollkommen. Ew. Exzellenz ersehen hieraus, wie eine Oper, die an demselben Orte, bei derselben Kapelle, unter Leitung des Komponisten einstudiert wurde, binnen zwanzig Jahren bedeutend von der ersten und wahren Auffassung abweichen kann, und ich frage nun, wer will gültiger Bürge für die treue Bewahrung der Tradition bei einer Oper sein, die vor fünfzig Jahren bereits hier gegeben und nie unter der Leitung des Komponisten hier aufgeführt worden ist? Herr Lipinski stellte mir ferner in Gegenwart Ew. Exzellenz die Unantastbarkeit der Leistungen der Kgl. Kapelle entgegen. Daß dies seinerseits nur eine Phrase war, durch deren Anwendung er in den Augen Ew. Exzellenz mir gegenüber das leichteste Spiel zu gewinnen hoffte, ist für mich, der ich Herrn Lipinskis Ansichten über den Stand der Kapelle aus seinen Äußerungen wiederholt kennen gelernt habe, unzweifelhaft; im Gegenteil ist er mit mir darüber einig, daß in einzelnen Teilen unseres Orchesters nicht immer so gespielt wird, wie gespielt werden sollte. Wenn nun Herr Lipinski an diese Unantastbarkeit selbst

nicht glaubt, warum stellt er sie mir bei einer Gelegenheit und vor einer Person, wo mir das leicht gefährlich werden konnte, so drohend entgegen?

In der Tat, so sehr Herr Lipinski sich den Anschein gab, nur im Interesse der guten Sache zu reden, so kann ich nicht umhin zu glauben, daß er entschieden nur aus willenlos gekränkter Eitelkeit in seinem persönlichen Interesse aufgetreten ist, so geschickt er dies auch mit dem allgemeinen zu vermengen wußte. Deshalb zeihe ich Herrn Lipinski der Unredlichkeit und außer vielen Warnungen, die mir über die Falschheit seines Charakters zugekommen sind, würde ich, wenn ich nicht fürchten müßte, durch zu lange Ausdehnung dieser meiner schriftlichen Rechtfertigung Ew. Exzellenz zu sehr zu ermüden, einen Beleg dafür anführen, den ich erst kürzlich erlebt habe, und der wohl hätte hinreichen können, mich vollkommen über ihn aufzuklären*). Wohl weiß ich jedoch, daß auch Leute von zweifelhaftem Charakter bei ihren sonstigen ausgezeichneten Fähigkeiten die Zierde eines Kunstinstitutes, wie das einer Kapelle, sein können; auch ich, wenngleich ich mich von so groben Charakterfehlern rein weiß, habe mir die Heftigkeit und Unbesonnenheit meines Temperamentes vorzuwerfen, und kann mich daher nicht beklagen, daß mir jetzt eine Lehre gegeben worden ist, die jedenfalls den Vorteil für mich hat,

*) In dem gleichfalls bekannt gewordenen Konzept dieses Briefes führt Wagner diesen „Beleg" tatsächlich an. Hier heißt es: „und außer vielen Warnungen, die mir über die Falschheit seines Charakters zugekommen sind, erwähne ich hier einen Beleg derselben, den ich erst kürzlich erlebt habe, und der wohl hätte hinreichen können, mich vollkommen über ihn aufzuklären. — Nachdem Herr Röckel in der Kirche mit einer Messe von Morlachi debutiert hatte, spreche ich beim Nachhausegehen Hrn. Lipinski, welcher sich über die Messe gegen mich mit diesen Worten äußert: ‚Welch ein erbärmliches Machwerk! Man muß ein Kreuz darauf zeichnen, damit sie beiseite gelegt werde, um nie wieder zum Vorschein zu kommen! Wie kann man solches Zeug aufführen?' — Nachdem ich mich kaum 50 Schritt von Herrn Lipinski entfernt habe, treffe ich auf Herrn Röckel, und als ich ihm Vorwürfe mache, daß er diese Messe zu seinem Debut gewählt habe, entgegnete er mir: ‚Ja, mein Gott! Gerade diese Messe hatte mir Herr Lipinski zu meinem Antritt besonders empfohlen!' — Was halten Ew. Exzellenz von einem solchen Manne?"

daß sie mich schnell aus einem Irrtum reißt, nämlich aus dem Irrtum, Leute für meine Freunde zu halten, die sich mir als solche geben. Ich weiß jetzt plötzlich, welchen Weg ich zu verfolgen habe, um nach und nach zu einem Ziele zu gelangen, das ich im feurigen Eifer für die Sache bereits in der nächsten Nähe glaubte, und somit verspreche ich Ew. Exzellenz ganz insonderheit auch bei meinem ferneren Zusammenwirken mit Herrn Lipinski mit vollkommenem Vergessen der betrübenden Erfahrungen, die ich über seinen Charakter als Mensch machen mußte, in ihm nur noch den Künstler vor Augen haben zu wollen, als welchem ich ihm meine bewundernd̈ste Hochschätzung nicht versagen können werde.

Aber auch Ew. Exzellenz wage ich darauf hinzudeuten, in welchem Sinne die Klagen Herrn Lipinskis zu verstehen seien, und dieselben untertänigst zu ersuchen, durch Würdigung meiner Gegengründe mir beweisen zu wollen, daß ich so glücklich sei, die Achtung Ew. Exzellenz bewahrt zu haben, denn nur in dem Bewußtsein des unschätzbaren Besitzes derselben werde ich den Mut haben können, in der Folgezeit, wenn meine Stellung gegen die Kapelle gesicherter sein wird, gegen einzelne Angriffe den nachdrücklichsten Schutz Ew. Exzellenz für mich nachzusuchen.

An die Redaktion der „Leipziger Illustrierten Zeitung".

Dresden, 4. Mai 1843.

Ew. Wohlgeboren übersende ich hiermit dem mir von Ihnen mitgeteilten Wunsch gemäß ein bis jetzt noch ungedrucktes Musikstück aus meiner Oper „Der fliegende Holländer" für Ihre Illustrierte Zeitschrift und füge den Wunsch hinzu, sowohl eine Korrektur desselben zur Durchsicht, als auch zwölf Freiexemplare der Nummer*) Ihrer Zeitschrift, in welcher dies Musikstück erscheinen wird, zu erhalten.

Mit Hochachtung bin ich Ihr ganz ergebenster

Richard Wagner.

*) 1843, Nr. 15.

Minna Wagner an E. B. Kietz, Paris.

Dresden, 10. Mai 1843.

In diesem „mein lieber Freund Kietz" überschriebenen Brief, dessen Kuvert von Wagners Hand („Monsieur E. B. Kietz, Rue Jacob 16, Paris, franco") herrührt, bittet Minna in großer Sorge um die in Paris zurückgebliebene und dort bedenklich erkrankte Natalie um Nachricht über deren Befinden. Sie frägt an, warum man diese in einem Hospital und nicht in einem maison de santé untergebracht habe und erhebt deshalb gegen das Avenariussche Paar heftige Vorwürfe. Von Richard heißt es dann: „Er wird Ihren Brief später beantworten, er wurde eben, nachdem wir ihn gelesen, zu Lüttichau, der morgen nach Paris reist, abgerufen, vorläufig hat er mir die herzlichsten Grüße aufgetragen ... Richard dankt auch für die Gratulation zu seinem Geburtstag, sie kömmt aber diesmal etwas zu früh, den 22. d. M. ist sie erst angewandt — das war nicht Kietzisch."

An Robert Schumann. Dresden, 12. Mai 1843.

Bester Freund, wie befinden Sie sich? Werden Sie uns nicht bald einmal in Dresden besuchen? Ich war letzthin einen Tag in Leipzig, und kam nicht dazu, Sie zu sehen. — Wären Sie wohl so gut, die beigefügte Verwahrung*) in Ihrer Zeitschrift abdrucken zu lassen? —

Sind Sie fleißig? Ich will es endlich wieder werden; — seit sechs Vierteljahre habe ich keine Note geschrieben! Zunächst habe ich eine größere — eine halbe Stunde dauern sollende — Gesangskomposition für das bevorstehende Männergesangsfest in Dresden zu liefern: zum Gegenstand hab' ich mir genommen ein Gastmahl der Apostel mit der Ausgießung des Heiligen Geistes. — Dann will ich meinen „Rienzi" zusammenarbeiten für einen Abend: die auswärtigen Theater nehmen an der Teilung in zwei Abende zu großes Obstakel. — Zunächst kommt er in Hamburg daran! — Mit dem „Fliegenden Holländer" geht's schnell; er wird gegen Pfingsten an drei Orten ziemlich zu gleicher Zeit gegeben, nämlich: Berlin, Kassel und Riga. — Große Hoffnungen — wie man nun einmal ist! — hege ich

*) Eine Verwahrung gegen den bei Schotts Söhne in Mainz erschienenen Nachdruck seiner 1841 bei Schlesinger in Paris edierten Ballade „Die beiden Grenadiere" (siehe den Wortlaut: Schriften Bd. II, 29). Sie erschien in der „Neuen Zeitschrift für Musik" 1843, Seite 158.

für eine neue Oper, von der ich gegenwärtig das Textbuch fertig habe: es hat drei Akte und beruht auf einer Verschmelzung der Sage vom Tannhäuser mit der vom Wartburgkriege. Mit dem Sommer geht's an die Komposition.

Was treiben Sie denn? Erfährt man nichts?

Von ganzem Herzen der Ihrige Richard Wagner.

An B. Schotts Söhne, Mainz. Dresden, 16. Mai 1843.

Ew. Wohlgeboren gebe ich mir die Ehre zu befragen... [betrifft den Nachdruck der „Grenadiere"].

Unveröffentlicht, Original in Verlust geraten.

An Albert Wagner, Halle. Dresden, 17. Mai 1843.

Liebster Bruder! Ich setze mich sogleich hin, das Wichtigste Deines Briefes in Kürze zu beantworten, weil ich fürchten muß, daß es sonst auf die lange Bank geschoben werden könnte, da heute Reissiger auf einen vierwöchentlichen Urlaub geht und ich somit stark zu tun bekomme. Wegen der Hauptsache, des „Rienzi", kannst Du Dich beruhigen; die Heinefetter kommt erst Anfang September hierher; und da nun auch Tichatschek schon den 24. d. M. fortgeht, so ist an das Projekt, meine Oper hier wieder in einem Abende zur Aufführung zu bringen, vorläufig noch nicht zu denken. Du erhältst somit die Stimmen noch so eingerichtet, daß sie zu der Partitur, die ich Dir mitgegeben habe, passen. — Die Gesandten werden nicht gesungen, wohl aber während des Marsches von Statisten repräsentiert. — Somit fällt denn auch unser Projekt, uns noch im Mai hier zum „Rienzi" zu sehen, hinweg: eher käme ich dazu zu Dir. — Bist Du nach Deinem kurzen Ausfluge, — von dem es mich ungemein freut, daß er Dir wenigstens moralisch so wohl bekommen ist, — wieder in Verdrießlichkeiten geraten, so ist es mir nicht besser gegangen, und Du kannst Dich mit mir trösten: eine Unannehmlichkeit nach der andern überfiel mich. Z. B. da fordert einer meiner

alten Bekannten — 600 Taler nebst Zinsen von acht Jahren à 5 Proz. — die er mir lieh — oder vielmehr — stillschweigend angenommen — schenkte, wieder zurück. Ein Königsberger Jude, der zur Messe gekommen war, besuchte mich in Dresden und machte mir klar, daß ich ihm 300 Taler zu zahlen hätte. Nun ist jetzt auch in unsrer Musik nichts Ordentliches zu leisten, alltägliche Sauarbeit usw. Die einzige Freude macht mir mein neuer Flügel, der hier großes Aufsehen macht: auch fange ich wieder an zu komponieren, das diesjährige Männergesangsfest brennt mir auf die Nägel. Kommt Reissiger zurück, so suche ich, daß ich nach Loschwitz ziehen kann, und fange den „Tannhäuser" an. — Härtel hat mir keine Verschreibung des Flügels wegen mitgeschickt: ich glaube beinahe, er will die Zurückkunft seines Bruders aus Rom abwarten, um mir dann Anträge meines „Rienzis" wegen zu machen, wobei dann der Flügel im Honorar mit einzurechnen wäre. — Cornet hat mir wieder geschrieben; er kommt Mitte Juni hier durch und will die Partitur mitnehmen, somit wird jedenfalls Hamburg das nächste Theater sein, wo der „Rienzi" herauskommt. In Berlin wird jetzt der „Holländer" studiert. Die Kasseler haben mir schon das Honorar dafür geschickt.

Nun, mach's mit Johanna gut! Du weißt, — es bleibt dabei! — Hier hat wieder eine Mlle. Dielitz, aus Amsterdam kommend, gesungen: in den holländischen Journalen war versichert worden, sie sänge „wegschlepping" — hinreißend —; daraufhin hat ihr Lüttichau sechs Gastrollen à 100 Tlr. zugesagt. Sie trat in Lucia auf, und war so ein Luder, daß man sie nicht weiter singen lassen konnte. Sie bestand aber auf den ihr gemachten Zusicherungen, und „schleppt" nun 500 Tl. „weg". — So geht's! Mach es nur gut mit Johanna!

Grüße herzlich Weib und Kinder! Meine Frau dankt Euch allen schönstens und grüßt alles bestens! — Gott erhalte Euch. Leb' wohl! Leb' wohl!

Dein Bruder Richard W.

An Heinrich Schletter. Dresden, 17. Mai 1843.

Mein verehrtester Herr! In der kurzen Zeit, seitdem meine äußere Lage begonnen hat, sich endlich zu meinem Vorteil zu gestalten, haben sich so viel alte Verpflichtungen gegen mich geltend gemacht, daß ich gestehen muß, wie ich jetzt für den Augenblick durch Beseitigung des Wichtigsten und Unumgänglichsten völlig erschöpft bin. Wenn Sie daher die ausgezeichnete Güte haben würden, den auf mich bei Ihnen eingelaufenen Wechsel des Herrn Hafferberg aus Riga*) vorläufig einzulösen, und die somit verausgabte Summe zu derjenigen zu schlagen, für deren Empfang ich Ihnen von Paris her noch so sehr verpflichtet bin**), so würden Sie mir dadurch für den Augenblick wirklich eine nicht unbedeutende Erleichterung verschaffen und Ihre Ansprüche auf meine Dankbarkeit in einem nicht geringen Grade mehren. Künftigen Herbst sehe ich mit Sicherheit Einnahmen entgegen, die es mir gewiß erlauben werden, Ihrer freundlichen Großmut auch dadurch meinen Dank auszusprechen, daß ich Ihnen alle für mich gemachte Ausgaben mit wahrer Freude zurückerstatte.

Mit den aufrichtigsten Wünschen für Ihr Wohlsein und der Versicherung meiner größten Hochschätzung verbleibe ich

Ihr dankbarst ergebener Richard Wagner.

An die Administration des k. k. Hofoperntheaters, für Herrn Dr. Leo Herz, Wohlgeboren, Wien.

Dresden, 20. Mai 1843.

Wohlgeborner Herr! Durch Herrn Mechetti, welcher mir von Leipzig aus schreibt, gelangt soeben die Anfrage der verehrlichen Administration des k. k. Hofoperntheaters in Wien an mich: „Ob ich nicht vielleicht geneigt wäre, für die bevorstehende deutsche Saison in Wien eine neue Oper zu schreiben, unter welchen Bedingungen, bis wann, oder ob ich nicht eine

*) Über 52 Rubel 46 Kopeken.

**) Vgl. hierzu Wagners Brief vom 15. September 1840 (Briefe Bd. I, 131).

neue Oper fertig habe, welche dort bald in Szene gehen könnte?" Wegen baldiger Antwort auf diese für mich so ehrenvolle Anfrage werde ich an Ew. Wohlgeboren gewiesen und ich beeile mich daher, dieselbe hiermit zu erteilen.

Allerdings stehe ich soeben im Begriff, an die Komposition einer neuen Oper zu gehen, deren erste Aufführung ich aber bereits dem Dresdener Hoftheater für nächsten Winter habe zusagen müssen, weshalb denn schon jetzt Aufträge an den Dekorationsmaler erteilt worden sind. Ein anderes Sujet liegt jedoch bei mir ebenfalls vorrätig, von dessen Großartigkeit, Frische und Neuheit ich mir den größten Erfolg verspreche; da dieses Sujet erstlich der Zensur wegen für Wien nicht den geringsten Anstoß enthält, zweitens aber auch für die schönsten Kräfte der Wiener Oper, Madame Hasselt, Herren Staudigl und Erl, die vorteilhaftesten Partien enthält, so würde ich mich sehr gern verbindlich machen, dasselbe für eine erste Aufführung in Wien in der Saison 1844 zu 45 in Musik zu setzen. Ist der Administration des k. k. Hofoperntheaters dieses mein Gegenanerbieten genehm, so würde es ihr überlassen sein, durch Gewährung annehmlicher Bedingungen mich zu dessen Ausführung zu verpflichten.

Da ich für die nächste Saison nun keine neue, noch nirgends anders aufgeführte Oper bieten kann, so wüßte ich nichts, was meinen Wünschen und gewiß auch dem Interesse des k. k. Hofoperntheaters besser entsprechen könnte, als eine bald zu bewerkstelligende Aufführung meiner Oper „Rienzi". Jeder, der diese Oper und zugleich den Geschmack des Wiener Publikums kennt, sowie besonders auch die Mittel der Wiener Oper, sieht diese Oper als höchst glücklich für Wien an. In der Absicht, mir für sie den Eingang in die österreichischen Staaten zu verschaffen, habe ich das Buch derselben mit den für die Zensur mir nötig erschienenen Abänderungen an Herrn Adalbert Prix nach einer von ihm an mich deshalb ergangenen Aufforderung zugeschickt, und zwar mit dem Wunsche, daß er es der Zensur vorlegen möge. Wollten Ew. Wohlgeboren sich daher die Mühe geben, dieses Herrn Prix übergebene Buch,

vermöge durch diesen Brief dazu erteilter Berechtigung, an sich zu nehmen, so würden Sie damit in den Stand gesetzt werden, die Möglichkeit einer Aufführung selbst zu beurteilen, und ich habe dem nur noch hinzuzufügen, daß ich nach Ihrem Wunsche die Partitur so übergeben kann, daß die Oper entweder, wie zuletzt in Dresden, in zwei Theaterabenden oder auch gekürzt an einem Abende gegeben werden kann.

Einer gefälligen Entscheidung auf dieses mein Gegenanerbieten gewärtig, habe ich die Ehre mit größter Hochachtung zu verbleiben*)

Euer Wohlgeboren ergebenster

Richard Wagner,
Königl. Sächs. Kapellmeister.

An Minna**). Dresden, 2. Juni 1843.

Mein liebstes, bestes Herzensweibel! Trotzdem ich Dir übermorgen wieder schreiben werde, um Dir Deinen Gehalt zuzuschicken, kann ich es doch nicht unterlassen, heute noch ein paar Zeilen vorangehen zu lassen. Unsere ersten Briefe müssen sich gekreuzt haben, und wir empfingen sie wahrscheinlich zu gleicher Zeit: den Deinigen fand ich nach einem abenteuerlichen Abend vor. Dienstag mittag erhalte ich nämlich auf einmal Befehl vom König durch den Oberhofmeister v. Minkwitz, in aller Eile ein kleines Hofkonzert für Pillnitz zu arrangieren: wunderbarerweise glückte alles, alles fand sich zusammen, und so fuhren wir nachmittag um 5 Uhr drei Wagen stark ab, Lipinski, Kummer und noch zwei aus der Kapelle zu einem Quartett, Bielzizki und die Gentiluomo zum Gesang. Als wir in Pillnitz ankommen, sind alle Türen wie vernagelt, kein Diener will etwas von uns wissen: wir sehen uns an und die Gentiluomo fängt an zu schimpfen. Da wird endlich der Oberhofmarschall v. Reitzenstein herbeigerufen; der bringt uns wenigstens in ein Zimmer und erklärt, daß ein Bote abgeschickt worden sei,

*) Vgl. hierzu Wagners Brief an Dr. Leo Herz vom 23. Juli 1843.

**) Minna weilte zur Erholung die Sommermonate wieder in Teplitz, in Begleitung von Wagners Mutter.

uns abzubestellen, da die Großfürstin Helene nicht, wie man sie eingeladen hatte, nach Pillnitz gekommen, und demnach der ganze Hof auf den Weinberg gegangen wäre*). Der Bote hatte uns also nicht mehr angetroffen: die Gentiluomo fuhr auf den Hofmarschall wie eine rechte Komödiantin los, so daß wir Männer uns zu drücken suchten, und sie ihrem Schicksal überließen; sie fuhr allein nach Dresden zurück, und wir gingen in den Gasthof, unseren Hunger zu stillen: dort haben wir uns sehr gut bis halb 11 Uhr amüsiert, und es war mir diese Gelegenheit eigentlich recht, um einmal mit diesen Anführern der Kapelle zusammen zu sein. Lipinski wurde vollends wieder Feuer und Flamme für mich, er bat mir durch eine recht herzlich gemeinte Umarmung das mir getane Unrecht völlig ab. So fuhren wir denn in der besten Laune nach Hause, und da fand ich Deinen Brief, den ich mit großem Behagen im Bette las: ja, so ein Brief tut einem recht wohl, denn was er auch gewissermaßen Betrübtes enthält, beruht eigentlich doch nur auf Liebe, und geliebt zu werden und zu lieben, bleibt immer eine Wohltat, auch wenn die Sehnsucht dabei mit in das Spiel kommt. Sieh, wir haben jetzt doch wenigstens nicht mehr nötig, uns in Ängsten nach einander zu sehnen! Schlankelino wird sich wohl bald trösten, wenn er sich nur erst mit dem Gespensterspuk vertrauter macht.

Den 3. Siehst du, so geht's! Ich habe wieder einen ganzen Tag mit dem Schreiben aussetzen müssen; Du weißt ja, wie das geht. Gestern war ich eben mit meinem Briefe erst so weit, daß ich Dir erklären wollte, wie es kam, daß ich Deinen Brief, der mich so sehr erfreute, nicht sogleich beantwortete, trotzdem ich es augenblicklich tun wollte, da kam wiederum allerhand dazwischen, was mich abhielt. Lind[en]au ist wieder bei mir gewesen, und die Rottorf, die mich in meiner Arbeit nur sehr ungern gestört sieht, hat den Premierminister für nichts Rechtes angesehen und mich gegen ihn verleugnet; der arme Mann mußte wieder abziehen, und hinterließ ein paar Zeilen, in denen

*) Die Durchreise der Großfürstin Helene von Rußland (30. Mai) sollte durch ein intimes Hofkonzert im kgl. Lustschloß Pillnitz gefeiert werden.

er mich bat, ihn schnell zu besuchen. Die Rottorf erschrak zum Tode, als sie erfuhr, das sei der Minister gewesen; nun mußte ich mich anziehen und selbst zu ihm aufmachen. Er hatte meine Komposition*) dem Könige gezeigt, und dieser hatte sich sogleich selbst an das Klavier gesetzt, sie durchgespielt und seine große Freude darüber geäußert: nun macht mir diese Geschichte aber groß zu schaffen, ich habe hunderterlei Besorgungen, um alles ordentlich zusammenzubringen. Vorgestern habe ich mir einen schönen Tag gemacht: ich ging nach vollbrachter Arbeit zum Mittagessen ganz allein auf das Waldschlößchen, von da über den Hirsch durch allerlei Wald und Nebenwege in den Ziegengrund über Loschwitz nach Blasewitz, und von da auf den Kirchhof, wo ich wegen Herstellung des Grabes meines Vaters Anordnungen traf; es wird eben keine große Kosten machen; zum Herbst setzen wir ein paar Bäume, nicht wahr?

Du solltest mich nur in meinem schönen Sommerkostüm sehen! Es ist eine wahre Freude; nur mit den veilchenblauen Handschuhen war ich übel daran, denn als ich sie das erstemal ausgezogen hatte und dem Kellner mit der Hand auf die Speisekarte zeigte, prallte dieser entsetzt zurück, denn meine ganze Hand sah wie ein riesenhaftes Veilchen aus, so hatten die Handschuhe die Farbe fahren lassen. — Ich bin auch mit dem Lose zum Kollekteur gegangen und erhielt zu meiner Freude 10 Taler 26 Ngr. heraus: das ganze Los hatte 50 Tlr. gewonnen: nun, das kommt einem doch immer wie geschenktes Geld vor. Ich wollte es Dir eigentlich sogleich schicken, damit Du Dir in Teplitz so eine hübsche Sommermantille kaufen könntest; jedoch fiel mir ein, daß Du das wohl besser in Prag tun würdest, höre nämlich, wie ich mir die Sache ungefähr entworfen habe! Du willst mich doch auch einmal besuchen? Gut also, so kommst Du zu unsrem großen Gesangsfeste, den 7. Juli hierher — (leider werde ich Dir allerdings in diesen Tagen nicht viel angehören können, das kannst Du Dir wohl denken: es ist

*) „Weihegruß" für vierstimmigen Männerchor ohne Instrumentalbegleitung nach Worten Hohlfeldts von Wagner im Auftrage des Königs zur Enthüllungsfeier des Denkmals Friedrich Augusts I. am 7. Juni 1843 komponiert.

schlimm, überlege es Dir! —). Nun, bist Du dann aber da, so will ich es schon veranstalten, daß ich vielleicht 14 Tage Urlaub bekommen kann, und dann reise ich mit Dir nach Teplitz zurück, wir machen dort die Partien, gehen nach Prag, dann lasse ich Dich wieder in Teplitz und gehe zurück nach Dresden, wohin Du mir dann Ende August ganz nachfolgst: nun, im Juli besprechen wir das schon selbst. Ist es so nicht recht, Du gutes Minel? — Peps geht auch mit nach Prag, es kostet nicht zu viel, wenn wir in einem Wagen allein fahren, und es ist doch so eine Reise um das Doppelte angenehmer dadurch! — dann wollen wir schon den Lotteriegewinst anbringen! — Briefe habe ich noch nicht weiter erhalten, als von der Heinefetter in der bewußten Angelegenheit, und von der Redaktion der Theaterchronik, die mir eine Nummer zuschickte, worin ich als Kapellmeister sehr gelobt war. Den Brief von Kietz an Dich*) lege ich hier bei: Du wirst sehen, daß Du nun vollkommen beruhigt sein kannst; ich schreibe Dir also darüber nichts weiter.

Ich habe mich eben wieder unterbrechen müssen, um einen Brief an den Minister zu schreiben; Du glaubst nicht, was für Besorgungen da alle nötig sind. Ist nun die Geschichte mit der Enthüllung vorbei, so muß es mit Sturmschritten an das große Gesangsfest gehen; bin ich mit der Komposition fertig, so kommen die Proben usw. Dazu habe ich jetzt alle Opern — heute zur Abwechselung — Freischütz!!! Bin ich aber mit der Komposition fertig, so muß ich nun schon drei Wochen lang meine geliebten Morgenstunden (— ich stehe jetzt regelmäßig spätestens um fünf Uhr auf —) opfern; ich sehe nämlich ein, daß ich etwas für meine Gesundheit tun muß. Ich habe mich also entschlossen, eine völlige Brunnenkur bei Struwe zu gebrauchen, es kommt mir hart an, denn man muß sich sehr dabei halten.

Sonst bin ich, Gott sei Dank! recht wohl, — auch hat mich die Mattigkeit verlassen, ich bin frisch und stramm. Wenn Du

*) Antwort auf Minnas Anfrage vom 10. Mai über das Befinden Natalliens (vgl. Seite 38).

es nur auch wirst, d. h. Du weißt schon, so recht gesund, daß man Dir wieder einmal etwas zumuten kann. — Laß Dir aber vom Dr. Ullrich nicht zu sehr helfen, daß es Dir nicht etwa geht wie der Gräfin!

Nun, liebes Kind, Eisold bringt mir eben heute schon die Gage, weil morgen Sonntag ist! 's ist also gerade acht Tage seit Du fort bist: — hiermit erhältst Du also Dein Monatsgeld; kommst Du nicht aus, so weißt Du schon, an wen Du Dich zu wenden hast, für Dich soll immer Geld da sein. Versage Dir nichts, und mache ab und zu eine Partie; — zum Gehen ist es überall für Dich zu weit, also fahre hübsch!

Grüße die Mama schönstens; Jette war vorgestern da und holte sich ihren „Wochenlohn", sie zierte sich so, daß sie vor Lispeln nicht reden konnte. — Fürstenau packte mich gestern an, ob ich nichts nach Teplitz zu bestellen hätte; ich sagte: Nein! Du kannst denken weshalb. — Gestern war eine neue Posse auf dem Bade; ich ging hinaus und traf Euren Fleischer — wie heißt er gleich? — auf der Ziegelgasse, der Wirt der Alten: — der reist heute auch nach Teplitz, und frug, ob ich ihm was mitgeben wollte? Ich sagte auch nein! Alles geht nach Teplitz, nur ich kann es unmöglich ermachen; alle Feiertage zweimal Kirche und dann die Proben! 's ist schändlich! — Nun, schreibe mir bald wieder, und erzähle mir tausend Dinge, wenn es auch eben so konfus ist, wie es in meinem Briefe diesmal hergeht; ich werde ewig unterbrochen. — Schreibe mir recht viel, denn gut und lieb schreibst Du schon! Du wirst Dich wohl etwas besser eingerichtet haben, und es wird Dir bereits wieder gefallen! Wie steht es mit dem Gärtchen? — Du liebes, gutes Minel! Wie ich in Pillnitz und in Loschwitz war, dachte ich immer, — „nun bist du dem dumben Minel wieder näher! Wenn du ganz bei ihr wärest!"

Gott behüte Dich! Leb wohl! Leb wohl! Sei gesund und heiter! Du hast es Ursache, denn alles steht gut um uns! Und es ist viel, wenn man das sagen kann. Tausend Küsse von

Deinem Richard.

Von Avenarius weiß ich noch nichts wieder: nach Leipzig

zu gehen, habe ich keine Lust! Ist er erst wieder dort, so schreibe ich ihm, gebe ihm Order wegen Natalie, daß er sie entweder mitbringen soll, falls die ganze Klerisei gegen Herbst Paris verläßt, oder im andern Falle, daß er sie meinetwegen allein einem Kondukteur übergibt. Jedenfalls schicke ich ihm das Geld, was er bis jetzt für mich verlegt hat.

An Minna. Dresden, 6. Juni 1843.

Mein bestes, liebstes Minel! Trotz des größten Trasches und Trubels, in welchem ich jetzt wegen der morgen stattfindenden Festlichkeit mich befinde, mußt ich Dir doch in aller Eile einen guten Tag sagen und Dir ein wenig von mir berichten. Soeben erst ist meine Stube von den Militärmusikern, die ich alle zusammenberufen lassen mußte, leer geworden: ich bin auf morgen begierig, etwas Gescheites wird wohl nicht viel herauskommen! Nun, das ist Nebensache! Außerdem, daß ich Dir für Deinen lieben guten Brief — der diesmal den meinigen gerade wieder gekreuzt hat — von ganzem Herzen danken und Dir 43000 Küsse dafür geben wollte, habe ich Dir zunächst besonders etwas mitzuteilen, was mir sehr angenehm gewesen ist. Sage einmal, hast Du gestern, den 5., abends um sechs Uhr denn nicht recht an Kassel gedacht? — Ich würde nur mit der größten Bangigkeit an die Aufführung des „Holländers" dort gedacht haben, wenn mir nicht den Tag vorher die Dettmer, die eben aus Kassel zurückgekommen war, die ermutigendsten Nachrichten gegeben hätte. Sie hat nämlich einer Theaterprobe beigewohnt, und erzählte, gleich die beiden Bassisten, Biberhofer den Holländer, Föppel den Daland, hätten den ersten Akt schon so gesungen, daß sie ihn gegen hier gar nicht wieder erkannt hätte: Biberhofer soll eine herrliche Stimme haben und ein sehr hübscher Mann sein; Föppel wäre ausgezeichnet, kräftig und frisch. Eine junge, sehr schöne und dort ungemein beliebte Sängerin, Mlle. Eder, sang die Senta, und zwar mit dem größten Eifer, indem sie sich immer nach der Devrient erkundigt hat: das Orchester soll bereits ausgezeichnet gegangen sein, denn Spohr soll diese Musik sehr lieben, und sich die

größte Mühe geben. Alles ist mit der größten Liebe dabei gewesen. — Nun, ist das nicht recht ermutigend? Die Dettmer konnte gar nicht genug erzählen. Alles ist dort auf meine Ankunft gespannt gewesen, denn es hatte sich allgemein verbreitet, ich würde selbst kommen.

Gestern wurde auf der Brühlschen Terrasse die Ouvertüre zum „Rienzi" gespielt: ich war mit unter dem Publikum, und als die Ouvertüre, die recht gut exekutiert wurde, zu Ende war, ging ein wahres Hurra los: bravo! bravo! — Jetzt kann man sie nun alle Tage, bald auf der Terrasse, bald im Großen Garten hören. — Das macht mir nun viel Spaß!

Gott! Wenn nur erst morgen die Geschichte vorbei ist! Ich habe noch so viel zu komponieren, und die Zeit drängt entsetzlich! Meine projektierte Brunnenkur muß ich aufgeben, wenn ich mich dabei nicht sehr halten kann und nur sehr wenig anstrenge, kann es mir mehr schaden als nützen. — Ich will sehen, vielleicht komme ich künftigen Monat auf längere Zeit los; dann bleibe ich bei Dir in Teplitz und trinke und promeniere mit Dir zusammen. Nicht wahr, das wäre schön?

Ach Jesus! Nun muß ich mich noch anziehen, — der Minister usw. erwartet mich im Zwinger, der heute schon gesperrt ist, um mit mir alles in Augenschein zu nehmen.

Na, nimm mit dem Wenigen heute vorlieb, mein Herzensweibel! In kurzem erhältst Du wieder Nachricht von mir; will ich allemal warten, bis ich recht viel Zeit habe, so käme es nur selten dazu! — Mein gutes Kind, unterhalte Dich schönstens, stärke Deine Gesundheit, und behalte immer lieb. Adieu, Du guter, guter Schnuck!

Dein Richard.

Grüße auch die Mama schönstens!

Peps soll den Türk nicht in die Beine beißen!!

An Minna. Dresden, 8. Juni 1843.

Bestes Minel! In aller Schnelligkeit eine kleine Nachricht von mir! — Das Fest ist gestern sehr gut abgelaufen, mein Gesang hat entschieden den Sieg über den Mendelssohnschen

davongetragen, der ohne Wirkung und unverständlich blieb. — Lindenau hat mir dies heute auch ganz unumwunden erklärt und mir versichert, daß der ganze Hof derselben Meinung sei. — Der Oberhofmeister hat mir nun soeben im Namen des Königs eine

goldene Dose,

sehr gediegen, mit herrlicher ziselierter Arbeit, zugestellt. — Also, — auch eine goldene Dose ist da, — aus der mußt Du allemal auch eine Prise nehmen, und wenn der Tabak auch noch so stark ist. Du gutes, dumbes, allerbestes Minel, Du!

Du schreibst ja gar nicht? Was heißt denn das? Hältst Du es schon mit einem andern? Warte, Du sollst's schon kriegen!

Jetzt geht's nun mit aller Gewalt an die Apostel! Heute abend ist Norma mit der Werthmüller — das Luder! —

Grüße schönstens die Mama! — Peps soll sich gut aufführen, sonst zeige ich ihm meine goldene Dose nicht.

Adieu, Du liebes, liebes, gutes Weib! Immer und stets bin ich bei Dir mit ganzem vollem Herzen!

Dein Richard.

An Minna. Dresden, 9. Juni 1843.

Sieh, mein Herzensminel, ich muß Dir heute schon wieder schreiben, denn ich habe heute etwas erhalten, was noch viel mehr wert ist als gestern die goldene Dose, nämlich einen Brief von Spohr aus Kassel, der mich wirklich außerordentlich glücklich gemacht hat. Ich will ihn selbst sogleich nach Leipzig an die Musikalische Zeitung schicken, damit daraus Nachrichten abgedruckt werden können; deshalb habe ich schnell davon eine Kopie gemacht, um diese Dir, meinem lieben Weibe, zuzuschicken. Du kannst nun aus dieser Abschrift ersehen, welch ein großes Glück mir widerfahren ist, daß gerade diese Oper zu ihrer zweiten Aufführung auf einem anderen Theater in solche Hände gekommen ist! Ich war auf das innigste gerührt: alles scheint sich in Kassel vereint zu haben, um gerade diese Oper

vortrefflicher als irgendwo zu geben. Nun, Du wirst das aus dem Briefe selbst beurteilen können! Sogleich, als ich ihn erhalten, zog ich mich an und suchte Fischer auf: der hatte nun eine kindische Freude, fiel mir um den Hals und küßte mich ab: er rief: „So mußte es kommen! Gerade in Kassel mußte diese Oper zunächst aufgeführt werden! Ei, welches Glück! Das ist gut! Das ist gut!" — Nun ging's zu Heine. Da ging's denn wieder los! — Ja, liebes Weib, es ist wirklich ein außerordentliches Glück: ich bin zu froh, — ich weiß nicht, was mir einer gegen diese Nachricht bieten könnte!! Nur, freue Dich mit, tanze und mache Hallo! Jetzt ist es mir nicht mehr bange! Es muß alles durch! Mag es auch langsam gehen, — aber ich gehe mit Dir einer herrlichen Zukunft entgegen, die kein Flitterglück sein wird, sondern gediegen und nachhaltig! — — Jetzt will ich ans Lärmschlagen gehen! Laube ist schon blamiert durch solche Erfolge, die seinen Voraussagungen so sehr widersprechen*)! Vorwärts. Immer meinen Weg voran!

Leb wohl, mein Engel, mein gutes Weib! Sei froh und heiter, Du siehst, das Glück und der Himmel ist mit uns!

Dein Richard.

An Ludwig Spohr, Kassel. Dresden, 10. Juni 1843.

Mein hochverehrtester Herr und Meister! Von der Freude, ja von dem Entzücken, das mir Ihr so außerordentlich liebenswürdiger Brief bereitete, mußte ich mich wirklich erst etwas erholen, ehe ich daran gehen konnte, Ihnen zu schreiben und mein dankbares Herz gegen Sie auszuschütten. Ich war untröstlich, meine Frau bereits in das Bad nach Teplitz geschickt zu haben, denn — sie in der Freude über Ihren Brief nicht umarmen zu können, war mir fast schmerzlich; so faßte ich wirklich auch schon den Gedanken, sogleich zu ihr zu reisen, bloß um Ihren Brief gemeinschaftlich mit ihr durchlesen zu

*) Der früher erwähnte schroff ablehnende „Brief über die Don Juan-Aufführung" war in Laubes „Zeitung für die elegante Welt" zum Abdruck gelangt.

können. Jetzt habe ich denn zunächst gegen alles, was mir in die Nähe kam, meinem Herzen Luft gemacht, und ich hoffe, denn endlich zu der nötigen Fassung gelangt zu sein, um mit möglichster Besonnenheit, wie Sie es verdienen, und nicht nur im Freudenrausche, Ihnen die Gefühle an den Tag legen zu können, mit denen ich Ihnen für Ihr großes Verdienst um mich zu ewigem Dank verpflichtet bin.

Um Sie in den Stand zu setzen, sich die außerordentlichen Bewegungen erklären zu können, die Ihre Nachrichten in mir hervorbrachten, muß ich Ihnen zunächst kaltblütig auseinandersetzen, welche meine Erwartungen auf den Erfolg dieser Oper*) waren. Bei den großen und ungewöhnlichen Schwierigkeiten, die sie darbietet, konnte ich mir nur wenig davon erwarten, sobald bei einer Bühne, möge sie nun auch die besten musikalischen und dramatischen Kräfte aufweisen können, nicht an der Spitze des Ganzen ein Mann stände, der mit besonders energischer Fähigkeit und gutem Willen sich von vornherein meines Interesses gegen alle Hindernisse annähme. Daß Sie, mein hochverehrter Meister, wie kein anderer, die Eigenschaften zu so energischer Überwachung besäßen, wußte ich — ob aber meine Arbeit Ihnen würdig erscheinen konnte, sich ihrer mit solch entscheidendem Interesse anzunehmen, dies war der gewiß sehr natürliche Zweifel, der, je näher die Zeit der mir angekündigten Vorstellung rückte, mich immer entmutigender einnahm, so daß ich es gestehe, wie ich in meinem Kleinmut nicht wagte, nach Kassel zu gehen, um mich nicht persönlich und zu meiner Beschämung von der Wahrheit meiner Befürchtungen überzeugen zu müssen. Nun sehe ich aber wohl, daß ein Glücksstern über mir aufgegangen ist, da ich in all meinem Unverdienste die Teilnahme eines Mannes gewinnen konnte, von dem schon eine nachsichtige Beurteilung mir zum Ruhme gereicht hätte: — ihn selbst mit der förderndsten und entscheidendsten Tätigkeit sich meiner Sache annehmen zu sehen, das ist ein Glück, welches mich gewiß vor vielen aus-

*) „Der fliegende Holländer" war am 5. Juni unter Spohrs Leitung mit großem Erfolg am Hoftheater zu Kassel in Szene gegangen.

zeichnet und welches mich denn wirklich zum ersten Male mit einem Gefühle des Stolzes erfüllt, das bis jetzt noch nie, durch kein Zujauchzen des Publikums, in mir hervorgerufen werden konnte. Wenn mir z. B. hier in Dresden das Publikum Ehren- und Beifallsbezeugungen in vollstem Maße zuteil werden ließ, so mußte ich doch immer darauf bedacht sein, daß dieselben Bezeugungen schon an Leute und für Leistungen ausgeteilt worden sind, denen ich meine künstlerische Achtung unbedingt versagen mußte: — aber zwei Worte von Ihnen, und jetzt der tätigste und erfolgreichste Beweis Ihrer Teilnahme! Da muß ich mich wehren und auf meiner Hut sein, nicht eitel zu werden und den Kopf nicht zu verlieren. Gott lasse mich ehrlich bleiben!

Daß Sie aber auch so schöne Kräfte zu Ihrer Verfügung hatten, das ist nun auch ein Glück, welches ich in seinem vollen Werte erkenne. Alle Einzelheiten, die Sie mir so gütig mitteilen, überzeugen mich, daß auch den Kräften nach die Kasseler Hofbühne gerade diejenige war, die sich vorzüglich zu einer glücklichen Darstellung dieser meiner Oper eignete, und besonders dankbar muß ich dafür sein, daß sich ein so vortrefflicher Bassist, wie Herr Biberhofer, zu der so schwierigen Hauptpartie vorfand; dies war namentlich die nicht ganz starke Seite der hiesigen Aufführung. — Die beiden Bassisten, denen der mit Handlung so wenig ausgestattete erste Aufzug ausschließlich übergeben ist, waren hier matt, und den eigentlichen Erfolg meiner Oper hatte ich hier hauptsächlich nur der Schröder-Devrient zu verdanken. Sind aber die beiden Bassisten und zumal der Sänger der Hauptpartie so, daß das Publikum von vornherein ihnen sein Interesse schenkt, so läßt sich in den wichtigsten Punkten auf eine gelungene Aufführung schließen.

Auch daß der Maschinist herausgerufen wurde, ist ein sicherer Beleg für die entsprechend richtige Darstellung der Szenerie, denn diese muß in dem letzten Akte wirklich von ungewöhnlicher Bedeutung und sehr phantasievoll aufgefaßt sein, um meinen Intentionen Wirkung zu verschaffen. Vor allem sei in meiner

dankbarsten Beachtung das Orchester nicht vergessen, dem ich, wie Sie mir zu schonend zu bemerken geben, Schwierigkeiten aufgebürdet habe, deren so schöne Lösung wohl einer besseren Sache wert gewesen wäre.

Da Sie, mein hochverehrtester Meister, mich so glücklich machen, mir Ihre so wahr gemeinte Teilnahme auch dadurch an den Tag zu legen, daß Sie mir Ihre Wünsche in bezug auf meine zukünftigen Arbeiten aussprechen, so muß ich Ihnen dankbar erwidern, daß mir jede Ihrer Lehren von gediegenem goldenem Werte erscheint und von mir um so mehr beherzigt werden wird, als ich von deren Wahrheit innigst durchdrungen bin.

Wenn ich nun dies alles zusammenfasse, sehe ich eine solche Häufung mir erwiesenen Guten vor mir, daß ich wahrlich nicht weiß, woher den Ausdruck für die Dankbarkeit nehmen, zu der ich Ihnen verpflichtet bin! Gebe der Himmel, daß mir bald das Glück zuteil wird, Sie zu sehen, um Ihnen Auge in Auge bezeugen zu können, wie ich Ihnen ganz angehöre und Ihre Güte mich Ihnen auf immer untertan gemacht hat! — Und doch komme ich sogleich noch mit einer Bitte: — an wen soll ich mich wenden, um dem vortrefflichen Vereine von künstlerischen Kräften, der sich so hoch um mich verdient gemacht hat, meinen Dank aussprechen zu lassen? — Durch wessen Mund wird dies eine für jedermann erfreulichere Bedeutung erhalten können, als durch den Mund des Meisters, den sie alle so hoch verehren. — Ja, ich bitte Sie, allen den Künstlern, die durch ihre Leistungen mich so beglückt haben, meinen herzlichsten und tiefgefühltesten Dank zu erkennen zu geben. Und so, indem ich neue Verpflichtungen gegen Sie auf mich lade, scheide ich von Ihnen, mein teurer, hochverehrter Meister, mit dem Gefühle eines Sohnes, der ja weiß, daß für das Geschenk seines Lebens er zwar nie imstande sein wird, zu danken, der sich aber im Bewußtsein steter und liebevoller Anhänglichkeit unendlich wohl und glücklich fühlt. Immer und ewig bleibe ich mit innigster Verehrung

Ihr dankbar ergebener Schüler Richard Wagner.

An Robert Schumann. Dresden, 13. Juni 1843.

Verehrtester Freund! Werden Sie mir nicht bös, wenn ich Sie noch einmal mit einer Erklärung belästige; vielleicht haben Sie schon erfahren, daß Schott in Mainz, der sich gar kein Gewissen macht, einen deutschen Musiker zu verunglimpfen, sich durch meine „Verwahrung" vom 12. Mai empfindlich verletzt fühlte? Nicht aus Furcht vor dem mir von ihm angedrohten Prozesse, sondern um mit derlei Leuten in einem notwendigen guten Vernehmen zu stehen, suche ich ihn durch die hier beigelegte „Erklärung" zu beruhigen, und ich bitte Sie daher, die Güte haben zu wollen, auch diese „Erklärung" in der nächsten Nummer Ihrer Zeitschrift abdrucken zu lassen*).

Ich habe meinen Schwager gebeten, Ihnen Spohrs Bericht über die Aufführung und Aufnahme meines „Fliegenden Holländers" in Kassel zu lesen zu geben, damit Sie mir den jetzt noch wichtigen Gefallen erzeigten, daraus etwas für eine Mitteilung in Ihrer Zeitschrift zu entnehmen. Meinen besten Dank, wenn Sie meiner Bitte gewillfahrt haben!

Mir geht's überhaupt recht gut; — sehr gefreut hat es mich unter anderem, daß mir von Wien aus, — wo ich absolut keinen Menschen kenne, die Anfrage gestellt worden ist, ob und unter welchen Bedingungen ich für die nächste Saison der deutschen Oper im Kärntnertor-Theater eine neue Oper schreiben wollte? Ich habe geantwortet, daß ich mein nächstes Sujet „Tannhäuser und der Wartburgkrieg" bereits für Dresden bestimmt habe, daß ich aber ein zweites Sujet vorrätig hätte, welches ich für die Saison von 1844—45 für Wien komponieren wollte!

Geschwätz! Bleiben Sie mir gut und leben Sie schönstens wohl!

Ihr ergebenster Richard Wagner.

---

*) Dies geschah in der „Neuen Zeitschrift für Musik" 1843, 198. Vgl. hierzu Wagners Brief vom 12. Mai (Seite 38) und den Wortlaut der „Erklärung" Schriften II, 20.

An Albert Wagner, Halle. Dresden, 14. Juni 1843.

Liebster Albert! Ich muß Dir nur gleich auf Deinen jammervollen Brief antworten! Was das für Not ist, in der Ihr armen Leute immer schwimmt! Sei versichert, daß auch ich aus allen Kräften wünsche, Dich bald aus diesen Martereien erlöst zu sehen, und ich möchte verzweifeln, wenn ich jeden Augenblick durch die Rücksichten, die zunächst von mir noch zu nehmen sind, zurückgehalten werde, schnell und rasch für Dich zu handeln. Die Hauptsache ist und bleibt mir aber immer noch die Johanna; es wird mir immer klarer, daß sie bald hier höchst willkommen sein wird. Das Verabredete halte ich unter jeder Bedingung fest: aber es könnte vielleicht schon noch früher kommen! Sieh, es ist ein wahrer Jammer mit unsren Sängerinnen und mit unsrer Oper: wenn nun die Devrient fort ist, liegt das brillanteste Repertoire der Oper brach! Und nun noch die Ungewißheit, — ob z. B. die Devrient überhaupt künftigen Winter hier sein wird? Lüttichau ist jetzt auf Reisen: vor der Abreise drang er in mich, ausfindig zu machen, wie wir den „Rienzi" auch ohne die Devrient geben könnten? Ja, die einzige Möglichkeit ist, daß die Wüst den Adriano sänge, — für die Irene hätten wir dann Sängerinnen genug. Die Wüst gibt nun aber keinesfalls ihre Partie her, und so ist es denn bei all den kleinen Purzeln, die wir haben, keine Möglichkeit, eine Sängerin herauszufinden, die neben der Wüst den Adriano sänge. Geht das Ding so fort, und kommt die Devrient den Winter nicht, so ist Lüttichau mit dem „Rienzi" in Verzweiflung, denn er ist und wird jetzt noch lange seine Hauptoper bleiben. Dann muß Johanna her: der Himmel hat ihr alles zu solchen Rollen verliehen, und meinen Kopf gebe ich darum, daß, wenn Lüttichau Johanna nur sieht, er sogleich für sie eingenommen wird: — dann kommt das übrige nach*)! Ich werde Dir doch nächstens eine vollständige Partie des Adriano zuschicken. —

*) Ein Jahr später ging diese Voraussage in Erfüllung. Zunächst übernahm die Sängerin Henriette Kriete-Wüst schließlich doch die Partie des Adriano.

Die einzige Furcht, Johanna würde hier zu früh stark angestrengt werden, verliert hier ihr Gewicht, denn sie soll nur wenige, aber gute Partien singen, und übrigens singt sich hier niemand zuschanden! — Die Partitur behalte noch bis auf weiteres; jedoch, daß ich sie im Notfall gleich haben kann!

Ich habe jetzt viel Erfreuliches erlebt! — Denke Dir! von Wien aus, wo ich absolut niemand kenne, frägt die Administration des k. k. Hofoperntheaters bei mir an, ob und unter welchen Bedingungen ich für dasselbe zur nächsten deutschen Saison eine neue Oper schreiben wollte? Ist das nicht schön? — Ich habe geantwortet, daß ich meine nächste Oper, den „Tannhäuser", bereits für Dresden bestimmt hätte, daß ich aber ein zweites Sujet vorrätig hätte, welches ich für die Saison von 1844 zu 45 komponieren wollte.

Am 7. war hier eine große Feierlichkeit, die Enthüllung des Monuments für Friedrich August: dazu wurde mir vom König ein Festgesang für Männerstimmen, — im Zwinger vorzutragen — bestellt, Mendelssohn hatte den zweiten zu komponieren. Mein Gesang trug entschieden den Sieg davon, weil er einfach, erhebend und wirkungsvoll war, während der Mendelssohnsche schwülstig und unwirksam herauskam. — Der König ließ mir sehr danken und eine schöne goldene Dose von zirka 100 Taler Wert zustellen.

Was mir aber am wichtigsten ist, ist der Erfolg meines „Fliegenden Holländers" in Kassel, wo er am 5. d. M. aufgeführt worden ist. Der Brief, den mir Spohr darüber geschrieben hat, ist merkwürdig: dieser schroffe und unzugängliche Mensch schreibt mir mit der größten Wärme, wie er von Anfang her die größte Vorliebe für meine Arbeit gehabt habe, wie er doppelte Proben gehalten und sich gefreut habe, daß sowohl Sänger als Orchester stets steigendes Interesse daran gefunden hätten, endlich daß die Vorstellung ausgezeichnet gewesen sei, daß er besonders nicht glauben könne, daß die Partie des Holländers irgendwo besser gesungen und gespielt werden würde, als von Biberhofer, daß der Maschinist (— große Wichtigkeit! —) seine Sache so gut gemacht

hätte, daß er nach den Sängern ebenfalls gerufen worden wäre, — und daß schließlich die ganze Oper den größten und allgemeinsten Beifall davongetragen habe! — Höre! Das ist ein großes Glück, und mir lieber als sonst etwas! Ich bin auch außer mir vor Freude darüber!

Du siehst also, es geht mir gut, und bist hoffentlich überzeugt, daß ich sehnlichst wünsche, von Dir dasselbe sagen zu können. Geduld, es wird alles werden, und vielleicht eher, als Du denkst: Alles, was mich hebt, kann unmittelbar auch zu Deiner Hebung beitragen.

Meine Frau ist seit 20 Tagen bereits im Bade, in Teplitz; ich schreibe ihr Deine freundlichen Grüße. — Noch vor ihrer Abreise hatten wir eine große Freude: an meinem Geburtstage nämlich wurde mir von 60 Sängern, den hiesigen Gesangvereinen, ein solennes Ständchen mit bunten Laternen usw. gebracht, wobei mir auch ein Gedicht auf mich überreicht wurde, das man auf eine Webersche Melodie absang*). — — So etwas rührt nun gewaltig!

*) Die Liedertafel hatte ihrem verehrten Dirigenten ein Geburtstagsständchen gebracht. Die Seele dieser Huldigungsfeier war der Dresdener Arzt Dr. Anton Pusinelli, ein Mitglied der Liedertafel, der sich eng an Wagner angeschlossen. Nach der Melodie: „Singet dem Gesang zu Ehren" wurde dem Geburtstagskinde in nachstehenden Versen Pusinellis gehuldigt:

„Singet zu des Meisters Ehren
Aus der vollen Männerbrust.
Lasset euer Lied ihm lehren,
Daß sein Werk uns froh bewußt.
Laßt an dieses Festes Tage
Unser Herz in raschem Schlage,
Unsern Mund mit Jubelsang
Künden der Gefühle Drang.

Lasset frei es uns bekennen,
Was sich tief im Busen regt,
Daß wir stolz den unser nennen,
Daß der unsern Namen trägt,
Dem im Reich des ewig Schönen,
In dem Himmel der Kamönen
Selt'ne Gabe ward verlieh'n:
Hohe Kunst und edler Sinn.

Von der Ostsee rauhem Strande,
Von der mächt'gen Seinestadt
Kehrt er heim zum Vaterlande,
Zu dem heimischen Gestad.
Unter fremden Nationen,
Unter weit entleg'nen Zonen
Wahrte er in Freud' und Leid
Deutsche Treu' und Biederkeit.

Drum ertöne ihm Willkommen
Freudig aus der Brüder Mund,
Jubelnd sei er aufgenommen
In den heitern Freundesbund;
Seine Kunst und seine Tugend
Blühe fort in frischer Jugend,
Und umstrahlt von Ruhmesglanz
Schmück' ihn stets der Freude Kranz."

Mit meiner Komposition für das Gesangsfest bin ich so ziemlich fertig: ich verspreche mir eine große Wirkung davon. — Du bist zum 5. und 6. Juli zur Aufführung von mir herzlichst eingeladen.

Grüße schönstens Deine gute Frau und Deine Kinder! Tröste alle mit einer besseren Zukunft und sei der unwandelbarsten Treue Deines Bruders versichert!

Dein Richard W.

An Minna. Dresden, 14. Juni 1843.

Mein liebstes, bestes Minel! Ich kann Dir gar nicht sagen, wie Du mich dauerst, daß Du so abscheuliches Wetter zum Anfang Deiner Kur getroffen hast. Es besorgt mich wirklich täglich und stündlich, so oft ich es regnen sehe, und so oft nur ein freundlicher Sonnenstrahl sich zeigt, freue ich mich Deinetwegen. Erträgst Du es denn so gut es geht? Leute, die es verstehen, haben mir versichert, es würde diese Woche vollends noch regnen, dann würde aber beständiges schönes Wetter eintreten. Gott gebe es! — Den herzlichsten Dank für Deine Briefe! Ich erhalte sie allemal abends, wenn ich nach Haus komme, denn sie werden immer erst zwischen 6—7 Uhr abgegeben, um welche Zeit ich mit wenigen Ausnahmen stets beschäftigt bin. Nun, daß Du Dich freutest, konnte ich mir denken, und ich habe an Spohr zurückgeschrieben, daß das einzige Schmerzliche, was mir sein Brief bereitet hätte, die Unmöglichkeit gewesen sei, Dich, meine Frau, in der Freude zu umarmen! Das müssen wir uns aber vorbehalten, aber wie wollen wir uns dann lieb haben! — An diesem Spohr habe ich übrigens doch eine merkwürdige Eroberung gemacht: Alle, die ihn kennen, schildern ihn als den kältesten, schroffesten und unzugänglichsten Menschen, der alles Fremde von sich weist. Daß ich ihn, bloß durch meine Arbeit, so für mich gewonnen habe, wird mir von allen als ein großes Verdienst ange-

Wagner dankte den Freunden tiefergriffen und schwur feierlich, der Liedertafel nie untreu zu werden. (Vgl. Festschrift 1889.)

rechnet. — Dieser glückliche Erfolg in Kassel gibt mir große Vorteile an die Hand: — an Küstner habe ich nach Berlin*) geschrieben, ich bäte mir meine Original-Partitur zurück, da ich wenigstens doch nun annehmen könnte, daß die Kopie davon fertig sei: im übrigen zeigte ich ihm an, daß dieselbe Oper nun auch in Kassel mit bedeutendem Erfolge gegeben worden sei. Sonst erwähne ich stolz gar nichts weiter. — Übrigens kommen jetzt alle zu der Ansicht, daß es doch wohl besser sei, wenn an anderen Orten der „Holländer" zuerst gegeben würde, weil, wenn man das glänzende Sujet des „Rienzi" noch nicht kenne, der „Holländer" mehr interessiere, und auf den „Rienzi" spanne, welcher Spannung dann der „Rienzi" weit besser entspricht, als es umgekehrt der Fall sein kann. Nun, ich lasse es gehen, wie Gott will! —

Von der festlichen Enthüllung am 7. d. M. will ich Dir nur noch folgendes berichten: ich hatte über 200 Sänger zu den Festgesängen; meine Komposition war ganz einfach nur für Männerstimmen, ohne Begleitung, vierstimmig, so daß die Tenöre in eine glänzende Lage kamen. Die Luft war ruhig, und alle sangen mit größter Liebe; die Wirkung war feierlich und stramm. Mendelssohns Komposition war nun anders; Blechinstrumente begleiteten sie, und der „König segne Gott" war hineingewebt: Der Chor sang immer unisono, und zwar in der tiefen Baßlage, so daß die Tenöre gar nicht wirken und kaum mitsingen konnten: die Wirkung war daher, daß man an den meisten Punkten nur die Blechinstrumente hörte, den Gesang fast gar nicht, und da alles wie „den König segne Gott" klang, so wurde niemand daraus klug, was es eigentlich sein sollte. Bei dem meinigen dagegen hatte man fast jedes Wort sogar verstanden: und allgemein spricht man nur von meinem Gesange, während man zu dem Mendelssohnschen nur den Kopf schüttelt. — So war es. — Im übrigen war die Feier wirklich sehr glänzend, und ich will sie Dir mündlich schon ausführlich beschreiben.

*) Hier war bekanntlich der „Holländer" bereits im März 1842 zur Uraufführung angenommen, aber immer wieder hinausgeschoben worden.

Solltest Du Dich um meine Gesundheit ängstigen, so tätest Du unrecht; ich bin frisch und wohl, mein Kopf ist klar; auch mein Unterleib benimmt sich jetzt wieder gut, ich leide fast gar nicht an Leibschneiden: nichtsdestoweniger möchte ich doch bei Dir eine Kur gebrauchen. — Schade ist es, daß das schlechte Wetter mich jetzt oft von meinen Spaziergängen abhält. Zu tun habe ich viel: habe ich keine Oper, so ist irgendeine Quärgelei mit der Liedertafel los. Meine Komposition ist jetzt so ziemlich fertig, und ich rechne auf eine große, begeisternde Wirkung derselben.

Vorgestern bestellte mich der König mit einigen Sängern und Musikern auf die Bastei: glücklicherweise kam so schlechtes Wetter, daß die Partie wieder abgesagt wurde. — Morgen ist Fronleichnamsfest, und da muß ich denn in Uniform in der Kirche dirigieren, weil es der höchste Feiertag ist und alles in Gala erscheint. Daran hatten wir gar nicht gedacht.

Unsere Opern gehen immer ausgezeichnet, und da ich meinethalb fast gar keine Proben mache, wie von der Stummen, so staunt mich jetzt die Kapelle meiner Sicherheit wegen völlig an, und dankt mir außerdem für die Ersparung der Mühe.

Letzthin war ich bei Flemming zu Tische. — Gestern waren wir, Heines, Tichatschek usw. bei der Wüst, die sich mit der Mahlzeit sehr angestrengt hatte. Übrigens geht's mit ihrer Gesundheit sehr schlecht; sie kann alle Augenblicke nicht singen, und alle glauben, sie wird's nicht mehr lange machen und sprechen von — Halsschwindsucht. Das ist doch jämmerlich! — Lüttichau wird übrigens sehr bald wieder zurückerwartet; das ist mir recht lieb, auch um meines Urlaubes willen.

Und nun muß ich auch schließen, denn es ist Probe! Tröste Dich über das schlechte Wetter, so gut es geht, bald muß es besser werden! — Wenn Du irgend Fortschritte in Deiner Gesundheit merkst, so kannst Du Dir leicht denken, wie ich dadurch glücklich gemacht werde! Tue alles dafür, und fehlt es an Geld, so schreibe hübsch beizeiten, hörst Du! — Lebe wohl,

mein liebes, gutes Weib! Habe Dank für Deine Liebe, und sei der meinigen immerdar versichert! Dein Richard.

Grüße schönstens die Mama!

Verachte meine Dose ja nicht, man schätzt sie gegen 100 Tlr. Wert — besonders die Arbeit.

An Robert Schumann. Dresden, 16. Juni 1843.

Wertester Freund! Mögen Sie nun von mir halten, was Sie wollen, ich kann Ihnen aber noch nicht Ruhe lassen! Soeben erhalte ich einen Bericht des Rigaer Theaterdirektors, der mir anzeigt, daß mein „Fliegender Holländer" auch dort bereits am 22. und 25. Mai alten Stiles „mit enthusiastischem Beifall" — so schreibt mir der Theaterdirektor — aufgeführt worden ist.

Die dem Briefe beigefügte, gedruckte Notiz kann ich mir nicht verwehren, Ihnen zuzuschicken, und zwar mit der Bitte, nach Gefallen daraus für Ihre Zeitschrift zu entnehmen, was Ihnen recht dünkt*). — Zürnen Sie mir nicht, und halten Sie mich für keinen Journallobhascher; allein ich bin im ersten Stadium des Rufes und, da dieser heutzutage eine absolute Lebensfrage für unsre Produktionen ist, so muß ich jetzt noch auf dessen Nahrung bedacht sein.

Bitte, schicken Sie mir die Annonce wieder zurück! — Leben Sie wohl und halten Sie mich nicht für albern.

Stets bin ich Ihr wahrhaft ergebener Richard Wagner.

An Minna. Dresden, 20. Juni 1843.

Mein allerbestes Minel! Jetzt ist eine Konfusion los, und es ist mir unangenehm, daß sie sich bis heute noch nicht gelöst

*) Schumann gab den Extrakt der Wagnerschen Mitteilung, wie er das stets mit Privatbriefen zu tun pflegte, als kurze Notiz im Feuilleton seiner Zeitschrift, brachte aber statt des von Wagner übersandten einen Musikbericht seines Rigaer Korrespondenten Alt zum Abdruck, der sich ebenfalls sehr lobend äußerte. Bezeichnend für Schumanns eigenes Urteil ist dabei jedoch, daß er in dem (in seinem Nachlaß erhaltenen) Manuskript die in bezug auf Wagner gebrauchte Bezeichnung „Genie" durch „Talent" ersetzte und den Satz „so darf man in Wagner die Hoffnung der nächsten Jahre sehen", wegstrich!

hat, um Dir ordentlich berichten zu können. Von Cäcilien*) habe ich nämlich einen kurzen Brief erhalten, worin sie mir anzeigt, daß Natalie am 12. d. M. Paris verlasse, um ohne Aufenthalt ihre Reise bis nach Dresden fortzusetzen. Diese Nachricht kam mir so über den Hals, daß ich natürlich gar nichts mehr dagegen tun konnte, als ruhig warten, bis Natalie hier ankäme. Zwei Tage hintereinander ist nun der Vater abends an die Eisenbahn gegangen, um Natalie in Empfang zu nehmen, und Jetten habe ich aufgetragen, falls sie gestern abend noch gekommen wäre, mir es bis heute früh 7 Uhr zu sagen, damit ich es Dir sogleich melden könnte; allein — wer nicht gekommen zu sein scheint, ist meine Natalie, denn Jette hat sich jetzt — $8^1/_2$ Uhr noch nicht sehen lassen. Wir wollen uns nun demohngeachtet nicht weiter beunruhigen, denn ich nehme an, daß sich Natalies Abreise von Paris vielleicht noch etwas verzögert hat, — und so wird es wohl auch sein. Sowie Natalie ankommt, soll sich dieselbe beim Alten einen Tag ausruhen und sodann gebe ich ihr fürs nächste ein paar Taler und einen Brief mit und schicke sie mit der Post der Lotte nach Zwickau zu: — nicht wahr, so ist es recht? Nach Deiner Zurückkunft kannst Du sie ja dort besuchen.

Cäcilie schreibt mir übrigens, wenn auch sehr herzlich, doch empfindlich — und — vielleicht hat sie nicht ganz unrecht. — Ich schicke Dir ihre paar Zeilen mit.

Avenarius schrieb mir noch von Leipzig aus, daß er nicht mehr nach Dresden kommen könnte; hätte ich ihm noch etwas zu sagen, so möchte ich ihm schreiben; ich schickte ihm also seine bisher gemachten Auslagen zu und damit Punktum!

Das Dienstmädchen habe ich soeben gemietet, nachdem ich zuvor noch mit der Wächter gesprochen: sie ist alle von Dir gemachten Bedingungen zufrieden; ich gab ihr einen Taler Aufgeld, und acht Tage vor Michaelis wird sie sich bei uns melden.

Herzlich gefreut hat mich das jetzt eingetretene schöne Wetter

*) Wagners Stiefschwester Cäcilie Avenarius in Paris.

um Deinetwegen! Nun wirst Du wohl recht spazieren laufen und Peps die Knochen suchen helfen! — Deinen letzten Brief, mein gutes Kind, las ich Sonntag früh um 2 Uhr!! Denke Dir! Nachdem ich Sonnabend wieder früh um 4 Uhr aufgestanden war, um meine große Komposition fertig zu machen, erhielt ich gegen 8 Uhr Befehl, Sänger und Hornisten aufzubieten zu einer Partie nach der Bastei mit dem Hofe: Alles kam zustande, in Pillnitz wurde bei Hofe diniert; von der Bastei aus zu Wasser bis dahin wieder zurückgefahren, wobei bald gesungen, bald geblasen wurde. Der König freute sich wie ein Gott, — aber gegen 2 Uhr kamen wir erst wieder nach Haus!

Deinen Brief fand ich also und las ihn mit größter Freude — dann war ich aber so müde, daß ich beim Erwachen erst gewahr wurde, wie ich mich mit der Krawatte und steifen Vatermördern ins Bett gelegt habe.

Der alte Esel, der Reissiger hat mich eben unterbrochen und abgehalten: — ich muß mich nun anziehen zur Probe von der Sonnambula.

Da ich Dir wahrscheinlich umgehend wieder schreiben werde, Natalies wegen, so schließe ich für heute, und grüße und küsse Dich, mein liebes Weib, von ganzem, ganzem Herzen! — Die Zeit, wo wir uns wiedersehen werden, rückt auch immer näher — wie glücklich werden wir sein! —

Grüße schön und bleibe mir gut! Dein Richard.

Bald hätte ich's vergessen; die Mutter kommt Donnerstag nach Teplitz und bittet Dich, ihr im Blauen Engel ihre alte Stube, oder die daneben, und auf der Rückseite eine Schlafstube für das Mädchen und Klärens Jungen (— die mit ihr kommen) zu bestellen: es sollte nicht über 4 Taler die Woche kosten!

Tue mir die Liebe, es zu besorgen!

An Minna. Dresden, 30. Juni 1843.

Mein allerbestes Minel! Habe schönen Dank für Deine lieben Briefe! Deine so ganz ungewohnte Schreibseligkeit ist

mir ein Beleg dafür, zu was herzliche Liebe alles bringen kann. Gestern bin ich denn auch mit meiner Instrumentation fertig geworden, und kann mich heute nun wenigstens vom Schreiben ausruhen! Den Gesang meiner neuen Komposition*) habe ich vorigen Dienstag zum ersten Male probiert: es ging bereits besser, als ich mir dachte: sogleich als sie zum ersten Male durchgesungen war, brach unter den anwesenden 200 Sängern ein allgemeiner Enthusiasmus aus und machte sich in einem lange anhaltenden Applaus Luft; wir halten die Proben in einem großen Lokale auf dem Brühlschen Garten, und so gingen wir denn mehrere nach der Probe noch in die Restauration, um noch etwas zu uns zu nehmen; wie ich eintrete, empfängt mich der Friedenschor aus „Rienzi", vom Orchester ausgeführt: als er zu Ende war, wurde furchtbar vom ganzen Publikum applaudiert; dann erfuhr ich, daß er auf Verlangen soeben schon zum drittenmal ausgeführt worden sei. Gleich darauf spielten sie wieder die Ouvertüre zu „Rienzi", die nun schon alle Tage abgedroschen worden ist, und von allen Seiten ging dasselbe Hurra wieder los. Hartung sagte mir nachher, die Ouvertüre hätte er zum Unglück einstudiert, denn sie machte seine Leute tot, weil sie immerwährend verlangt würde; so sei sie soeben wieder zum dritten Male verlangt worden. — Heute will ich gar nicht ausgehen, sondern nur ausruhen, denn ich bin sehr angegriffen und meine Nerven sehr aufgeregt, trotzdem ich so dick und fett aussehen soll, wie Dir immer berichtet wird: aber siehst Du, das kommt vom soliden Leben, vom Nicht-Ausschweifen, vom abends „um 10 Uhr, ja oft schon $^1/_2$10 Uhr ins Bett" gehen. — Allerdings ist meine Konstitution jetzt kräftig und gesund, sonst würde ich es bei meinem aufgeregten Nervenzustande auch nicht aushalten können; bin ich nach einer Anstrengung auch einmal recht hin, so erhole ich mich doch eben vermöge meiner gesunden Konstitution wieder schnell.

Aus Kassel war der Regisseur der Oper hier; der hat mir

*) „Liebesmahl der Apostel".

nun viel erzählt, und konnte mir gar nicht genug sagen, was das heißen wollte, daß mein „Holländer" bei der zweiten Vorstellung noch lebhafter aufgenommen worden sei, da das Kasseler Publikum noch fünfmal kälter als z. B. das Dresdener sei. Auch Spohr hat mir noch einmal sehr herzlich, ja sehnsüchtig geschrieben und den neuen Erfolg gemeldet. — Lüttichau reist über Kassel und kommt den 5. hier an. — Nun, so viel für heute von mir! Jetzt zu Dir! Ein Sänger brachte mir gestern in der Probe Grüße von Dr. Ullrich, der mir sagen ließ, es ginge Dir sehr wohl! Das hattest Du mir ja auch schon geschrieben. Sieh, das freut mich mehr als alles! —

Daß Du schon den 4. kommen willst, macht mir ebenfalls große Freude und ist mir in jeder Hinsicht recht; jedoch würdest Du auch am 6. früh um 8 Uhr erst noch die Generalprobe haben hören können. — Ich hoffe, Euch erwarten zu können, und freue mich wie ein Gott, Dich recht gesund wieder zu sehen! — Für meinen Urlaub habe ich keine Angst, ich denke, Lüttichau wird wohl jetzt erst recht Rücksichten für mich nehmen. — Nun, das gestehe ich! wenn wir vollends noch gutes Wetter haben, so werden wir uns wohl einmal recht behagen können!

Deine Anordnungen sollen alle befolgt sein; den Brief an Lotten habe ich auch abgeschickt. — Nun hat es aber 9 Uhr geschlagen und es ist die höchste Zeit, daß der Brief auf die Post kommt, damit er noch mit fortkommt! Gott behüte Dich und erhalte Dich gesund! Grüße mir alles bestens und behalte mich lieb bis zum Wiedersehen! Vielleicht schreibe ich auch noch einmal! Gewiß aber denke ich immer an Dich! Lebe wohl, mein gutes Weib! Dein Richard.

An Joseph Tichatschek, London*). Im Juni [1843].

Geliebter Freund und Schwede!

(Wagner) Die Frau Kammersängerin hat mir mit-

Heine) Eben spricht Richel, der wahnsinnige Kapellmeister, sich da-

*) Der Regisseur Ferdinand Heine machte sich hier den Spaß, zwischen die Zeilen des Briefes seines jungen Freundes einen zweiten Brief an Ticha-

(Wagner) geteilt, daß Sie wünschten, im Maskenball
(Heine) hin aus, daß er sich sehr nach einem Brief von Dir sehne, ein
das erste Mal bei uns wieder aufzutreten;
offenbarer Beweis, daß er eine Art von Esel ist. An Deinen
das wird nicht gehen, da die Dekorationen nicht
Briefen wäre mir den Teufel nichts gelegen, wenn wir Dich nur
imstande sind, oder vielmehr zu der Bearbeitung
erst in Person hier hätten, um die wenigen vernünftigen
des Werkes nicht passen. Was nun überhaupt ge=
Menschenkinder hier vom Morianischen Katzenjammer wieder
geben werden kann, um Sie, wie es erforderlich
zu kurieren. Meine höchste Lust und Freude, den Genuß guter
ist, brillant auftreten zu lassen, davon habe
Musik, muß ich jetzt entbehren und möchte darob verzwatscheln!
ich keinen Begriff, es liegt alles sehr im argen;
Mache also, daß Du herkommst und hier ordentlich loslegst, um
„Rienzi" kann vor Mitte Oktober nicht herauskommen,
den Dresdner Schafzippeln zu beweisen, daß wir statt des ita=
da jedenfalls die Frauenpartien umstudiert werden
müssen;
lienischen Gegröles doch noch lieber vernünftigen deutschen Gesang
dieses wünscht von ganzem Herzen — nun ich kann
hören wollen. Dieses gebe ich Dir zum Aviso, bei Strafe
auch noch ein bißchen weiterschreiben: ich rate
meines höchsten Zornes! Geschrieben nach Genuß eines ein=
Ihnen vor allen Dingen, bald zurückzukommen,
fachen und nichts weniger als luxuriösen Kalbsbratens bei der
es ist hier manches in Ordnung zu bringen.
Strohwitwe Tichatschekin und geschrieben mit Ellenbogenhilfe
Kommen Sie bald und seien Sie versichert, daß
Deiner Finchen. Mache und komme, auf daß wir wieder
ich ewig sein werde
fidele Stunden erleben.

Ihr Dich liebender Richard Wagner.
Dein treugesinnter Freund Ferdinand Heine.

Die Tinte war sehr schlecht, fast lauter Kumms,
drum ist auch der Brief so dummmm geworden!

---

tschek zu schreiben. Auf diese Weise entstand obiges Kuriosum. — Der darin erwähnte italienische Sänger Moriani trat während Tichatscheks mehrwöchentlichem Gastspielurlaub einige Male in Dresden auf.

An Minna. Dresden, 1. Juli 1843.

Mein allerbestes Weib! Soeben erhalte ich als Einlage zu ein paar Zeilen Trögers die hier beigelegten Briefe an Dich; jedenfalls wurden sie abgeschickt, ehe Tröger noch Deinen, von mir sogleich besorgten Brief erhalten hatte. Immer sprechen sie nur vom Silberzeuge und ich weiß immer noch nicht, ob auch die Uhr dabei ist, nun, das wird sich jetzt wohl ausweisen*)! — Es fällt mir eben ein, daß Du diesen Brief doch erst Montag bekommst, und da Du Dienstag abend schon hier sein willst, erhieltest Du die Einlagen — noch Zeit genug, wenn ich sie Dir erst hier gäbe! Indes warum so geizen? kann ich Dir so bei dieser Gelegenheit ein paar herzliche Worte zurufen, die Dir versichern, wie lieb Du mir bist, und wie sehr ich mich auf Deine nahe Ankunft freue! —

Ich bin noch nicht dazu gekommen, an Cäcilien zu schreiben; nun verschiebe ich es auch noch vollends bis nach dem Sängerfeste: bis dahin möchte ich so noch eine Arbeit beenden, die ich nicht länger anstehen lassen wollte, nämlich die Einrichtung des „Rienzi" zu einem Abende; ich habe bereits damit angefangen und denke in einigen Tagen damit fertig zu sein: es ist doch gut, wenn ich — falls ich noch — wie ich hoffe — meinen Urlaub bekomme — alles im Rücken habe, um mich nur noch mit meiner neuen Oper beschäftigen zu können.

Ob du wirklich so wohl und munter bist, wie mir versichert wird, werde ich mich ja nun bald selbst überzeugen können! Also: Dienstag, den 4., triffst Du ein? Schön! Schön! — Alles ist bereit und sehnlichst harret Deiner Dein Richard.

An Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Dresden, 11. Juli 1843.

Verehrtester Herr! Der glückliche Erfolg, den meine Oper „Der fliegende Holländer" seit kurzem nun bereits auf drei Bühnen, zuletzt in Kassel und Riga, gehabt hat, — die mit

*) Es handelt sich hier um die Einlösung der in Paris im Pfandhaus zurückgelassenen Gegenstände.

nächstem Herbst bevorstehende Aufführung derselben Oper in Berlin, und endlich die neuerdings bei mir eingegangenen Bestellungen auf die Partitur veranlassen mich, jetzt mit den nötigen Schritten zur Herausgabe dieser Oper nicht länger mehr zu zögern. Wenn ich mir hiermit die Ehre gebe, Ihnen den Verlag der genannten Oper anzubieten, so glaube ich daher Ihnen kein unvorteilhaftes Geschäft zuzuweisen, um so mehr, da der Umfang derselben nicht so bedeutend ist, daß Ihnen die Herausgabe große Kosten verursachen dürfte; — zum Arrangement des vollständigen Klavierauszuges hat sich mir bereits der Königl. Sächs. Musikdirektor Herr Röckel angeboten, und es stände daher nur bei Ihnen, die Herausgabe desselben zu beschleunigen. Haben Sie, wenn ich bitten darf, die Güte, mir schnellmöglichst Ihre Antwort auf dies mein Anerbieten zukommen lassen zu wollen*) und genehmigen Sie zugleich die Versicherung der größten Hochachtung, mit der ich bin Ihr ganz ergebenster Richard Wagner.

An Minna. Dresden, 12. Juli, nachmittags, 1843.

Minel! Minel! Ich habe meinen Urlaub! Wirklich muß ich sagen, daß ich mich über Lüttichau einmal wieder sehr gefreut habe, besonders auch über die ganze Art, wie er sich gegen mich benahm: — als ich erst im Interesse des Sängers sprach, den mir die verfl—Könneritz so empfohlen hatte, war gar nichts mit ihm anzufangen, — ganz bockbeinig war er; — wie ich aber von mir anfing, und ihn frug, ob ich die Hoffnung hegen dürfte, diesen Sommer etwas für meine Gesundheit tun zu können, da verklärte sich völlig sein Gesicht und mit völliger Anmut sagte er mir: „Lieber Wagner, Sie wissen, wie ich Sie liebe, und können sich somit leicht denken, daß mir Ihre Gesundheit selber über den Nutzen geht, von dem Sie dem mir untergebenen Institute sind; Leute wie Sie müssen vor allen Dingen gesund und guter Laune sein, also sagen Sie mir nur, von

*) Der Verlag erklärte umgehend seine Bereitwilligkeit und bat um Angabe der näheren Bedingungen.

wann an Sie frei sein wollen?" „Von Mitte dieses Monates an", sagte ich. — „Und bis wie lange?" — „Bis wiederum Mitte künftigen Monates." — „Schön! Verfügen Sie über Ihre Zeit nach Belieben!" usw. Das hat mich nun völlig gerührt, und ich habe es ihm auch nicht verhehlt: — Du mußt doch bedenken, daß gerade jetzt sehr viel zu tun ist: — zwei neue Opern sollen in der Schnelligkeit mit Moriani studiert werden.

Also, mein Schnuckel, ich komme! Nur werde ich nicht vor Montag oder Dienstag künftiger Woche kommen können! Erstlich will ich noch einmal die gestrige Oper dirigieren, — dann bin ich Sonntag zu Lüttichau eingeladen, und endlich wird auch meine „Rienzi"-Schreiberei nicht eher fertig: und es liegt mir doch daran, alles im Rücken und versorgt zu haben, damit ich mit Dir zusammen so recht harmlos leben kann, als ob es gar nichts auf der Welt gäbe, was uns belästigen könnte. Wahrlich, ich freue mich sehr, sehr darauf, — auf behagliche Ruhe nach getaner Arbeit und Stärkung zu neuer.

Hoffentlich seid Ihr recht gut nach Teplitz zurückgekommen? Du armes Weib hast heute gewiß keinen guten Tag durch die Nachricht, die Du der Mama zu bringen hattest! — Überhaupt, ich kann Dir gar nicht sagen, wie leid Du mir hier getan hast! Hole ja alles recht schön nach durch Ruhe und Behaglichkeit in Deiner Lebensweise*)! Sieh, die heutige Nachricht muß Dich doch wieder freuen, denn Sie beweist Dir, wie gut ich hier stehe, und mit welcher Auszeichnung ich behandelt werde.

Na, Gott befohlen für heute! Grüße die gute Kläre auf das herzlichste und tröste Deine Mama nach besten Kräften!

Ich schreibe Dir noch bestimmt, wenn ich komme! Bis dahin, mein liebes, braves Weib, leb' schönstens wohl und gesund, und gedenke mit Liebe

Deines Richard.

---

*) Vgl. hierzu den nachstehenden Brief an Cäcilie vom 13. Juli.

An Cäcilie Avenarius, Paris. Dresden, 13. Juli 1843.

Beste Cäcilie! Auf die Gefahr hin, von Dir hart angeklagt zu werden, habe ich diesmal mein Schreiben so lange hinausgeschoben, bis es mir möglich sein würde, Dir ausführlich und nicht nur ein paar kurze Worte zu schreiben: daß mir dies, seit ich Eduard zum letzten Male sah, heute — den 13. Juli 1843 — erst möglich wird, dafür rufe ich den Allwissenden zum Zeugen an. Briefe, wie ich Dir jetzt einen schreiben will, verschiebe ich stets, wenn es mir nicht möglich ist, über einen ganzen Morgen frei zu verfügen: — gut! Heute habe ich den ersten Morgen, der mir in diesem Sinne gehört. Ich habe von meinem Intendanten vier Wochen Urlaub bekommen, und den ersten Tag desselben weihe ich mit dem längst verschobenen Brief an Dich ein.

So viel Arbeit und Beschäftigung ist in den letztvergangenen zwei Monaten über mich gekommen, daß ich meinen Urlaub jetzt als eine ärztliche Notwendigkeit erhalten mußte, um mich von den körperlichen und geistigen Anstrengungen zu erholen. Mitte des Mai ging Reissiger auf Urlaub, und ich hatte nun den ganzen Dienst, Kirche und Theater, fast allein zu verrichten; nebenbei aber bekam ich vom König die Bestellung, zur Enthüllung des Monumentes des Königs Friedrich August einen Festgesang zu komponieren. Mendelssohn erhielt den zweiten zur Komposition: die ganze Ausführung im Zwinger wurde mir übergeben; ich stellte aus den hiesigen Gesangvereinen einen Chor von 250 Sängern und erwarb mir große Ehren, denn es herrscht nur eine Stimme darüber, daß meine Komposition, die einfach und erhebend war, die Mendelssohnsche, die kompliziert und künstlich war, völlig geschlagen habe. Auch erhielt ich zum Andenken vom König eine goldene Dose von zirka 100 Taler Wert. Kaum war ich damit fertig, so mußte ich aber an die Komposition eines kleinen Oratoriums gehen, welches ich dem großen Männergesangsfeste in Dresden zugesagt hatte: bei den stärksten Dienstbeschäftigungen hatte ich nun also in 14 Tagen eine große, ernste Komposition zu

liefern, zu der ich mir noch selbst hatte den Text machen müssen. Meine Nerven waren um diese Zeit so abgespannt, daß ich oft viertelstundenlang dasaß und weinte. Nun hatte ich aber meine anfänglich verschobene und endlich fast zu spät fertig gewordene Komposition noch einzustudieren, und von den Folgen dieser Anstrengungen können sich meine Glieder noch heute nicht erholen: außerdem hatte ich als Direktor der hiesigen Liedertafel noch nebenbei alle übrigen Proben zu leiten. Der Erfolg hat mich dann aber auch reichlich entschädigt: das Fest war im wahren Sinne des Wortes großartig, besonders die Aufführung in der Frauenkirche. Denke Dir einen Chor von 1200 Männern, alle vollkommen einstudiert, auf einem Orchester, welches fast das ganze Schiff der Kirche einnahm, dahinter ein Orchester von 100 Instrumenten, von welcher Wirkung dies sein mußte! Etwas Ähnliches in einer Kirche hat noch nirgend und niemals stattgefunden. Auch an diesem Tage trug ich den Preis davon; meine Komposition, betitelt „Das Liebesmahl der Apostel", enthielt die Ausgießung des Heiligen Geistes und riß alles hin. Wo ich mich nachher nur blicken ließ, unter der Masse von Sängern, die aus allen Teilen Sachsens herbeigeströmt waren, tönte mir Vivat! und Hurra! entgegen, und der Jubel hatte kein Ende.

Überhaupt geht es jetzt rasch mit mir vorwärts: in Kassel und Riga wurde mein „Holländer" fast gleichzeitig und mit dem glänzendsten Erfolge gegeben: besonders merkwürdig ist, wie Spohr für mich eingenommen worden ist. Jetzt bin ich eben noch darüber, den „Rienzi" so einzurichten, daß er gut an einem Abende gegeben werden kann, und dann, denke ich, wird wohl auch der an die Reihe kommen. An meiner neuen Oper habe ich noch keine Zeile schreiben können ... [Familienangelegenheiten, Gedenken der Pariser Freunde.]

Ach, liebe Schwester! Wenn wir uns endlich einmal wiedersehen sollen, nur nicht auf kurze Zeit, sondern recht, recht lange. Über Euch alle ist mir so ein Schleier gezogen, daß ich Euch immer nur wie aus einer märchenhaften Entfernung sehe! Wann wird denn diese nur schwinden? — Wenn ich

aufrichtig sein soll, muß ich meine Saumseligkeit Euch zu schreiben eigentlich großenteils einer seltsamen Mutlosigkeit zur Last legen, die wie Blei auf mich geschleudert wurde durch die Nachricht vom Tode unseres Lehrs. Ganze acht Tage nach Empfang dieser Nachricht war mein Kopf, mein ganzes Wesen dumpf und ausdruckslos; es lag wie ein Unglück über mir, so daß ich kaum die Stirne zu heben vermochte. Wenn ich so bedenke, wie ich zusah und zusehen mußte, wie dieser arme brave Freund so vor meinen Augen langsam von dem Schicksale, das alles Edle und Anspruchslose verfolgt, gemordet wurde! Kinder! Kinder! Wie mir Euer Paris vorkam, diese große Mördergrube, wo wir mit unseren naiven und einfältigen Bestrebungen in aller Stille und Unbeachtetheit zu Tode gehetzt werden ... [Grüße an die Pariser Freunde.]

Euch beiden, Dir und Eduard, kann ich nichts Besseres und Eindringlicheres zurufen als: Siedelt Euch bald bei uns an! Heimat! Heimat muß man haben, und wo man zu Haus ist, fühlt man sich am wohlsten! Nun, das wißt Ihr ja wohl alles und wollt es auch — daß Ihr es können möget, darum sei der Himmel gebeten.

Lebt wohl! Lebt wohl — seid meiner steten und unwandelbaren Liebe versichert Euer Richard.

An Minna. Dresden, 16. Juli 1843.

Liebstes Minel! In aller Eile drücke ich Dir meine größte Verwunderung darüber aus, daß Du mir noch gar nicht geschrieben hast? Sag, bist Du mir denn etwa böse? Hab ich Dir was getan? Oder — bist Du nicht wohl? — Du beunruhigst mich recht!

Dann aber wollte ich Dir auch sagen, daß ich erst Mittwoch hier fortkommen kann, — ich muß Dienstag noch einmal dirigieren: auch wird die „Rienzi"-Schreiberei nicht eher fertig. — Mittwoch abend komme ich also jedenfalls an: — ziehe den Peps hübsch an und baue das Ehrenpförtel! Hörst Du? — Mittwoch! Ich habe dann bis zu 15. August Urlaub.

In der Leipziger Zeitung hat ein sehr schöner Aufsatz über mein „Liebesmahl" gestanden.

Ich muß den Brief schnell fortschicken, sonst geht er morgen erst ab.

Adieu! mein Herzensweib! Sei gesund und heiter! Bald ist ganz mit Herz und Leib bei Dir Dein Richard.

Grüße schönstens!

An Breitkopf & Härtel. Teplitz, 16. Juli 1843.

Wagner teilt der Firma, Bezug nehmend auf sein früheres Angebot vom 11. Juli, seine Honoraransprüche (1000 Taler) für den Verkauf der Partitur des „Fliegenden Holländer" mit. (Unveröffentlicht, da Original nicht mehr erhalten.)

An Dr. Leo Herz, Wien. Teplitz, 23. Juli 1843.

Wohlgeborener Herr! Vor zwei Monaten befrug mich Herr Mechetti brieflich und im Auftrage der verehrl. Administration des k. k. Hofoperntheaters in Wien, ob ich geneigt sei, für die nächste deutsche Saison eine neue Oper für das genannte Theater zu schreiben, oder ob ich eine neue Oper fertig hätte, welche in dieser Saison zuerst zur Aufführung gebracht werden könnte. Wegen Beantwortung der Anfrage wies mich Herr Mechetti an die Administration des k. k. Hofoperntheaters, und zwar Herrn Dr. Leo Herz. Ich habe nun sogleich als Erwiderung an Ew. Wohlgeboren geschrieben, daß, da meine nächste neue Oper bereits für Dresden bestimmt sei, ich ein zweites vorrätiges, sehr glänzendes und für Wien besonders geeignetes Sujet für die Saison 1844 zu 1845 zu einer ersten Aufführung in Wien zu komponieren gern bereit sei. Wollte nun aber die verehrl. Administration schon im nächsten Winter eine Oper von mir aufführen, so schlug ich dazu meine Oper „Rienzi" vor, die ich, was das Textbuch betrifft, bereits so eingerichtet habe, daß ihr von seiten der Zensur nichts entgegenstehen wird.

Da ich auf dies mein Gegenanerbieten bis jetzt keine Antwort erhalten habe, so nehme ich mir die Freiheit,

hiermit vor allen Dingen den letzten Punkt meines früheren Briefes zu wiederholen und ihm den Ausspruch des besonderen Wunsches hinzuzufügen, daß eine Aufführung meiner Oper „Rienzi" während der bevorstehenden deutschen Saison am k. k. Hofoperntheater veranstaltet werden möge. Zu diesem Wunsche treibt mich besonders die Rücksicht, daß die am k. k. Hofoperntheater vorhandenen ausgezeichneten künstlerischen Kräfte mir gerade wie berechnet erscheinen, meine Oper ganz vorzüglich gut zur Darstellung zu bringen, indem die Hauptpartien wie für Herrn Erl und die Damen Hasselt und Lutzer geschrieben sind. Da es gegenwärtig sehr wenige Theater gibt, die besonders einen Tenoristen wie Herrn Erl besitzen, so läßt es sich leicht erklären, warum es mir so besonders am Herzen liegt, eine Aufführung gerade dieser Oper in Wien bewerkstelligt zu sehen, während ich trotz wiederholter Aufforderung dazu, meine Einwilligkeit, diese Oper jetzt in Berlin aufführen zu lassen, zurückhalte. Außerdem benachrichtige ich auch die verehrl. Adiministration, daß ich die Oper jetzt so eingerichtet habe, daß sie an einem Theaterabend, ohne zu ermüden, gegeben werden kann.

Es liegt mir nun recht sehr daran, schnell zu erfahren, welches die Gesinnung der verehrl. Administration in bezug auf diese meine Mitteilung sei, und Ew. Wohlgeboren würden mich daher sehr verbinden, wenn Sie innerhalb der nächsten 14 Tage, währendwelcher mich Ihr Brief noch hier in Teplitz treffen würde, mich gefälligst davon benachrichtigen wollten.

Mit der ausgezeichnetsten Hochachtung habe ich die Ehre mich zu empfehlen als

Ew. Wohlgeboren ergebenster

Richard Wagner, Königl. Sächs. Kapellmeister.

„Zur Eiche in Schönau bei Teplitz-Schönau."

An Henriette Wüst, kgl. sächs. Hofopernsängerin.

Teplitz, „Zur Eiche" in Schönau, 25. Juli 1843.

Liebes Fräulein Jette! Wenn Sie meinen Adriano nicht singen wollen, bringe ich Ihnen auch nichts mit; — wenn

Sie ihn aber singen wollen, so sollen Sie nicht allein die Partie dorten sehr bald ins Haus bekommen, sondern auch ein scharmantes Hochzeitsgeschenk, das ich Ihnen mitbringe! Haben Sie doch Erbarmen!! — Meine Frau läßt Sie schönstens grüßen und Ihrem Herzallerliebsten läßt sie wunderbare Dinge sagen: sie entdeckt mir nämlich soeben, daß sie in einer gewissen himmlischen Möbelangelegenheit*) sich von Ihrem Liebsten habe Geld geben lassen, und daß der Termin für die Wiederbezahlung jetzt nahe sei. Ich bitte daher den himmlischen Möbel-Kaufes-Helfer, sich bis zu meiner Zurückkunft zu gedulden, wo ich ihn jedenfalls nach Verdienst und Schuldigkeit belohnen will.

Ihr Dich liebender Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Teplitz, 27. Juli 1843.

Hochgeehrte Herren! Ihr Wertes vom 25. d. M. läßt mich ersehen, daß Sie meine Oper „Der fliegende Holländer" wohl der — wie ich recht wohl weiß — bedeutenden Kosten der Herausgabe, nicht aber eines Honorares, wie Sie es für Opern schon oft gezahlt haben, für wert halten. So sehr mich dies wundert, weil ich nicht begreifen kann, wie man ein größeres Kapital für eine Sache wagen kann, von der man noch nicht überzeugt ist, ob sie des Ankaufes wert sei, so vollkommen bestätigt es doch meine bisher gehegte traurige Meinung, daß eine unter noch so günstigen Auspizien ins Leben getretene deutsche Originaloper einem deutschen Verleger doch kein so sicheres Geschäft erscheint als eine französische, sei sie auch — wie „Charles VI." von Halévy**) — unter den zwei-

*) Nachdem Wagners bisher in einer bescheidenen Garniwohnung (Marienstraße 9) gewohnt hatten, wurde zum Herbst eine eigene komfortable Wohnung in der Ostraallee eingerichtet. (Der Mietvertrag ist bereits am 23. März 1843 unterzeichnet.) Hierbei hatte der ihnen befreundete Dresdener Schauspieler und Schriftsteller Hans Kriete, der Bräutigam von Henriette Wüst (— die Hochzeit fand im September 1843 statt, Wagner und Tichatschek waren Trauzeugen —) Minna mit Geld ausgeholfen.

**) Diese Oper war gerade bei Breitkopf & Härtel erschienen.

deutigsten Anzeigen zu Tage gekommen. Da ich bei Ihnen, den Eigentümern der ehrenwertesten und reichsten Musikhandlung Deutschlands, diese meine Befürchtung bestätigt sehe, nehme ich dies für ein Zeichen, daß es für mich geratener sein wird, mit anderweitigen Anbietungen meiner Oper für jetzt noch zurückzuhalten, und ich nehme mir die Freiheit, Ihnen somit anzuzeigen, daß ich dieselbe nirgends weiter zum Verlag anbieten werde, sondern ruhig abwarten will, bis ein weiterer Erfolg derselben auf den Theatern Ihnen eine günstigere Meinung von ihrem Werte für den Verlag erweckt haben wird. Jedenfalls aber bin ich gesonnen, diese Oper entweder nie oder nur gegen ein gutes Honorar einem Verleger zu überlassen, da mir — abgesehen von allem übrigen — der Gedanke widerwärtig sein müßte, einem Verleger die bedeutenden Kosten der Herausgabe zu verursachen, ohne daß er den Glauben habe, ein gutes und ehrenvolles Geschäft zu machen, was er nur dadurch beweisen kann, daß er auch den Autor nach Kräften honoriert.

Mit vorzüglicher Hochachtung empfehle ich mich als Ihren ergebensten Richard Wagner.

An Ferdinand Heine. [Teplitz, Juli 1843.]

Lieber Heine! Als ich meinen „Fliegenden Holländer" schrieb, lebte ich der Überzeugung, nicht anders schreiben zu können als ich schrieb. Der Stoff — durch Deinen Namensbruder mir bereits länger bekannt — erhielt für mich auf meiner berühmten Seefahrt und in den norwegischen Schären eine ganz besondere Farbe und Eigentümlichkeit, allerdings düster, dennoch aber der Natur, der wir alle angehören, abgelauscht, und nicht etwa Spekulation eines düster-süchtigen Schwärmers. Das große, wilde Meer mit seinen darüber gebreiteten Sagen ist aber ein Element, das sich nicht gehorsam und willig zu einer modernen Oper zustutzen läßt, und die ganze meer-durchbrauste Sage vom fliegenden Holländer, die mich nun einmal so einnahm, daß sie nach einer künstlerischen Reproduktion in mir verlangte, schien mir heillos verstümmelt und verstutzt werden

zu müssen, wenn sie als Operntext den modernen Anforderungen an pikanten Spannungen und Überraschungen usw. genügen sollte. Ich zog es daher vor, nichts an dem Stoff, wie er sich ganz von selbst bot, mehr zu modulieren, als der Gang einer dramatischen Handlung es verlangt, den ganzen Duft der Sage aber sich ungestört über das Ganze verteilen zu lassen, denn nur so glaubte ich den Zuhörer ganz in jener seltsamen Stimmung festbannen zu können, in der man — mit nur einiger Poesie begabt — die düsterste Sage bis zur Behaglichkeit liebgewinnen kann. So ließ ich denn aber auch meine Musik beschaffen sein: um meine Absicht zu erreichen, durfte ich nicht links und rechts sehen, dem modernen Geschmack nirgends das geringste Zugeständnis machen, weil ich sonst nicht nur unkünstlerisch, sondern auch unklug verfahren wäre. Den modernen Zuschnitt in Arien, Duetten, Finalen usw. mußte ich sogleich aufgeben, und dafür in einem Zuge fort die Sage erzählen, wie es eben ein gutes Gedicht tun muß. Auf diese Weise brachte ich denn eine Oper zutage, von der ich — nachdem sie nun aufgeführt ist — nicht begreifen kann, wie sie hat gefallen können, weil sie in ihrem ganzen Äußeren dem, was man jetzt unter Oper versteht, so sehr unähnlich ist, daß ich einsehe, wie ich in Wahrheit viel von dem Publikum forderte, nämlich daß es mit einem Male von all dem abstrahiere, was es bisher im Theater unterhalten und angesprochen hat. Daß nun aber diese Oper nicht nur in Dresden, sondern namentlich auch in Kassel und Riga sich so viele Freunde erworben, und selbst das größere Publikum für sich gewonnen hat, das erscheint mir als ein sehr wichtiger Fingerweis für uns, der uns andeutet, daß wir nur schreiben müssen, gerade wie es der uns Deutschen angeborene poetische Sinn eingibt, nirgends hin Zugeständnisse an eine fremde Mode machen, und einfach die Stoffe wählen und so behandeln müssen, wie sie uns zusagen, um am sichersten zu sein, auch unsren Landsleuten zu gefallen. Auf diese Art können wir auch wieder eine deutsche Originaloper gewinnen, und alle, die daran verzagen, und sich ausländische Modelle kommen lassen, können sich an diesem

„Holländer" — der gewiß so konzipiert ist, wie ihn nun und nimmermehr ein Franzose oder Italiener konzipiert haben würde — ein Beispiel nehmen.

Eine ungleiche Darstellung des Verlaufes der Oper genügt zur Av.[isierung?] Dein Richard Wagner.

An Dr. Anton Pusinelli.

1. August 1843, „Zur Eiche" in Schönau bei Teplitz.

Mein lieber Freund! Ich habe Kopfschmerzen und bin nicht auf dem Zeuge, kann es aber auch nicht länger unterlassen, Ihren so lieben und wohltuenden Brief zu beantworten. Glauben Sie nur, unsereins ist eine zarte Pflanze, die der Erwärmung gar sehr bedarf, und was könnte da mehr erwärmen, als ein so gemütsvolles Entgegenkommen als das Ihrige? Ich habe wenig Freunde, weil es mir gänzlich an der Gabe fehlt, auf deren Erwerbung auszugehen: verdienen kann ich sie mir wenig, mein guter Stern muß sie mir bescheren. Es gibt aber einen Blick, an dem man sich erkennt, — man braucht sich bloß beim Namen zu rufen, so hat man sich gewonnen. Und so kommt alles Glück, — wer wollte daher an Ihrem Glauben zweifeln? Halten wir beide daran und seien wir Freunde fürs Leben!

Und wahrlich, ich habe den Himmel zu preisen, wenn sich mir jetzt wahre Freunde zu erkennen geben! Ich bin jetzt auf dem Wendepunkte meines Lebens angelangt, den man Glück nennt: ob ich leicht dahin gelangt bin oder unter tausend Schmerzen, danach fragt niemand, und die meisten, zu denen mich dies Glück geführt hat, gönnen mir es nicht. Ich sehe klar vor mir, und fühle es sogar bis zur Peinlichkeit, wie sehr ich auf der Hut sein muß, und wie sorgsam ich mein tägliches Tun überwachen muß. Das hat aber viel Widerliches! Da mir immer alles von Herzen kommt, möchte ich gerne auch sorglos sein können. Ach, wenn man wüßte, wie sehr diese Sorgen den reinen Kern des Künstlerlebens verkümmern! Daß wir Künstler und Pfiffikus zu gleicher Zeit sein müssen, das raubt der Welt gewiß manches arglos Schöne. — Für ein

wahres Glück in diesem sogenannten Glücke muß es mir nun gelten, Freunde zu gewinnen, und zwar Freunde, die sich wie Sie geben: die Zahl solcher wird nicht groß werden, und das ist eben das Schöne! Bleiben Sie mir treu, — mein Inneres soll Ihnen ewig offen und eigen sein!

Ihr Brief war auch das einzige Angenehme und Erfreuliche, was ich hier erfahren habe, Sie sehen also, daß ich ohne Sie — den Freund — nur Gleichgültiges oder wirklich Unangenehmes erlebt hätte. Wir haben meist schlecht Wetter, und mein Wohlsein ist nicht das beste.

Im übrigen erfahre ich meist nichts wie Albernheiten, die mich übler Laune machen; davon eine Ausnahme machte ein Brief, den ich aus Riga erhielt und worin mir jemand über den Eindruck meines „Fliegenden Holländers" auf ihn berichtet, woraus ich ersehe, daß er gerade so gewirkt hat, wie es nur irgend in meiner Intention liegen konnte.

Mein „Tannhäuser" liegt in Ruhe, es drängt mich wenig, ihn zu rütteln; zwar habe ich die Komposition begonnen, aber es ist nicht der Mühe wert, davon zu reden! Mir fehlt zweies, — Ruhe und (ich muß es so nennen) — Behagen. Ich behage mir nicht, d. h. ich bin innerlich und äußerlich nicht harmonisch gestimmt: ich bin zerstreut und sehne mich nach Ruhe, — d. h. aber nicht die Ruhe eines Faulenzers, im Gegenteil eine konzentrierte Rastlosigkeit: ich will nicht an allerlei, sondern nur an weniges zu denken haben. Manche Jahre werden aber wohl verstreichen müssen, ehe ich zu dieser harmonischen Ruhe gelange, denn ich habe zehn Jahre meiner Vergangenheit zu vergüten. Trotz allem freue ich mich auf künftigen Winter: gewiß hoffe ich wenigstens doch meiner Sehnsucht nach äußerlichem Behagen entsprechen zu können, und das ist schon viel wert, denn äußerliches Mißbehagen kann bis auf das Blut peinigen. — Nun habe ich einmal, wie ein rechter Egoist von mir geschwatzt, als ob ich ein Hauptkerl wäre! Das geht nun so, man liegt sich immer so entsetzlich nahe!

Ihren und Ihrer lieben Frau freundlichen Grüßen danke

ich und mein Weib bestens und erwidern sie von ganzem Herzen. Freuen wir uns zunächst auf künftigen Winter!

Und nun nochmals meinen herzlichsten Dank für Ihren so hocherfreulichen Brief! Ganz und gar bin ich der Ihrige

Richard Wagner.

An Ferdinand Heine. Teplitz, 2. August 1843.

Wagner bedauert aufs lebhafteste Heines beabsichtigten Wegzug von Dresden . . . „Ich bin nicht auf dem Zeuge — weiß der Geier, was das ist! Was ich hier komponiert habe, ist nicht der Rede wert . . . Apropos! Mit der Herausgabe des „Holländers" ist's vorläufig nichts! Ich habe 1000 Taler gefordert, und das ist den Leuten zuviel; — ich habe ihnen geschrieben, daß ich so lange warten werde, bis es ihnen nicht mehr zu viel erscheint . . ."

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 27. August 1843.

Wagner übersendet 240 Reichstaler für ein von Breitkopf bezogenes Pianoforte und gibt seiner Zufriedenheit mit dem Instrument Ausdruck. (Unveröffentlicht. Inhalt ergibt sich aus Breitkopf & Härtels Antwort. Verlegerbriefe I, 5.)

An Professor Dr. Löwe, Schreibmeister der Liedertafel*).

Dresden, 3. September 1843.

Leider bin ich heute abend durch die Direktion des „Freischützen" abgehalten, zu erscheinen, und gebe deshalb an Sie, mein liebster Herr Professor, meine Stimme ab.

Richard Wagner.

An L. Spohr, Kassel. Dresden, 4. September 1843.

Mein hochverehrter Meister! Solange es mir nun noch versagt bleibt, meinen sehnlichsten Wunsch zu erfüllen — Sie Auge in Auge begrüßen und Ihnen mündlich mein Herz ausschütten zu können, kann ich leider nichts anderes tun, als

*) Auf dem Einladungsschreiben zu einer Sitzung der „Liedertafel".

von Zeit zu Zeit durch einige Zeilen mich Ihrem Andenken zu empfehlen und meinen gerührtesten Dank zu wiederholen*). Solange ich lebe, wird mir unvergeßlich bleiben, wie überaus glücklich Sie mich gemacht haben und wie unendlich ich Ihnen verpflichtet bin. Aus dem Munde der Künstler, die diesen Sommer von Kassel aus Dresden besuchten, habe ich erst noch so recht erfahren, was Sie alles für mich taten und mit welcher Konsequenz Sie mich durch Ihren, mir einmal angediehenen Schutz auszeichneten. Was ich bei diesen Berichten empfand, wird sich jeder leicht vorstellen können, wenn er mir nur einiges Gefühl zutraut; leider wußte ich nur nicht, wie ich zu allem kam und wie ich diese Auszeichnung verdient haben konnte. Ich tröste mich damit, daß alles Glück auch ohne Verdienst von oben kommt und wer wollte mit dem Schöpfer rechten, daß er Glückliche macht? Als ein reines Glück habe ich Sie gewonnen und will mich dessen freuen; — ich will Sie verehren, lieben und mein Leben lang zu Ihrem Danke leben. Zunächst aber wünsche ich Ihnen ein ungetrübtes Wohlsein, Freude und Glück in dem reichsten Maße, als Sie es verdienen: stets zu vernehmen, daß dieser mein Wunsch in Erfüllung gehe, wird mich allezeit froh machen.

Der Ihrige mit Leib und Seele Richard Wagner.

An Birnbaum, Hofschauspieler und Regisseur am Kurfürstl. Hoftheater, Kassel. Dresden, 4. September 1843.

Wagner übersendet das Textbuch seines „Rienzi," und bittet Birnbaum, falls er nach Durchlesung des Textbuches so viel Vertrauen zum „Rienzi" faßt, daß er eine baldige Aufführung in Kassel für ratsam hält, dieselbe doch angelegentlich bei „unserm vortrefflichen Meister Spohr" zu befürworten.

An Johann Friedrich Kittl, Prag.

Dresden, 6. September 1843.

Wir denken mit wahrer Rührung unseres Besuches in Prag**). Und wie wir's nun wieder begonnen, so soll's auch

*) Vgl. hierzu Wagners Brief vom gleichen Tage an Regisseur Birnbaum.
**) Wagner und Minna auf der Rückreise von Teplitz.

bleiben; nicht wahr, Du alter, lieber Hans? . . . Herr von Woltersdorf war soeben bei mir und erzählte mir, er habe Dir einen Operntext von Dr. Strauß verschafft; gefällt er Dir? — Ich bin noch nicht dazu gekommen, an den Dichter des bewußten, mir angetragenen und für Meyerbeer bestimmten Operntextes zu schreiben. Soll ich es noch in Deinem Interesse tun oder ist es nicht mehr nötig? Die Wiener haben nun für 1844/45 definitiv bei mir eine große Oper bestellt; ich bin jetzt darüber, meine Bedingungen und den Entwurf eines Sujets einzureichen.

An Eduard und Cäcilie Avenarius, Paris.

Dresden, 11. September 1843.

Ihr habt uns von neuem wieder so reichlich und schön beschenkt . . .

(Unveröffentlicht. Original unzugänglich im Besitz von Ferd. Avenarius in Dresden.)

An Dr. August Schmidt, Redakteur der „Allg. Wiener Musikzeitung". Dresden, 14. September 1843.

Sehr geehrter Herr! Da ich keiner regelmäßigen Journallektüre pflege, erfahre ich erst jetzt durch einen meiner Bekannten, mit welcher Animosität Ihre Zeitschrift meinem so jung erworbenen Künstlerruf zu schaden beflissen ist*). Es würde mir unbegreiflich sein, wie es kommt, daß ein deutscher Musiker zu einer Zeit und — was Ihre Zeitschrift betrifft — von einem Orte aus, wo die deutsche Kunst der ausländischen so jämmerlich hintangesetzt wird, bei seinem glücklichen und erfolgreichen Auftreten selbst von den Vertretern des wahren

*) Die „Allgemeine Wiener Musikzeitung" hatte (Jahrgang 1843, 65) einen sehr abfälligen Bericht aus Dresden über den „Rienzi" gebracht. Hiergegen war in einem „Polemik" überschriebenen Aufsatz ein „Musikmeister Abendrot" (Pseudonym für den Dresdener Konzertmeister Morgenrot) lebhaft für das angegriffene Werk eingetreten. Die Redaktion hatte jedoch seine Ausführungen (1843, Nr. 25—37) mit hämischen Randglossen versehen. Gegen diese richtet sich nun Wagners Brief.

musikalischen Geschmackes so herb begrüßt wird, wenn ich nicht überzeugt sein müßte, daß Ihnen die ausführlichsten Nachrichten über meine bis jetzt nur in Dresden aufgeführte Oper „Rienzi" von einem gewissenlosen Freunde, den seine Unvorsichtigkeit mir bei meiner hiesigen Anstellung zum unbegünstigten Rivalen gab*), zugebracht worden seien. Jedenfalls habe ich Ihnen aber persönlich nichts zuleide getan, daß Sie selbst einer Widerlegung (die übrigens nicht nur nicht von mir herrührt, sondern deren wahrer Verfasser mir auch noch bis jetzt unbekannt ist), nur mit den verdächtigendsten Randglossen begleitet in Ihrer Zeitschrift Raum gegeben haben? — Nun bin ich zwar fest überzeugt, daß ein wirklich gutes Produkt, ist es einmal unentstellt an den Tag getreten, durch unbegründete Angriffe der Journalistik in seiner fortschreitenden Anerkennung ebensowenig gehindert werden wird, als ein schlechtes Machwerk durch eine noch so emsige Unterstützung der Tagespresse zur Anerkennung gebracht werden kann, und für das Heil meiner Arbeiten selbst ist es mir somit gänzlich gleichgültig, was im Rate der Journalistik darüber beschlossen ist. Nur wirkt es auch auf mich betrübend, zu sehen, wie zu einer Zeit, wo ein besonders zuvorkommendes Zusammenwirken aller vaterländischen Intelligenzen so notwendig ist, um — zumal dem italienischen Opernunwesen zum Trotz — die deutsche dramatische Musik nach allen Kräften zu fördern, die alte charakterlose Anfeindung jeder neuen Erscheinung auf vaterländischem Boden, wenn diese nicht gerade in eine befreundete Koterie gehört, fortfährt, selbst in besseren Zeitschriften ihr Unwesen zu treiben. Die in Ihrer Zeitschrift erhobenen Verdächtigungen meines jungen Rufes haben mir nun freilich nichts geschadet, selbst nicht einmal an Ort und Stelle, denn von der Administration des k. k. Hofoperntheaters ist neuerdings an mich der Auftrag ergangen, für dies Theater zu dem Winter 1844—45 eine Oper zu schreiben; da aber

*) Wagner hält irrtümlicherweise seinen früheren Freund Karl Banck, damals sein schärfster Gegner in der Dresdener Presse, für den Einsender des Berichtes.

vielleicht nicht allen strebsamen Talenten ein so glänzender und alles widerlegender Erfolg, als der meines „Rienzi" in Dresden, für den Anfang zuteil werden könnte, so stelle ich meine herzlich gemeinte Bitte im Interesse der Regeneration unserer deutschen Oper dahin, fortan die Debüts deutscher Musiker freundlicher zu begrüßen, als das meinige, ohne dabei im mindesten die Absicht zu hegen, Sie von jetzt an für mich gewinnen zu wollen, was ja doch nur durch Ihr Bekanntwerden mit meinen Opern, falls Ihnen diese dann gefallen würden, geschehen könnte.

Um Ihnen jedoch zu beweisen, wie weit Sie in Ihrem Unrecht gegen mich gegangen sind, indem Sie in einer Notiz mit einem gewissen Gepränge die Anzeige bekannt machten, mein „Fliegender Holländer" sei in Kassel total durchgefallen, erlaube ich mir, Ihnen beiliegende Briefe Spohrs, der mir persönlich gänzlich unbekannt ist, sowie einige einfache Anzeigen aus der Theaterchronik — in denen bloß berichtet wird, was vorgefallen ist — zur gefälligen Durchsicht zuzustellen. Ich tue dies bloß in der Absicht, Sie persönlich zu überzeugen, daß Sie im Irrtum begriffen sind, keineswegs aber, um Sie etwa zu vermögen, dieser Widerlegung in Ihrer Zeitschrift irgendwie zu erwähnen. Nötig hielt ich es jedoch, der Ehre Ihrer Zeitschrift wegen, Sie darauf aufmerksam zu machen, wie leicht auch der Erfahrenste und Unparteiischeste sich zu großen Ungereimtheiten verleiten lassen kann, wenn er die Quellen, aus denen ihm oft Nachrichten über ihm unbekannte Erscheinungen fließen, nicht mit Vorsicht prüft.

Nächst der Bitte, mir die Belästigung, die ich Ihnen durch meine heutige Mitteilung verursache, verzeihen zu wollen, habe ich Sie noch zu ersuchen, die beiden Briefe Spohrs mir gefälligst wieder zukommen lassen zu wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung habe ich die Ehre, mich zu nennen

Ihren ganz ergebenen Richard Wagner.

An Kapellmeister K. Philipp Lattner, Altötting.

Dresden, 19. September 1843.

Sehr geehrter Herr! Ich war diesen Sommer längere Zeit zu meiner Erholung von Dresden abwesend, und komme daher erst jetzt dazu, Ihnen für Ihr gütiges Anerbieten vom 26. Juli d. J. meinen Dank abzustatten. Wenn ich dasselbe für meine Person nicht annehmen kann, da ich zunächst ein Sujet bereit habe, welches ich für Dresden komponiere, und außerdem ein zweites fertig ist, welches zur Komposition für Wien bestimmt ist, so habe ich Ihnen nichtsdestoweniger für das mir gegebene Vertrauen verbindlichst zu danken. Zugleich aber kann ich Ihnen einen gewiß ausgezeichneten Tonsetzer nennen, dem, wie er mir vertraut, sehr viel an einem guten Operntext liegt. Dieser ist Herr J. Kittl, Direktor des Konservatoriums zu Prag, durch seinen Ruf Ihnen gewiß bereits hinlänglich bekannt. Er hat mir aufgetragen, mich an Sie mit der Bitte zu wenden, ihm den in Rede stehenden Operntext zur gefälligen Durchsicht nach Prag schicken zu wollen: entspricht er den Wünschen Herrn Kittls, so wird er sich mit Ihnen ganz Ihren Ansprüchen gemäß einigen und sicher mit dem besten Erfolg denselben komponieren.

Wollten Sie also die Güte haben, der hiermit ausgesprochenen Bitte meines Freundes zu willfahren, so würden Sie zugleich auch mich verbinden, und jedenfalls Ihren Text auch in die besten Hände übergeben.

Mit besonderer Hochachtung habe ich die Ehre zu sein Ew. Wohlgeboren ergebenster Richard Wagner.

An Musikus Friedr. Aug. Thümler, Leipzig.

Dresden, 21. September 1843.

Wagner verspricht dem Adressaten, ihn bei nächster Gelegenheit zur Besetzung der Stelle eines Kontrabassisten in der Königlichen Kapelle vorzuschlagen. „Sowohl meine als meines Kollegen Reissigers Empfehlung wird Ihnen dann gewiß zuteil werden."

An Robert Schumann, Leipzig.

Dresden, 21. September 1843.

Verehrter Freund! Ich habe nun immer gehofft, Sie eines Tages in Dresden begrüßen zu können, wo Sie Ihrem letzten Briefe gemäß diesen Sommer eine Zeitlang sich aufhalten wollten; in dieser Voraussicht ließ ich den eben erwähnten Brief unbeantwortet und muß nun endlich, da ich ersehe, daß meine Hoffnung nicht in Erfüllung gegangen ist, wieder mit dem Schreiben anfangen. Und zu schreiben habe ich wiederum nichts, als mein Bedauern auszudrücken, daß ich mich nicht einmal bei einem längeren persönlichen Umgang mündlich über mancherlei habe besprechen können. Zumal hätte ich gern etwas von Ihren neuen Kompositionen und davon nun wieder hauptsächlich Ihre Peri kennen gelernt: ich gestehe, daß Sie mich schon mit der bloßen Nachricht und Nennung Ihrer Komposition lebhaft erfreut haben. Ich kenne dies wundervolle Gedicht*) nicht nur, sondern es ist mir auch schon durch meinen musikalischen Sinn gefahren; ich fand aber keine Form, in welcher das Gedicht wiederzugeben sei, und wünsche Ihnen daher nun Glück, die richtige gefunden zu haben. Sie haben recht! Der Konzertsaal, wenn Ihr ihn so ausstattet, wie in Leipzig, kann noch der einzige Zufluchts- oder Kulturort der musikalischen Kunst werden. Am Theater verzweifle ich fast trotz meiner Erfolge auf demselben! Was wird nicht alles auf diesen verfluchten Brettern applaudiert! Kann man sich auf einen dort errungenen Erfolg etwas zugute tun? Kaum! Bei dem Theater ist es das Unglück, daß das Publikum aus Leuten besteht, die 1 Tlr. 8 Gr. — 16 Gr. — 8 Gr. und 4 Gr. zahlen! Bei Euren Konzerten zahlen alle 16 Gr. Das ist ein großes Glück; Ihr habt es mit einer Klasse zu tun und wir mit vielen, wovon die 1 Tlr. 8 Gr.-Klasse die schlechteste und die 4 Gr.-Klasse nicht die beste ist. Es ist ein Grauen, für ein solches Gemisch Musik machen

*) Von Thomas Moore.

zu sollen, und die einzige Rettung ist, sich gar nicht um sie zu kümmern.

Seien Sie glücklich mit Ihrer „Peri", ich begleite sie mit meinen besten Wünschen. — Sobald die Aufführung bestimmt ist, sind Sie wohl so gut, mich davon wissen zu lassen; denn wenn es nur eine Möglichkeit ist, so komme ich dazu nach Leipzig.

Ich habe seit meinem „Liebesmahl" nicht eine Note gemacht: sowie ich nun hier häuslich eingerichtet bin, geht es mit meinem „Tannhäuser" los. Von Wien aus habe ich nun wieder die erneuerte Aufforderung erhalten zu einer Oper für 1844/45; ich soll meinen Sujetentwurf einschicken: seit sechs Wochen zögere ich nun schon damit! Ein wahres Grauen hält mich ab, mich mit diesem verwahrlosten Wien einzulassen! Gehört denn diese Stadt noch zu Deutschland? — Es ist mir gerade, als sollte ich eine Oper für Kleinasien schreiben!

Lassen Sie bald etwas von sich hören. Wie läßt sich Hiller*) an? Vergessen Sie nicht, mir zu schreiben, wenn die „Peri" aufgeführt wird! Leben Sie wohl und behalten Sie in gutem Andenken Ihren Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Dresden, 28. September 1843.

Wagner bietet Breitkopf & Härtel sein „Liebesmahl der Apostel" zum Verlag an. Diese erklären sich in ihrer Antwort vom 10. Oktober gern dazu bereit. (Unveröffentlicht, vgl. Verlegerbriefe I, 5.)

An Johann Kittl, Prag.

Dresden, 30. September 1843.

Kittl hat Minna Wagner eine Komposition dediziert und sie, wie Wagner dem Freunde in seinem Dankesbrief mitteilt, „sehr stolz" gemacht. Sie könne allerdings so gut wie gar nicht Klavier spielen, was ihm, beiläufig gesagt, recht angenehm sei. Am „Tannhäuser" habe er noch keine Note geschrieben, auch auf die Anträge aus Wien noch nicht geantwortet, ihm „graue vor dieser asiatischen Stadt".

*) Ferdinand Hiller vertrat für den Winter 1843/44 Mendelssohn in der Leitung der Leipziger Gewandhauskonzerte.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 22. Oktober 1843.

Wagner fragt an, ob Breitkopf & Härtel auch beabsichtigten, die Partitur seines „Liebesmahls" herauszugeben, in diesem Falle wolle er noch eine kleine Änderung in der Harfenpartie vornehmen. (Unveröffentlicht, vgl. Wagners Brief vom 29. Oktober.)

An Cäcilie Avenarius, Paris.

Dresden, 22. Oktober 1843.

Meine liebste Cäcilie! Was schreibst Du mir denn da für einen Brief? Soeben erhielt ich ihn, las ihn und bin nun ganz außer mir! Tröstete mich Minna nicht und setzte sie mir nicht auseinander, daß junge Frauen in Deinen Umständen gewöhnlich sehr trübe und exaltiert gestimmt seien, so würde ich Dir Deine garstigen Reden und traurigen Ergießungen von ganzem Herzen übelnehmen. — Und noch dazu in einem Briefe, der uns auf der anderen Seite so sehr erfreute, da er die ganze Lücke in unseren letzten Mitteilungen so mit einem Male durch einen rechten Gefühlserguß ausfüllte, der imstande ist, augenblicklich alles hinwegzuschwemmen, was das Leben Verstimmendes aufzuhäufen vermag! — Nichts da, meine Liebe! Begrüße froh und in Freuden die Hoffnung, zu Deinem herrlichen Max ein gleiches Geschwisterchen hinzuzubekommen, und wenn noch etwas recht Besonderes dabei zu wünschen übrigbliebe, so möge es der Wunsch sein, daß der neue Ankömmling ein recht scharmantes Mädchen sei! Bei Deiner ersten Entbindung hast Du gelernt, — bei der zweiten wirst Du es Dir nun recht leicht machen: sieh nur Ottilien, — die hat darin eine Routine bekommen, daß sie sich völlig schämt, wenn man sie nach einer Entbindung fragt, ob ihr alles gut bekommen sei? — Ich und Minna, wir hatten gar keine Angst für Dich, und warum sollten wir es nötig haben? Du bist kein Koloß — nun, das ist ja zu derlei Dingen gerade recht gut! — Weißt Du, was ich Dir wünsche? Nur das eine! bald wieder in die Heimat zurückkommen zu können! Du hast die Pariser Krankheit: das Heimweh liegt Dir in allen Gliedern; und dieser Krankheit muß allerdings bald einmal ab-

geholfen werden! Ich will Deine Sehnsucht nicht durch Schilderung und Anpreisung des heimatlichen Wohlseins vermehren und schmerzlicher machen — aber aus meiner Seele ist es gesprochen, wenn ich sage: Gott sei Lob, daß er mich in meiner Heimat mein Glück finden ließ! Leute wie wir, die so oft in ihrer Wiederkehr die verschiedenen Tage und Zeitpunkte zählen, an welchen sie sich eines früheren, teuern Erlebnisses zu erinnern haben, — können nicht lange gänzlich von dem Boden entfernt leben, dem jene Erinnerungen entsprossen sind. Gott, das Herz kann mir brechen, wenn ich an die — allerdings großartige — Einsamkeit denke, in welcher Du von St. Cloud aus Deinen Blick hinüber nach Bellevue wandtest! Ich denke mich in das umgekehrte Verhältnis und könnte vergehen vor Wehmut! — Ach, was ich Paris hasse, diese große, ungeheure — Fremde für unsere deutschen Herzen! — Nun, — die nächste Hoffnung, Euch aus dieser Fremde der Heimat wieder zugeführt zu sehen, ist zerronnen, wie ich aus allem ersehe, und vorläufig seid Ihr wieder auf undenkliche Zeit an Paris gefesselt! So wäre jetzt bloß die Hoffnung übriggeblieben, Dich wenigstens auf eine längere Zeit einmal zum Besuch zu uns herzulocken: — Dein neuer Mutterfegen wird dies allerdings nun auch wieder sehr erschweren, jedenfalls aber sei es Euch nun aufgegeben, darüber nachzudenken, wie es sich veranstalten läßt, daß Du trotzdem künftigen Sommer zu uns kämest: Ihr habt weiter keine Aufgabe zu lösen als: wie es anzufangen ist, daß Du bis in das Königreich Sachsen kommst, — dann geht mein Reich an! Bist Du hier — so soll es Dich nicht gereuen und Alles soll sich von selbst machen! Das sage ich Dir — gut sollst Du's haben, — weiter sage ich Dir nichts. — Ach Gott! Wenn es doch nur wäre, wenn es doch nur bald wäre!! Ich traf F. in Leipzig, — er sagte mir, daß es nun entschieden sei, daß er nicht mehr nach Paris gehe; — ich verstand! Dem bin ich nun vollends gram geworden. Wie gut hätte es sich mit meinen Sympathien vertragen, wenn dieser Mann für alle Zeit 100 Meilen von mir in Paris gelebt hätte: seine Langeweile würde mich

weniger ennuyiert haben! — Wenn Ihr dafür zu uns gekommen wäret! — —

Erfüllst Du unsern Wunsch, künftigen Sommer nach Dresden zu kommen, so komme ich den Sommer darauf auch nach Paris! — Es ist für dort etwas im Werke: die Direktion der Italienischen Oper will für den Sommer eine ausgezeichnete deutsche Oper halten: bereits hat man sich deswegen an Tichatschek gewendet: das ganze Unternehmen soll äußerst solid und großartig eingerichtet werden, und natürlich sollen nur deutsche Opern daran kommen, — vor allen Dingen hat man schon meinen „Rienzi" ins Auge gefaßt. Es versteht sich, daß ich dann auch nach Paris käme. — Nun, wie wäre das? — Da wollten wir einmal das Kalb austreiben, und im bois de Meudon wollten wir uns recht herumkollern! — Vorläufig muß ich diesen Winter einmal nach Hamburg, wo „Rienzi" mit großem Fleiße in Szene gehen soll: ich habe mich verbindlich machen müssen, gegen Entschädigung nach Hamburg zu kommen und die zwei ersten Vorstellungen zu dirigieren. — Die Berliner haben doch richtig so lange getrödelt, bis das Opernhaus abgebrannt ist: ich sah es kommen*). Ehe das neue Haus nicht steht, lass' ich meine Opern dort nicht geben; trotzdem sie den „Holländer" im Schauspielhause — welches so klein ist — geben wollen. — Da ich gerade auf mich zu sprechen komme, will ich vollends mit hinzufügen, daß ich seit der geistlichen Komposition, die ich für das diesjährige Dresdener Männergesangsfest schrieb, nichts wieder habe arbeiten können: teils war meine schlechte Gesundheit, teils mein kleines Logis, welches bloß aus $1^1/_2$ Stuben bestand, daran schuld. Meine Gesundheit ist noch nicht die beste: Hämorrhoidalleiden haben sich bei mir auf das heftigste eingestellt: mein Unterleib ist gänzlich ruiniert, und ewiges Unbehaglichfühlen und Andrang des Blutes nach dem Kopfe ist davon die Folge. Mit künftigem Frühjahr gedenke ich jedoch eine gründliche Kur zu gebrauchen und hoffe mir das lästige Leiden aus dem Leibe

*) In der Nacht vom 18. zum 19. August 1843 war das Berliner Opernhaus im Innern vollständig ausgebrannt.

zu schaffen. — Was mein Logis betrifft, so ist nun der Übelstand gehoben: wir haben eine wunderhübsche geräumige Wohnung in der Ostra-Allee bezogen, und sind nun so schön und vollkommen wie möglich eingerichtet. Habe ich für diese Einrichtung nun auch auf mehrere Jahre die Einnahmen von meinen Opern, die natürlich immer im Steigen sind, gewissermaßen verpfändet, so habe ich doch bis dahin an meinem Gehalt genug, um angenehm leben zu können, und alles, was ich mir angeschafft habe, ist für unsere Lebenszeit. Ach! das ist ein beglückender Gedanke! Du kannst Dir leicht vorstellen, wie sich meine arme, so hartgeprüfte Frau, jetzt vorkommt! Und ebenfalls kannst Du Dir leicht denken, wie glücklich ich bin, Minna diesen dauernden Ersatz bieten zu können! — Ich wünschte immer nur, daß Ihr unser Glück mit uns teilen könntet! Mach' es möglich! Besuche uns vorläufig, so lange Du willst, — unser Glück steht Dir offen, — genieße es mit uns! — Es ist mir hier alles befreundet, das kann ich wohl sagen, und mit Ausnahme derjenigen, die mich besonders um mein Glück beneiden, habe ich wirklich nur zu wählen, wem ich den Vorzug geben will: außer an Heine haben wir uns aber noch an niemand so recht vertraut angeschlossen, denn immer habe ich nur noch den Gedanken: — ja, wenn Du nun Deine Pariser da hättest!!!

Von Hanfstängl, den ich mich herzlich freute wiederzusehen, erfuhr ich, daß Kietz wieder Lust habe, in Paris zu bleiben, Herr Neukomm habe ihm Bestellungen auf Zeichnungen verschafft usw. So ist dieser Mensch — mit so Vortrefflichem ausgestattet — also unrettbar*)! — Das Herz wendet sich mir um, wenn ich ihm so aus der Ferne zusehe! Was soll ich zu ihm sagen? Ich weiß nichts! Ich kann nichts! — Seine Mutter war vor einiger Zeit hier: ich gab ihr das Geld, welches ich der Frau Leplay schuldig war — 80 Taler, mit, und machte mit ihr ab, daß diese dann bewogen werden sollte, dies Geld für Kietz zu deponieren, damit, wenn er zurückkomme,

*) Vgl. hierzu Briefe Bd. I, 322.

er in seiner Heimat sogleich Geld vorrätig finden solle, um sich einzurichten. Dies ist nun geschehen, das Geld liegt da, bei Kietz' Mutter. — Wird er kommen? Nein! — Auch Anders schreibt mir nicht, was mir insofern besonders unangenehm ist, da ich nicht weiß, ob er den Brief mit dem Wechsel auf eine kleine Summe, die ich ihm vor sechs Wochen zuschickte, erhalten hat: — dies bleibe zwar unter uns — liebe Cäcilie, nichtsdestoweniger könnte Anders aber veranlaßt werden, mir einmal zu schreiben, damit ich erführe, wie ich ihm sonst noch helfen könne.

Gott! Wenn ich an die Zeiten denke, meine gute Cäcilie, wo Du keine größere Freude kanntest, als mir Hilfe und Unterstützung zu verschaffen! Wie zeigte sich da das Echte und Brave in Deinem Wesen so ganz und rein! Glaube nur, daß wir das nie vergessen, und daß wir darum desto heißer Dir alle Erfüllung Deiner Wünsche für Dein Wohl und für Dein Glück vom Himmel erbitten. Schon erfreut es uns herzlich, daß Dir Dein guter Engel eine so liebe Pflegerin für Deine jetzt bevorstehenden schweren Tage gegeben hat! — Minna betrübt es sehr, daß sie Dir damals nicht dasselbe sein konnte. — Nun, erwarte ruhig und heiter die Stunde, die Dich von neuem glücklich machen soll: möge dieser Brief ein weniges dazu beitragen, Dich zu erheitern, Dir Mut und Kraft zu geben! Habe nur das Schöne vor Augen, was in dem Segen liegt, den Dir der Himmel von neuem zugeteilt hat, und überlaß das Schmerzliche der alles lindernden Fürsorge über uns! Fürchte nichts für Deine Gesundheit: Du bist jung und wirst Dich mit der Zeit immer mehr erkräftigen: für Euch alle hat die arme Rosalie gelitten, Euch wird es wohlgehen, da ihr die Freude einer glücklichen Mutter nicht vergönnt war*). — Sei also ruhig, liebes Kind! Denke an Deinen Max, sieh den Jungen an, wie er freudig und schön vor Dir steht, und sei versichert, daß der Schöpfer will, wie Du zu diesem Buben noch ein recht liebes Mädchen zur Welt brin-

*) Wagners Lieblingsschwester Rosalie war im Jahre 1837 bei Geburt ihres ersten Kindes gestorben.

gen mußt, ehe Du Deine Freude ganz genießen sollst! Vor allem aber bedenke, daß ich Pathe sein muß!

Ich weiß, daß ich vielerlei nicht erwähne, was ich eigentlich in diesem Brief mit erwähnen sollte: — rechne mir das nicht für Unachtsamkeit an — ich liebe eben nicht Briefe, die man wie ein Konversationslexikon nachschlagen kann. Bin ich einer Empfindung voll, muß diese den Brief allein ausmachen: das übrige findet sich ein anderes Mal. — Kommt Minna noch zum Schreiben, so ist es gut; wenn nicht, so denke deswegen nicht übel von ihr: verlange von ihr, was Du willst, sogleich ist sie mit der Tat bei der Hand! Sie liebt Dich, wie Du sie nur lieben kannst, und jede Zeile dieses Briefes kommt mit von ihr. — Leb' wohl! Grüße Deine Lieben viel tausendmal! Laß mich bald mit einer schönen Nachricht erfreuen: gewiß, Du wirst glücklich sein! Auf ein fröhliches Wiedersehen mit Jungen und Mädel!

So soll's sein und so hofft mit fröhlicher Zuversicht

Dein Richard W.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 29. Oktober 1843.

Hochgeehrtester Herr! Ganz besonders würden Sie mich verbinden, wenn Sie meinen vor acht Tagen an Sie abgeschickten Brief mit der Anfrage, ob Sie die Partitur meines „Liebesmahles der Apostel" herauszugeben gedenken, und mit der Bitte, mich davon in Kenntnis setzen zu wollen, bis wenn es Zeit sei, mich des Titels wegen zu entscheiden, — in Kürze, aber baldigst beantworten wollten. Ich habe — wie bereits in meinem letzten Briefe erwähnt — für den von mir allerdings sehr gewünschten Fall, daß Sie die vollständige Partitur erscheinen lassen wollten, eine Kleinigkeit in der Partie der Harfe abzuändern, und Sie entschuldigen daher wohl die wiederholte Bitte, mich in den Stand zu setzen, diese Änderung noch beizeiten vornehmen zu können.

Mit der größten Hochachtung bin ich stets der Ihrige

Richard Wagner.

An Moritz Hauptmann, Leipzig.

[Dresden, Anfang November 1843.]

Wagner bittet um Übermittlung seiner Partitur „Das Liebesmahl der Apostel" an den Organisten Langer, der eine Aufführung dieses Werkes in Leipzig plane. (Unveröffentlicht. Auktion Helbing, München 2/3. VI. 1913. Datum ergibt sich aus Verlegerbriefe I, 6.)

An Johann Kittl, Prag. Dresden, 8. November 1843.

Mein liebster Freund! ..... Du — wache mir ja über die Aufführung [„Der fliegende Holländer"*)]. Ist der Bassist gut, so ist mir eine Hauptbedingung erfüllt; auch die Großer ist mir ganz recht; nur gehört von seiten des Bassisten zumal viel guter Wille dazu, denn seine Partie ist äußerst schwierig. — Besonders auch in rein musikalischer Hinsicht. Wegen der Darstellung der Szene habe ich Stöger [den Direktor] auf den Maschinisten des Kasseler Hoftheaters hingewiesen: der soll ihm die besten und praktischesten Einrichtungen mitteilen. Den Dirigenten, Herrn Skraup, mußt Du aber noch übernehmen, auch dieser muß besonders guten Willen haben und späterhin viel Geduld, zumal mit dem Orchester; die Violinen haben teufelmäßig schwer zu spielen. Grüße doch Skraup von mir und empfiehl mich ihm bestens. — Das gescheiteste, was Du tun könntest, wäre — recht bald selbst eine Oper zu komponieren, damit ich Gelegenheit erhalte, Dir Gleiches mit Gleichem für Dresden zu vergelten. Wie steht es mit einem Texte....?

Der Deinige für immer. Richard Wagner.

An Konzertmeister C. Lipinski.

Dresden, 12. November 1843.

Mein verehrtester Herr Konzertmeister! Nachdem ich Sie bereits vorläufig mündlich darum gebeten habe, nehme ich mir hiermit noch besonders die Freiheit, Sie höflichst einzu-

*) Die für Dezember 1843 in Aussicht genommene Aufführung verzögerte sich immer aufs neue und kam schließlich gar nicht zustande.

laden, mir Dienstag, 14. November, mittag um 2 Uhr, die Ehre schenken zu wollen, bei mir zu speisen.

Einer freundlichen Folge entgegensehend, bin ich von ganzem Herzen der Ihrige Richard Wagner.

An Musikdirektor Franz Löbmann, Wien.

Dresden, 9. Dezember 1843.

Gewiß, liebster Freund, ich werde es Ihnen nie vergessen, daß Sie gegen das Ende meines Rigaer Aufenthaltes [1839] oft mein bester Trost und wahrster Freund waren. Wenn ich an jene Zeit zurückdenke, erfüllt es mich oft mit bitterm Unmut, und ich gestehe Ihnen, ich verließ Riga kalt und gleichgültig, wie man gegen mich ebenfalls gewesen war; die einzigen, von denen ich mich ungern trennte, waren Sie und die meisten Mitglieder des Orchesters, von denen mir, wie es schien, Liebe und Achtung zuteil wurde.— ..... Ehe ich noch meine Anstellung als Kapellmeister erhielt, war Röckel schon als Musikdirektor in Vorschlag und so gut wie angenommen, und zwar besonders aus dem Grunde, weil er Katholik ist, was hierbei der Kirche wegen, in der wir gemeinschaftlich zu fungieren haben, von Wichtigkeit war..... Eine glänzende, lebenslängliche Anstellung in der reizendsten Stadt und unter den angenehmsten Verhältnissen, von meinem König und dem ganzen Publikum auf jede Weise ausgezeichnet, kann ich ruhig der Verbreitung meiner Opern zusehen und mir Zeit für neue Arbeiten nehmen .... [Näheres über „Rienzi".] — Das erste Theater nach Dresden wird Hamburg sein, wo die Oper mit vielem Aufwand künftigen Januar in Szene gehen soll. Dann soll das neue Theaterunternehmen in Leipzig damit eröffnet werden, und selbst Königsberg macht sich schon jetzt daran..... Im Laufe dieses Monats geht der „Fliegende Holländer" gleichzeitig in Berlin und Prag in Szene; auch mehrere kleine Theater, wie Danzig, machen sich daran. Ich soll nun für Wien eine Oper schreiben und habe es abgeschlagen: ich hasse diese Stadt Donizettis....

An Eduard Avenarius, Paris.

Dresden, 15. Dezember 1843.

Mein liebster Eduard! Tausend herzlichen Dank für Deine schönen und erfreulichen Nachrichten ... (Unveröffentlicht. Original unzugänglich in Privatbesitz.)

An Johann Kittl, Prag. Dresden, 17. Dezember 1843.

Wagner lädt ihn zu einer Aufführung seines „Rienzi" ein. ... „Diese Oper, welche, weil sie Tichatschek immer außerordentlich angreift, nur in gewissen Zwischenräumen gegeben werden kann." Er solle jedoch sein Kommen so einrichten, daß er dem Sonnabend, den 23. Dezember, auf dem Theater stattfindenden Armenkonzert, ausgeführt von der ganzen Kapelle, beiwohnen könne, in dem außer Schumanns „Paradies und Peri" unter des Komponisten Leitung — „für Dich gewiß eine höchst interessante Neuigkeit" — auch eine „Ouvertüre von mir zum ersten Teile des Goetheschen Faust vorgetragen wird*)".

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 17. Dezember 1843.

Hierbei übersende ich Ihnen die Partitur meines „Liebesmahles der Apostel" mit der von mir für das öffentliche Erscheinen dieser Komposition gemachten Veränderung zurück und füge die Bitte hinzu, daß, da Sie gefälligst übernommen haben, die vollständige Partitur mit untergelegtem Klavierauszug davon herauszugeben, Sie die Arbeit nun bald**) beginnen lassen möchten, vor allem aber auch nicht versäumen wollten, die vorläufige Ankündigung des Erscheinens der Komposition sofort anzuzeigen, weil dadurch zuvörderst alle Anfragen, die wegen der Partitur an mich gelangen, am zweckmäßigsten an den Verleger gewiesen werden, und demnächst auch die Aufmerksamkeit größerer Männergesangsvereine, welche im Som-

*) Am Konzerttage wurde die Wagnersche Ouvertüre durch die Oberonouvertüre unter Reissigers Leitung ersetzt. Kittl führte den Besuch in Dresden aus, den „Rienzi" bekam er aber wegen Erkrankung Tichatscheks nicht zu hören.

**) Das Werk erschien erst im Dezember 1844.

mer künftigen Jahres große Aufführungen beabsichtigen, auf die leichtere Möglichkeit, zu dieser Partitur zu gelangen, gelenkt wird. — Um eine Korrektur würde ich jedenfalls bitten.

Mit größter Hochachtung und Ergebenheit

Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 26. Dezember 1843.

Verehrtester Herr! Ich erfahre soeben durch Herrn Musikdirektor Röckel, daß Sie gegen ihn die Absicht geäußert haben, in der Voraussetzung, daß Dienstag (morgen) hier „Rienzi" gegeben würde, zu dieser Vorstellung nach Dresden zu kommen. Um Sie nun nicht abermals vergebens in der erwähnten Absicht die Reise machen zu wissen, beeile ich mich, Sie für jeden Fall davon zu benachrichtigen, daß die Vorstellung des „Rienzi" nicht Dienstag, sondern erst Freitag stattfindet, und füge den Ausspruch hinzu, daß es mich sehr freuen würde, Sie bei dieser Gelegenheit hier abermals begrüßen zu können. Für Sonnabend hofft Schumann eine Wiederholung seines Oratoriums bewerkstelligen zu können*). — Meine besprochene Durchreise durch Leipzig findet erst in den ersten Tagen künftiger Woche statt, da mir Herr Küstner aus Berlin schreibt, daß dort mein „Fliegender Holländer" erst am 4. oder 5. Januar gegeben werden kann.

Was nächsten Freitag betrifft, so behalte ich mir vor, Sie beizeiten davon zu benachrichtigen, wenn irgendein Zufall auch diese Vorstellung hindern sollte; erhalten Sie jedoch keine derartige Nachricht von mir, so nehmen Sie mit Sicherheit an, daß die Aufführung stattfinde.

Mit vorzüglicher Hochachtung bin ich der Ihrige

Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 28. Dezember 1843.

Geehrtester Herr! In größter Eile benachrichtige ich Sie davon, daß „Rienzi" morgen (Freitag) hier nicht gegeben

*) Das bei Breitkopf & Härtel verlegte „Paradies und Peri".

wird, da Tichatschek unwohl geworden ist. Dies schreibe ich Ihnen, um Sie nicht abermals vergebens in derselben Absicht die Reise machen zu sehen.

Mit größter Hochachtung Ihr ganz ergebenster

Richard Wagner.

An Minna. Berlin, 4. Januar 1844*).

Mein allerbestes Minel! Gewiß trifft Dich der Brief noch an, was er eigentlich nicht sollte, wenn Du meinem Wunsche nachgekommen und schon Donnerstag früh von Dresden abgereist wärest. Höre also, liebes Kind, — mir geht's gut und habe auch heute bereits mehrere Gänge besorgt, obgleich ich erst gegen 3 Uhr nachmittag im Gasthof ankam. Du mußt nun jedenfalls herkommen, denn meine Oper ist hier erst Sonntag anstatt Sonnabend, — das Ganze beruht auf einem Mißverständnis des Schreibers, der nur aus Versehen den 6. statt den 7. geschrieben hat. Nun, das ist mir sogar recht lieb, denn auf diese Art wohne ich noch drei großen Theaterproben bei: vier Orchesterproben sind schon gewesen, und Küstner versicherte mich, die Oper ginge schon sehr gut. Morgen will ich demnach zuhören und nicht dirigieren; — genügt mir der Dirigent**) aber nicht, so halte ich Freitag und Sonnabend die Proben selbst. Von seiten der Kapelle sind mir durch den Konzertmeister Ganz schon große Schönheiten gesagt worden. — Meyerbeer ist auch schon gestern wieder hier angekommen; ich konnte ihn noch nicht treffen; morgen früh um 8 Uhr suche ich ihn wieder auf. Er kann mir doch — zumal beim König, von großem Nutzen sein.

Nun höre also, mein liebes Kindel! Da hilft jetzt keine Widerrede mehr: — Freitag siehst Du in Dresden noch „Rienzi" an — wenn er überhaupt zustande kommt. Sonnabend früh stehst aber hübsch $^1/_2$5 Uhr auf, bist $^1/_2$6 auf dem

*) Wagner hatte sich zu der endlich zustande kommenden Erstaufführung seines „Fliegenden Holländer" nach Berlin begeben.

**) Karl Wilhelm Henning.

Bahnhof — oder $^1/_2$7, ich weiß nicht recht — und fährst direkt in einem Tage bis Berlin, wo Du im Hotel de Russie bei mir absteigst; — ich habe schon mit dem Logis alles so eingerichtet. Wenn es eine Menschenmöglichkeit, erwarte ich Dich hier selbst auf dem Bahnhof; wenn nicht — so frage nur nach dem Wagen von Hotel de Russie, der fährt Dich zu mir; — aber ich bin jedenfalls selbst da.

Also, — ich erwarte Dich mit Sicherheit! Verdirb mir ja die große Freude nicht! — Ich bin der besten Hoffnung auch für den Erfolg meiner Oper. Sie muß hier schon in den Proben durchgeschlagen haben, das sah ich dem schmunzelnden Küstner an.

Na, — Du kommst doch?!

Grüße schönstens den guten Beistand und Tichatschek. — Fischern sage, daß ich vor Dienstag, Mittwoch nicht kommen könnte: — ob ich deswegen erst Lüttichau schreiben soll? Wohl nicht! Leb' wohl! Sei von ganzem Herzen gegrüßt und geküßt von

Deinem treuen, lieben, guten Richel.

An Minna. Sonntag, $2^1/_2$ Uhr, 7. Januar 1844.

Liebe Minna! Du hast keinen Begriff, wie sehr Du mich gestern durch Dein Nichtkommen betrübt hast: Soeben komme ich wieder von der Eisenbahn zurück, wo ich war, um Dich abermals zu erwarten: — auch da kamst Du nicht! — Nun treffe ich Deinen Brief und sehe denn, daß ich doch recht habe, wenn ich in allem etwas schnell bin; es kommt doch etwas dabei heraus: bei dem Zögern geht aber nichts hervor. — Geh, ich bin Dir sehr böse. Wenn es eine Möglichkeit wäre, daß dieser Brief noch Montag mittag zu Dir käme, so würde ich nun noch eines versuchen, — nämlich Dich zu bewegen, Dich Montag abend auf den Eilwagen nach Jüterbog zu setzen, um Dienstag mittag hier zu sein. Dienstag ist nämlich die zweite Vorstellung meiner Oper, welche ich dringend aufgefordert bin, noch zu dirigieren. Die zwei Generalproben habe ich selbst gehalten und dirigiere auch heute abend; die Vor-

stellung wird sehr gut gehen, Böttticher, Zschiesche, Mantius sind ausgezeichnet; trotz des kleinen Hauses würdest Du auch die Maschinerien gegen Dresden nicht wieder erkennen: — ich erwarte mir einen guten Erfolg! — Gott gebe ihn! — Morgen früh schreibe ich an Lüttichau! Vor Donnerstag mittag kann ich nicht zurückkommen!

Beßre Dich! — Ich bin Dir sehr böse, weil ich Dich zu lieb habe und zu ungern Dich entbehre!

Grüße schön den Beistand! Leb' wohl. Dein Richard.

An Minna. Berlin, 8. Januar 1844.
Morgens früh um 7 Uhr.

Gott weiß, ob Du diesen Brief erhalten wirst, liebe Minna, oder ob Du wirklich meinen gestrigen Brief noch zeitig genug erhieltest, um Dich hieher auf die Reise zu machen. Jedenfalls schreibe ich, weil ich wenigstens auf diese Weise mich mit Dir unterhalten will! Gestern ging ich spät nach Mitternacht zu Bett und um 5 Uhr heute früh ließ ich mir Licht anzünden und einheizen, da ich nicht länger schlaflos liegen konnte. Siehst Du, wärest Du nun dagewesen, wir hätten die ganze Nacht miteinander geplaudert, — so war ich allein! Gott, was erlebt man nicht alles an so einem Abende wie gestern: was ist nicht alles in mir wieder vorgegangen! Es war einer der entscheidungsvollsten Abende für mich! — Denke Dir, — ich trete mit dieser phantastischen, gänzlich von allem jetzt Gehörten und Gewöhnten verschiedenen Oper, die von Anfang herein so wenig Verlockendes und Belohnendes bietet, vor ein mir wildfremdes Publikum! Ich empfand dies deutlich: da war mir kein einziger aus diesem Publikum persönlich befreundet, niemand im voraus für mich eingenommen; — mit gewöhnlicher, kalter Neugier sitzt alles da und denkt: na, was wird denn das für ein Ding sein, der fliegende Holländer? — Nach der Ouvertüre rührt sich keine Hand, — mit gespannter Neugier und Verwunderung hört man dem melancholischen ersten Akte zu, ohne zu wissen, wofür man sich entscheiden soll: mit Mühe wird der Sänger hie und da ein wenig

belohnt; — kurz, ich werde meiner Lage inne, — verzweifle aber nicht, da ich sehe, daß die Aufführung außerordentlich gut geht. Der zweite Akt beginnt und allmählich überzeuge ich mich, daß ich meinen Zweck erreicht habe: ich habe das Publikum umsponnen und durch den ersten Akt in die seltsame Stimmung versetzt, die es fähig macht, mir nun überall hin zu folgen, wohin ich will. Die Teilnahme steigt, die Gespanntheit geht in Aufregung, in Exaltation — in Enthusiasmus über, und noch ehe der Vorhang zum zweiten Male fällt, feiere ich einen Triumph, wie er gewiß nur wenigen zuteil geworden ist. Ich habe noch nie, selbst in Dresden beim „Rienzi" nicht, einen solchen dauernden Ausbruch des Enthusiasmus gesehen und gehört, wie er sich hier kundgab, nachdem der Vorhang fiel: — man sah und hörte es, daß von all den versammelten Menschen, vornehm und niedrig, Prinz, Fürst und Bettler nicht ein einziger war, der nicht laut mit schrie und tobte. Als ich endlich mit den Sängern erschien, denke ich, das Haus bricht zusammen! —

Mit dem letzten Akte hatte ich nun leichtes Spiel: die Szenerie ging und wirkte vortrefflich; alles ging und spielte sich sehr rasch und kam überraschend schnell zum Schluß, welcher sehr gut dargestellt wurde. Noch lange, ehe der Vorhang fiel, brach der Jubel von neuem los und tobte eine Ewigkeit, ehe ich mich aus dem Orchester herauswinden und mit den Sängern, die meiner wiederum harrten, hervorgehen konnte. — Kurz, mein liebes Weib, ich habe einen merkwürdigen Triumph erfochten: nur derjenige weiß das Außerordentliche und sonst noch nicht Dagewesene meines hiesigen Sieges zu würdigen, der genau alle Umstände, den jetzigen Zustand unserer Opern, das gänzlich Abweichende und Befremdende meiner Richtung in diesem „Holländer" zu erwägen imstande ist. — Die Aufführung war hinreißend schön; — alle sangen und spielten wie die Götter, — ich hätte sie auffressen mögen; — die Marx hat mich ganz verdreht gemacht: erwartete ich mir von einem wenig, so war es von ihr, — und wie hat sie meine Erwartungen getäuscht und übertroffen! Ich sage Dir

nichts mehr, als, — so toll es klingt, — die Devrient wird einen schweren Stand haben. — Die einzige Möglichkeit, mich nach der Vorstellung etwas auszusprechen, gab mir die Devrient: einige Stunden vor dem Theater schickte sie schon nach mir, — ich traf sie mit ihrem Liebhaber zusammen. Wie sie nun ist, in aller ihrer Ungezogenheit erfreute sie mich doch sehr durch ihre Teilnahme. Nach der Vorstellung war ich noch eine Stunde bei ihr: sie hatte mit mir gelitten und gejubelt, und war hocherfreut über den Erfolg. Als ich dann in meinem Gasthof ankam, empfing mich der Wirt mit einer Gratulation, die Gäste hatten schon Lärm geschlagen, und ihren Enthusiasmus ausposaunt. — Wärst Du nun dagewesen!! Geh, soll ich Dir nun nicht böse sein? — Nun saß ich die Nacht im Bette allein, und laberte mit mir selbst.

Heute bin ich bei Meyerbeer, morgen bei Küstner zu Tisch. Meyerbeer habe ich nach der Vorstellung noch nicht wieder gesehen. Der König war anwesend, und jemand, der ihn immer beobachtet hatte, versicherte mich, es habe ihm ungemein gefallen. Mendelssohn, bei dem ich auch einmal zu Tisch war, hat mich recht erfreut: — er kam nach der Vorstellung auf die Bühne, umarmte mich und gratulierte mir sehr herzlich.

An Lüttichau schreibe ich zu gleicher Zeit! Donnerstag komme ich in Dresden an.

Adieu, Du garstiges Weibel! Wenn ich Dir böse bin, so sei Du mir deshalb nicht böse, es ist ja bloß, weil ich Dich so liebe!

Grüße schön den Beistand! Lebe wohl! Bald bin ich wieder bei Dir!

Dein Richard.

Adresse: Ihrer Wohlgeboren Madame Minna Wagner, Ostra-Allee Nr. 6 in Dresden.

Sollte Mad. Wagner verreist sein, so ist dieser Brief an den Königl. Musikdirektor, Herrn Röckel, abzugeben, welcher das Recht hat, ihn zu erbrechen.

An Freiherrn von Lüttichau. Berlin, 8. Januar 1844.

Wagner meldet ihm den Erfolg seines „Holländer" in Berlin und bittet um Verlängerung seines Urlaubs. (Unveröffentlicht. Vgl. vorstehenden Brief an Minna.)

An Felix Mendelssohn-Bartholdy, Berlin.

Berlin, 10. Januar 1844.

Mein lieber, lieber Mendelssohn! Ich bin recht glücklich darüber, daß Sie mir gut sind. Bin ich Ihnen ein kleines wenig näher gekommen, so ist mir das das Liebste von meiner ganzen Berliner Expedition*).

Leben Sie wohl! Ihr Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 13. Januar 1844.

Unter dem Eindrucke der Berliner Aufführung des „Holländer" versucht Wagner nochmals Breitkopf & Härtel zur Herausgabe dieses Werkes zu veranlassen. (Unveröffentlicht. Vgl. Wagners Brief vom 25. Januar.)

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 25. Januar 1844.

Da der Verlag auf seine Honorarforderung vom 13. Januar nicht eingehen kann, so setzt Wagner seine Ansprüche herab und stellt es Breitkopf & Härtel anheim, ihm eine Honorarofferte, die ganz vom Erfolg des Verkaufs abhängig sein soll, zu unterbreiten. [Hierauf ging Breitkopf & Härtel auch ein, aber die ihm am 27. Januar gemachten Vorschläge (vgl. Verlegerbriefe I, 9) erschienen Wagner zu ungünstig, so daß er es vorzog, seine Opern auf eigene Kosten und Risiko zu veröffentlichen und den Vertrieb der kgl. Hofmusikalienhandlung C. F. Meser gegen 10% vom Reinertrag zu übergeben.] (Unveröffentlicht. Vgl. Verlegerbriefe I, 9.)

An Karl Gaillard).** Dresden, 30. Januar 1844.

Sehr geehrter Herr! Indem ich Ihnen zunächst meinen verbindlichsten Dank für die mir von Ihnen gewidmete so

*) Dieses herzliche Schreiben widerlegt am treffendsten die in der Wagnerliteratur und auch in Wagners Autobiographie anzutreffende Lesart von Mendelssohns kühlem, neiderfülltem Benehmen bei der Berliner „Holländer"-Première.

**) Die Berliner Kritik war mit dem „Holländer" sehr scharf ins Gericht gegangen und hatte den starken Publikumserfolg der Première schonungslos

schmeichelhafte Teilnahme ausspreche, gestehe ich Ihnen gern zu, daß ich nicht wenig Gewicht darauf lege, wie eine etwas befremdende Erscheinung, wie die meinige dem Publikum gegenüber wohl zu sein scheint, von der vermittelnden Presse aufgefaßt und dargestellt wird. Wollen Sie nun, wie Sie es gütigst beabsichtigen, einen Teil der Mühe übernehmen, mich und meine künstlerische Richtung durch eine öffentliche Besprechung dem Publikum näher vertraut zu machen, so verpflichten Sie mich dadurch gewiß auf eine ungewöhnliche Weise. Um Ihrem Wunsche aber näher zu entsprechen, hätte ich gern in meiner Umgebung jemand gefunden, der Ihnen das Nötige mitgeteilt hätte: einen dazu Geeigneten kenne ich jedoch nicht, und so muß ich selbst daran gehen, Ihnen die gewünschten Notizen an die Hand zu geben. Am 20. Oktober 1842 kam in Dresden die erste Aufführung meines „Rienzi" zustande, und zwar mit einem so ungewöhnlichen Erfolge, daß, als auf Verlangen der Dresdener Hoftheaterdirektion zwei Monate darauf auch mein „Fliegender Holländer" aufgeführt war, ich, der vorher ganz Ungekannte sogleich zum Königl. Kapellmeister ernannt wurde, eine Auszeichnung, die hier noch keinem, selbst C. M. von Weber zuteil geworden war, da jeder um eine solche Stelle sich Bewerbende zuvor ein Jahr zur Probe fungieren mußte. Die Gerüchte der außerordentlichen Schwierigkeiten der Darstellung des „Rienzi", welche beiläufig sehr übertrieben worden sind, haben bis jetzt noch die Aufführung dieser Oper an andern Theatern verzögert; doch wird sie nun in kurzem in Hamburg, und im Herbst d. J. auch in Leipzig zur Darstellung kommen; für Berlin fehlt vorläufig zu dieser Oper noch der Heldentenor.

Leichter erschien bis jetzt den Theaterdirektionen die Auf-

---

zerpflückt. Die Oper wurde infolgedessen von der Direktion nur noch zweimal anläßlich eines Gastspiels der Schröder-Devrient im Monat Februar aufs Repertoire gesetzt, um dann für ein Vierteljahrhundert vollständig zu verschwinden. Einzig der Begründer und Leiter der damals unbedeutenden „Berliner Musikalischen-Zeitung", Karl Gaillard, war begeistert für die neuen Wege des Wagnerschen Werkes eingetreten.

führung meines „Fliegenden Holländers"; sie ist nun außer in Dresden, in Kassel, Riga und Berlin veranstaltet worden, und in Prag steht sie mit nächstem ebenfalls bevor. Es ist für mich eigentümlich, daß gerade diese schwierige und dem leichten Verständnis durchaus nicht schnell zugängliche Musik, die ich eigentlich nur einem mir bereits befreundeten Publikum bieten sollte, zunächst am weitesten verbreitet worden ist. Diejenigen, die zuerst diese meiner Opern kennen lernen, dürfen leicht über mich in einen Irrtum geraten und glauben, daß die Ausnahme, die ich mir in der ganzen Anordnung dieser Oper, sowohl was den Text als die Musik betrifft, gestattet habe, mir als eigentliche Regel gelte. Dem ist aber nicht so. Wer daher nur meinen „Fliegenden Holländer" kennt, verdenkt mir es meistens, daß ich mir die Texte zu meinen Opern selbst mache; aus den Schwierigkeiten, die ich mir allerdings in diesem Sujet selbst stelle, glaubt man schließen zu müssen, ich sei der Sache nicht gewachsen. Diejenigen, die meinen „Rienzi" kennen, urteilen anders und behaupten im Gegenteil, ich könnte keinen glücklicheren Text gefunden haben, als diesen von mir selbst gemachten. Ich bilde mir auf meinen Dichterberuf wahrlich nichts ein, und gestehe, daß ich nur aus Notdurft, weil mir keine guten Texte geboten wurden, dazu griff, mir diese selbst zu dichten. Jetzt aber würde es mir ganz unmöglich sein, ein fremdes Opernbuch zu komponieren, und zwar aus folgendem Grunde: Es ist bei mir nicht der Fall, daß ich irgendeinen beliebigen Stoff wähle, ihn in Verse bringe und dann darüber nachdenke, wie ich auch eine passende Musik dazu machen wolle; — bei dieser Art des Verfahrens würde ich allerdings dem Übelstande ausgesetzt sein, mich zweimal begeistern zu sollen, was unmöglich ist. Die Art meiner Produktion ist aber anders: — zunächst kann mich kein Stoff anziehen, als nur ein solcher, der sich mir nicht nur in seiner dichterischen, sondern auch in seiner musikalischen Bedeutung zugleich darstellt. Ehe ich dann daran gehe, einen Vers zu machen, ja eine Szene zu entwerfen, bin ich bereits in dem musikalischen Dufte meiner Schöpfung berauscht, ich habe alle

Töne, alle charakteristischen Motive im Kopfe, so daß, wenn dann die Verse fertig und die Szenen geordnet sind, für mich die eigentliche Oper ebenfalls schon fertig ist, und die detaillierte musikalische Behandlung mehr eine ruhige und besonnene Nacharbeit ist, der das Moment des eigentlichen Produzierens bereits vorangegangen ist. Dazu müssen aber auch allerdings nur Stoffe gewählt werden, die keiner Behandlung als nur der musikalischen fähig sind: nie würde ich einen Stoff wählen, der von einem geschickten Theaterdichter ebensogut zum rezitierenden Drama benutzt werden könnte. Als Musiker kann ich aber Stoffe wählen, Situationen und Kontraste erfinden, die dem dramatischen Dichter für das Schauspiel stets fremd bleiben müssen. Hier dürfte also auch der Punkt sein, wo Oper und Drama sich vollkommen scheidet, und beide nebeneinander ruhig ihre Richtung verfolgen können. Wenn es die heutige Aufgabe des dramatischen Dichters ist, die materiellen Interessen unserer Zeit vom moralischen Standpunkte aus zu läutern und zu vergeistigen, so ist dem Operndichter und Komponisten überlassen, die ganze heilige Poesie, wie sie uns aus den Sagen und Geschichten der Vorzeit anweht, in dem ganzen ihr eigenen Dufte hervorzuzaubern, denn die Musik bietet hier das Mittel zu Kombinationen, wie sie dem Dichter allein, zumal unseren Schauspielern gegenüber, nicht zu Gebote stehen. Dies ist der Weg, die Oper zugleich auf einen höheren Standpunkt zu erheben, den wir dadurch erniedrigen, daß wir dem Komponisten zumuten, Alltäglichkeiten, Intrigen usw. seinen Eingebungen zugrunde zu legen, welche dem modernen Lust- und Schauspieldichter ohne Musik darzustellen weit besser gelingen.

Zu meiner nächsten Oper habe ich die schöne und so eigentümliche Sage von Tannhäuser gewählt, der im Venusberge verweilte und dann zur Buße nach Rom zog; ich habe diese Sage in Verbindung mit dem Sängerkriege auf der Wartburg gebracht, wo Tannhäuser die Stelle des Heinrich von Ofterdingen vertritt: durch diese Verbindung erhalte ich ein reiches dramatisches Leben. — Bei diesem Stoffe, glaube ich,

wird es recht klar werden, daß ihn nur ein Musiker behandeln konnte...

Ihr ergebenster Richard Wagner.

An Johann Kittl, Prag. Dresden, 31. Januar 1844.

Liebster Hans! Wir sind ja mit einem Male recht schweigsam geworden? Du hättest uns auch melden können, wie Du über die böhmischen Gebirge zurückgekommen bist: — hoffentlich gut? Ich denke, Dein herrlicher Pelz hat Dich glücklich verwahrt!

Du liebes, dickes Weihnachtsgeschenk, — wir denken noch recht viel an Dich, wenngleich wir auch immer ein „Schade!" hinzufügen müssen, welches dem so unfreundlichen Wetter und der nicht zustande gekommenen Vorstellung des „Rienzi" gilt.

Am 2. Januar reiste ich nach Berlin, hielt dort zwei Hauptproben von meinem „Holländer" und dirigierte die zwei ersten Vorstellungen. Ich hatte von viel Glück zu sagen, daß die Aufführung so gut war und das anfangs so kalte Publikum sich endlich so hinreißen ließ, daß ich Enthusiasmusausbrüche erlebte, die mir bis dahin noch gar nicht vorgekommen waren. Die Oper ist sehr schwer, denn sie bedarf einer ganz besondern Liebe und Auffassung von allen Seiten der Mitwirkenden. Mir sagten die Berliner Sänger, nachdem sie endlich mit voller Begeisterung ihre Aufgabe gelöst hatten, daß sie anfänglich bei mangelhaften Proben, zumal als der Dirigent die Partitur nicht einmal ordentlich spielen konnte, dermaßen zurückgeschreckt wären, daß sie nicht geglaubt hätten, die Oper würde zur Aufführung kommen können; erst mit den Quartettproben sei ihnen die Sache aufgegangen, und nun allerdings versicherten sie mir, daß sie noch keine Oper mit solcher Liebe gesungen hätten. — Wenn Du Dich nun einigermaßen um das Studium derselben Oper in Prag bekümmerst, so wirst Du wahrscheinlich ganz und gar dasselbe erleben. Halte demnach allen meine neuerdings wiederum in Berlin gemachten Erfahrungen vor, damit sie nicht verzagen und rüstig an das Ziel gelangen. — Du wirst deine Not haben.

Nun, Gott stärke Dich dabei! Und er befestige Dich besonders in dem Vorsatze, mir Deine Kompositionen bald zuzuschicken! — Meine Frau läßt Dich herzlich grüßen! Wir bedauerten nur, daß Du so kurze Zeit bei uns bliebst. — Lebe schönstens wohl und gedenke in Freundschaft

Deines Bruders Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 4. Februar 1844.

Wagner lehnt das Anerbieten betreffs des „Holländer" dankend ab und fragt an, wann die Veröffentlichung des „Liebesmahl" erfolgen könne.

An Friedrich Schmitt, Nürnberg*).

Dresden, 9. Februar 1844.

Lieber Freund! Zum erstenmal seit der Zeit, da wir uns zuletzt sahen, erfahre ich endlich Deinen Aufenthalt. Zwar erhielt ich schon vor mehreren Monaten einen Brief, worin ich erfuhr, daß Du Dich jetzt in Nürnberg aufhieltest, in diesem Briefe war mir jedoch Deine Adresse nicht angegeben. Beim Theater warst Du auch nicht mehr und bloß „an Herrn F. Schmitt in Nürnberg" konnte ich doch nicht schreiben. Durch eine dritte Person wollte ich den Brief nicht bestellen lassen. Endlich nun erfahre ich auch Deine Adresse. Ich schreibe Dir sogleich, kann aber nicht anders beginnen, als mit dem Vorwurfe: warum hast Du mir, von dem Du immer leicht wissen konntest, wo er sich aufhielt, nicht ein einziges Mal geschrieben? Als wir uns zuletzt in Leipzig trennten, sagtest Du, Du gingest nach Frankfurt — ich konnte Dir damals nichts schreiben noch schicken. In Riga gelangte ich durch zweijährigen Aufenthalt nach Abzug von Vorschüssen und Deckung gerichtlich mich verfolgender Schulden endlich soweit, auch an meine Schuld gegen Dich*) denken zu können, als ich plötzlich um meine dortige Anstellung kam und von da ab an nichts mehr

*) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums in Eisenach veröffentlicht.

**) Noch aus der Magdeburger Zeit (1835/36), wo Wagner und Schmitt („Rüpel") intime Freunde geworden.

denken konnte, als meine eigene Lage vor dem Äußersten zu bewahren. Ich schrieb Dir nicht, weil ich nicht erfahren konnte, wo Du Dich aufhieltest. Während meiner drei Jammerjahre in Paris war meine eigene Not so groß, daß ich an nichts anderes denken konnte. Als ich 1842 nach Deutschland zurückkam, erfuhr ich durch meinen Bruder Julius in Leipzig, Du habest Dich einmal in der äußersten Not selbst an ihn gewandt. Warum ließest Du keine Zeile an mich gelangen? Konnte ich Dir nicht zurückzahlen, was ich Dir schuldete, so hätte ich Dir durch Darstellung meiner eigenen hilfsbedürftigen Lage wenigstens den abscheulichen Verdacht benehmen können, welchen Du dadurch, daß Du mir nicht schriebst, zu erkennen gabst, den Verdacht, als ob ich mich Deiner nicht erinnern wollte? Das Glück ist mir nun aufgegangen, ich stehe an einem Ziele, das ich nie so schnell zu erreichen glaubte: Du bist verschollen und schreibst mir nicht? Du schreibst mir auch jetzt noch nicht selbst? — Geh! Sage mir, wodurch ich das verdient habe? Dadurch, daß ich selbst mit eigener Not so rang, daß ich anderer nicht gedenken konnte? — Das wäre ungerecht und grausam. — Jetzt mach' es gut und schreibe mir! Schreibe mir ausführlich, wie es Dir ergangen und wie es Dir geht: meine Schicksale wirst Du so ziemlich kennen. Schreibe mir genau, was ich Dir schulde: ich weiß es wahrlich nicht mehr ganz sicher; ich habe seitdem wieder so viel gebraucht, so viele Verpflichtungen auf mich gehäuft, wieder bezahlt und kann immer noch nicht zu Ende kommen. Indessen, ich sehe einer schönen Zukunft entgegen und jedes Opfer, das ich jetzt bringe, um mir gebrachte Opfer zu vergüten, bringe ich mit Freuden dar; es muß sein.

Ich erwarte also umgehend einen Brief von Dir; es wird mich herzlich freuen, wenn er mir sagt, daß es Dir jetzt wenigstens gut geht und daß Du wenigstens nie an meinem guten Freundesherzen gezweifelt hast. Meine Antwort wird dann länger sein als dieser Brief.

Adieu, Alter! Sei mir gut! Dein Richard Wagner.

An Karl Gaillard, Berlin.

Dresden, 11. Februar 1844.

Wagner klagt über die Zurücksetzung, die dem „Holländer" in Berlin zuteil wird. „Daß ich natürlich den Klagen über zu vorherrschende Anwendung der Blechinstrumente entgangen sein würde, wenn meine Oper im großen Opernhause, mit einem doppelt stärkeren Quartett gegeben worden wäre, brauche ich Ihnen wohl nicht erst zu versichern. Stelle ich auch nicht in Abrede, daß ich oft zu stark aufgetragen habe, so kann ich doch zuversichtlich aussagen, daß, wenn z. B. die Ouvertüre in Berlin gar nicht zum Verständnis gebracht werden konnte, dies nur in dem Mißverhältnis der Orchesterbesetzung lag ... Wollen Sie noch Ihren für mich so wichtigen Vorsatz ausführen, den Berlinern einen Artikel über mich zu geben, so würden Sie mich sehr verbinden, wenn Sie eine direkte Einführung meiner letzthin*) brieflich mitgeteilten Ansichten, als von mir ausgesprochen, zu umgehen wüßten und dieselben lieber als eigene Vermutung geben."

An Cäcilie Avenarius. Dresden, 15. Februar 1844.

Liebste Schwester! Es ist mir völlig lieb, daß zwischen dem Empfang Deines Briefes und der Beantwortung desselben eine kleine Zeit verflossen ist! Was hätte ich Dir schreiben sollen, wenn ich unmittelbar nach dem Bericht Deiner Leiden die schmerzlichen Empfindungen sich ergießen gelassen hätte, die die traurige Beschreibung Deiner so hart angegriffenen Gesundheit in uns hervorrief*)! Du wirst und kannst über den Eindruck nicht zweifeln, und daß er der schmerzlichste gewesen ist, brauche ich nicht erst zu beteuern. Die einzige Erleichterung von solchen Eindrücken ist dann die Beschäftigung mit dem Gedanken an Hilfe; daß wir unmöglich etwas zur Linderung Deiner Leiden würden beitragen können, wenn eine

*) Vgl. Brief vom 30. Januar 1844 auf Seite 104—107.

**) Cäciliens Gesundheit ließ nach Geburt eines Söhnchens, des kleinen Richard, Wagners Patenkind, sehr zu wünschen übrig.

Entfernung, wie jetzt, zwischen uns liegt, möchte uns nur noch mehr zur Trauer stimmen, erhielten wir von Dir selbst nicht die Aussicht, diese Entfernung von uns schwinden zu sehen. Siehst Du, liebe Cäcilie, für jemand, der nicht durch unnütze Klagen der Sympathie nur das Übel ärger machen möchte, ist nun nichts willkommener als das Mittel, selbst zur Abhilfe des Übels mitwirken zu können. Gesegnet seien Deine Ärzte und Ratgeber, die darauf gerieten, Dir eine Reise zu uns als Kur vorzuschreiben! Bei Gott, ich erwarte mir alles von der Befolgung dieser Vorschrift! Sprechen wir also jetzt von nichts anderem, als von Deiner Reise und Deinem Aufenthalt bei uns! — Zuerst: Geld! — Pah, das ist eine reine Kleinigkeit! Erstlich: ich bin Eduard für Auslagen usw. ein hübsches Sümmchen schuldig, mit dem man, wenn man es in harten Talern beisammen hat, schon etwas anfangen kann; — gut! Sowie Du bei mir ankommst, Dresden, Ostra-Allee Nr. 6, findest Du diese harten Taler beisammen zu Deiner Disposition: haben wir nun alle Fiaker in der Umgegend von Dresden zuschanden gefahren, tausend Kurzweil angegeben, und Du bist so recht auf dem Zeuge, dann wollen wir beraten, was besser ist: die ganze Königsberger Familie Avenarius hierher kommen zu lassen, oder selbst hinzureisen. Gegen letzteres bin ich sehr eingenommen, denn es ist eine niederträchtige Reise. Geht es aber durchaus nicht anders, nun, so nimmst Du ein Seebad in Kranz; geht es aber anders, so reisen wir zusammen nach Hamburg, wo ich im Sommer Geschäfte habe*), und genießen von dort aus das Seebad in Helgoland, in der Nordsee, die bekanntlich einen weit gesünderen Wellenschlag hat als die Ostsee. Was Du nun zu derlei Fahrten an Geld gebrauchst, das findet sich leicht; hat mir bis jetzt Eduard Geld geborgt, so kann er dann von mir schon auch einmal Geld geborgt nehmen: — also, das ist meine Sache, und über Geld reden wir daher kein Wort mehr! Bei uns soll es Dir aber gefallen, und die Gesundheit soll

*) Der „Rienzi" befand sich hier in Vorbereitung.

Dir ganz von selbst kommen. Ich für mein Teil bin in Dresden, seiner großen Freundlichkeit wegen, ganz vernarrt; — nun sollst Du aber sehen, wie angenehm wir wohnen! Ich will nicht zu viel sagen; — aber Du sollst zufrieden sein! Was Minna alles angeben wird —! Ich sage nichts. — Jetzt aber, eine Hauptsache! Du mußt jedenfalls noch Ende April kommen, und dies unserer Oper wegen. Da triffst Du die Devrient und Tichatschek beisammen, und meine beiden Opern kannst Du in der Zeit zu hören bekommen, später aber, Mitte Mai, gehen die Urlaube los, und dann ist sobald keine Hoffnung mehr. — Wie wär's, wenn Du Maxel mitbrächtest? — Aber Eduard? — Ja, der tut mir leid und oft stelle ich mir schon den Abschied vor, den Ihr in Paris nehmen werdet, und der wahrlich Schmerz und Tränen genug kosten wird! — Indessen, wer soll dem kleinen Richard zu trinken geben? Wir wollen ihm dafür recht fleißig schreiben, und gewiß, freuen soll er sich über die guten Nachrichten, die er täglich über Deine sich bessernde Gesundheit erhält. Das wird ihm daheim Trost und Ersatz für die Trennung sein. — Er muß sich aber fügen und dies wäre abgemacht!

Mit der Taufe meines Patchens habt Ihr mir eigentlich einen Streich gespielt! Das ist ja entsetzlich schnell gegangen; und ich hätte gewünscht, Ihr hättet es mich zuvor noch wissen lassen, um allerlei Arrangements treffen zu können. Jedenfalls hätte ich den armen Teufel, den Ernst Benedikt*) nicht so nackt für mich eintreten lassen: hoffentlich hat er zwar noch seinen Bart, um sich damit die äußerste Blöße decken zu können, — indessen, das reicht doch bei einer Taufe nicht aus! — O, Ernst Benedikt! Du bist mir ein schöner Kerl! — Ich höre, er bildet sich ein, ich sei ihm eine Masse Briefe schuldig. Briefe! Als ob ihm mit Briefen zu helfen wäre! — Er soll mir den rechten Brief schreiben, er soll mir schreiben: „Sonntag, den so und so vielsten will ich von Paris abreisen: ich verlasse mich darauf, daß Du mir eine anständige Wohnung

*) E. B. Kietz.

in Dresden bereit hältst, ferner, daß Du und Deine Frau mir sogleich zu Ölgemälden sitzet und Ihr mich so gut dafür bezahlt, daß ich während der langen Zeit, die ich dazu brauchen werde, mich wieder mit der Ölfarbe vertraut zu machen, anständig leben kann, so daß ich dann, nach Beendigung dieser Porträts mit größerer Sicherheit und gutem Vertrauen die weiteren Bestellungen annehmen kann, die Du mir verschaffen wirst. Ich gebe Dir mein Ehrenwort, daß ich unter diesen Bedingungen Sonntag, den so und so vielsten abreise, vorausgesetzt, daß Du mir bis dahin einen Wechsel auf so und so viel, als ich nämlich gebrauche, schickest!" Schreibt mir Kietz diesen Brief, so kann er sicher sein, daß er von mir die rechte Antwort bekommt. Tut er dies nicht, so nehme er mir's nicht übel, wenn ich ihn zwar für den besten Kerl von der Welt, zugleich aber auch für einen rechten — — halte. Mir wird ganz drehend, wenn ich an ihn denke! — Nun aber zu Marien*)! — Die hat mir auch einen Streich gespielt; wir hatten uns nämlich eingebildet, sie würde hier bei uns absteigen und wohnen. Statt dessen kommt sie eines Tages und macht uns die Visite, kaum daß wir sie einmal zu Mittag bei uns haben konnten. Das ist ein liebes, gutes Mädchen, die Dir, meine arme Cäcilie, allerdings von großer Wichtigkeit gewesen sein muß! Bei solcher gefühlvollen Teilnahme, so viel Heiterkeit und echte Liebenswürdigkeit! — Was wir gesprochen haben, Du kannst es Dir leicht vorstellen! Sie hat mir aber auch Hoffnungen für Dich gemacht und mir zu meiner Beruhigung versichert, daß Du trotz Deiner großen Leiden doch auch mitunter noch gute Tage hättest, wo Du selbst auch eine weite Promenade gut aushieltest. Das will nun allerdings nicht viel sagen, — aber — nach Deinem Briefe, der, wie Du selbst sagtest, in einer Nacht der heftigsten Schmerzen geschrieben war, kommt mir jeder Trost bedeutungsvoll vor. Wir hoffen, daß der Arzt, der Dich früher hier behandelte, für Deine Kur den rechten Ausschlag geben wird. — Gott weiß, wir hätten Marien gern recht lange bei uns gehabt!

*) Schwägerin Cäciliens.

Ach, meine gute Cäcilie, mache nur, daß Du recht bald zu uns kommst! Ich kann Dir gar nicht sagen, wie sehr es mich beruhigen wird, Dich endlich nur zu sehen, solltest Du gleich auch ein recht angegriffenes Aussehen haben. Wir wollen Dir schon recht aufhelfen: Minna freut sich von ganzer Seele darauf, Dich so recht pflegen zu können.

Lebe wohl! Ach, wieviel ist damit gewünscht! Glaube, es ist in seiner vollsten Bedeutung gemeint. Tausend Grüße von uns! Dein Richard W.

An Eduard Avenarius. Dresden, 15. Februar 1844.

Bester Eduard! Jetzt an Dich noch ein paar Geschäftszeilen! Ich gebe jetzt meine Opern heraus, und zwar unter den vorteilhaftesten Bedingungen und Aussichten; mein Verleger, Meser in Dresden, rät mir nun, für künftige Zeiten und für mögliche Fälle, selbst wenn sie für den Augenblick noch gar keine Wahrscheinlichkeit hätten, mir das Eigentumsrecht für Frankreich und England zu bewahren. Das wäre für Frankreich nun aber nicht anders möglich, als auf folgende Weise: — Es müßte sich in Paris jemand finden, dem ich, noch ehe hier der Klavierauszug öffentlich erschienen ist, eine kleine Anzahl von Exemplaren desselben zuschicke und mit ihm abmache, daß an einem gewissen Datum, an welchem auch wir hier das Erscheinen öffentlich anzeigen, er diesen selben Klavierauszug als mit seinem Eigentumsrecht bei sich erschienen anzeigt, gleichviel ob der Text deutsch ist, wenn wir nur einen französischen Titel darauf zuvor besorgt haben. Dieser Jemand hätte also wohl nur auf dem tribunal de commerce an dem bestimmten Tage sein Eigentumsrecht anzuzeigen, und vorauszusehen ist, daß vorläufig die Sache gar nicht weiter beachtet wird; in der Folgezeit aber, für den erdenklichen Fall, wäre denn jemand da, der sich als Eigentümer erklärte, und von dem ein Abtritt des Eigentumsrechtes zu erkaufen wäre. Natürlich müßte dieser scheinbare Interims-Eigentümer aber eine sichere und meinem Interesse ergebene Person sein, der nicht selbst von dem Eigentumsrechte einmal

Gebrauch macht, ohne sich deshalb mit mir abzufinden. Sieh doch, ob das geht und ob Du vielleicht selbst dies provisorische Eigentumsrecht übernehmen könntest. Für London sorgt bereits mein Verleger auf gleiche Weise. Über die Spezialitäten des musikalischen Verlegers könnte Dir Anders am leichtesten Auskunft geben. — Eine Antwort müßte ich bald haben.

Ende dieses Monats muß ich nach Hamburg, um dort den „Rienzi" aufzuführen. — Im Januar war ich in Berlin und dirigierte den „Holländer". Das weißt Du wohl? — Gott behüte Dich und die Deinen. Viele Grüße von uns.

Dein Richard W.

An Henriette Kriete-Wüst. [Frühjahr 1844.]

Werteste Freundin! Würden Sie uns (denn ich spreche hier als sehr in Verlegenheit gesetzte Theaterdirektion und Regie) wohl den Gefallen erzeigen, morgen die Agathe zu singen, damit die einzige unter den obwaltenden Umständen mögliche Oper, „Der Freischütz", gegeben werden könne? — Da „Norma" nicht sein kann, die „Regimentstochter" durch Unwohlsein der Gentiluomo ebenfalls nicht möglich ist; „Zar und Zimmermann", „Wildschütz" usw. wegen entstandener Lücken in der Besetzung unmöglich sind; — da ferner andere Opern, wie „Weiße Dame", von Tichatschek ohne Probe zurückgewiesen werden müssen usw., bleibt für den Augenblick nichts anderes übrig, als Ihre Gefälligkeit in Anspruch zu nehmen, damit wir nicht sitzen bleiben. Oder haben Sie sonst einen Vorschlag zu machen? Er soll sehr willkommen sein!

Ach Gott, wenn ein Regisseur krank ist, hat ein Kapellmeister doch schreckliche Sorgen!

Gott der Allmächtige erhalte Sie!

Der Ihrige Richard Wagner.

An Freiherrn von Lüttichau. Dresden, 11. März 1844.

Die ausführliche Unterredung*), deren mich Ew. Exzellenz am vergangenen Sonnabend würdigten, hat auf mich einen

*) Es handelte sich um die definitive Anstellung des „provisorischen" Musik-

Eindruck hinterlassen, dessen Peinlichkeit mich seit dem Augenblick, wo ich die Schwelle der Expedition verließ, bis jetzt, wo ich mir die Freiheit nehme, mich schriftlich an Ew. Exzellenz zu wenden, so unablässig eingenommen und bewältigt hat, daß ich, ohne mich gegen irgend jemand, selbst nicht gegen meine Frau, darüber ausgelassen zu haben, durch genaues Zurategehen mit meinem Innern endlich zu dem vollsten Bewußtsein dessen gelangt bin, was mir als unverbrüchliche Pflicht erscheint.

Mit sehr schwerem Herzen entferne ich mich diesmal zu meiner Reise nach Hamburg, weil in der Zwischenzeit ohne mein Beisein die wichtigsten Beschlüsse gefaßt werden sollen. Als einen solchen betrachte ich die bevorstehende Entscheidung über die Anstellung des provisorischen Musikdirektors Röckel: sie wird für allemal darüber entscheiden, ob eine mit Talent und Kenntnissen nicht gering ausgestattete Künstlernatur zu einer höheren Entwicklung und Reife gelangen oder für das ganze Leben einem empfindlichen, fast vernichtenden Stoß erliegen soll. Auf der anderen Seite aber erkenne ich in dem vorliegenden Falle mein eigenes Interesse als nicht wenig beteiligt. Ew. Exzellenz haben mir vorigen Sonnabend mit deutlichen Worten gesagt, daß ich das Vertrauen des allerhöchsten Hofes und somit notwendig auch das Ew. Exzellenz nicht in dem Grade besäße, als es zu wünschen wäre; daß dieses noch fehlende Vertrauen zunächst meine Fähigkeiten als Dirigent beträfe, und daß Ew. Exzellenz es demnach für nötig hielten, zur Direktion der Kapelle noch einen Mann zu be-

---

direktors Röckel. Lüttichau war, bearbeitet von der wagnerfeindlichen Clique, geneigt, diesen, als ungenügend, durch einen von Reissiger protegierten „tüchtigeren" Musiker namens Bach zu ersetzen, was, wie er unvorsichtig einflocht, auch für Wagner von Vorteil sei, da auch seine Leistungen an allerhöchster Stelle nicht immer befriedigten. Wagner, der gerade im Begriff stand, einen vierzehntägigen Urlaub zum Hamburger „Rienzi" anzutreten, trat selbstlos für seinen Freund Röckel ein und setzte durch sein fein-diplomatisches Schreiben Lüttichau in nicht geringe Verlegenheit. Der Erfolg konnte nicht zweifelhaft sein: Röckel wurde definitiv angestellt und Wagner des allerhöchsten Vertrauens und Wohlwollens versichert.

rufen, von dem Ew. Exzellenz gewiß sein könnten, daß er das mir noch fehlende Vertrauen für sein Teil sicher erwerben werde. Ew. Exzellenz haben mir wiederholt versichert, daß, besäße ich das mir nötige Vertrauen des allerhöchsten Hofes in dem Maße, als es zu erwünschen wäre, Sie sich keineswegs versucht finden würden, sich nach einem noch talentvolleren Dirigenten umzusehen, als Röckel es ist. Somit liegt nach genauer Prüfung hier der Fall vor, den ich selbst bei meiner Anstellung als Möglichkeit in das Auge gefaßt und für welchen ich damals schriftlich versichert habe, daß — träte er ein — es sich mit meinem Ehrgefühl nie vertragen würde, auf den Vorteilen einer Anstellung zu beharren, für die ich nicht das genügende Vertrauen besitze.

Besteht nun der Tadel, der gegen mein Dirigententalent ausgesprochen wird, nur in den hie und da gegen mich zu äußernden Wünschen in bezug auf gewisse Tempi in den Opern der neueren italienischen Maestri: so könnte sich ein deutscher Musiker, der sonst Tüchtiges zu leisten imstande ist, dadurch im ganzen nur wenig betroffen fühlen, ebensowenig, als dies bei Weber oder Mendelssohn, hätten diese sich mit ähnlichen Aufgaben zu befassen gehabt, von großem Belang gewesen sein würde, — und zwar aus Gründen, die ich einem Teile des musikalischen Publikums gegenüber, der jene Opern vorzugsweise liebt, gern verschweige. Man kann nur einem Gott dienen, und das ist der wahre, den man erkennt und verehrt! Geht jener Tadel aber weiter, und erstreckt er sich auf die — leider nur wenigen — Leistungen, bei denen mir und der Kapelle Aufgaben gestellt werden, wie sie z. B. Mendelssohn ausschließlich sich nur stellt, und bei denen einzig die wahren Kräfte eines Künstlers in Anspruch genommen werden, so ist er allerdings von mir in ernsten Betracht zu ziehen, und ich kann nicht anders glauben, als daß es sich um einen solchen Tadel handle, da sich Ew. Exzellenz gedrungen fühlten, mir die Erklärung zu machen, ich besäße das Vertrauen des allerhöchsten Hofes nicht in dem Maße, als daß Ew. Exzellenz es nicht für nötig hielten, noch einen ganz be-

sonders befähigten Dirigenten zur Leitung der Kapelle zu berufen.

Fühlen sich nun Ew. Exzellenz bewogen, diese Ansicht von der Sache zu bestätigen, so halte ich es für meine Pflicht, Sie darauf aufmerksam zu machen, daß dann auch die Anstellung eines zwar wackeren, aber ziemlich gewöhnlichen Musikers, wie Herr Bach es ist, der Sache und dem Institute nicht entsprechen würde; vielmehr könnten Ew. Exzellenz dann Ihr Augenmerk auf einen bedeutenderen und renommierteren Dirigenten richten, da Ihnen durch meinen notwendigen Zurücktritt dann leicht die Mittel an die Hand gegeben würden, den Gehalt für die zu besetzende Stelle reichlicher auszustatten, als er jetzt ist, und für welchen Ew. Exzellenz es immer als einen glücklichen Zufall ansehen müßten, einen bedeutenden Künstler für die Dauer zu gewinnen. Ich für meinen Teil würde nämlich mein alleruntertänigstes Gesuch an Se. Majestät dahin stellen, daß Allerhöchstdieselben die Gnade hätten, mich meiner Funktionen soweit zu entkleiden, als es mir gestattet sein sollte, nur meine Opern einzustudieren und zu dirigieren, sowie vielleicht in besonderen Fällen nach dem Wunsche Sr. Majestät diese oder jene Aufführung zu leiten, sobald sie der Spezialität meines geringen Talentes angemessen erscheinen sollte, wofür mir dann natürlich nur ein beliebiger kleiner Gehalt zuzugestehen sein würde.

Der von mir unter den bezeichneten Bedingungen gewünschte Zurücktritt vom eigentlichen aktiven Dienste als Vorstand der Kapelle wird mir aber noch aus anderen Rücksichten unter den mir von Ew. Exzellenz vorgestern dargetanen Umständen zu einer Gewissenspflicht. Die Kapelle bedarf jetzt eines Vertreters, der das Vertrauen Sr. Majestät und Ew. Exzellenz im vollsten und höchsten Maße besitzt, weil es die höchste Zeit ist, daß ein solcher endlich, und zwar unter dem Ausspruche des vollsten Vertrauens, beauftragt werde, einen gründlichen Bericht über den Zustand dieses Institutes und über die unumgänglich notwendige, unserer Zeit und ihren Ansprüchen gemäße Abhilfe der in demselben wurzelnden Übel-

stände abzugeben. Es liegt am Tage, daß mit einem solchen Auftrage, wenn er Erfolg haben soll, nur ein Mann beehrt werden kann, der, wie erwähnt, das vollste und unbedingteste Vertrauen seiner hohen Vorgesetzten inne hat, ein Mann, von dem man auf Treue und Glauben annimmt, daß er der Sache vollkommen gewachsen ist und ohne Übertreibung nur das Nötigste beansprucht. Nach meinen neuesten Erfahrungen gestehe ich zu, daß ich sehr eitel war, als ich mir schmeichelte, nicht weit mehr von dem Ziele entfernt zu sein, an welchem ich die unschätzbare Ehre eines solchen Auftrages beanspruchen dürfte. Ich hatte, trotz der wirklich nur sehr spärlichen Gelegenheiten, im Dienste des Hoftheaters echt Künstlerisches zu leisten (zumal da auch die wenigen Gelegenheiten, würdige und wahrhaft lohnende Aufgaben zu lösen, stets nur in gedrängter Zeit und eingeengt zwischen den trivialsten Tagesbedürfnissen eines Theaters sich darboten), mir rastlose Mühe gegeben, den künstlerischen Sinn der Kapelle, der wohl oft unter der Last der ordinärsten Tagesarbeit zu erliegen drohte, zu beleben und guten Mutes zu erhalten, so daß wir zu unserem eigenen Verwundern oft von unserer Leitung selbst mehr überrascht wurden, als wir der Abspannung nach von uns selbst erwarteten. Durch stetes und aufmerksames Bestreben habe ich die anfangs zwischen mir und der Kapelle bestehenden Differenzen soweit zu beseitigen gewußt, daß ich mir jetzt schmeicheln darf, von ihr als derjenige angesehen zu werden, von dem sie sich mit vollstem Vertrauen die Abhilfe ihrer Leiden verspricht. Dennoch muß ich nun einsehen, daß mir das Wichtigste, das Vertrauen des allerhöchsten Hofes noch fehlt. Ew. Exzellenz haben mir bei der letzten Unterredung zwar die Hoffnung auf ein solches Vertrauen für spätere Zeiten noch übriggelassen: — ich aber teile diese Hoffnung nicht, da ich mir bewußt bin, unter den gegebenen Umständen (— und andere Umstände herbeizuführen, steht nicht in meiner Macht —) nicht mehr leisten zu können, als ich bisher geleistet habe; und sollte ich den Glauben haben, mir später noch das fehlende Vertrauen erwerben zu können, so würde dies doch

jedenfalls zu spät für den wichtigen Dienst sein, welcher der Kapelle sehr bald geleistet werden muß. Da mir außerdem Ew. Exzellenz auch oft den Vorwurf meiner Neuheit in den hiesigen Verhältnissen machen, so muß ich bekennen, wie ich selbst nicht hoffe, durch Älterwerden in denselben zu gewinnen: das Auge, welches sich gewöhnt, eine längere Zeit hindurch täglich dieselben Übelstände zu sehen, wird wohl endlich matt und stumpf und gewahrt sie nicht mehr so als damals, wo es frisch und scharf war.

Es könnte auffallend erscheinen, daß die Sache des Musikdirektors Röckel somit zu der meinigen geworden ist. Um nicht den Schein einer blinden Parteilichkeit für irgend jemand auf mich zu laden, mußte ich mich offen nach allen Richtungen hin aussprechen; Ew. Exzellenz haben mir durch die Erklärung, daß die fragliche Anstellung Röckels mit meiner eigenen Stellung in unmittelbarem Zusammenhang stehe, dazu die vollste Veranlassung gegeben. Ich spreche auf meine gehorsamste Mitteilung durchaus keine schnelle Entschließung von seiten Ew. Exzellenz an; ja Ew. Exzellenz würden mich sogar verbinden, wenn Sie vorläufig selbst mündlich keine weitere Besprechung über diesen Gegenstand mit mir anzuregen belieben wollten. Ich werde, von Ihrer außerordentlich gütigen Zusage Gebrauch machend, vierzehn Tage von Dresden entfernt sein, während welcher Ew. Exzellenz von meiner Seite gänzlich ungestört, und durch den von mir gemachten Vorschlag eines freiwilligen Zurücktrittes sogar zu freieren Maßregeln in bezug auf die Besetzung der fraglichen Stelle veranlaßt, nach Ermessen beschließen werden.

An Karl Gaillard. Dresden, 12. März 1844.

Verehrter Herr! Ich stehe soeben im Begriffe, von meiner Frau Abschied zu nehmen, um nach Hamburg zu reisen, wo ich die erste Aufführung meines „Rienzi" leiten will. Rings um mich her ist Trubel und Unruhe: mein Verleger hetzt mich mit Korrekturen u. dgl. — da fällt mir Ihre Zeitung mit den

neuesten Berichten über meinen „Holländer" in die Hände*), und ein Gefühl übermannt mich gegen Sie, das ich unmöglich bloß Dankbarkeit nennen kann. Ihre Teilnahme für mich, auf so ganz schlichte Weise gewonnen, ist mir eine so erhebende Erscheinung, daß sie auf mich den Eindruck der plötzlichen Bekanntschaft mit einem hohen Kunstwerk macht, das mich durch und durch erwärmt und begeistert! So angeregte Empfindungen tragen gute Früchte, denn sie sind produktiv! — Laßt uns erwarten, was ich Ihnen zu danken haben werde.

An Minna. Hamburg, 15. März 1844.

Mein gutes, liebes Minel! Mein erstes, was ich hier tue, nachdem ich mich halbwegs ausgeschlafen habe, ist: an Dich schreiben. Mit Dir gelabert habe ich in einem fort, selbst diese Nacht, als ich aufwachte und mein durch die Reise aufgeregtes Blut durch ein kräftiges Brausepulver in Ordnung bringen wollte; ich hatte kein Licht und wollte dennoch die Aufschrift auf den verschiedenen Paketchen fühlen: das war aber nicht nötig, Du hattest sie wohlweislich von verschiedener Größe gemacht, so daß ich auch im Finstern Deine Fürsorge erkennen konnte. Am Morgen habe ich vom Bett aus sogleich das übliche Gespräch mit Dir und Peps begonnen, so daß ich mir noch so vorkomme, als sei ich mit Dir zusammen. Bei uns ist es aber hübscher!!! Und im ganzen hole doch der Teufel das Voneinander-Gehen! —

Auf der Reise traf ich alles glücklich: in Leipzig traf ich noch den Magdeburger, — in Magdeburg noch den Braunschweiger Dampfwagen; von Braunschweig ging es abends um 9 Uhr mit der Eilpost weiter direkt bis Hamburg, wo ich gestern, Donnerstag, um 7 Uhr abends ankam. Müde und zerschlagen war ich nach der Ordnung, besonders hatte ich sehr

*) Nr. 6 (vom 2. März) von Gaillards „Berliner Musikalischen Zeitung" brachte einen begeisterten Bericht über die beiden Holländeraufführungen in Berlin am 23. und 25. Februar unter Mitwirkung der Schröder-Devrient. In früheren Nummern hatte Gaillard bereits eine biographische Skizze Wagners veröffentlicht.

im vollgepfropften Eilwagen gelitten, wo an ein Ausstrecken der Beine nicht zu denken war, so daß mir diese nicht nur brummten, sondern endlich hellelaut schrien. Im Gasthof angekommen, gönnte ich mir denn gehörige Ruhe, und schickte bloß nach Cornet*). Dieser kam, unterhielt sich ein Stündchen mit mir, ließ mich dann allein, und übergab mich dem Schlafe. Alles steht gut, liebes Kind: besonders lieb war es Cornet, daß ich nicht Freitag angekommen bin. Heute wollen wir bloß diese und jene Anordnung und Besprechung abhalten; morgen, Sonnabend, ist dann die erste Theaterprobe, Donnerstag, den 21., die erste Aufführung und Sonntag die zweite, so daß ich Montag wieder abreisen und Dienstag abend schon bei Dir sein kann. Man hat hier schon mit Orchester probiert, und nun seien auch die Musiker, sagt mir Cornet, Feuer und Flamme für die Sache. Kurz, er zählt auf einen ungewöhnlichen Erfolg. Gott geb's!

Heute bin ich nun zunächst mit Krebs*) und Cornet zusammen, das übrige werde ich dann finden. — Weiter weiß ich Dir von hier noch nichts zu schreiben.

Der kurze Augenblick, den ich in Magdeburg war, machte auf mich vielen Eindruck; — die Eisenbahn kommt gerade an dem Walle an, wo wir so oft manche verzweifelte Promenade in Zeiten der Windstille machten. Gott, wenn ich an den Trödel denke! Übrigens wird's nun zehn Jahre, daß wir zuerst dort zusammenkamen: wir alten Liebesleute! — Hast Du in meinem Bette geschlafen? Ich habe mich in Gedanken die beiden Nächte in Deines gelegt: hättest Du nachgefühlt, vielleicht hättest Du mich darin gefunden, — wenn nicht Peps schon darin lag!

Na, grüße meine Freunde, behalte mich lieb und versorge die Kinder gut, daß sie sich nachts nicht aufdecken! Leb wohl, Du altes gutes Herzensweib, sei guter Dinge und bedenke, daß nicht alles in der Welt so schlecht ist, wie diese nieder-

*) Der Theaterdirektor.

**) Karl Krebs, damals Kapellmeister der Hamburger Oper, später Wagners Nachfolger in Dresden.

trächtige Feder, die mir der Kellner gegeben hat! Adieu, Minel! Viele, viele Küsse von Deinem Richard.

Ach! Sei so gut und bitte Pusinelli in meinem Namen, daß er dem Konzertmeister David in Leipzig auch ein Textbuch von meinem Oratorium schickt, damit dort eines danach gedruckt werden kann!

An Minna. Hamburg, 22. März 1844.

Na, Minel, gestern war der „Rienzi" und hat von neuem triumphiert. Das ist doch wirklich keine Kleinigkeit, ohne einen eigentlichen Rienzi: die Oper so zu geben, daß sie Furore macht. Nach dem ersten Akte wurde noch lange nach dem Aufhören der Musik furchtbar applaudiert, daß, nachdem ich mich von meinem Sitze aus mehrere Male verbeugt und das Dirigentenpult bereits verlassen hatte, ich noch einmal dahin zurückkehren mußte, um noch eine neue Salve dahinzunehmen. Der größte Jubel brach nun mit dem zweiten Akte aus, nachdem ich ebenfalls im Orchester schon meine Komplimente hatte machen müssen, mußte ich nun auch auf der Bühne mit herausgehen, wo ich denn wieder mit einem unsäglichen Hurra empfangen wurde. Nach dem dritten Akte, der hier sehr effektuierte, passierte ganz dasselbe wie nach dem zweiten; ich mußte wieder heraus. Der vierte Akt machte die Wirkung wie das erstemal in Dresden, nach dem fünften wurde ich wieder mit Jubel herausgerufen.

Soviel hast Du vom äußeren Erfolge! Ich begreife heute noch nicht, wie dieser Erfolg in dieser Art ohne Tichatschek möglich war: bei Wurda kann ich sagen, daß ich rein nur durch die Sache triumphiert habe, denn dieser kam nicht dem Schatten Tichatscheks gleich, wiewohl er einzelnes recht gut sang: aber der ganze Kerl ist schrecklich ledern! Wie tausendmal dachte ich: „Himmlischer Vater, hätte ich jetzt meinen Tichatschek hier!" — Je ungenügender nun Wurda war, desto größer ist eigentlich mein Ruhm, und ich gestehe, ich tue mir etwas darauf zugut. Alles übrige wurde meist sehr gut ge-

sungen, mit Ausnahme des Friedensboten, der sehr schläfrig war. Die Chöre gingen ausgezeichnet, und am meisten hingerissen waren eben Musiker und Sänger, und das ist für die Dauer ein sehr gutes Zeichen. Adriano*) war, wie ich erwartete, vortrefflich: die beiden Volksführer — ausgezeichnet! Die Arrangements waren noch etwas unsicher, wiewohl vieles sehr gut ausgestattet war, einiges entschieden besser als in Dresden, namentlich das Ballett. In den Zügen herrschte ab und zu noch Konfusion: das schadet aber am Ende nichts, denn effektuiert hat alles vortrefflich. — Ich möchte weiter nichts, als den Jubel sehen, wenn Tichatschek hier den Rienzi gibt!

Ich bin ein bißchen abgespannt, mein gutes Minel, das kannst Du Dir wohl denken, im ganzen aber fühle ich mich hier gesund. — Die Hauptsache hast Du nun erfahren: teile sie meinen Freunden mit! Cornet rechnet auf gegen zwanzig Vorstellungen des „Rienzi", in diesem Jahre: die Tantièmen werden schmecken, nicht wahr? — Nun ist Sonntag, wenn niemand krank wird, noch die zweite Vorstellung: Montag früh reise ich dann ab und bin mit Gott Dienstag abend mit dem letzten Zuge in Dresden, bei Dir, und umarme und küsse Dich nach Herzenslust.

Die Sache macht sich, mein gutes Weib; das Schiff geht mit vollen Segeln.

Möge Dich mein Brief gesund und heiter antreffen! Adieu für jetzt! Dienstag abend bin ich bei Dir.

Dein Richard.

An Kapellmeister Karl Krebs, Hamburg).**

Dresden, 17. Juni 1844.

Wertester Herr Kollege! Zuvor meinen herzlichsten Gruß und die Versicherung, daß ich Ihnen stets mit großer Dank-

*) Gesungen von Frau Fehringer.

**) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums in Eisenach veröffentlicht.

barkeit eingedenk bin! Hoffentlich hat Ihnen Herr Cornet wiederholentlich meine Grüße und Dankbarkeitsbezeugungen ausgerichtet; gebe der Himmel, daß Sie meiner wenigstens mit gleicher Freundschaft gedenken.

Dies vorausgeschickt, habe ich Sie nun aber recht dringend zu bitten, mich doch baldmöglichst darüber aufzuklären, was aus den Ihnen von mir zugeschickten Partitur, Gesangs- und Orchesterstimmen von meinem „Liebesmahl" geworden ist. Cornet, den ich brieflich bat, Sie um deren Zurücksendung anzugehen, hat mir vor einiger Zeit bereits geantwortet. Sie hätten ihm gesagt, diese sei bereits besorgt; da ich nun aber bis heute noch nichts davon erhalten habe, so ersuche ich Sie recht sehr, mich über diesen Punkt aufklären zu wollen, und falls Cornet Sie irrig verstanden hatte, mir die Sachen noch schleunigst direkt zuzuschicken.

Heute oder morgen geht, — auf Tichatscheks Anordnung, Luntez mit Stimmen usw. nach Hamburg ab; melden Sie dies doch gefälligst Cornet und grüßen Sie ihn schönstens von mir — Sind Sie immer noch so verstimmt und trübe? Sie würden mich sehr erfreuen mit einer Nachricht darüber, wie es Ihnen ergeht und welche Hoffnungen Sie für eine Ihnen würdige Verbesserung Ihres Wirkungskreises hegen.

Grüßen Sie bestens die werten Künstler, die sich um mich so verdient gemacht haben, und seien Sie vor allem nochmals meiner größten Dankbarkeit und Freundschaft versichert.

Von ganzem Herzen der Ihrige Richard Wagner.

An das Herzogl. Sächs. Oberhofmarschallamt, Koburg.

Dresden, 30. Juni 1844.

Dem hohen Herzoglich Sächsischen Oberhofmarschallamt als Musik- und Theaterintendanz gereicht es mir zur besonderen Ehre, auf dessen Nachfrage nach dem Buche und der Partitur meiner Oper „Rienzi" die ergebenste Antwort zu stellen, daß beides in spätestens vier Wochen zu dessen Verfügung stehen kann. Als Honorarforderung nebst Vergütung für Abschrift

würde ich für die Aufführung auf dem Herzoglich Sächsischen Hoftheater 25 Louisdor zu beanspruchen haben, bei welchem Ansatze ich die besondere Größe der Oper im Auge habe. Indem ich mir erlaube, ein vollständiges Textbuch sogleich beizulegen, verbleibe ich eines hohen Herzoglich Sächsischen Oberhofmarschallamtes untertänigster Diener Richard Wagner.

An das Herzogl. Sächs. Oberhofmarschallamt, Koburg.

Dresden, 10. Juli 1844.

Einem hohen Herzogl. Sächs. Oberhofmarschallamt beehre ich mich ganz ergebenst zu erwidern, daß eine Einrichtung meiner Oper „Rienzi" für kleinere Bühnen aus dem Grunde nicht von mir gemacht worden ist, weil es in Wahrheit einer solchen nicht bedarf. Für Bühnen des untersten Ranges sind dramatische Arbeiten dieser Art an und für sich nie bestimmt, mittlere Bühnen sind aber in der neueren Zeit längst daran gewöhnt worden, Opern wie: „Die Stumme von Portici", „Robert der Teufel", „Die Jüdin", „Die Hugenotten" u. dgl. zu geben, ohne diese Opern, die eigentlich ohne alle Rücksicht auf zukünftige Beschränkungen, nur für die an Kräften reichste Bühne Europas, die Académie royal de musique in Paris berechnet worden sind, anders für ihre minderen Kräfte einzurichten, als indem hie und da Reduktionen in der Stärke der Besetzung vorgenommen werden. Die Schwierigkeit der genannten Opern wird aber von der der meinigen im wesentlichen durchaus nicht überschritten, die szenischen Erfordernisse der Bühne, z. B. Dekorationen, sind in meiner Oper unbedingt einfacher. Die einzige Schwierigkeit besteht außer in einer möglichst guten Besetzung der beiden Hauptpartien, Rienzi und Adriano, in der Besetzung der Chöre, und ich würde deshalb ersuchen, daß mir vom Chordirektor des Herzoglichen Hoftheaters genau die Stärke des Männerchores angegeben würde, wonach ich ihm sehr einfach die Mittel zeigen werde, wie alle hier betreffenden Schwierigkeiten leicht zu beseitigen sind. Auch wünschte ich genau zu wissen, ob dem Herzoglichen Hoftheater Militärmusiker, Posaunisten und Trompeter

zur Verwendung auf der Bühne zu Gebote stehen, und auf wie viele von diesen ich rechnen können würde, wonach ich dann eine besondere Einrichtung gern treffen würde. Das Ballett ist leicht zu stellen; sollte das Herzogliche Hoftheater aber gar kein Ballett haben, so kann ich ebenfalls die Weise angeben, auf welche das Ballett von einigen männlichen Figuranten, die vom Militär genommen werden können, ergänzt werden soll. Da der schöne Ruf der Herzoglichen Kapelle mir wohlbekannt ist, so habe ich im übrigen für die Aufführung meiner Oper nichts weiter anzuempfehlen, als den größtmöglichen Fleiß, und dies würde das einzige Opfer sein, was ich meinem Werke gebracht zu sehen wünschte. Der Ruf der Schwierigkeit, und zwar der außerordentlichen Schwierigkeit meiner Oper ist, wie mir sehr wohl bekannt ist, geflissentlich übertrieben worden, und ich hatte in dieser Schwierigkeit nichts weiter abzuhelfen, als die allerdings ungewöhnliche Länge des Werkes zu reduzieren. Dies aber ist von mir geschehen, die Partitur, die ich zum Gebrauch des Herzoglichen Hoftheaters überschicken würde, ist von mir neuerdings in dieser Rücksicht überarbeitet worden, und erbiete mich außerdem noch, besondere Kürzungen darin anzudeuten*).

Um geneigte Beantwortung der von mir über die Stärke der Kräfte des Herzoglichen Hoftheaters erlaubten Fragen gehorsamst ersuchend, habe ich die Ehre zu verbleiben, eines hohen Oberhofmarschallamtes untertänigster Diener

Richard Wagner.

An Cäcilie Avenarius. Dresden, 28. Juli 1844.

Meine liebe Cäcilie! Du tust sehr wohl und denkst echt schwesterlich, wenn Du von selbst meiner Nachlässigkeit im

*) Wagners Bedingungen wurden durch nachstehende Entschließung des kunstsinnigen Herzogs Ernst II. von Koburg genehmigt: „Seine Hoheit der Herzog genehmigen den Ankauf der Oper ‚Rienzi' für den verlangten Preis von 25 Louisdor definitiv, doch unter Voraussetzung, daß der Komponist die bei der Inszenesetzung derselben für die hiesige Bühne etwa nötigen Änderungen ohne weiteres Honorar übernehmen werde. Koburg, 20. Juli 1844."

Schreiben keinen üblen Grund unterlegst, sondern ganz richtig annimmst, daß ich wirklich vor Beschäftigung nicht dazu gekommen bin. Man denkt zwar immer, so eine Stunde sei doch leicht abzumüßigen, und bedenkt man, daß zu einem Brief in die Ferne es doch immer einer gewissen Sammlung bedarf, daß diese sich aber meistens nur in den Morgenstunden findet, daß diese Morgenstunden mir z. B. das einzige sind, was mir für meine dringenden Arbeiten übrigbleibt, so kann man wiederum begreifen, wie es kommt, daß man eine Morgenstunde nach der anderen seinen nächsten Beschäftigungen widmet, ohne eine angenehme Pflicht zu erfüllen, wenn man zu ihr nicht ebenfalls einen unmittelbaren Antrieb hat. Dein letzter Brief an mich kam hier an, als ich gerade in Hamburg zur Aufführung meines „Rienzi" war; er beruhigte mich über Deine Gesundheit und Zukunft in etwas, und tat somit das Seinige, mich in bezug auf Dich in eine gewisse Ruhe einzuwiegen; als ich nun gar noch erfuhr, daß mein größter Wunsch, Euch für immer bald wieder in unsrer Nähe zu wissen, seiner Erfüllung nahe sei, kam es mir vollends vor, als wenn nun der mündlichen Besprechung ihr volles Recht gewahrt werden müßte. So schreibe ich Dir auch heute vor allem nur, um Dir eben meine große Freude darüber auszudrücken, daß es nun so bald schon nicht mehr nötig sein wird, Feder und Papier zur Hand zu nehmen, um uns gegenseitig auszutauschen. Gott sei Lob und Dank! Es ist mir nun erst um Dich wohl zumute, denn Du trittst wieder in den Lebenskreis, in dem Du nur gedeihen kannst: ich weiß nicht, wie es kommt, aber mir kommt diese Pariser Existenz nun einmal wie ein Exil vor. Der gute Eduard mag mit seinem Fortgang von Paris manchen schmerzlichen Gedanken verbinden: ging es mir anders? Ich gab einen ganzen Lebensplan, dem ich mit so großen Opfern und Leiden nachgestrebt hatte, eine ruhmreiche, bedeutende Zukunft, wie man sie eben nur in Paris gewinnen zu können glaubt, auf, um meinem Ziele in — wie es mir erschien — sehr reduzierten Verhältnissen nachzugehen, und fand dabei — mein wahrhaftes Glück, und zwar — in

der Heimat! — Hätte ich in Paris einen Erfolg gehabt, wie ich ihn hier hatte, so hatte ich natürlich mehr — Geld davon; das ist aber auch alles, mehr Glück gewiß nicht. Ich habe eine ruhige, sichere Stellung, und was ich darüber verdiene, kommt mir auch zugut. — So wird es mit Eduard sein. Wahrlich, man gelangt endlich dahin, die Ruhe in seiner Heimat auch für ein wertvolles Glück zu halten! Hier werdet Ihr, wohin Ihr blickt, Verwandte und Freunde finden. Du — ganz besonders — wirst Dich im Gegensatz zu Deinem Pariser Leben sehr wohl fühlen — ich urteile ganz nach mir. — Also — schön willkommen, meine Lieben! Habt Vertrauen und gebt der Stimme kleinlichen Ehrgeizes kein Gehör! — Was kümmert's Euch, ob Brockhaus neben Euch Fêten und Schmausereien gibt, — glücklicher als diese Leute bei ihren Fêten werdet Ihr gewiß sein. — Sobald Du in Leipzig nur ein wenig eingerichtet bist, besuchst Du uns doch hoffentlich sogleich in Dresden? Du sollst Deine Freude daran haben, wie Du es bei uns findest: denn Gott sei Lob! uns geht es gut, und was meine äußeren Verhältnisse betrifft, so sehe ich mit Ruhe einem steten Steigen derselben entgegen. Kinder habe ich nun nicht, und werde wohl auch keines bekommen; weiß Gott, wenn ich mir die Besorgnis und Angst um Minna vorstelle, in der ich jedenfalls bei solch einer Hoffnung leben würde, erscheint mir auch das Glück gar nicht so wünschenswert! — Und dann, — Deine neuesten Erfahrungen, arme Cäcilie, sind sie etwa gemacht, das Glück, Kinder zu haben, als untrübbar darzustellen? Mein armes Patchen! Was hat denn der verbrochen, du lieber Himmel, daß ihm die Leiden des Lebens jetzt schon so hart zusetzen? — Unsere Mutter war gerade an dem Tage, wo Dein Brief ankam, hier in Dresden auf der Durchreise nach Teplitz; sie hatte uns schon von dem Unglück des kleinen Richard unterrichtet, was uns schwere Seufzer abrang; — Du lieber Gott, was sind das für Sorgen! Du beruhigst uns nun insofern, daß Du aussagst, Du hättest nur eine Zeitlang gefürchtet, das Kindchen würde auf dem einen Auge blind bleiben, woraus

uns hervorgeht, daß Du auf der andern Seite Hoffnung habest, das Schlimmste des Übels werde sich wieder heben. Nun, bald werden wir uns ja selbst überzeugen! In einem Monat, so Gott will! Wie werde ich glücklich sein, mich besonders auch davon überzeugen zu können, daß Deine Gesundheit, deren übler Zustand vor noch gar nicht langer Zeit uns so sehr traurig machte, sich befestigt hat! Fritz hat gegen die Mutter Dein Aussehen recht gelobt und somit uns sehr beruhigt. Seid Ihr nur erst hier, beim großen Familienkongreß in Sachsen, so sollst Du schon noch recht gedeihen!

Bei mir ist immer Arbeit, und zwar jetzt sehr verdrießliche! Seit fünf Monaten habe ich meine neue Oper, deren Komposition ich nur eben erst begonnen hatte*), wieder beiseite legen müssen, so sehr beschäftigt mich die leider immer zu spät hinausgeschobene Herausgabe meiner beiden älteren Opern. Es war ein Wust von Arbeit, und trotz allen Fleißes wird der vollständige Klavierauszug von „Rienzi", der allerdings furchtbar stark ist und ebensoviel als drei andere Opern, Mitte August, und der „Holländer" einige Wochen später erscheinen. Ich beabsichtige daher, von der letzten Hälfte des August an Urlaub zu nehmen, um noch auf das Land zu gehen, vielleicht nach Pillnitz; dort will ich dann meine neue Oper fertig machen. — Du kannst mir dann sehr gut dabei helfen; besuche uns nur dort, Dir wird dieser reizende Aufenthalt gewiß auch recht gut bekommen! —

Sage doch Eduard, daß ich die Sicherung des Eigentumsrechtes meiner Oper für Frankreich aufgegeben habe, und zwar aus dem Grunde, weil die Sache zu umständlich ist; nun geht gar noch Eduard von Paris fort; wem sollte ich meine Angelegenheit übergeben? Für London habe ich einen Verleger, und zwar den bedeutendsten, Beale, welcher sich selbst es sehr angelegen sein läßt, meine Oper dort von einem englischen Theater aufführen zu lassen. — Genug davon! In einem Monat seid Ihr hier! Da geht das Mündliche los!

*) Tannhäuser.

— Bis dahin habe ich Euch nun nichts weiter zu wünschen, als — was allerdings viel in sich begreift — eine recht glückliche Reise! Sie wird Dich sehr anstrengen, aber zu einem recht behaglichen Ziele führen. Es wird Eure letzte Reise in dieser Weise sein! Lebt wohl und gesund bis dahin, wir erwarten Euch mit offenen Armen und beglückten Herzen! Möge unser Wiedersehen ebenso freudig sein, als unser letzter Abschied in Paris schmerzlich war! — Grüßt meine alten Freunde, die ich herzlich bedaure, daß Ihr sie nicht mitnehmen könnt! Grüße und küsse Deinen guten Eduard, Deine lieben Jungen herzlich, herzlich von uns und kommt alle recht glücklich zu Eurem Richard W.

Na, und ob Minna sich freut! —

Alberts*) geht es sehr gut! Er weiß nicht, daß ich heute schreibe. Mit Johanna geht es vortrefflich; sie hat vorgestern in meinem „Rienzi" die Irene gesungen, und alle ihre Vorgängerinnen in dieser Partie geschlagen. Gott, wie muß es denen jetzt zumute sein!

An das Herzogl. Sächs. Oberhofmarschallamt, Koburg).**

Dresden, 31. Juli 1844.

Einem hohen Herzogl. Sächs. Oberhofmarschallamt gebe ich mir hiermit die Ehre, ein vollständiges Exemplar der Partitur meiner Oper „Rienzi" auf hohes Verlangen zu den höchsten Ortes gewährten Bedingungen zu übersenden.

Auf beiliegendem Blatte habe ich zunächst die am nötigsten erschienenen Bemerkungen für die Inszenesetzung meiner Oper auf dem Herzogl. Hoftheater beigefügt, und erkläre mich hiermit für verbindlich, noch jede zu diesem Zwecke in der Folge nötig werdende Abänderung und Einrichtung dem Wunsche des Herzogl. Hoftheaters gemäß unentgeltlich nachzuholen.

*) Wagners Bruder Albert. Seine Tochter Johanna war inzwischen an der Dresdner Oper engagiert worden.

**) Mit Genehmigung der Intendanz des Herzogl. Hoftheaters zu Koburg-Gotha veröffentlicht.

Im ganzen freue ich mich sehr, über einen Hauptpunkt des Gelingens sehr zu meiner Zufriedenheit beruhigt worden zu sein, und dieser betrifft nämlich die Besetzung der Hauptpartie, Rienzi. Der erste Tenorist des Herzogl. Hoftheaters ist mir von mehreren Seiten sehr gerühmt worden, und ich gebe mich daher der angenehmen Hoffnung hin, daß er imstande sein werde, seine schwierige Aufgabe zur Zufriedenheit Sr. Hoheit zu lösen.

In Gewärtigung des Ausspruches fernerer Wünsche in bezug auf notwendig erscheinende Einrichtungen bei der Inszenesetzung meiner Oper, denen ich stets mit größter Pünktlichkeit zu entsprechen bereit bin, verharre ich in tiefster Verehrung als eines hohen Oberhofmarschallamtes untertänigster Diener

Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 1. August 1844.

Wagner vermittelt für einen Herrn Twietmeyer bei Breitkopf & Härtel den Ankauf eines Pianos. (Unveröffentlicht. Vgl. Verlegerbriefe I, 11.)

An die Großherzogl. Hoftheaterintendanz, Darmstadt.

Dresden, 2. August 1844.

Einer hohen Großherzoglichen Hoftheaterintendanz erlaube ich mir hiermit das Buch und die Partitur meiner Oper „Rienzi" zu übersenden, und zwar mit der ergebensten Bitte, mir spätestens bis in vier Wochen über deren Annahme oder Nichtannahme zur Aufführung auf dem Großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt Nachricht zukommen lassen zu wollen.

Meine Honorarbedingungen sind: Fünfundzwanzig Louisdor, beim Ankaufe der Partitur zahlbar.

Mit größter Verehrung empfiehlt sich einer hohen Hoftheaterintendanz untertänigster

Richard Wagner,
Kgl. Sächs. Kapellmeister.

An Direktor J. Cornet, Hamburg.

Dresden, 29. August 1844.

Wertester Freund! Soeben erfahre ich durch Tichatschek, daß Sie in seinen Vorschlag eingewilligt haben, schon die achte Vorstellung des „Rienzi" zu meinem Tantième-Benefiz zu geben. Erlauben Sie mir, lieber Cornet, daß ich Ihnen darüber eine Rede halte. Als Gott das Hamburger Theater schuf, sprach er: „Es ist billig, daß die Autoren ein Honorar erhalten." Als er sah, daß dies gut war, legte er sich nieder und schlief. Da fiel es eines Winterabends Ihnen ein, den lieben Gott noch zu übertreffen, und Sie sagten: „Die Autoren sollen auch von jeder zehnten Aufführung ihres Werkes das Drittel der Bruttoeinnahme als Tantième-Benefiz erhalten." Da sprach Gott: „Der Cornet ist ein Teufelskerl — aber er hat's gut gemacht." Als er sich davon überzeugt hatte, schlief er wieder ein. Herr Wurda, ein Tenorist, legte sich um diese Zeit auch aufs Schlafen und von einer Oper „Rienzi" konnten in einer gewissen Zeit nur sechs Vorstellungen herauskommen, anstatt daß es acht hätten sein sollen — ja, von diesen sechs Vorstellungen soll eine, wie gelegentlich in Erfahrung gebracht worden ist, sogar sehr leer gewesen sein. Cornet wollte aber, daß der vielgeprüfte Autor des „Rienzi" die erste ihm zugute kommende Benefizvorstellung mit Tichatschek, einem gewissen prächtigen Kerl, haben sollte, und zwar aus dem schönen Grunde, daß die Einnahme so stark wie möglich ausfalle; die zehnte Vorstellung war aber nicht heranzubringen. Da sagte Cornet: „Der Autor habe die achte Vorstellung." Da fielen im Himmel Trompeten, Pauken, Posaunen und große Trommel ein; Gott erwachte, sah und sprach: „Wahrlich, wahrlich, ich sage Euch, wenn ich nicht der liebe Gott wäre, so möchte ich Cornet sein." Er hat mir aufgetragen, Ihnen das zu berichten, und außerdem Ihnen meinen schönsten Dank dafür zu sagen. Er will Ihre schöne Handlung belohnen, Ihre Einnahmen mehren wie Sand am Meere, Ihnen gute Opern und Stücke wachsen lassen wie

Gras auf der Aue, und mit nächster Gelegenheit Ihnen sogar einmal einen tüchtigen Heldentenor ins Engagement zu schicken. „Mehr kann ich nicht", sagte er — legte sich auf die Seite und schlief wieder ein. Aber ich richte es Ihnen aus: der Herr ist mit Ihnen im Wachen und im Schnarchen. Freuen Sie sich. Amen!

An Max von Weber, London.

Dresden, 3. September 1844.

Werter Freund! Beiliegenden Brief bitte ich Sie Herrn Benedict übergeben zu wollen; er betrifft die Angelegenheit, die uns alle jetzt so lebhaft interessiert. Mit Ihrer lieben Mutter habe ich gestern alles, was jetzt zu tun ist, genau besprochen, und in Kürze teile ich Ihnen daher folgendes mit.

Herrn Benedict bestärke ich in beiliegendem Brief in der Ansicht, daß das Konzert durchaus nur unter den günstigsten äußeren Umständen gegeben werden, und daher erst in nächster Saison zustande kommen solle. Dies Konzert soll nicht nur der Ankündigung, sondern auch der Wirklichkeit nach bloß für ein Monument bestimmt sein. — Die Übersiedelung der teuren Asche Ihres geliebten Vaters möge nun unverzüglich während Ihrer Anwesenheit in London noch ins Werk gesetzt werden*): die verhältnismäßig ja so geringen Kosten von hier aus zu bestreiten, nehmen wir durchaus als eine heilige Ehre für uns in Anspruch, und ich bitte Sie daher, werter Freund, demjenigen, der Ihnen zur Erledigung des geschäftlichen Teiles dieser Angelegenheit zur Seite steht, aufzutragen, er möge mir auf das schleunigste genau berichten, wie hoch sich die Summe belaufen soll, die zu diesem Zweck

*) In Dresden hatte sich ein Komitee gebildet zum Zwecke der Überführung der sterblichen Überreste Karl Maria von Webers von London nach Dresden. Wagner schloß sich dieser Bewegung enthusiastisch an und namentlich seiner Propaganda, die zunächst beim Dresdener Hof auf Widerspruch gestoßen war, ist schließlich die glückliche und weihevolle Ausführung des Planes zu danken. Webers ältester Sohn war selbst nach London gereist, um die Überführung in die Wege zu leiten.

augenblicklich zur Disposition zu stellen sei: sie wird dann unverzüglich von hier abgehen. Teilen Sie uns dann auch sogleich mit, ob und wann das Werk angegriffen sei, damit wir von unserer Seite alles Nötige gehörig vorbereiten können.

Das wäre in Kürze das Notwendige!

Grüßen Sie Röckel*) schön von mir; kann ich ihm bei dieser Gelegenheit etwas sagen, so soll es folgendes sein: vier Exemplare der einzelnen Stücke des „Rienzi" und des „Fliegenden Holländers" sind an Beale abgegangen: hat er sie erhalten? Wird er sie behalten und — wie die Sachen jetzt stehen, bezahlen? Soll ich vollständige Klavierauszüge schicken? — August liegt jetzt mit seinen Familienangelegenheiten in der entscheidenden Krisis! Es ist eine verfl. Geschichte: gern helfe ich aus Leibeskräften! — Leben Sie schönstens wohl und kehren Sie gesund zurück!

Der herzlichen Teilnahme versichert Sie

Ihr Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, 5. September 1844.

Wagner schickt den ihm am 30. August von Breitkopf & Härtel zugesandten Klavierauszug des „Liebesmahls der Apostel", angefertigt von Ernst Friedrich Richter in Leipzig, nach Durchsicht druckfertig zurück. Er hat verschiedene Änderungen darin vorgenommen, die jedoch „keinen Tadel der Arbeit aussprechen sollen."

An Karl Gaillard. Dresden, 2. Oktober 1844.

Im September hatte Wagner den Besuch Gaillards, den er jetzt erst persönlich kennen lernte. Dieser hatte ihm auch einige poetische Ergüsse aus seiner Feder zur Begutachtung mitgebracht, u. a. ein Trauerspiel „Rienzi". Wagner vergleicht nun hier dieses Werk mit seinem eigenen.

Sie arbeiten mit dem ganzen ernsten Gewichte des Gedankens, welcher Taten gebiert, ich mit der Empfindung, aus welcher die Begeisterung zur Tat erwächst ...

Er gibt ferner seine Absicht kund, nach Beendigung des Tannhäuser seine Journalartikel gesammelt herauszugeben. Schließlich entschuldigt er sich, das Gaillard zugesagte Rendezvous in Dresden nicht haben einhalten zu können.

*) Edward Röckel, ein Bruder des Dresdner Musikdirektors.

Ich war am festgesetzten Tage nachmittags um 5 Uhr eben im Begriff, meiner Frau Adieu zu sagen, um in die Stadt, direkt zu Ihnen auf die Brühlsche Terrasse zu gehen, als ein Besuch aus Königsberg ankam, dessen ich mich von Viertelstunde zu Viertelstunde entledigen zu können glaubte, der mich aber — ohne Zweifel aus alter Freundschaft — so konsequent in Beschlag nahm, nicht nur mich, sondern auch meine Weinberg-Wohnung und mein Gastbett, daß ich endlich nicht nur Sie, sondern auch eine Sitzung des Weber-Komitees, die mich um 8 Uhr erwartete, gänzlich aufgeben mußte. Daß Sie, wie Sie mir zu erkennen gaben, sogar Ihre Abreise von Dresden verschoben hatten, um mich zu der bestimmten Stunde noch einmal sprechen zu können, setzte mich wirklich in die lebhafteste Betrübnis.

An Alwine Fromman. Dresden, 27. Oktober 1844.

Hochverehrtes Fräulein! Es betrübt mich sehr, zu spät erfahren zu haben, welche glückliche Gelegenheit mir jetzt geboten war, Ihnen persönlich für die mir so wohltuende Teilnahme danken zu können, die Sie mir von Berlin aus in bezug auf meine Oper „Der fliegende Holländer" kundtaten*). Ich glaubte damals, als ich Ihren mir so werten Brief erhielt, in sehr kurzem wieder Berlin besuchen zu können und hob mir daher auf, Ihnen meinen Dank mündlich auszusprechen; allein ich kam nicht nach Berlin und habe nun leider auch die schönste Gelegenheit, mich Ihnen nahen zu können, gänzlich ungeahnt vorübergehen lassen müssen! Herr Eduard Devrient sagte mir gestern abend, Sie seien im Begriff, heute vormittag zeitig schon wieder abzureisen: ich sehe ein, daß ich stören würde, wollte ich Sie zu solcher Zeit belästigen. Statt meiner erlaube ich mir daher, Ihnen ein Exemplar des soeben

*) Alwine Frommann, die nachmalige Vorleserin der Kaiserin Augusta, schon damals in engen Beziehungen zum preußischen Hof, war durch den „Holländer" eine begeisterte Anhängerin Wagners geworden und hatte ihm nach dem Gastspiel der Devrient einen enthusiastischen Dankesbrief geschrieben. Bald sollte sie für immer dem engeren Freundeskreis des Meisters angehören.

erschienenen Klavierauszuges meines „Fliegenden Holländers" zuzustellen, den ich recht herzlich bitte freundlich annehmen zu wollen, als ein Andenken an die große Freude, die Sie mir durch Ihre in jenem Briefe ausgesprochene Teilnahme bereiteten.

Daß Sie meinen „Rienzi" kennen gelernt haben, ist mir sehr unlieb: ich liebe dies Ungetüm gar nicht.

Mit größter Hochachtung und Verehrung empfiehlt sich Ihr untertänigster Richard Wagner.

An Direktor Dr. Schulz, Vorsitzender des Weber-Komitees.

Dresden, 3. November 1844.

Hochgeehrtester Herr! Dürfte ich Sie wohl ersuchen, mir baldmöglichst die bewußten Gedichte*) zukommen zu lassen?

Ich habe jetzt alle übrige Arbeit beiseite gelegt und harre mit Schmerzen darauf, die neue beginnen zu können.

Hochachtungsvoll Ihr ergebenster Richard Wagner**).

An die Hoftheater-Intendanz, Darmstadt.

Dresden, 17. November 1844.

Wagner bittet um baldigen Bescheid, ob der „Rienzi" in Darmstadt aufgeführt werde oder nicht.

An Robert Schumann.

Dresden, Montag, 25. November 1844.

Verehrter Freund! Um Ihrer und Ihrer lieben Frau freundlichen Besuch zu morgen — Dienstag — abend 7 Uhr ersucht ganz ergebenst der Ihrige Richard Wagner.

---

*) Es handelt sich hier um die Texte der Gesänge, die bei der Beisetzung der Asche Webers erklingen sollten. Dr. Schulz scheint sie aber nicht geliefert zu haben, da Wagner schließlich sein eigener Textdichter wurde. (Den Wortlaut der „Gesänge" wie der „Rede" Wagners an Webers Grab siehe Schriften Bd. II, 46 ff. und Bd. III, 145/46.)

**) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums in Eisenach veröffentlicht.

An Cäcilie Avenarius, Leipzig.

Dresden, 12. Dezember 1844.

Meine liebe Cäcilie! Herzlich willkommen in Deutschland! Sei mit Mann und Kindern aus tiefster Seele gegrüßt von mir und Minna! Es war uns ein ganz fremd gewordenes und lebhaft neu erwachtes Gefühl, das uns erwärmte, von Euch so ganz aus der Nähe wieder Nachricht zu erhalten. Wie peinigt es mich, Dir unser Willkommen nicht mündlich zurufen zu können; jetzt immer noch schreiben zu müssen, ist ganz unerträglich, und doch ist es ganz unmöglich, jetzt auch nur einen Tag von hier abkommen zu können, da mich fürs nächste die bevorstehende Ankunft der Asche Webers*), dann aber eine neue Marschnersche Oper**), die ich bis Neujahr herausbringen will, an keine Entfernung von Dresden selbst für die kürzeste Zeit denken lassen können. Ich muß nur meinen Unmut darüber sogleich von vornherein loslassen, damit ich nachher Luft bekomme, Dir unsre große Freude und Beruhigung über Eure endliche Zurückkunft in die liebe Heimat auszusprechen. In der Tat waren wir bei der so sehr vorgerückten Jahreszeit etwas beunruhigt über Dich und Deine so spät gewordene Reise; desto besser, nun zu erfahren, daß alles gut abgelaufen ist! Dir brummt der Kopf, Du kannst Dich nicht zurechtfinden, bist wie im Traume und alles flimmert Dir vor den Augen? Ganz recht, das kennen wir aus Erfahrung sehr gut: es ist wie ein Zauberschlag, der einen getroffen hat, so eine Versetzung von Paris nach Leipzig oder Dresden! Glaube mir aber, man wird danach ein ganz anderer Mensch, und — seine Heimat gewinnt man gar bald wieder sehr lieb. Daß Ihr weder Wohnung noch dergleichen vorgefunden habt, setzt mich, ehrlich gesagt, etwas in Verwunderung! Gott's Tausend! Was ist denn nur unsern Verwandten eingefallen! Oder war es Euer Wille, Euch alles erst selbst zu besorgen? Sei dem, wie ihm wolle, wenn Ihr

*) Die feierliche Beisetzung in Dresden fand am 15. Dezember statt.
**) „Adolf von Nassau". Erstaufführung am 5. Januar 1845.

nur so ziemlich gesund seid, so schmeckt die Ruhe danach desto besser! Möge diese aber nur sehr bald eintreten, damit wir auch davon genießen können, ich meine, damit Du uns bald besuchen kannst. Daß ich, sobald ich nur irgend abkommen kann, Euch besuche, versteht sich von selbst, aber uns wird es doch erst recht glücklich machen, wenn Du zu uns in unsere Heimat kommst, wo wir, ich kann es nicht anders sagen, sehr glücklich leben. Durch Albert und seine Familie sind wir nun auch der Zahl nach stark geworden, und unser Zusammenleben kann nicht einiger und gemütlicher sein. Kurz, es soll Dir bei uns schon gefallen. Jetzt aber das Nächste; wie wird es mit dem Rendezvous bei Klären*)? Minna geht nach den Weihnachtsfeiertagen zur Taufe nach Chemnitz; wirst Du auch dahin kommen? Dann wäre es das gescheiteste, Du kämst mit Minna dann nach Dresden und brächtest wenigstens den großen Max sogleich mit. Bei uns bleibst Du, so lange es Dir gefällt und ich — der ich dann hoffentlich hier einmal werde abkommen können, bringe Dich dann persönlich nach Leipzig zurück, wo ich endlich auch meinem Patchen bekannt gemacht zu werden hoffen darf. Du siehst, der Plan macht sich so ganz gut und wie von selbst: Eduard wird währenddem die Wirtschaft schon in Ordnung bringen, mein Patchen Richard kann so lange ja wohl auch sehr gut bei einem der Verwandten, vielleicht bei Ottilien*) versorgt werden, da er als zu jung Dich doch vielleicht etwas genieren dürfte. — Du siehst, meine Gedanken sind nur auf ein recht verlängertes Wiedersehen berechnet: mache meine Hoffnungen und Pläne nicht zuschanden.

In der sicheren Voraussetzung, daß wir auf die eine oder die andere Weise uns doch bald sehen und aussprechen werden, übergehe ich jetzt alle Erkundigungen, Fragen und Mitteilungen, und komme statt derselben immer nur wieder auf die Bitte zurück: „Mache es möglich, uns recht bald bei uns zu besuchen!“

*) Wagners Schwester Klara Wolfram in Chemnitz.
**) Wagners Schwester Ottilie Brockhaus in Leipzig.

Nochmals! Seid ungeheuer willkommen, — das rufen wir Dresdener Verwandten Euch mit einem wahren Hallo! zu. Überzeugt Euch bald, wie wir alle es meinen! Tausendmal grüße und küsse ich Euch im Namen aller Wagnerschen in der Ostra-Allee! Dein Richard W.

An Cäcilie Avenarius, Leipzig.

Dresden, 9. Januar 1845.

Liebste Cäcilie! Minna wollte Dir diesmal schreiben; ich sehe aber, es kommt heute bei ihr doch nicht dazu, und damit Du doch wenigstens schnell eine Antwort auf Deinen vorgestern erhaltenen lieben Brief bekommst, trete ich wieder für Minna ein, denn die Umständlichkeit, mit welcher diese jedesmal an zwei zu schreibende Zeilen geht, ist unglaublich. Also, entschuldige sie und tue ihr ja nicht unrecht, wenn Du aus ihrer Schreibescheu auf ihre Gesinnungen schließen wolltest; sie ist unveränderlich Deine treueste, herzlichste Freundin! — Jetzt aber zur Sache! —

Daß wir alles mögliche aufbieten würden, um Dich bei uns zu sehen und so lange als möglich zu fesseln, konntest Du, liebes Kind, mit größerer Gewißheit voraussetzen. Komm Du getrost mit Deinen beiden Jungen und bringt in Gottes Namen auch die Bonne mit — wenn Du diese für nötig hältst, sobald ich Dir sage, daß gegenwärtig auch, und zwar zum ersten Male Natalie zum Besuche hier ist, die bei Deinen Kleinen sehr gut die Stelle der Bonne vertreten könnte. Vertraust Du den Hilfsleistungen der Bonne lieber, so bringe sie also nur auch mit, höre jedoch auch die Dispositionen an, die unser Logis zulassen und die ich Dir hiermit zur Prüfung vorlege. Wir haben in unserer Wohnung: Nr. 1 ein Arbeitszimmer für mich; Nr. 2 einen sogenannten Salon, der bei den ewigen Besuchen, die ich erhalte, frei bleiben muß; Nr. 3, das Zimmer der Minna, welches Wohnstube, Speisestube usw. zusammen enthält; Nr. 4, ein Schlafzimmer für uns zwei und Nr. 5 ein ebensolches für Besuch, welches zugleich aber auch

eine Art von Garderobe ist. Dieses Nr. 5 wird Dir zur Disposition gestellt mit einem guten Bett für Dich, einem Bette für Max und einem kleinen Kanapee, worauf für Richard ein sehr bequemes Lager bereitet werden kann. Die Bonne, willst Du sie noch mitbringen, muß dann allerdings in einer Bodenkammer schlafen, die jedoch ganz anständig ist; sie soll dort ihr Bett bereitfinden.

So steht's und so geht's: — ist Dir's so recht, so schreibe nur zwei Tage vorher, wann Du kommst und ob mit oder ohne Bonne! Für alle Fälle aber sei versichert, daß wir es gar nicht erwarten können, und daß Du uns nun nur noch dadurch größere Freude machen kannst, daß Du je schneller, je lieber kommst. Daß ich dadurch sogleich mein Patchen in genauere Bekanntschaft nehmen kann, als ich dies bloß auf einem kurzen Besuch in Leipzig hätte tun können, erhöht mir nur die Freude des Wiedersehens. Was soll ich Dir jetzt noch schreiben in dieser Erwartung? Nur die Wiederholung unserer inständigsten Bitte: komm! komm so bald als nur irgend möglich!!

Dies rufen wir Dir alle aus dem tiefsten Grunde des Herzens zu! Also auf *sehr* baldiges Wiedersehen!

Dein Richard W.

Minna bittet Dich, zu Deiner eigenen Bequemlichkeit die Kinderbetten mitzubringen.

An das Großherzogl. Oberhofmarschallamt, Koburg*).

Dresden, 4. Februar 1845.

Einer hohen Herzogl. Sächs. Hoftheater-Intendanz übersandte ich im August vorigen Jahres nach vorangegangenen Unterhandlungen wegen des Honorars und der Einrichtung für die Bühne des Herzogl. Hoftheaters schließlich auf deren Wunsch die Partitur und das Buch meiner Oper „Rienzi", habe aber seither keine weiteren Mitteilungen erhalten und nehme ich mit Gegenwärtigem mir daher die Freiheit, dieselbe

*) Mit Genehmigung der Intendanz des Herzogl. Hoftheaters zu Koburg-Gotha veröffentlicht.

ganz ergebenst zu ersuchen, mich durch eine gewogene Nachricht in erwähntem Betreff gütigst erfreuen zu wollen*).

In tiefster Ergebenheit verharrend einer hohen Herzogl. Hoftheater-Intendanz untertänigster Richard Wagner.

An Louis Spohr, Kassel. Dresden, 4. Februar 1845.

Hochverehrtester Meister! Diesmal bin ich denn durch die Nachlässigkeit, mit der ich Ihnen von Tag zu Tag zu schreiben verschob, um einen Triumph gebracht worden! Sobald ich von dem Erscheinen Ihres neuen dramatischen Werkes**) gehört hatte, nahm ich mir vor, bei Ihnen nachzufragen, welcher Zeitpunkt Ihnen für die Aufführung desselben in Dresden, und zwar in Ihrer Gegenwart, der geeignetste sein würde, um sogleich mit unserem Generaldirektor das Nötige zu verhandeln und festsetzen zu können, für eine an Sie zu erlassende Einladung. Dem kamen Sie nun selbst durch Ihre Anerbietung an Herrn Lüttichau zuvor und wir hatten nun zu unserer Beschämung nichts weiter mehr zu tun, als Ihr Anerbieten dankbar anzunehmen.

Es ist mir dies unserer Ehre wegen etwas peinlich, — indes bleibt der Erfolg doch immer derselbe, wir werden Ihr neues Werk und Sie selbst bald hier begrüßen: Dies genügt, um mich ganz persönlich in der freudigsten Erwartung zu erhalten.

Es konnte sich für unser gegenwärtiges deutsches Opernwesen nichts Wichtigeres ereignen, als einen Meister wie Sie wieder darin auftreten zu sehen. Weiß Gott, ich bin der traurigen Überzeugung, daß unsere Opernkomponisten jüngerer Zeit von gänzlicher Unbedeutung für die Wiedererschaffung einer deutschen Oper sind, denn mit Trauer habe ich an allen neueren Erscheinungen wahrnehmen müssen, daß die Leute, von denen ich spreche, durchaus nichts weiter im Kopfe haben,

*) Vgl. hierzu Wagners Schreiben an Professor Millenet 17. November 1845. (Seite 178.)

**) „Die Kreuzfahrer".

als — um jeden Preis zu gefallen. Sie zweifeln und verzweifeln an deutscher Eigentümlichkeit, glauben kosmopolitisch verfahren zu müssen. Auberſche Pikanterie mit Donizettiſcher Geſangsemphaſe verbinden und dazu als Medium etwas deutſche Gründlichkeit hinzutun zu dürfen, um ſicher zu ſein, etwas allgemein Wirkſames zu produzieren. An dieſer widerlichen Abſichtlichkeit für den äußeren Erfolg leidet in meinen Augen faſt alles, dem neueren deutſchen Opernweſen Angehörende; der unbedingte Glaube an die Unbeſiegbarkeit des Echten und Wahren fehlt den Leuten, und wo ſoll ohne dieſen Glauben Begeiſterung entſtehen? und wie ſoll ohne Begeiſterung ein Kunſtwerk geſchaffen werden? — Und auffallend genug ſehen ſich die Leute immer geſchlagen! ihre Werke, die ihr Daſein nur dem Beſtreben, es allen Leuten recht zu machen, verdanken, machen es am Ende keinem recht; für Auber iſt die Sache zu wenig pikant, für Donizetti zu wenig emphatiſch und für uns alles leicht zu trivial. Wir haben hier in Dresden allſeitig dieſe Erfahrung an dem jüngſten Werke eines namhaften deutſchen Komponiſten gemacht*).

Alſo — geſegnet ſei der Himmel, der es Ihnen eingab, uns wieder etwas Neues zu geben! Wir begrüßen es mit Freude und feſtem Vertrauen.

Im Juli ſind Sie alſo hier erwartet, gewiß von niemand mit größerem Verlangen als von mir, der Sie ſo innig verehrt, der Ihnen ſoviel verdankt, und der Sie einmal nur aus der Ferne geſehen hat, im Sommer 1842, auf der Dresdener Bühne, zu einer Zeit, wo ich mit meiner großen Unbekanntheit und Unbedeutendheit es für beſſer hielt, Sie mit meiner Annäherung nicht zu beläſtigen: Jetzt werde ich Sie mit der freudigſten Zuverſicht begrüßen können, da Sie mir mehr als einen Beweis gegeben haben, daß Sie mir freundlich geſinnt ſind.

In größter Verehrung und Ergebenheit der Ihrige

Richard Wagner.

*) Marſchners „Adolf von Naſſau“, am 5. Januar in Dresden unter Wagners Leitung aufgeführt.

An Prof. Dr. Ernst Hähnel.

Dresden, Sonnabend, 8. Februar 1845.

Verehrtester Freund! Morgen abend, nach der Vorstellung des „Struensee" ersuche ich Sie, in Laubes Gesellschaft ein kleines Abendbrot zu sich zu nehmen.

Schönen Gruß von Ihrem ergebensten Richard Wagner.

An Ferdinand Hiller, Dresden.

Dresden, 22. Februar 1845.

Verehrtester Freund! Ich bin plötzlich auf einen Gedanken gekommen, der mir vielleicht ersprießlich sein dürfte. Ein Moment leidenschaftlichen Mitteilungseifers meinerseits hat Sie mit einem gewissen Geschäft bekannt gemacht, auf das ich mich eingelassen*); seit drei Monaten gehe ich darauf aus, mir für dieses Geschäft 2000 Taler zu 5% Zinsen auf zwei Jahre, d. h. zu Ostern 1847 zurückzahlbar, aufzunehmen, und mache nun bei dieser Gelegenheit die Erfahrung, wie fremd ich bei meiner häuslichen Zurückgezogenheit hier geblieben bin, da ich fast niemand kenne, der entweder mir willfahren könnte, oder an den ich mich zu wenden Lust hätte. Ein einziger, der das könnte und wollte, hat seine Kapitalien auf eine Weise untergebracht, die es ihm unmöglich macht, ohne großen Verlust die gewünschte Summe schnell zu entnehmen. Es fällt mir nun heute früh ein, daß Ihnen vielleicht dies möglich sein dürfte, und ich gestehe, daß ich gerade Ihnen gegenüber gar keine Pein und Scheu empfinde, eine solche Angelegenheit zur Sprache zu bringen. Ich nehme an, daß, wenn Sie mir helfen können, ich Sie jedenfalls zuvor über die Mittel, Ihnen das Kapital zu der genannten Zeit zurückzuzahlen, beruhigend aufkläre, was ich für den allerschlimmsten Fall eines ganz un-

*) Wagner gab die Partitur des „Rienzi" und „Holländers" auf eigene Kosten heraus. Die dazu erforderlichen Kapitalien hatte ihm ursprünglich die Schröder-Devrient zur Verfügung gestellt, war aber schließlich nicht in der Lage, ihr Versprechen zu halten. Wagner mußte daher Geld zu leihen suchen. Pusinelli, Kriete und Kammermusikus Hiebendahl halfen schließlich aus der Not.

glücklichen Geschäftes dadurch vermag, daß ich mir vorbehalte, dann die betreffende Summe mir von meinem Könige als Vorschuß zu erbitten, was ich allerdings gegenwärtig aus tausend Gründen nicht tun möchte und nur für den äußersten Notfall mir aufzubewahren gedenke. Denken Sie einmal nach, lieber Hiller, und finden Sie, daß ich kein wirkliches Opfer, sondern nur eine große Gefälligkeit, die besonders durch den damit verbundenen Beweis Ihres Vertrauens in meine Zukunft Wert für mich erhält, von Ihnen erbitte, so würden Sie mich durch eine baldige günstige Nachricht recht sehr erfreuen. Gott erhalte Sie und beschere Ihnen recht bald einen famosen Operntext! Der Ihrige Richard Wagner.

An Ludwig Spohr. Dresden, 4. März 1845.

Hochgeehrtester Meister! Vor allen Dingen muß ich demütigst um Entschuldigung bitten, wenn ich auf einen mir so ungemein wertvollen Brief, als es der kürzlich von Ihnen erhaltene war, erst so spät antworte, trotzdem die Nachschrift desselben eine schnelle Beantwortung erforderte; aber gerade dieser Punkt — meine Nichte*) betreffend, war es, der mich zum Zögern verleitete: ihre hiesigen Engagementsverhältnisse waren nämlich der Art, daß sie gerade jetzt einer Entscheidung unterlagen, die eben erst in diesen Tagen sich dahin herausgestellt hat, daß sie auf längere Zeit Dresden angehört. Sehr schmeichelhaft war für sie die Beachtung, die ihrem Talente von Kassel aus zuteil geworden ist und sie hat sich sehr für die gute Meinung zu bedanken, die sich dadurch für sie ausspricht. Da Sie wünschten, selbst für den Fall, daß meine Nichte hier gebunden sei, Ihnen über sie zu berichten, so füge ich bei, daß ich selbst wirklich froh bin, endlich ein junges Talent gefunden zu haben, wie sie leider jetzt so sehr selten sind, wie sie aber dem deutschen Opernkomponisten not tun. Ich habe, als ich sie hierherzog, rein aus Rücksichten für unsere Oper, nicht im mindesten aber aus verwandtschaftlicher Fürsorge gehandelt.

*) Johanna Wagner, Tochter seines Bruders Albert.

Das Mädchen ist 18 Jahre alt, schlank und auf dem Theater zumal von großer jugendlicher Schönheit: der Kern ihrer Stimme ist ein ausgezeichneter Mezzo-Sopran, für die Kraft ist aber die vollste Sopran-Höhe da, die sich, behutsam von ihrem Vater gepflegt, jedoch auch immer leichter zu entwickeln verspricht. Ich gestehe nun, eine schönere Stimme noch nicht gehört zu haben, was mich aber besonders freut, ist das Gefühl, die Wärme und das dramatische Geschick, wodurch sich schon jetzt ihre Leistungen auszeichnen. Ein Glück ist es nun, daß sie hier noch die Devrient, die in ihrer Art doch immer noch unerreicht bleibt, hören und sehen kann, um sich an ihren Vorzügen zu bilden. — Soviel von ihr, da Sie etwas von ihr zu erfahren wünschten. — Leider bin ich noch nicht dazu gekommen, Ihre hier angelangte Partitur*) studieren zu können, da bei der Verteilung unserer Funktionen es sich gerade jetzt so trifft, daß ich unausgesetzt, und zwar auf das anstrengendste beschäftigt bin zu einer Zeit, wo ich so gerne gänzlich frei wäre, um ungestört die Instrumentation meiner neuen Oper beendigen zu können. Ich muß mir dies große Vergnügen (— wenn dies Wort nicht zu trivial ist! —) durchaus bis nach der Osterwoche aufsparen; wo ich ungestört einige Abende dazu verwenden will; denn nichts ist mir widerlicher, als ein bedeutendes Kunstwerk, eben wenn es ein Ganzes ist, so im Fluge zu durchstöbern; dazu bedarf ich der Sammlung und eines gewissen Behagens, das bei leidenschaftlichen Naturen leider so selten zu gewinnen ist.

Mit wahrer Inbrunst wünsche ich Ihrem Werke auch hier einen recht großen Erfolg — aus ach! unendlich vielen Gründen — vor allem aber mit aus dem Grunde, daß der Geschmack unseres deutschen Opernpublikums sich aus einer ekelhaften Versunkenheit heben möge! Wer doch alles mit daran ziehen helfen könnte! Wer würdig dazu werden will, muß, glaube ich, vor allen Dingen der Hoffnung — reich zu werden, gründlich entsagen: nur wer gänzlich darüber abschließt, wer sich mit dem begnügt, was er hat, und nur den lieben Gott aus sich

*) Spohrs Oper „Die Kreuzfahrer".

reden läßt, unbekümmert um Prozente, dem kann es mit gelingen — und vor dem bekommt am Ende auch noch das leichtsinnige Volk in den Logen Respekt. Wer so denkt und gedacht hat, wird wohl vom Alter nicht viel zu fürchten haben: mögen die das Alter fürchten, deren Produktionskraft in der Sinnlichkeit beruhte. Für mich ist nichts natürlicher, als daß ein Rossini, ein Auber mit den grauen Haaren auch langweilig wurden: mit der Impotenz der Sinne mußte bei ihnen recht auch der Geist impotent werden. Was haben aber Männer wie Sie von der Reife der Jahre zu fürchten? Gott erhalte uns diese Alten, bei unserer Jugend sieht es noch nach nichts Rechtem aus! —

Sehr leid tut es mir, daß mir wahrscheinlich nicht die Ehre zuteil werden wird, mit dem Studium Ihrer Oper beauftragt zu werden, da ich ärztlichem Rat zufolge diesen Sommer ein Bad besuchen muß, wozu mir aus vielen Rücksichten der Monat Juni als der geeignetste erscheinen mußte. Da nun die Oper im Juli gegeben werden soll, müssen die Vorstudien jedenfalls schon im Juni beginnen, wie denn auch gerechnet werden mußte, und meinem Kollegen Reissiger wird daher die Sorge dafür obliegen müssen. Jedenfalls aber komme ich anfangs Juli nach Dresden zurück und hoffe diesen ganzen Monat über Ihren so sehnlich gewünschten persönlichen Umgang genießen zu können. Daß ich mich auf diese Zeit wie auf ein großes, großes Glück freue, brauche ich Ihnen wohl nicht noch wiederholentlich zu versichern: wären Sie auch nicht der große Mann, der Sie sind, so sind Sie mir als ein so liebenswürdiger Mensch entgegengekommen, daß mich schon diese Erscheinung mit der dankbarsten Liebe und Verehrung erfüllen müßte. Also, mein innigst verehrter Meister, auf das Glück, Sie bald Auge in Auge begrüßen zu können!

Bis dahin möge Sie Gott wohl und gesund erhalten, damit Sie in unserem reizenden Dresden recht rüstig und wohlgemut einem schönen Triumphe entgegengehen können!

Mit steter Dankbarkeit und Ergebenheit der Ihrige

Richard Wagner.

An Musikdirektor Prof. Dr. Lange, Leipzig.

Dresden, 4. März 1845.

Unveröffentlicht. Erwähnt Auktionskatalog von List & Francke vom 13. IX. 1893.

An Emma Babnigg, Dresden.

Dresden, 11. März 1845.

Verehrtes Fräulein Babnigg! Madame Gentiluomo zeigt uns plötzlich an, daß sie wegen Unwohlsein die von ihr übernommene Partie des Gabriel in der „Schöpfung" im Palmsonntags-Konzert nicht werde singen können. Die Mitglieder der Kapelle würden dadurch nun in die größte Verlegenheit gesetzt sein, wenn sie nicht von Ihrer großen Bereitwilligkeit und Freundlichkeit hoffen dürften, daß aus besonderer Gefälligkeit Sie die genannte Hauptpartie des Oratoriums noch übernehmen würden. Niemand anderem als Ihnen kann diese Bitte vorgelegt werden, da niemand anderes imstande sein würde, vielleicht selbst mit dem besten Willen eine solche Partie so schnell zu liefern. Ich vereinige daher meine Bitte mit der der Herren Kapellvorsteher, um, soweit dies in meinen Kräften steht, Sie zu bewegen, uns aus dieser großen Verlegenheit zu reißen, und bitte Sie im voraus meines verbindlichsten Dankes versichert sein zu wollen.

Ihr ergebenster Richard Wagner.

An Ferdinand Hiller, Dresden.

Dresden, 10. April 1845.

Lieber Hiller! Statt meiner Person sende ich Ihnen für heute ein Opernbuch, welches als Grundlage unserer nächsten Unterredung dieser vorangehen möge! Lesen Sie das Buch durch*)!

*) Nach dem Mißerfolg seiner Oper „Traum in der Christnacht", der schon durch die Unmöglichkeit des Textes bedingt war, suchte Hiller zunächst sich den Beistand des in der Wahl von Operntexten so glücklichen Wagner zu sichern. Um welchen Stoff es sich in obigem Brief handelte, ist nicht mehr festzustellen. Sicher ist dagegen, daß Hiller sich zu guter Letzt Wagners ehrlich gemeinten Vor-

Denken Sie sich aber von vornherein, daß die ganze Handlung in den deutschen Bauernkrieg versetzt werden soll, was ich mit leichter Mühe machen kann. Die Sache verliert dadurch etwas Anstößiges, gewinnt bessere Kostüme und eine gewiß noch größere Frische.

Adieu! Der Ihrige Richard Wagner.

An Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Dresden, 17. April 1845.

Mein hochverehrtester Freund! Ich habe mich sehr anzuklagen, einer recht wichtigen Veranlassung, Ihnen zu schreiben und mich mit Ihnen zu unterhalten, nicht bereits lange schon wahrgenommen zu haben. Erlassen Sie mir alle Entschuldigungen, die auf wirklicher Überbeschäftigung beruhen, und seien Sie dagegen versichert, daß es mir wahrhafte und große Freude macht, mich nach ziemlich langer Unterbrechung Ihnen einmal wieder nähern zu können. Die erwähnte Veranlassung wird mir diesmal durch den hiesigen Komitee für Webers Denkmalserrichtung an die Hand gegeben; ich bin durch ihn beauftragt, mich persönlich an Sie zu wenden, um Sie zu ersuchen, der Sache, um die es sich hier handelt, Ihre außerordentlich wichtige Tätigkeit zur Mithilfe zuwenden zu wollen. Nachdem wir unserem schwärmerischen Verlangen, Weber auch in seinen irdischen Überresten wieder bei uns zu haben, durch die Übersiedelung derselben von London nach Dresden Genüge geleistet haben, wünschten wir diesen Beweisen einer innigen Liebe, die uns an den teuern Tondichter fesselt, auch noch ein großes öffentliches Siegel für alle Zukunft aufzudrücken, und zwar, wie Sie bereits wissen werden, durch ein in Dresden zu errichtendes Monument. Sie haben bereits auch erfahren, was von seiten Berlins nach dem Vorgange Dresdens für dieses Unternehmen getan worden ist, können sich aber wohl

schlägen verschloß und nach einem Text Karl Reineckes eine wiederum dramatisch unmögliche Oper „Konradin von Hohenstaufen" verfaßte, die auch in Dresden aufgeführt wurde, aber kläglich durchfiel.

auch denken, daß noch viel mehr dafür geschehen muß. Lange nun hatte ich schon den Auftrag, vor allen Dingen zu suchen, Sie für die Sache zu gewinnen; daß ich so spät erst daran gehe, diese angenehme Pflicht zu erfüllen, macht mich ganz allein strafbar, und ich habe nur Ihre Nachsicht und Verzeihung für diese Schuld anzusprechen. Nun, mein liebster, hochverehrtester Mendelssohn, lassen Sie sich jetzt meine einfache Bitte genügen, der Unsere sein zu wollen. Tun Sie, was Sie eben können, um unsern Fonds nach Kräften zu mehren! Ganz unnötig würde es sein, wollte ich Ihnen Vorschläge machen, wie Sie dies tun möchten! Wo Sie sind, sind Sie der erste und einzige. Ihr Wille genügt überall, um Ihre Bemühungen mit dem reichsten Erfolge zu krönen! Was und wo Sie also etwas für unsers lieben Webers Verherrlichung veranstalten wollen, ist Ihnen natürlicherweise ganz allein überlassen; daß Sie nicht nötig haben, für den Zweck eines Unternehmens wie das gegenwärtige erst interessiert zu werden, weiß ich; wohl aber sehe ich ein, daß es nötig ist, Ihr Einverständnis und Ihre Teilnahme für diejenigen zu gewinnen, die sich zunächst die Erreichung dieses Zweckes zum Ziel gesetzt haben. Möge das durch eine einfache und herzliche Bitte darum mir gelungen sein!

Ganz außerordentlich würden Sie mich erfreuen, wenn Sie mich durch eine Zeile wissen lassen wollten, ob Ihnen diese sehr ungenierte Abfassung meines Anliegens genügt habe, und ob Sie zunächst die Mittel und Wege vor sich sehen, unserem Vorhaben förderlich zu werden. Seien Sie im voraus unseres und ganz persönlich meines größten Dankes versichert, wenn Sie uns den Beweis nicht versagen wollten, daß meine Bitte Sie günstig für uns gestimmt habe.

Mit der Versicherung meiner grenzenlosesten Ergebenheit und Verehrung bitte ich Sie, ein gutes Andenken bewahren zu wollen Ihrem aufrichtigsten Bewunderer

Richard Wagner.

An Felix Mendelssohn-Bartholdy, Berlin.

Dresden, 15. Mai 1845.

Hochverehrtester Freund! Sie haben mich durch Ihren letzten werten Brief, selbst wenn er keine unbedingt günstige Antwort auf meine bittende Anfrage enthalten konnte, nichtsdestoweniger sehr verbunden, denn Sie erklären sich auf das freundlichste darin bereit, soweit es gegenwärtig Ihre Verhältnisse gestatten, dem von uns begonnenen Unternehmen an die Hand gehen zu wollen. Sie werden sogleich ersehen, wieviel wir auf diese gütige Zusicherung halten! Schon war ich im Begriff, Sie zu ersuchen, sich bei Guhr für eine Weber-Vorstellung verwenden zu wollen, als der hiesige Komitee von der Direktion des Frankfurter Theaters benachrichtigt wurde, daß sie sich vorläufig zu keinem Opfer für Webers Andenken entschließen könne, weil ihr Unternehmen noch zu jung sei, um aus Webers Werken bereits hinlänglichen Vorteil gezogen haben zu können, was bei ihrem Vorgänger allerdings der Fall gewesen sei. Wir sehen uns daher vorläufig genötigt, Frankfurt aus den Augen zu lassen, sehen aber mit um so größerer Spannung auf London. Dort war nämlich schon im vorigen Sommer ein Komitee, wenn ich nicht irre, aus den Herren Bennett, Moscheles und Benedict bestehend, zu dem Zweck, ein Konzert zum Besten des beabsichtigten Weber-Monumentes zu geben, zusammengetreten. Herr Benedict selbst schrieb mir, daß es endlich — bei der sehr vorgerückten Saison nicht mehr rätlich erschiene, das Konzert noch in der beabsichtigten Zeit zu geben, daß man vielmehr für gut hielte, das Konzert in die diesjährige Saison — 1845 — zu verschieben, wo es dann mit besserer Vorbereitung und größerem Erfolge ausgeführt werden könnte. Ich bestärkte ihn in dieser Ansicht. Nun ist die Saison aber vor der Türe, und das einfachste wäre allerdings, wenn ich jetzt wiederum an Herrn Benedict schriebe, um sein Versprechen ihm in das Gedächtnis zurückzurufen. Ohne nun aber den geringsten Zweifel in Herrn Benedict setzen zu wollen, will es mich doch bedünken,

es sei besser, wenn diese Erinnerung ihm von einer wichtigeren Person zukäme als der meinigen, und ich gerate da geradeswegs auf Sie, der Sie in London und bei den genannten Herren ja von dem allerunbestreitbarsten Einflusse sind. Seien Sie mir nicht böse, wenn ich Sie so plage! Aber ich kann im Interesse der Sache nicht anders, als Sie bitten, das versprochene Londoner Konzert durch Ihre wichtige Vermittelung zur entscheidenden Anregung bringen zu wollen. Ich habe dem hiesigen Komitee versprochen, diesen besten Weg zur Erreichung des Zweckes einzuschlagen, und wende mich daher im Namen desselben mit der soeben vorgetragenen Bitte an Sie. Ihre bereits bezeugte Bereitwilligkeit, uns zu unterstützen, läßt uns hoffen, daß Sie unsere Zudringlichkeit nicht übelnehmen werden.

Mit der wiederholten Versicherung meiner allergrößten und aufrichtigsten Verehrung und Bewunderung bin ich

Ihr ergebenster Richard Wagner.

An Eduard Avenarius, Leipzig.

Dresden, 16. Mai 1845.

Liebster Eduard! Es ist zum Teufelholen! Seit einer Stunde suche ich nach dem Briefe, in welchem Du mir von Paris aus auf mein Verlangen die Berechnung dessen machtest, was ich Dir schulde — und kann ihn nicht finden. Die Summe selbst aber habe ich eben auch nicht mehr genau im Kopfe und so muß ich Dich denn bitten, mir umgehend sie noch einmal zu nennen, denn ich weiß bei Gott nicht mehr, wieviel es über 100 Taler war. Sogleich schicke ich Dir dann das Geld und werde keine Entschuldigung für die lange Säumnis sparen!

In einigen Tagen also schreibe ich wieder: deshalb hier nur in Kürze, was nötig war. — Auch komme ich in kurzem selbst, Euch zu besuchen.

Adieu unterdessen! Grüße Eilen schönstens, die Kinder und die andern auch! Dein Richard W.

An Karl Gaillard, Berlin. Dresden, 5. Juni 1845.

Mein verehrtester Freund! Es konnte mich nichts empfindlicher für meine Nachlässigkeit gegen Sie bestrafen, als die zarte Rache, die Sie dadurch nehmen, daß Sie, so oft es nur irgend die Gelegenheit verstattete, mir und meinem jungen Rufe journalistisch zu Hilfe kamen. Sie haben mir wiederholt Veranlassung gegeben, Ihre Konsequenz, mir dienlich zu sein, zu bewundern, und ich muß dagegen mich hart anklagen, nicht in gleichem Maße erwidert zu haben. Allein, hätten Sie mich diesen Winter unter den Augen gehabt, so würden Sie auch begriffen haben, daß mir nicht alle Nachlässigkeit zur Sünde anzurechnen sei. Stets in der übelsten Abhängigkeit von einem leidenden Unterleibe, übermäßig in meinem Dienste — (unter Umständen dem undankbarsten von der Welt) — beschäftigt, in der leidenschaftlichsten Arbeit an der Beendigung meiner Oper — wurde ich so zum Egoisten, daß ich jede der wenigen freien Minuten, die mir täglich überblieben, zu einsamen Spaziergängen, d. i. Beratungen über mich selbst verwandte. Wahrlich bin ich jetzt in der Krisis, in welcher ich mich noch nicht weit über mich selbst hinaus zu erheben vermag! Nach einem einzigen glücklichen Schlage, der mir schnell einen Ruf und eine für Deutschland so notwendige und wichtige Anstellung verschaffte, läßt mein Glücksengel plötzlich die Flügel sinken; es ist mir seit meinem ersten Auftreten in Dresden nicht wieder möglich gewesen, einen entschiedenen Schritt vorwärts zu tun. Mir fehlt eine große, und zwar die größte Stadt Deutschlands zur Bekräftigung meines Dresdener Erfolges. Berlin scheint aber zur Entkräftigung desselben da zu sein. An und für sich war es schon zu gewagt, mit einer Arbeit wie mein „Fliegender Holländer" vor ein so großes Publikum zu treten, das mir noch nicht bereits befreundet sein konnte: mein erstes Auftreten in Berlin mußte durchaus mit meinem „Rienzi" geschehen. Nachdem aber nun, und noch dazu in dem meiner Musik so ungünstigen Raume des unmusikalischen Schauspielhauses, dieser „Holländer" dennoch so

ziemlich wirksam zutage gefördert war, so mußte der Berliner Intendant mir diese erreichte Wirkung auch noch dadurch entkräftigen, daß er dem bloßen Schlendrian zulieb die Oper in Kürze vom Repertoire gänzlich ausließ. Dadurch ist mir vorläufig diese meine Oper geradezu ruiniert worden, und an ihre Weiterverbreitung ist für jetzt gar nicht mehr zu denken. Was arbeite ich nun an einer Ermöglichung meines „Rienzi" in Berlin! Meyerbeer, der vorigen Sommer der zwanzigsten Vorstellung dieser Oper beiwohnte und sich von ihrer Wirkung auch noch durch den Umstand zu überzeugen Gelegenheit hatte, daß nach jedem der fünf Akte die Sänger, ja nach dem vierten sogar noch einmal der Autor unter rauschendem Beifall hervorgerufen wurden, — Meyerbeer versprach mir, Hand und Kopf daran zu setzen, diese Oper auf das baldigste den Berlinern vorzuführen. Noch setze ich in die Redlichkeit seiner Gesinnungen gegen mich keinen Zweifel; der immer noch nicht beseitigte Grund für die Unmöglichkeit der Aufführung meiner Oper — der Mangel eines Heldentenors — ist aber wohl imstande, mich im allgemeinen zur Verzweiflung zu bringen. — Diese Schwierigkeit nun, meine Werke nach außen zu verbreiten, wird mir doppelt nachteilig durch den Zustand, in welchem sich die Dresdener Kritik befindet. Dresden ist ein Ort, der durch hundertjährigen Schlendrian in vollste kritische Bedeutungslosigkeit heruntergesunken war: Weber fand hier eine blühende italienische Oper als ausländische Musterpflanze vor, — eine deutsche Oper sollte er erst schaffen, und zwar unter den erschwerendsten Verhältnissen der Welt, da vor allen Dingen der Hof ihr völlig abgeneigt war. Die künstlerischen Mittel, die er gewinnen konnte, blieben zu seiner Zeit noch in einer gewissen Unbedeutenheit, — er selbst ließ seine Werke zuerst anderwärts aufführen. Seit Webers Tode sind nun, zumal durch Aufhebung der italienischen Oper, die künstlerischen Mittel sehr gewachsen, der Geist ihrer Verwaltung aber ist dem krassesten Philistrismus verfallen, welcher dem begonnenen Werke Webers, die musikalische Bedeutung Dresdens zu heben, den schädlichsten Abbruch ge-

tan hat. Durch den Reichtum der hier vorgefundenen Mittel dazu begeistert, habe ich mir nun die schöne Aufgabe gestellt, Webers Werk fortzusetzen, d. h. Dresden musikalisch emanzipieren zu helfen, den Philistrismus übers Ohr zu hauen, den Geschmack des Publikums für das Edle auszubilden und somit seine Stimme geltend zu machen. Auf was stoße ich nun zunächst? Auf den Neid!! Solange ich der unbekannte arme Musiker war, der durch eine Oper plötzlich einen großen Erfolg gewann, ging die Sache: als sich aber dieser Erfolg soweit betätigte, daß ich eine lebenslängliche Anstellung mit 1500 Tlr. erhielt, da gerann die Milch der Sympathie und ward sauer. Die feindseligen Wirkungen dieses Neides habe ich glücklich da überwunden, wo er meiner praktischen Wirksamkeit hindernd entgegenstand; da aber, wo es meiner Ehre zuwider ist, einzuschreiten, in der Kritik wuchert er üppig fort. Was heißt aber in einer Stadt wie Dresden Kritik? Wir haben nur ein Journal und für auswärtige Blätter nur einen Berichterstatter. Ihr alter Bekannter, Schladebach, mag nun seine Verdienste haben; mir gegenüber erliegt er aber blindlings den Einwirkungen eines tödlichen Neides, und so kommt es, daß dem Auslande gegenüber entweder gröblich entstellt meine Wirksamkeit zutage gebracht, oder, was fast noch schlimmer ist — daß ihr guter Erfolg gänzlich verschwiegen wird. Z. B. als ich hier eintrat, fand ich Marschners „Hans Heiling" vor, dessen Partitur vor zehn Jahren zur Aufführung angenommen war, aber ruhig in der Bibliothek schlief: ich zog diese Oper hervor und führte sie auf*). — Ich hörte, Marschner habe eine neue Oper: „Adolf von Nassau" vollendet: ich drang darauf, daß dieses Werk hier zuerst zur Aufführung gebracht werde**) — und überraschte dadurch den Komponisten nicht wenig, der eher den Einsturz des Dresdener Theaters als solch einen Entschluß desselben vermutet hätte. — Ein großes Männergesangsfest

*) Dresdener Erstaufführung am 26. Januar 1844.

**) Diese, allerdings ein Fehlschlag, kam am 5. Januar 1845 zur Uraufführung in Dresden.

sollte gefeiert werden: von ähnlichem hatten sich meine Vorgänger vornehm zurückgezogen; ich stellte mich an die Spitze und bewerkstelligte eine der großartigsten Aufführungen in der hiesigen Frauenkirche*). — Die Kapelle selbst krankte an den mannigfaltigsten Gebrechen: nach großen Kämpfen erhielt ich die notwendige Verstärkung ihrer Mittel, eine zweckmäßigere Besetzung des Orchesters, Verstärkung der Streichinstrumente usw. — Trotz der entschiedenen Abneigung des Hofes und des Generaldirektors setzte ich die Übersiedelung der Asche Webers nach Dresden durch; ihre Bestattung, die würdige Weise der Feier ist mein Werk... Haben Sie von alledem etwas in Dresdener Berichten gelesen? Haben Sie je die Tatsache erwähnt gefunden, daß mein „Rienzi" seit seinem Erscheinen hier immer noch die einzige Oper ist, die — selbst unter den ungünstigsten äußeren Umständen — stets nur die vollsten Häuser macht? Daß der 25. Vorstellung der König von Preußen mit einem auffallend bezeugten Interesse beiwohnte? Gewiß nicht, und das sind doch sonst Dinge, die selten unberührt bleiben. — Sie werden meine Ereiferung sehr kleinlich finden, — bedenken Sie aber, wie sehr ich dies alles beachten muß, wenn ich mit meiner Wirksamkeit immer nur noch auf Dresden beschränkt bin, da nach dem Vorgange Berlins ich auswärts eigentlich mich noch wenig habe bekannt machen können. Recht gut weiß ich, daß durch Journalberichte kein gutes Werk zu einem schlechten, und kein schlechtes zu einem guten gemacht werden kann; — aber die Journale können hemmen und verzögern, — sie können entmutigen. In der Tat muß ich gestehen, daß ich durch diese auffallende Schwierigkeit der Verbreitung meiner Opern zwar nicht entmutigt worden bin, daß allmählich aber dadurch ein Vorsatz in mir zum Schwanken kommt, dessen Durchführung vielleicht einen geringen Wert haben würde. Ich hatte mir nämlich vorgenommen, nach dem schönen Erfolge, den ich in Dresden erkämpft, alle Fäden, die noch zwischen mir und Paris geknüpft waren, gänzlich zu

*) Mit Wagners „Liebesmahl der Apostel" am 6. Juli 1843.

durchschneiden, und zwar in der schönen Hoffnung, es sei jetzt die Zeit gekommen, wo auch der dramatische Musiker durch Deutschland auf Deutschland wirken könne. Ich halte noch jetzt es für die ganze Zukunft unserer dramatischen Musik sehr wichtig, daß eine Erscheinung aus dem Herzen Deutschlands heraus sich über Deutschland verbreite, und ich gestehe, daß ich nur mit großem Schmerze gewahre, wie ich unwillkürlich aus dem Schlamm, der sich mir bei jedem Schritte entgegenwirft, manchmal meinen Blick wieder auf Paris richte und mir sage: sollte es also doch nur durch dies Paris möglich sein, auf Deutschland zu wirken? Wenn ich den Gedanken auf Paris festhalte, gerate ich in eine wehmütige Unruhe, als ob ich meine gute Mutter verkaufen wollte! — Ist es nun schön, wenn man auf so verräterische Gedanken gebracht wird? — Helfen Sie mir, sie ganz wieder zu verwischen! Ich schicke Ihnen hier meinen „Tannhäuser", wie er leibt und lebt; ein Deutscher vom Kopf bis zur Zehe; nehmen Sie ihn als ein Geschenk freundschaftlich an. Möge er imstande sein, mir die Herzen meiner deutschen Landsleute in größerer Ausbreitung zu gewinnen, als dies bis jetzt meine früheren Arbeiten vermochten!! Diese Arbeit muß gut sein, oder ich kann nie etwas Gutes leisten. Es war mir ein wahrer Zauber damit angetan; so wie und wo ich nur meinen Stoff berührte, erbebte ich in Wärme und Glut: bei den großen Unterbrechungen, die mich von meiner Arbeit trennten, war ich stets mit einem Atemzuge so ganz wieder in dem eigentümlichen Dufte, der mich bei der allerersten Konzeption berauschte.

Ich übersende Ihnen die Partitur*) zu keinem anderen Zwecke als zu einem freundlichen Bekanntwerden mit meiner Arbeit, und ersuche Sie, für jetzt sie nur dem allernächsten Kreise Ihrer Freunde mitzuteilen; nach dem Tage der ersten Aufführung der Oper in Dresden — im September d. J. — wird die Partitur selbst als Novität durch den Buchhandel ver-

*) Auch der „Tannhäuser" wurde, gleich seinen beiden früheren Werken, von Wagner auf eigene Kosten im Kommissionsverlag C. F. Meser herausgegeben.

sendet; bis dahin möge sie der Öffentlichkeit noch entzogen bleiben. Bei dieser Gelegenheit bitte ich Sie auch, in dem ganzen Inhalte dieser Zeilen um Gottes willen ja keine Veranlassung zu journalistischer Besprechung und Berichtigung ersehen zu wollen; des Gemachten gibt es heutzutage so ausschließlich viel, und ich selbst bin — so vollkommen überzeugt, daß meist alle Journalartikel zugunsten eines persönlichen Interesses von den Beteiligten veranlaßt seien, — daß ich eine empfindliche Scheu gegen alles trage, was mit diesem Anstriche mir zu meinen Gunsten aufstößt. Ich sagte dies alles Ihnen, weil Sie mir wiederholt beweisen, daß Sie mir eine seltene Teilnahme bewahren, und weil es mir notwendig war, mich einmal dieser Beängstigungen durch Aussprechen zu entledigen. Könnten meine Mitteilungen noch einen anderen Zweck haben, so wäre es der, Sie bei vorkommenden Fällen auf eine besondere Behutsamkeit vorbereitet zu haben. — Die Oper selbst habe ich wirklich der Berliner Intendanz übergeben, und zwar mit der Bitte, daß, wenn bis Ende dieses Jahres die Aufführung des „Rienzi" wegen Mangel eines Heldentenors immer noch unmöglich geblieben sei, — zu dieser Zeit dann diese neue Oper in Szene gehen zu lassen. Gott weiß, was der große Küstner tun wird.

An dem Buche habe ich nach Ihrem Rate noch etwas gefeilt, unter anderen ist das „schwärzliche Gefieder" in Wolframs Gesange Vers 40 verschwunden. Den Schlußreim „Gott" und „Spott" habe ich aber gelassen, weil ich in diesem „Spott" nicht den Zwangreim, sondern das bezeichnendste poetische Wort für die Entstellung des göttlichen Erbarmens von seiten eines hartherzigen Priestertums ersehe. Gott helfe mir! Ende dieses Monats will ich nun nach Marienbad gehen, im August komme ich dann nach Dresden zurück, um den „Tannhäuser" einzustudieren. Klavierauszüge usw. alles ist bereits gearbeitet, so daß ich am Tage nach der ersten Aufführung völlig frei und ledig bin. Ich habe mir vorgenommen, ein ganzes Jahr dann zu faulenzen, d. h. meine Bibliothek abzunutzen, ohne zu produzieren, wozu es mich leider schon jetzt wieder drängt,

da mich ein neuer Stoff wieder sehr einnimmt; ich will mich aber gewaltsam davon abhalten, erstlich, weil ich gern noch manches lernen möchte, und zweitens, weil ich die Überzeugung gewonnen habe: wenn ein dramatisches Werk konzentrierte Bedeutung und Originalität haben soll, muß es das Resultat eines gewissen höhern Lebensschrittes, einer gewissen wichtigen Periode im Bildungsgange des Künstlers sein: ein solcher Schritt — eine solche Periode wird aber nicht mit jedem halben Jahre gewonnen, nur mehrere Jahre bringen eine gedrängte Reife hervor. Ein einziges unbedeutendes Produkt aber kann nur Geldmachern recht sein — ich werde mir aber nie Geld verdienen, — zu dieser Resignation bin ich gelangt. — In dieser Faulenzerpause nun gedenke ich aber meine speziellen Interessen etwas beiseite legen zu können, und Sie ganz besonders bitte ich dann über mich disponieren zu wollen und mir recht genau anzugeben, auf welche Art und wodurch es mir möglich sein wird, Ihre mir erwiesenen Freundschaftsdienste erwidern zu können. Am schönsten wäre es, Sie besuchten mich im September in Dresden: ich würde dann besser für Sie sorgen als das letztemal!

Um nun den langen Brief — ich glaube, seit sechs Jahren keinen von solcher Ausdehnung geschrieben zu haben, — zu endigen, sage ich Ihnen in Kürze noch meinen schönsten Dank für die vielen Beweise Ihrer Teilnahme und Freundschaft, wünsche Ihnen das beste Wohlergehen und baldige Erfolge in produktiver Laufbahn! Leben Sie wohl und behalten Sie lieb Ihren herzlich ergebenen Richard Wagner.

An Hofrat Dr. Gustav Klemm, Dresden.

Dresden, 20. Juni 1845.

Hochverehrter Herr! Nehmen Sie meinen schönsten Dank für Ihr freundliches Entgegenkommen und für die Teilnahme, die Sie für mein geringes Talent gegen mich aussprechen; Sie haben mich um so mehr dadurch erfreut, als Sie diese Ihre Teilnahme einer meiner Arbeiten (dem „Fliegenden Hol-

länder") zuwenden, welche bis jetzt wenigstens vor dem Dresdener Publikum ungleich weniger glücklich war, als mein allerdings glänzender „Rienzi", trotzdem ihr meinem Bewußtsein nach eine höhere künstlerische Eigentümlichkeit innewohnt; jedoch diese eben ist es wohl nicht, welche die große Masse auszusuchen ausgeht.

Über die eigentliche Veranlassung Ihrer werten Mitteilung hätte ich wohl gewünscht, mich mündlich mit Ihnen besprechen zu können; da ich aber gegenwärtig durch den widerlichsten Dienst übermäßig in Anspruch genommen bin, was mich wirklich verhindert, Ihnen zunächst meinen Besuch zu machen, muß ich wohl in Kürze Ihnen meine Antwort schriftlich erteilen. Die Art meines Produzierens dramatischer Arbeiten, in welcher ich nicht nur eine Musik, sondern ein ganzes musikalisches Drama mache, ist mir gegenwärtig so zur Natur geworden, daß ich mich nicht nur mit dem Gedanken, ein fremdes dramatisches Gedicht in Musik zu setzen, durchaus nicht mehr vertraut machen könnte, sondern daß ich für die Zukunft darin die ganze Wichtigkeit, die ich je zu erlangen befähigt sein dürfte, erkenne. Ich habe die innige Überzeugung gewonnen, daß, wenn dem „Opernmachen" unserer Zeit gegenüber dieser Gattung der Kunst noch etwas Bedeutendes und für die Geschichte der Kunst Gültiges erwachsen soll, dies nur durch die Vereinigung des Dichters und Musikers in einer Person geschehen kann. Sie werden auf dem alten Wege im günstigen Falle immer nur eine gute Dichtung und eine gute Musik erhalten, nie aber ein echtes musikalisches Drama, wie ich denn überhaupt nicht begreifen kann, wie zwei Künstler ein Kunstwerk produzieren sollten. Ich finde darin, daß ich einen Stoff erfaßte, der nur mir gekommen ist, daß ich ihn auf eine Weise ausbilde, in der ich selbst nicht mehr unterscheiden kann, wo der Dichter und wo der Musiker wirkt, und daß ich ihn endlich so vollende in Wort und Ton, wie er mir ursprünglich in vaguen Umrissen erschienen ist, meine ganze produktive und zumal auch musikalisch-produktive Kraft begründet. Zudem bin ich stets so reichlich mit Ent-

würfen für die Zukunft versehen, daß ich bei der zeitraubenden Umständlichkeit, die die Vollendung einer Oper kostet, zu fürchten habe, dereinst manchen unausgeführten Entwurf mit in das Grab nehmen zu müssen.

Möge mir es daher die verehrte Dichterin, in deren Namen Sie mich befragen, um des Himmels willen nicht als Geringschätzung ansehen, wenn ich von vornherein Ihren mir sehr schmeichelhaften Antrag ablehne. Hoffentlich finde ich noch, und zwar bald Gelegenheit, mich mündlich noch umständlicher wegen dieser meiner Antwort an Sie zu rechtfertigen. In dieser Hoffnung und mit dem herzlichsten Danke für Ihre große Freundlichkeit verbleibe ich hochachtungsvollst Ihr ergebenster

Richard Wagner.

Entschuldigen Sie die Nachschrift!

Hiller sucht einen Text; sollte die verehrte Dichterin sich nicht geneigt finden lassen, sich diesem mitzuteilen?

An Otto Karl Claudius, Kantor, Naumburg a. S.

Dresden, 29. Juni 1845.

Verehrtester Freund! Sie würden mir unrecht tun, wollten Sie wegen des langen Ausbleibens meiner Mitteilung über Ihr Werk*) mir zürnen, da nicht Nachlässigkeit daran die Schuld trägt, sondern lediglich meine in vergangener Zeit durch Reissigers Urlaub mir erwachsene übermäßige Beschäftigung. Mit den ersten Tagen des Juli gedenke ich nun zu meiner Genesung nach Marienbad zu gehen, und trotzdem ich noch bis auf den letzten Tag meines Hierseins außerordentlich in Beschlag genommen bin, presse ich mir doch so viel freie Stunden ab, um Ihnen mit möglichster Sicherheit meine Ansichten und Vorschläge über Ihre Arbeit mitteilen zu können. Zunächst bitte ich Sie nun, versichert sein zu wollen, daß meine Bedenken über die Abfassung Ihrer Oper rein aus der großen Teilnahme erwachsen sind, die ich für das viele Schöne und Vortreffliche, was darin enthalten ist, gefaßt habe; ich finde

*) Eine Oper: „Der Gang nach dem Eisenhammer".

Ihre Musik fast durchwegs gut. Einzelnes, wie die Introduktion des ersten Aktes, die ganze Szene vor dem Eisenhammer usw. schätze ich höher, als ganze Opern und Oratorien neuerer Zeit, weil sie in Auffassung und Wiedergebung den edelsten Stempel der Romantik an sich tragen: So vieles, was mich wahrhaft entzückt hat, bestimmt mich notwendig daran zu denken, daß ein solches Werk der Welt nicht vorenthalten bleiben dürfte und nur, wenn ich den Gedanken an die Aufführung Ihrer Oper als recht wünschenswert festhalte, hoffe ich auf das, was anderes zu wünschen wäre. Lassen Sie mich kurz sein: Alles, was ich zunächst auszusetzen habe, liegt im Sujet, in der szenischen Abfassung des Buches begründet. Ich will hier nicht weiter davon reden, wie ich den Stoff zu einem konzentrierten Ganzen zu formen mich gedrängt gefühlt haben würde. — Beschäftigen wir uns nur damit, wie die Oper aus der jetzigen Fassung heraus zu einem konzentrierteren, d. h. wirksameren musikalischen Drama umzubilden sei, ohne dabei gänzlich zerstörend zu Werke zu gehen. Bei allen Vorschlägen, die ich Ihnen jetzt machen werde, habe ich nur eins im Auge, die Möglichkeit, Ihrer Oper zu einem glücklichen Erfolge auf der Bühne zu verhelfen. Zunächst befinden sich in Ihrem Buche zu viel Personen und zu viel Szenen. Ich wünschte, Sie hätten nie die desorganisierende, auseinanderzerrende fade Bearbeitung Hohlbeins kennen gelernt, hätten nichts vor sich gehabt, als Schillers Ballade, so würden Sie der richtigen Oper bei weitem näher gekommen sein. Also fort mit Felseck, fort mit Hannah und Hans! Hören Sie nun, wie ich Ihnen nach reiflicher Überlegung eine totale szenische Umwandlung Ihres Buches folgendermaßen vorschlage. — — —

Es folgt eine umständliche, bis ins Detail sich erstreckende Darlegung des Grundrisses, wie ihn Wagner für vorteilhaft hielt.

Das ist mein Plan. Es heißt Ihnen allerdings ein starkes Stück zuzumuten, eine so große Umänderung in Ihrer Arbeit vorzunehmen; wozu Sie sich am schwersten entschließen werden, sind die vielen Opfer, die ich verlange. Zugunsten einer

guten Sache aber, die meiner vollsten Überzeugung nach dadurch zu öffentlichem Gelingen gebracht wird, bin ich aber unbarmherzig wie Robespierre, ich schicke unter die Guillotine alles, die besten Köpfe, wenn sie diesem Hauptzwecke hinderlich sind. Sollten Sie also auf meinen Rat sich dieser großen und schmerzlichen Operation unterziehen, so würde ich mich glücklich schätzen, auf Sie so viel Einfluß gehabt zu haben, denn dadurch, bin ich überzeugt, gewinnen wir alle ein gutes und glückliches Werk*). Lassen Sie bald etwas von sich hören! — Leben Sie wohl und behalten Sie in gutem Andenken Ihren ergebensten Richard Wagner.

An Louis Spohr, Karlsbad.

Marienbad**), 16. Juli 1845.

Mein hochverehrtester Meister! Es ist wirklich höchst betrübend für mich, daß mir das Schicksal, nachdem es mir die Hoffnung vereitelt, Sie diesmal schon in Dresden zu sehen, nun auch die Aussicht benimmt, Sie noch in Karlsbad antreffen zu können! Ich erfuhr durch den Fürst Lubomirsky, Sie seien ganz vor kurzem erst in Karlsbad eingetroffen, und ich glaubte daher annehmen zu dürfen, daß Sie mindestens bis Ende dieses Monats, wo dann auch ich einige Tage Karlsbad besuchen wollte, dort verweilen würden, was zu vermuten ich

*) Claudius hat Wagners Vorschläge gewissenhaft verwertet. Das Werk kam aber erst 1884, sieben Jahre nach dem Tode seines Autors, in Naumburg und Halle zur Aufführung.

**) Anfangs Juli hatte sich Wagner mit Minna, dem Papagei Papo und dem Hündchen Peps zu einem mehrwöchentlichen Kuraufenthalt nach Marienbad begeben. Er wollte richtig „faulenzen". Doch wie immer, wenn er den Fesseln seines Amtes entronnen war, hob sein Genius die Schwingen. Als „beziehungsvolles Satyrspiel" zu einem Sängerkrieg auf Wartburg entwarf er die Skizze zu einer komischen Oper „Die Meistersinger von Nürnberg", aufgezeichnet am 16. Juli 1845. Doch kaum war die Niederschrift beendet, da zwang ihn mit unwiderstehlicher Gewalt der Lohengrinstoff in seinen Bann und verdrängte siegreich das heitere Meistersingerthema. Mit dem fertigen Entwurf des Lohengringedichts kehrte Wagner schließlich Mitte August von seinem „Erholungsurlaub" zurück.

um so eher berechtigt war, da ich soeben hier vernahm, Sie würden Ihrer Kur wegen nicht nach Berlin gehen. Nach Ihrem gestern erhaltenen, außerordentlich freundlichen Briefe ging ich nun heute mit meinem Arzte zu Rate, ob mir jetzt, in der ersten Hälfte meiner Kur, die zu einem Ausflug nach Karlsbad nötige Unterbrechung derselben wohl gestattet werden dürfte, was mir dieser jedoch so entschieden widerriet, daß ich zu meinem herzlichsten Leidwesen meinen bereits schnell gefaßten Plan zugunsten meiner Gesundheit aufgeben mußte. — Es ist mir ein wahrer Schmerz, denken zu sollen, daß diese Gelegenheit, Sie so nahe zu wissen, sich nicht sehr bald, und zwar glücklicher wieder zeigen sollte! Ich baue aber immer noch auf ein von mir so sehnlich erwünschtes Zusammentreffen in Dresden, und zwar noch in diesem Jahre. Die Verzögerung Ihrer neuen Oper in Dresden ist lediglich nur die Folge eines gewissen Repertoire-Schlendrians, und es ist mir unbegreiflich, daß Reissiger Ihnen das nicht genau erklärt hat. Es wurde vergangene Ostern ein Repertoire für den Sommer entworfen, in welchem Ihre Oper die von Ihnen selbst gewünschte Zeitstellung erhielt, nachdem dieses und jenes vorher noch herausgebracht worden sein sollte! Weil dieses und jenes durch dazwischenfallende Gastspiele und dergleichen weiter hinausgeschoben wurde, glaubte Reissiger gewissenhaft zu handeln, als er Ihnen schrieb, er sehe nicht ab, wie die „Kreuzfahrer" vor Anfang August herauskommen sollten. Ich erfuhr nun in einer Konferenz, daß Sie darauf geantwortet, wie Sie für diesen Fall bedauerten, bei der Aufführung in dieser Zeit nicht mehr in Dresden zugegen sein zu können. Dies bestimmte Herrn von Lüttichau definitiv, die Oper für den Spätherbst zu verschieben, um sie in dieser Zeit zur Eröffnung des Winterabonnements zu geben. Aus mancherlei Gründen zugunsten Ihres Werkes wendete ich nichts gegen diesen Plan ein, jedoch immer in der Voraussetzung, welche jedenfalls auch Herr von Lüttichau annimmt, daß es zu unserer größten Freude Ihnen möglich werden würde, für diese Zeit noch einen kleinen Urlaub zu einer Reise nach Dres-

den zu erhalten. In der Erfüllung dieser Voraussetzung beruht auch meine ganze Hoffnung — möge sie nicht zunicht werden! — Ein heftiger Andrang des Blutes nach dem Kopf verbietet mir leider, mich noch länger mit Ihnen zu unterhalten, bereits habe ich schon wegen der ungemeinen Flüchtigkeit meiner Zeilen um freundliche Nachsicht zu bitten — ich mußte mich sehr beeilen, um durch schnelle Beendigung meines Schreibens meinem Blute zuvorzukommen. Vergeben Sie mir daher, wenn ich schnell schließe und Ihnen nur noch zurufe: wie meine Traurigkeit grenzenlos groß sein würde, wenn ich annehmen müßte, diese mir vereitelte sei die letzte Gelegenheit in diesem Jahre gewesen, Sie endlich begrüßen und Ihnen sagen zu können, mit wie großer Verehrung und Dankbarkeit Ihnen ewig ergeben ist Ihr hoch verpflichteter

Richard Wagner.

An Albert Wagner, Dresden.

Marienbad, 4. August 1845.

Liebster Bruder! Schönen Dank für Deinen Brief und Deine Mitteilungen, die ich hiermit, teils da ich doch nun bald wieder mit Dir plaudern werde können, teils weil ich mich immer nur kurze Zeit zum Schreiben hinsetzen darf, nicht weiter beantworten will. Sonnabend, den 9., reisen wir hier fort, um mit einigem angenehmen Zögern unterwegs nach Haus zu kommen; in Eger, Karlsbad, Teplitz-Außig denken wir uns kurz zu verweilen und spätestens Freitag, den 15., nachmittags mit Dampfschiff anzukommen: leider kann ich hier noch nicht genau erfahren, ob Freitag das Dampfschiff wirklich von Prag kommt; ist dies nicht, so komme ich schon Donnerstag, den 14., zurück. Ich habe Dich also nun mit der großen Bitte zu belästigen, daß Du unserer Amalia die nötigen Weisungen für das Instandsetzen unserer Wohnung erteilteſt. Der Tischler wird bis dahin — oder er muß vielmehr fertig sein: — das Nähtischchen meiner Frau hat Zeit und braucht jetzt nicht schon in Ordnung gebracht zu werden: — der Flügel brauchte höchstens wohl nur ein wenig über-

poliert zu werden, keineswegs aber abgezogen. Dagegen mache die Leute doch auf das Uhrkonsol aufmerksam, welches ganz gesprungen ist. Jedenfalls können wir von dem nachlässigen Tischler wohl verlangen, daß er Anfang künftiger Woche mit allem fertig werde, und dem Mädchen muß es zur Pflicht gemacht werden, daß sie die ganze Wohnung zu Donnerstag, den 14., bereits für unsere Zurückkunft hergerichtet hat. Kommen wir Donnerstag nicht, so kommen wir Freitag, wie ich bereits sagte. Röckel könntest Du vielleicht mitteilen, daß ich jedenfalls schon mit Sonnabend, den 15., die Kirche übernehmen kann. — In vier Tagen haben wir also unsere Kur beendet, auf welche wir dann volle fünf Wochen verwandt haben werden! Die Anzeichen deuten auf einen guten Erfolg bei mir und Minna, die wir auf die gewohnte Weise uns von Bekanntschaften, mit denen man nun überall geplagt ist, so fern wie möglich gehalten haben, dafür aber nicht viel aus Wäldern und Bergen herausgekommen sind. Mein Kopf hat seine Rastlosigkeit aber nicht verlieren wollen, und so habe ich denn gestern das Niederschreiben eines sehr ausführlichen, vollständigen Planes zum „Lohengrin" beendigt, der mir große Freude macht, ja, ich gestehe es frei, mit stolzem Behagen erfüllt. Du weißt, welche Sorge mich manchmal beschlich, nach dem „Tannhäuser" keinen Stoff wieder zu finden, der ihm an Wärme und Eigentümlichkeit gleichkomme: — je näher ich mich nun aber mit meinem neuen Stoff vertraut machte, je inniger ich die Idee erfaßte, desto reicher und üppiger ging mir dessen Kern auf und entfaltete sich zu einer so vollen, schwellenden Blume, daß ich mich in ihrem Besitze wahrhaft glücklich fühle. Meine Erfindung und Gestaltung hat bei dieser Schöpfung den größten Anteil: das altdeutsche Gedicht, welches uns diese hochpoetische Sage bewahrt hat, ist das dürftigste und platteste, was in dieser Art auf uns gekommen ist, und ich fühle mich in der Befriedigung des Reizes sehr glücklich, die fast ganz unkenntlich gewordene Sage aus dem Schutt und Moder der schlechten, prosaischen Behandlung des alten Dichters erlöst und durch eigene Erfindung und Nachgestal-

tung sie wieder zu ihrem reichen, hochpoetischen Werte gebracht zu haben. — Aber abgesehen davon, welch ein glückliches Opernbuch ist es! Wirkungsvoll, anziehend, imponierend und rührend in jedem Teile! — Johannas Partie darin, — welche sehr bedeutend und eigentlich die Hauptpartie ist, — muß das Reizendste und Ergreifendste von der Welt werden. — Nun genug! Wem das Herz voll ist, dem p. p.

Grüße Heine 75mal von mir, ich ließe ihm schönstens für seinen Brief danken. An Liszt schreibe ich von hier aus direkt nach Bonn, und wäre sehr einverstanden mit dem Weber-Plane. — Nun, Gott gebe nur, daß mir die Lust oder vielmehr der unwiderstehliche Trieb, eine neue Oper zu beginnen, nicht schon diesen Winter ankommt, damit ich mich einmal recht klar und tätig unserer Königl. Sächs. Oper annehme! Ich habe viel und Durchgreifendes im Sinne. So, nur diese neue Seite wollte und durfte ich schreiben! Also zum Schluß! Sehr recht tut Ihr darin, es der Mama so behaglich wie möglich zu machen, und es kann uns nur lieb sein, wenn unsere Mittel etwas dazu beitragen konnten. Grüße sie schönstens, wenn sie noch bei Euch ist! — O Hanns*)! Deine Zeit naht! Die schlimmste Folge der langen Pause in Deinem Auftreten wäre, — wenn Du währenddem nichts gelernt! Bedenke das und sei willig und fleißig — ich bringe Dir vielleicht auch was mit! —

Na, seid von mir und Minna alle schönstens gegrüßt, und vor allem seid versichert, daß wir uns herzlich freuen, Euch wiederzusehen! Seid mir alle wohlauf und verderbt mir die gute Laune nicht, die ich mitzubringen hoffe.

Adieu! Lebt wohl bis dahin — und dann noch 50—60 Jahre länger! Euer Richard W.

An Franz Liszt, Bonn a. Rh.

Marienbad, 5. August 1845.

Verehrtester Herr! Endlich sind Sie mir einmal mit Sicherheit erreichbar, und ich benutze diese lang ersehnte Gelegenheit,

*) Johanna.

um Sie nach besten Kräften für unser Unternehmen, Webers Andenken durch ein in Dresden zu errichtendes würdiges Denkmal zu verherrlichen, zu gewinnen. Sie sind jetzt im Begriffe, Ihrer so wichtigen Teilnahme an der Errichtung des Beethoven-Monumentes die Krone aufzusetzen. — Sie sind dazu umgeben von den bedeutendsten Musikern unserer Zeit, und somit befinden Sie sich recht in dem Elemente, welches dem Unternehmen, das in letzter Zeit namentlich durch mich zur Wiederaufnahme in Angriff gebracht worden, am günstigsten sein muß. — Sie haben wohl zu seiner Zeit erfahren, daß wir Webers Überreste in den heimischen deutschen Boden übersiedelt haben, daß wir bereits einen unserem schönen Dresdener Theatergebäude nahgelegenen Platz für ein darauf zu errichtendes Denkmal überwiesen erhielten, und daß bereits schon ein schöner Anfang zu dem nötigen Geldfonds aus Benefiz-Vorstellungen der Theater zu Dresden, Berlin und München gewonnen worden ist. Daß der Fonds aber noch bedeutend anwachsen muß, wenn etwas Würdiges zustande gebracht werden soll, brauche ich nicht erst in Rede zu stellen, und wir müssen aus Leibeskräften arbeiten, um überall, wo noch etwas geschehen kann, gehörig anzufeuern. Ein großes Teil dieser Sorge möchte ich nun gern Ihnen überlassen wissen, und zwar wahrlich nicht aus Trägheit, sondern lediglich aus der Überzeugung, daß die Stimme eines armen deutschen Opernkomponisten, der sein Lebelang genug daran zu arbeiten hat, wie er seine Werke ein wenig über die Grenze seiner Provinz hinaus verbreite, bei weitem zu schwach ist, um für irgend etwas in der Welt von Wichtigkeit sein zu können. Lieber Herr Liszt, lassen Sie es sich daher recht ans Herz gelegt sein, wenn ich Sie bitte, mich einigermaßen der Last zu entheben, die mich leicht durch den Vorwurf treffen könnte, unseres lieben Webers Andenken dadurch zu kompromittieren, daß es nicht ein anderer, als gerade ich Schwacher und Unwichtiger war, der zunächst zu dessen Verherrlichung anregte! Tun Sie, ich bitte Sie, was Sie können, um unserem Unternehmen förderlich zu sein, — denn nach und nach, und wenn ich so dem gemeinen

Indifferentismus zumal unserer Theater, denen Weber so viel einbrachte, zusehe, wird mir wirklich Angst, der Fonds könne leicht so beschaffen bleiben, wie er jetzt ist, und das hieße so viel, als mit sehr unwürdigen Kräften an die Ausführung eines Denkmales gehen zu müssen, das, wäre die Anregung dazu von einer wichtigeren Persönlichkeit ausgegangen, jedenfalls besser ausgefallen sein würde.

Ich mache nun keine weiteren Worte, denn Ihnen werde ich genug gesagt haben! Der Komitee, dessen Mitglied ich bin, wird sich ebenfalls in gehöriger Förmlichkeit an Sie wenden, — mögen Sie eine erfreuliche Erklärung zukommen lassen, und möge es mir möglich gewesen sein, durch meine Bitte ein kleines dazu beizutragen.

Mit wahrster Hochachtung und Ergebenheit bin ich der Ihrige Richard Wagner.

An Josef Tichatschek. Dresden, 25. August 1845.

Guten Tag, liebster Freund! Gott weiß, wo Dich diese Zeilen treffen! Treffen sie Dich aber an, so mögen sie Dir mit meiner Stimme zurufen: — „Bleibe ja nicht länger und komme baldmöglichst zurück."

Röckels Oper*) ist nun beiseite gelegt, und Lüttichau wünschte sobald als nur irgend möglich, meine neue Oper zu sehen**).

Deine Abwesenheit ist nun das einzige Hindernis, weshalb ich mit dem Studium nicht anfangen kann. Sobald Du kommst, und Du hast noch die alte Lust dazu, so geht's los!

In Erwartung, Dich bald zu sehen, begnüge ich mich mit diesen wenigen Zeilen, grüße Dich aber aus freudigstem Herzen!

Adieu! Dein Richard Wagner***).

*) „Farinelli". Röckel verzichtete unter dem Banne der Wagnerschen Werke freiwillig auf eine Aufführung seiner Oper, wie auf jede weitere Betätigung als Opernkomponist.

**) Die „Tannhäuser"-Proben begannen anfangs September.

***) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums in Eisenach veröffentlicht.

An Johann Kittl, Prag. Dresden, 29. August 1845.

„Mein lieber dicker Freund! Wenn ich nicht annehmen dürfte, daß unsere Freundschaft nicht ebenso herzlich und dick wäre, wie Du selbst ...

Wagner tröstet ihn wegen des Schicksals seines „Holländer" in Prag, dessen Aufführung sich immer wieder hinzog.

Du hattest unrecht, Dich zu ängstigen! Wie kannst Du glauben, daß ich so wenig Einsicht in das Wesen und Treiben unserer Theaterdirektoren und -Musikanten hätte, um nicht vor allem jedesmal anzunehmen, daß der Anblick einer Partitur wie der meines „Fliegenden Holländers" sie dermaßen erschrecke und abschrecke, daß nur in den seltensten Ausnahmen die Lust, sich damit zu befassen, Wurzel schlagen könnte?

An Alwine Frommann.

Dresden, 14. September 1845.

Hochverehrtes Fräulein! Indem ich mit großer Freude dem Augenblicke entgegensehe, wo ich Ihnen meinen Besuch werde machen dürfen*), muß ich Ihnen zu allernächst zu meinem Leidwesen bekannt machen, daß wegen Versäumnis der Dekorationsmaler meine Oper nun allerdings erst gegen den 12. Oktober zur Aufführung gelangen wird. Wenn Sie mir bei unserem nächsten Zusammentreffen die erfreuliche Nachricht geben könnten, daß Sie bis zu der genannten Zeit hier verweilen dürften, so würden Sie dadurch wahrhaft beglücken Ihren hochachtungsvoll ergebenen Richard Wagner.

An Karl Gaillard, Berlin. Dresden, 14. Oktober 1845.

Wagner lädt ihn zur Erstaufführung des „Tannhäuser" am Sonntag, den 19. Oktober, ein.

Nicht aus Eitelkeit, sondern aus dem ganz natürlich mir gekommenen Glauben an die Sache wage ich Ihnen die Zu-

*) Alwine Frommann, eine durch den „Holländer" in Berlin gewonnene Verehrerin, hatte sich zum „Tannhäuser" nach Dresden begeben. Hier lernte sie Wagner durch Vermittlung ihrer Freundin Schröder-Devrient nun auch persönlich kennen.

sicherung zu machen, daß es sich der Mühe verlohnen wird, sich um dieser Aufführung willen zu einem etwas außergewöhnlichen Entschluß zu ermannen. Es gilt keiner gewöhnlichen Erscheinung, Sie werden etwas Neues in möglichst vollkommener Darstellung sehen. Mein wertester Freund, Sie müssen kommen; ich lade außer Ihnen keinen Menschen ein. Mein Haus wird in diesen Tagen durch freiwillig herbeiströmende Verwandte dermaßen in Anspruch genommen, daß ich Ihnen leider nicht, wie es sich von selbst verstünde, ein Unterkommen in meiner Wohnung bieten könnte: zeigen Sie mir aber nur mit einer Zeile an, daß Sie kommen, so finden Sie in „Stadt Berlin" ein Zimmer für sich bereit. Können Sie schon Sonnabend früh hier sein, so wohnen Sie noch der Generalprobe bei*).

An Theateragentur Sturm & Koppe, Leipzig.

Dresden, 27. Oktober 1845.

„Mit dem verbindlichsten Danke für Ihre freundliche und teilnahmvolle Aufforderung in bezug auf einen Bericht über die Aufführung meiner neuen Oper ..."

Wagner lehnt diesen kurz ab.

An Emil Devrient, Dresden.

Dresden, 28. Oktober 1845.

Mein verehrtester Herr! So wenig ich das Recht habe, Sie darum anzusprechen, bitte ich Sie doch, mir einen großen, großen Beweis freundlicher Gesinnung gegen mich zu geben. Die Sache ist diese:

Se. Exzellenz wünschen durchaus morgen, Mittwoch die dritte Aufführung meiner neuen Oper. Tichatschek, mit dem besten Willen dafür und mit der von ihm schmerzlich erkannten Notwendigkeit, daß eine abermalige längere Verzögerung der Aufführungen der Oper derselben nur sehr nachteilig sein könne, vermag es doch nicht über sich zu gewinnen, uns diese

*) Gaillard folgte Wagners Ruf.

Vorstellung schon für Mittwoch zuzusagen, sondern bittet inständigst, sie erst für Donnerstag anzusetzen. Dies wäre nun ein leichtes, wenn dies nicht in der Art mit der gewünschten dritten Vorstellung von „Gottsched und Gellert*)" konkurrierte, daß dadurch diese Ihres mit Sonnabend beginnenden Urlaubes wegen wegfallen müßte; Freitag nämlich kann dies Stück des Reformationsfestes, wo kein Lustspiel gegeben werden soll, wegen nicht gegeben werden. Bliebe mir nun nicht die einzige Aussicht, Sie vielleicht bewegen zu können, Sonnabend statt Donnerstag im Laubeschen Stücke noch einmal zu spielen, so würde Seine Exzellenz sich genötigt sehen, um die jedenfalls für jetzt unwiederbringliche 3. Vorstellung dieses Lustspieles zu ermöglichen, morgen eine andere Oper zu geben, wodurch also die so notwendige 3. Vorstellung meines „Tannhäuser" wiederum weit verdrängt würde. Daß ein solches abermaliges Verzögern meiner Oper**) dieser aber einen tödlichen Schaden beibringen würde, ist mir aus vielen Gründen vollkommen klar. Ich sehe daher vorläufig und wahrscheinlich auch für alle Fälle nur in einem großmütigen Entschluß Ihrerseits, Ihren Urlaub erst mit Sonntag beginnen zu wollen, die Möglichkeit, dem Gedeihen meiner Arbeit förderlich zu sein. Sollte ich nicht von Ihrer künstlerischen Sympathie dieses Opfer für mich erbitten dürfen? Erklären Sie sich mir bereit, Sonnabend in der 3. Vorstellung in „Gottsched und Gellert" noch einmal aufzutreten, so sind alle Schwierigkeiten gehoben, meine Oper wird Donnerstag gegeben, und es tritt somit keine Unter-

*) Lustspiel von Heinrich Laube.

**) Die Erstaufführung des „Tannhäuser" (Sonntag, 19. Oktober) hatte, da Tichatschek darstellerisch versagte, überdies mit zunehmender Heiserkeit kämpfte, nur einen halben Erfolg gebracht. Die zweite Aufführung konnte, wegen Tichatscheks Indisposition erst Montag, 27. Oktober, stattfinden. Wäre nun nochmals eine längere Pause eingetreten, so war das Schicksal des Werkes ähnlich dem des „Holländers" in Dresden besiegelt. Devrient kam Wagners Wunsch nach, und so konnte der „Tannhäuser" am 30. Oktober mit dem nun im vollen Besitz seiner reichen Stimmittel befindlichen Tichatschek einen vollen Triumph erringen, der sich dann von Aufführung zu Aufführung in rascher Folge steigerte.

brechung ein. Ich bitte Sie inständigst, geben Sie mir diesen Beweis Ihrer Teilnahme und verschaffen Sie mir dagegen auch Gelegenheit, Ihnen meinen innigsten Dank tätlich aussprechen zu können.

Bitte um eine Zeile Antwort! Sie machen mich sehr glücklich, wenn Sie meiner Bitte gewähren.

Mit dem herzlichsten Gruß bleibe ich

Ihr aufrichtig ergebener Richard Wagner.

In großer Eile.

An Karl Gaillard, Berlin. Dresden, 3. November 1845.

Mein lieber, werter Freund! Ich habe mit meinem „Tannhäuser" einen großen Prozeß gewonnen! Lassen Sie sich in größter Kürze einiges Tatsächliche berichten! Die zweite Aufführung zögerte sich durch Heiserkeit mehrerer Sänger über acht Tage nach der ersten Vorstellung hinaus — das war sehr schlimm, denn in dieser langen Zwischenzeit hatten Unverständnis, irrige und alberne Ansichten, genährt von meinen rüstig sich erhebenden Feinden, vollen Raum, sich breit zu machen, und als es endlich zur zweiten Vorstellung kam, stand meine Oper wirklich auf dem Punkte zu fallen: das Haus war nicht stark besetzt, Opposition, Vorurteil! Glücklicherweise blieben die Sänger aber in vollem Enthusiasmus, das Verständnis brach sich Bahn und besonders der etwas gekürzte dritte Akt schlug vollkommen durch — nachdem die Sänger hervorgerufen, wurde ich noch stürmisch verlangt. Nun hatte ich mir einen Kern im Publikum gegründet: die dritte Vorstellung fand ein gut besetztes Haus und enthusiastische Aufnahme. Nach jedem Akte Sänger und Autor stürmisch applaudiert — im dritten Akte bei den Worten: „Heinrich, du bist erlöst!" erscholl das Haus von enthusiastischem Ausbruch. Nun hat gestern endlich die vierte Vorstellung vor brechend vollem Hause stattgefunden, nach jedem Akte die Sänger und nachher jedesmal noch den Autor gerufen: nach dem zweiten Akte ein wahrer Tumult! Wo ich mich blicken lasse, rufen mir die Leute begeistert entgegen. — Lieber Gaillard, das ist in der

Tat ein seltener und nach den Umständen von mir kaum mehr gehoffter Erfolg! Mein Dienstmädchen, die im vierten Range war, versichert mir, die Leute um sie herum hätten die Oper noch schöner als den „Rienzi" gefunden. Was will man mehr?

Ich mußte Ihnen dies in der Freude meines Herzens mitteilen! Wenn ich an Sie denke, beschleicht mich immer ein großes Gefühl von völliger Wehmut, das aus dem Bedauern darüber entspringt, daß ich Sie zur ersten Vorstellung hierher gesprengt hatte, zu dieser ungenügenden ersten Vorstellung, — denn Tichatschek ist in den folgenden Vorstellungen bei weitem besser, ja, oft ausgezeichnet gewesen. Wie elend habe ich Sie hier aufgenommen, wie ledern und langweilig kam ich Ihrer großen Aufopferung entgegen. Es ist für mich ganz niederdrückend, wenn ich daran denke! Ich war eben in diesen Tagen wie vor den Kopf geschlagen: wie soll ich denn das einmal wieder gutmachen? Können Sie mir das nicht sagen? Adieu, mein lieber, edler Freund! Ich bin für immer

Ihr treu ergebener Richard Wagner.

An Professor Dr. Löwe, Schreibmeister der Liedertafel.

Dresden, 6. November 1845.

Den geehrten Herrn Schreibmeister der Dresdner Liedertafel ersuche ich, folgende Erklärung zur freundlichen Kenntnis der geehrten Liedertafel bringen zu wollen.

Eine neue Wahl des Vorstandes der Liedertafel steht bevor; ich möchte mich fast für überzeugt halten, daß trotz aller Beschwerden, die seitens der geehrten Liedertafel mit Recht über meine Verwaltung des Amtes eines Liedermeisters, zumal in den letzten Zeiten, zu führen wären, aus vielerlei freundlichen Rücksichten die Wahl für dieses Amt wiederum auf mich fallen werde; wenigstens hat mich die Liedertafel durch ihr bisheriges Vernehmen zu mir zu solcher vielleicht anmaßlichen Annahme verwöhnt. Im voraus halte ich es daher für meine Pflicht, weniger aus persönlichen Gründen, als namentlich in vollstem Interesse für die Gesellschaft selbst, zu erklären,

daß ich dem Amte eines Liedermeisters auf keinen Fall weiter vorstehen kann. Es sei mir erlaubt, meine Gründe dafür mit größter Aufrichtigkeit näher anzuführen. Sie betreffen lediglich das Wohl der Liedertafel, das durch mein längeres Verbleiben in der bisherigen Stellung unverkennbar gefährdet wird. Eine Gesellschaft wie die Liedertafel bedarf eines Musikführers, dem es Zeit und Neigung gestattet, sein Amt mit bei weitem größerer Tätigkeit, Vor- und Umsicht zu verwalten, als dies von mir geschehen ist und geschehen kann. Die Ursachen, aus denen mir physisch und moralisch die Unmöglichkeit entspringt, mich mit der nötigen vorzüglichen Liebe der musikalischen Leitung der Liedertafel anzunehmen, sind gewiß jedem billig Denkenden so leicht erkennbar, daß ich es für unnötig halten darf, näher darauf hinzuweisen. Ich habe anfänglich, trotz der mir sogleich aufgestoßenen Bedenken, geglaubt, die Leitung eines größeren musikalischen Instituts, wie das der königlichen Kapelle und Oper, mit der Überwachung der Interessen eines geselligen Vereines für Männergesang genügend vereinigen zu können; ich kann mir in diesem Sinne das Zeugnis geben, daß ich unverdrossen mich stets auf meinem Platze einfand, so oft es mir nicht durch unmittelbares Zusammentreffen mit einer amtlichen Beschäftigung geradezu unmöglich gemacht war; damals fand sich aber die Liedertafel nicht ein, so daß ich mich eine Zeit fast regelmäßig genötigt sah, um die gerade anwesenden wenigen Mitglieder einigermaßen der Absicht ihres Zusammenkommens gemäß zu unterhalten, eine Art von Gesangsübung mit ihnen anzustellen, die weder erfreuen, noch bilden konnte. Dieser sehr lange dauernde Zustand der Teilnahmlosigkeit von seiten der geehrten Mitglieder der Liedertafel hat, ich gestehe dies offen, auch meinen Eifer von vornherein allmählich in einem Grade erkaltet, der mir die Erwärmung für die Sache späterhin sehr erschwert hat. Die Teilnahme und der gute Geist der Liedertafel hat sich seit einiger Zeit nun auffallend wieder gehoben; ich bin mit Bedauern mir bewußt, nicht dazu beigetragen haben zu können, und zu meinem noch

größeren Leidwesen erkenne ich, daß ich nicht imstande bin, dieser gesteigerten Teilnahme in ihren Anforderungen an mich zu entsprechen. Jetzt also ist der Zeitpunkt eingetreten, wo ich nach meinem aufrichtigen Dafürhalten nur durch meine Resignation der Liedertafel noch förderlich werden kann. Ich hätte die Erklärung derselben noch zurückgehalten, wenn ich jetzt nicht die Liedertafel auf einen mehr als genügenden Ersatz für mich hinweisen könnte. Herr Musikdirektor Hiller hat sich gegenwärtig für dauernde Zeit in Dresden niedergelassen, und zwar — was hierbei wichtig ist — ohne amtliche Anstellung. Ich bin überzeugt, daß für das Wohl der Liedertafel gar kein glücklicheres Ereignis eintreten konnte; was die Liedertafel an mir gewonnen zu haben wünschte, würde sie in Herrn Hiller gewiß in einem nur noch höheren Grade gewonnen haben: einen Mann von Fähigkeit und künstlerischem Ruf. Was ihn aber unbedingt empfehlenswerter macht als mich, ist, daß Herr Hiller, frei und von amtlicher Beschäftigung unabhängig, sich bei weitem ausschließlicher als ich mit der musikalischen Leitung der Liedertafel befassen können würde. Dieser Vorteil namentlich springt so auffällig ins Auge, daß hier wohl nichts weiter mehr zu wünschen übrig bleiben wird, als daß Herr Hiller sich wirklich bestimmen ließe, die Wahl der Liedertafel anzunehmen. Ich verspreche, mit allem, was in meinen Kräften steht, zu diesem Zwecke mitzuwirken*).

Was mich nun betrifft, so bin ich durch mein Recht, die Steuern zu bezahlen, Bürger der Liedertafel geworden; ich habe der Liedertafel bei einer mich tief rührenden Veranlassung**) zugeschworen, ihr nie untreu zu werden; das werde ich halten, ich werde, so lange die Liedertafel besteht und sie mich nicht ausstößt, Bürger der Liedertafel bleiben; ich

*) Hiller, der der Liedertafel schon als Mitglied angehörte, wurde zum Liedermeister gewählt und versah dieses Amt bis zum November 1847, seinem Wegzug von Dresden.

**) Dem Geburtstagsständchen am 22. Mai 1843 (vgl. Seite 58 dieses Bandes).

werde ihr dienlich und förderlich sein, wo ich kann, sei es durch meine schlechte Tenorstimme, hie und da durch eine möglichst wenig langweilige Komposition, oder sonst durch Rat und Tat. Von nun an werde ich mit frohem Herzen, ohne drückende Selbstvorwürfe der Vernachlässigung und mit heiterem Mute mich in der Liedertafel einfinden, und wenn sie somit in mir einen nachlässigen Dirigenten verliert, so erhält sie dafür jedenfalls ein gutes Mitglied*).

Ich bitte daher um meinen Abschied.

Richard Wagner,

zur Zeit noch Liedermeister der Dresdener Liedertafel.

An Professor Millenet, Dramaturg, Koburg.

Dresden, 17. November 1845.

Sehr geehrter Herr! Auf Ihren Wunsch kann ich Ihnen jetzt erst melden, daß auf Sonnabend, den 22. November, eine Vorstellung meines „Tannhäusers" angesetzt ist; hoffentlich erfahren Sie diese Nachricht noch zeitig genug, um, falls dies noch in Ihrer Absicht liegt, zur rechten Zeit hier anzukommen. Erlauben Sie mir, diese Gelegenheit zu benützen, um durch ihre Gefälligkeit vielleicht zu erfahren, welches die Gesinnungen der hohen Intendanz des Hoftheaters in Koburg in bezug auf meinen „Rienzi" sind? Im Sommer 1844 wurde ich von ihr veranlaßt, meine Bedingungen für den Ankauf der Partitur von dieser Oper zu stellen, zugleich auch auf eine Einrichtung derselben, für die Mittel des Koburger Hoftheaters hingewiesen**). Demzufolge gab ich meine Honorarforderung von 25 Louisdor an, und bat um nähere Angabe des Bestandes des Chor- und Ballettpersonals. Diese erhielt ich und zugleich die Anzeige, daß meine Honorarforderung höchsten Orts genehmigt worden sei, demgemäß ich denn aufgefordert

*) Wagner wurde „in Anerkennung seiner ausgezeichneten Talente und Verdienste, seines hohen Rufes und seiner bedeutenden dichterischen und künstlerischen Stellung zum permanenten, außerordentlichen Vorstandsmitglied ohne Funktion, jedoch mit beratender Stimme" ernannt.

**) Vgl. Seite 127/28, 132 u. 143 dieses Bandes.

wurde, unter den verhandelten Bedingungen die Partitur an die Hoftheater-Intendanz abgehen zu lassen, wobei ich jedoch noch die Verpflichtung übernehmen sollte, bei vorkommenden Schwierigkeiten für die Aufführung zu den nötigen Abänderungen mich unentgeltlich bereit zu halten. Der letzten Verpflichtung entsprach ich zunächst dadurch, daß ich dem mir angezeigten Personalbestand der Hofbühne gemäß eine umständliche Verteilung der vorhandenen Kräfte entwarf und, Verbindlichkeiten und Gegenverbindlichkeiten eingehend, nach Koburg abschickte. Dies geschah im Sommer 1844, und seitdem habe ich nicht die mindeste Nachricht über die verhandelte Sache mehr erlangen können. Ich muß demnach wohl vermuten, daß meine Oper bisher zur Aufführung noch zu schwierig erschienen sei, für diesen Fall habe ich aber nur zu bedauern, daß man sich, der eingegangenen Abmachung gemäß, wegen Abänderungen und Erleichterungen nicht an mich gewandt, jedenfalls wäre irgend eine Art der Benachrichtigung aber wohl dem Wesen der gegenseitigen Verbindlichkeiten entsprechend gewesen*). Ich wende mich daher an Ihre Güte, sehr geehrter Herr, um durch Sie eine möglichst befriedigende Erledigung der Angelegenheit zu erlangen. Sehr erfreut, im glücklichen Falle Ihres Eintreffens in Dresden Ihre werte persönliche Bekanntschaft in Aussicht gestellt zu sehen, verbleibe ich mit vorzüglichster Hochachtung

Ihr ganz ergebenster Richard Wagner.

An Minna. Berlin**), 10. Dezember 1845.
Mittwoch früh um 9 Uhr.

Mein liebes Minel! Ich bin nun heute den dritten Tag von Dir fort, und es ist mir ganz gut gegangen; wie steht's bei Dir? — Gott gebe Dir nicht weniger passable Laune,

*) Der „Rienzi" kam erst am 9. Dezember 1860 in Koburg zur Aufführung, nachdem zuvor schon am 14. Januar 1855 der „Tannhäuser" dort in Szene gegangen war.

**) Wagner hatte sich über Leipzig für einige Tage nach Berlin begeben, um die Annahme seiner Opern „Tannhäuser" und „Rienzi" persönlich zu betreiben.

als jetzt die meinige ist, und die ich sehr einfach nur einem außerordentlich glücklichen Stuhlgange zu danken haben werde, der sich auf der Reise bei mir eingefunden hat. Ach Gott! von solchen Dingen hängt oft, wenn wir's ganz in der Nähe besehen, unser ganzes inneres und äußeres gutes Leben ab!! —

Bis jetzt habe ich's immer sehr glücklich getroffen: Montag sehe ich in Leipzig die „Stumme" und Dienstag in Berlin „Don Juan" mit der Lind. Besser konnte sich's doch nicht treffen? — Nachdem ich Montag in den Armen der Verwandten hin und her geworfen worden war, wobei mir überall hin ein Teil derselben nachlief, mußte ich mittags bei Luise*) und nach dem Theater bei Cäcilien sein; alle übrigen waren allemal mit dabei, auch Laubes. Gott! kam mir das Leipziger Theater erbärmlich vor! Mit dem Tenoristen wird nicht viel anzufangen sein, er ist ein lederner, ekliger Kerl! Dagegen hat Schmidt**) bereits meinen „Holländer" zu Februar angesetzt, und den können sie allerdings vortrefflich geben: ich sah Kindermann als Pietro in der „Stummen", und bin über den Menschen sehr, sehr erfreut — er hat alles zum Holländer. Meine Leipziger Geschäfte waren also schnell und zu meiner Zufriedenheit abgemacht. Die Berliner gehen nun erst heute los, denn gestern konnte ich noch nichts unternehmen. Gegen 2 Uhr kam ich erst an: aß zu Mittag, machte eine kleine Reinigungstoilette, verschaffte mir zum Abend ein Theaterbillett und bin somit nur erst zur Frommann gekommen, welche bei einer wohlhabenden Freundin sehr hübsch und nobel wohnt. Die Frommann konnte mir nichts Wichtiges über meine Angelegenheiten mitteilen: heute bin ich aber bei ihr, d. h. ihrer Freundin zu Tische, wo auch Professor Werder***) sein wird, auch der junge Goethe†).

---

*) Wagners Schwester Luise Brockhaus.

**) Direktor des Leipziger Theaters.

***) Der berühmte Ästhet Professor Karl Werder, der einst nach der Berliner Première des „Holländer" Wagner noch nachts seine Aufwartung gemacht und ihm eine große Zukunft prophezeit hatte.

†) Walther von Goethe.

Im „Don Juan" habe ich mich sehr gelangweilt: Die Donna Anna soll auch nicht die vorzüglichste Partie der Lind sein: außerordentlich schön sang sie die letzte Arie, für den ersten Akt fehlt ihr sehr viel. Sie ist eine fremdartige, sinnige Eigentümlichkeit, die an und für sich sehr interessiert, einer großen dramatischen Durchführung aber nicht gewachsen ist. Im ersten Akte ist die Devrient unbedingt ergreifender. Nun, so kurz kann ich mein Urteil über die Lind nicht abgeben, und verspare mir es daher. Im übrigen war alles ledern, wie wir das ja überall im „Don Juan" gewohnt sind. Der Saal des neuen Opernhauses hat mir ausnehmend gefallen und ist unbedingt vorzüglicher als unser Dresdener: d. h. freier, nicht so gedrückt und mit so gehemmter Akustik.

Nun, nachdem ich diese Nacht passabel ausgeschlafen habe (— in Leipzig kam ich erst halb zwei zu Bette und mußte um 5 Uhr wieder heraus —) will ich nun heute mit Gott an meine Besorgungen gehen. Zuerst gehe ich zu Redern*). Mit dem Erfolge meiner Bemühungen teile ich Dir dann auch den Tag meiner Rückkunft mit. Bis dahin, mein gutes Tierchen, lebe schönstens wohl! Sei herzlich von mir gegrüßt und geküßt! Behalte mich lieb, wie ich Dich, und schließe nur wieder auf! Grüße die Unsern und lebe wohl! wohl!

Dein Richard.

An Minna.

Berlin, Freitag früh [12. Dezember], 1845.

Meine liebe, gute Frau! Ich sehne mich recht wieder nach Hause; Gott gebe nur, daß ich alles wohl und gut antreffe!

Meine Geschäfte sind fürs nächste hier beendet, und bleibe eigentlich heute nur noch hier, um „Norma" mit der Lind zu sehen und endlich mein Versprechen zu erfüllen, mit der Frommann und Prof. Werder zusammen zu sein. Morgen, Sonnabend, gehe ich nach Leipzig, wo Hermann**) eine kleine

*) Graf Wilhelm von Redern, Generalintendant der Kgl. Hofmusik, der 1841 Wagners „Holländer" angenommen hatte.

**) Wagners Schwager Professor Hermann Brockhaus.

Gesellschaft mir zu Ehren gebeten hat, und Sonntag vormittag um 11 Uhr bin ich — wenn Gott nicht anders über mich beschließt! — in Dresden, bei Dir!

Um Dich, mein gutes Tierchen, nicht bis zu meiner Ankunft über das Ergebnis meiner Bemühungen im unklaren zu lassen, melde ich Dir kurz, was ich erreicht habe: —

1. Küstner*) will im September n. J. meinen „Rienzi" geben.

2. Graf Redern will, daß mir der König den Auftrag erteile, meine nächste neue Oper**) für Berlin zu komponieren. Von hier bis Ostern eine meiner Opern hier zur Aufführung zu bringen, ist unmöglich, davon habe ich mich überzeugt.

Redern, bei dem ich vorigen Mittwoch (statt bei der Frommann, der ich deshalb absagen mußte —) in glänzender Gesellschaft bei Tische war, wollte es einrichten, daß ich dem Könige selbst meinen neuen Operntext**) vorlesen sollte: Dazu hätte ich aber mindestens die ganze nächste Woche noch hier bleiben müssen, denn gestern ist der König mit Redern usw. auf die Jagd gefahren, von wo sie erst Montag wieder zurückkehren.

Die Meyerbeer, die mich durch große Herzlichkeit und Teilnahme überrascht hat, hält Rederns Plan, daß ich zu meiner nächsten Oper den königl. Auftrag für Berlin erhalten solle, für das Allerbeste; ihr Mann kommt zu Weihnachten zurück; dann soll alles in Ordnung gebracht werden. Läßt sich währenddem der „Rienzi" noch herausbringen, desto besser: Küstner hat mir Ehrenwort und Handschlag darauf gegeben. Ob aber Küstner selbst von Ostern ab noch Intendant bleiben wird, ist selbst sehr zweifelhaft.

Ich teile Dir nur das Hauptsächlichste mit, vieles andere mündlich! Jetzt gebe Gott, daß ich Dich wohl und gesund antreffe!

Leb wohl! meine gute Minna! Auf baldiges Wiedersehen!

Dein Richard.

*) Intendant der Hofoper.

**) „Lohengrin".

An Eduard Avenarius, Leipzig.

Dresden, 23. Dezember 1845.

Mein lieber Eduard! Schönsten Gruß! Laß Dir recht viel zu Weihnachten bescheren! — Da komm ich mit einer Bitte für meinen Freund Heine, von dem Dir in einem gewissen Bezuge Heinrich*) vielleicht schon gesprochen hat. Heine, der schon viele, viele Bände aus dem Französischen übersetzt hat, wünscht Arbeit und sucht sie durch mich bei Brockhaus und Avenarius**). Heinrich hat mir gesagt, es käme bei Euch öfter vor, daß Ihr einen guten Übersetzer suchtet, — wie es erst letzthin einmal bei — ich weiß nicht welchen? — Memoiren der Fall gewesen sei; er hat mir versprochen, in vorkommenden Fällen dieser Art Heines zu gedenken. Nun kommt Heine selbst ein Fall vor, wo Ihr seiner gedenken sollt: er glaubt nämlich, das hier beiliegend angezeigte — Dir jedenfalls schon bekannte Buch von Vaulabelle***), welches mit dem Erscheinen seines dritten Bandes in Frankreich bereits großes Aufsehen erregt habe, müsse auch in Deutschland zwischen dem Thiersschen und Louis Blancschen Werke zu einer guten Prise werden können. Wäret Ihr nun auch derselben Meinung, so wünschte Heine, Ihr übertrüget ihm schleunigst die Übersetzung desselben. Ich richte somit seinen Antrag und seine Bitte aus, füge dem aber für mein Teil persönlich die herzlichste Bitte an Dich bei, Heine in vorkommenden Fällen jedenfalls bedenken zu wollen; er ist ein um mich äußerst verdienter Freund, unablässig bemüht, mir zu dienen und gefällig zu sein, wo und wie er nur irgend kann. Dazu gebraucht er es sehr notwendig, wenn er sich ab und zu etwas außer seinem Gehalt verdienen kann. Vermag also meine Bitte

*) Heinrich Brockhaus.

**) Schon in einem Brief an Eduard nach Paris (24. August 1842) hatte Wagner diese Bitte seines Freundes Ferdinand Heine vorgebracht. (Vgl. Briefe, Bd. I, 284.)

***) Achille de Vaulabelle, Cent jours — 1814/1815. Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations etc. (Perrotin, 41 rue Fontaine-Molière.)

etwas, so bin ich überzeugt, daß, ist es Dir irgend möglich, Du mir zu Liebe Heines gedenken wirst, und vielleicht schon für den vorliegenden Fall. Ich wollte Dich bereits in Leipzig darüber sprechen, — wie es aber in dem Trödel geht!

Vergangenen Freitag hatten wir wieder eine sehr schöne Vorstellung des „Tannhäuser"; nach den beiden letzten Akten wurden die Sänger, und nach ihnen noch jedesmal ich gerufen.

Ende Februar, wenn ich zur Aufführung meines „Flieg. Holländers" nach Leipzig komme, denke ich, werden wir uns etwas länger sehen. — Lebt schönstens wohl bis dahin, und dann auch noch! Grüße — Du weißt schon, wen alles! Frau und Kinder vor allem von mir und Minna!

Adieu! Dein Richard Wagner.

(Hart vor Weihnachten! Ach!!)

An Alwine Frommann, Berlin.

Dresden, 27. Dezember 1845.

Meine werte Freundin! Über das, was Sie von mir erfahren, werden Sie sich recht wundern! Den Gedanken mit dem „Lohengrin" für Berlin, das einzige eingebildete Siegeszeichen, das ich aus meinem letzten Berliner Feldzuge mit nach Hause brachte, habe ich vorläufig gänzlich aufgegeben. Je besser es mir mit dieser Oper geht, desto schneller soll sie fertig sein und desto glücklicher will ich sie aufgeführt sehen: das kann ich aber mit Tuczek, Marr, Mantius usw. nicht! Deshalb — fahre hin, Ehre und Ruhm! Ich schreibe den „Lohengrin" wieder für Dresden! Mein Intendant hat mich auch darum gebeten, und außerdem hat er mich neuerdings durch von ihm an mich gerichtete Lobsprüche des Königs aller Sachsen so angenehm kajoliert, daß ich ihm gar nicht widerstehen kann. Ich schreibe das nun auch Meyerbeer; will er etwas für mich tun, so soll er meinen Schreihals, den „Rienzi" aufführen: das ist wahrlich bei weitem eher möglich als „Tannhäuser" und „Lohengrin", — und es bringt mir wenigstens Geld, das ich sehr nötig gebrauche, trotz der vielen Geschenke, die mir meine Frau zu Weihnachten beschert hat.

Wir hatten hier wieder eine sehr schöne Aufführung des „Tannhäuser": ich bin nach den Sängern wieder zweimal hervorgerufen worden, — die Dresdener können mir gar nicht genug zeigen, wie sehr sie sich schämen, nicht sogleich vom Anfang herein mit mir einig gewesen zu sein. — In den ersten Tagen des Januar haben wir die Oper wieder, und zwar hat sich der König besonders ausgebeten, daß sie nicht etwa an einem Tage gegeben werde, wo er verhindert sei, das Theater zu besuchen. Sehen Sie, so geht es.

Wie befindet sich denn unsere vortreffliche Freundin, Frau von Schmerling, gegen die ich so grenzenlos unbefangen war? Bitte, grüßen Sie sie ja auf das verbindlichste von mir! Das Gescheiteste, was ich in Berlin verlebt habe, war bei Ihnen.

Freund Werder möge mir seine Freundschaft erhalten, — der Schwan aber muß entzaubert werden, — es geht nicht anders! Ich freue mich ungemein, recht lange einmal bei Ihnen, und gerade mit Werder sein zu können! Grüßen Sie ihn schönstens von mir! Und seien auch Sie von meiner Frau und mir auf das treulichste gegrüßt! Leben Sie wohl und sorgen Sie immerfort für

Ihren dankbarsten Richard Wagner.

Die Lind hat mir noch am Abend vor meiner Rückreise meine Opern uneröffnet sorgfältig zugeschickt: ich hoffe, Sie haben den „Holländer" zurückerhalten? —

An Dr. A. W. Ambros, Prag.

Dresden, 20. Januar 1846.

Wagner bedauert, die Oper „Zamora" von Josef Heller in Prag in keiner Weise zur Aufführung in Dresden befürworten zu können. Um aber den Verfasser nicht zu kränken, ersucht er Ambros, demselben gegenüber einen Vorwand zu gebrauchen, „vielleicht den gewöhnlichsten, den ich so zahllos oft erfahren habe, daß bereits auf eine lange Zeit hin das Repertoire besetzt sei und man sich nicht neuen Verbindlichkeiten unterziehen könne" usw.

An Hoforganisten Johann Schneider, Dresden.

Dresden, 22. Januar 1846.

Hochgeehrtester Herr! Seit lange hegte ich den Wunsch, mit Kräften, wie sie uns hier in Dresden nur für das sogenannte Palmsonntags-Konzert durch freundliche Mitwirkung zumal auch der verehrten Dreyssigschen Sing-Akademie*) zu Gebote stehen, die große Neunte Symphonie Beethovens zur Aufführung zu bringen. Sowohl der Umstand, daß dieses wunderbare Werk noch nie in Dresden zu einer ihm gebührenden großartigen Aufführung gelangen konnte**), als auch einige in neuester Zeit eingetretene Rücksichten, die es uns gewissermaßen zum Ehrenpunkt machen, gerade im Fach der Symphonie etwas ungewöhnlich Bedeutendes zu leisten, haben diesen Wunsch in mir um so mehr verstärkt, als ich für dies bevorstehende Konzert, einer getroffenen Übereinkunft mit meinem Kollegen Reissiger gemäß, mit der Leitung der Symphonie betraut bin. Als es jetzt, bei der Entwerfung des Repertoires für dies Konzert, nun von mir zur Sprache gebracht wird, erfahre ich (in einem gewissen Sinne zu meiner Betrübnis), daß andererseits bereits das Meisterwerk Ihres hochverehrten Herrn Bruders, das Oratorium: „Das Weltgericht" zur Aufführung in Aussicht gestellt war; da nämlich dieses Oratorium $2^1/_2$ Stunde Zeit für die Aufführung braucht, könnte es unmöglich mit der Neunten Symphonie Beethovens an einem Konzertabend gleichzeitig aufgeführt werden, da diese ebenfalls eine sehr große Zeit, mindestens $1^1/_4$ Stunde, in Anspruch nimmt. Ich würde nun gar keinen Ausweg ersehen haben, wenn er sich nicht in bester Art folgendermaßen dargeboten hätte: die Generaldirektion der königl. Kapelle beabsichtigt den Saal des großen Opernhauses durch zweck-

*) Die Dreyssigsche Singakademie, auf deren Mitwirkung Wagner für seinen Plan unbedingt angewiesen war, stand damals unter Leitung Johann Schneiders, des Bruders des Dessauer Hofkapellmeisters Friedrich Schneider, des Komponisten des „Weltgericht".

**) Die IX. Symphonie war zuvor nur einmal in Dresden zu Gehör gekommen unter Reissigers Leitung im Jahre 1838, aber völlig durchgefallen.

mäßigere Heizungsmittel usw. dergestalt disponibel zu machen, daß auch außer am Palmsonntage große Aufführungen zu bestimmten, sich leicht darbietenden Zwecken veranstaltet werden können. Sie stellt uns daher in Aussicht, daß gegen oder vielmehr im Herbst eine große Aufführung in diesem Lokale stattfinden solle, als deren Gegenstand diesmal lediglich „das Weltgericht" angesehen werden solle*). Wir hatten uns aus vielerlei Rücksichten zu einer solchen Aufführung derselben großartigen Mittel versichert, als welche besonders die Sänger der geehrten Dreyssigschen Singakademie angesehen sind, und ich sehe somit zu meinem aufrichtigen Troste noch in diesem Jahre einer dem Meisterwerke würdigen Aufführung des „Weltgerichts" entgegen, welche Aussicht mir einzig den Mut gab, auf der Erfüllung meines enthusiastischen Wunsches zu bestehen, des Wunsches, Beethovens letzte Symphonie schon zunächst zur Aufführung bringen zu dürfen. Wir werden dazu nur ein kleineres Oratorium, Christus am Ölberg**), welches zugleich auch keine großen Studien nötig machen wird, geben können.

Diese einfach und der Wahrheit vollkommen gemäße Auseinandersetzung der Umstände, welche zunächst einen Aufschub der Aufführung des „Weltgerichtes" herbeigeführt haben, glaubte ich aus vielen Rücksichten Ihnen, mein hochzuverehrender Herr und Kunstgenosse, schuldig zu sein. Mögen Sie die reine Absicht nicht verkennen, die mich dazu trieb, Ihnen diese Erklärung zu geben, und mögen Sie mir fortgesetzt in gleichem Maße Ihre freundschaftliche Gesinnung erhalten, wie ich mit der größten Hochachtung verbleibe

Ihr ganz ergebener Richard Wagner.

An Ernst Benedikt Kietz, Paris.

Dresden, 1. Februar 1846.

Liebster Kietz! Das ist mein Bruder Albert mit seiner Tochter Johanna, die sich jetzt in Paris für den höheren Ge-

*) Diese Aufführung kam tatsächlich am 7. November 1846 unter des Komponisten eigener Leitung zustande.

**) Von Beethoven.

sang ausbilden lassen will*). Hast Du mir verziehen, daß ich Dich — wie Du zuletzt mir schriebst — um Deine höhere Künstlerlaufbahn gebracht habe, — ferner kannst Du mir verzeihen, daß ich Dir selbst jetzt noch kein Geld schicke, und zwar aus dem Grunde, weil ich selbst nur mit äußerster Mühe und Not mich dem Gerede einer Stadt wie Dresden gegenüber mit halbwegen Anstand aufrechterhalten kann — eine Wahrheit, die Dir kaum glaublich erscheinen wird, und die Du mir glauben kannst, wenn Du meiner einfachen Versicherung derselben glaubst, wenn Du glaubst, daß ich nicht lüge, indem ich Dir sage, daß ich mich oft glücklich priese, wenn ich wüßte, wie ich ohne Aufsehen zu erregen, mir 20 Taler verschaffen könnte**) — — wenn Du also alles dies mir verzeihen kannst, so bitte ich Dich, dann und wann meinem Bruder und seiner Tochter freundlich Gesellschaft zu leisten.

Von meinem Bruder kannst Du vieles und manches über mich erfahren; meine drückenden, schwer auf mir lastenden Sorgen habe ich in ihrer größeren Ausdehnung aber auch ihm zu verbergen gesucht. — Bin ich einmal erlöst, so sollst auch Du alles erfahren und wahrscheinlich wirst Du mich dann entschuldigen müssen. —

Bendemann, Hübner und Rietschel waren letzthin entzückt über Deine Charge.

Minna läßt schönstens grüßen! Lebe wohl und glaube, es ist nicht alles Gold was glänzt! Dein Richard Wagner.

An die Konzertgesellschaft, Leipzig. Anfang Februar 1846.

Wagner erbittet sich leihweise die Orchesterstimmen zu Beethovens IX. Symphonie.

---

*) Johanna Wagner war vom Dresdener Hoftheater für sechs Monate nach Paris geschickt worden, um bei Manuel Garcia ihre Gesangsstudien zu vervollkommnen.

**) Der wider Erwarten geringe Verkauf seiner Opern an auswärtige Bühnen, der ihm einzig eine Tilgung der durch deren Herausgabe auf eigene Kosten übernommenen großen Schuldenlast ermöglicht hätte, näherte Wagners Vermögenslage immer gefahrdrohender einer Katastrophe.

An Dr. H. Franck, Dresden*).

Dresden, 17. Februar 1846.

Hochgeehrtester Herr und Freund! Wollen Sie mich recht verbinden, so schenken Sie mir freundlichst morgen, Mittwoch, abend 7 Uhr, die Ehre Ihres Besuches: ich bin keineswegs so unbescheiden Sie auf mich, sondern auf einige uns gleich Befreundete, unter anderem auch auf Vieuxtemps**) und seine Geige einzuladen. In der Hoffnung, keine unerfüllbare Bitte ausgesprochen zu haben, verbleibe ich

Ihr ganz ergebener Richard Wagner.

An Konzertmeister Ferdinand David, Leipzig.

Dresden, 18. Februar 1846.

Wagner wendet sich, da er von der Konzertgesellschaft auf seine Bitte wegen der Orchesterstimmen zur IX. Symphonie ohne Antwort geblieben ist, jetzt an David***). Er dankt ihm gleichzeitig für die Einstudierung seiner Tannhäuserouvertüre. [Diese war am 12. Februar unter Mendelssohns Leitung im Leipziger Gewandhaus durchgefallen!]

Von Vieuxtemps erfuhr ich, wie sehr Sie es sich angelegen hatten sein lassen, meine schwierige Ouvertüre dem braven Leipziger Orchester recht schön einzustudieren; der Umstand, daß ich bis heute weder durch ein Mitglied meiner zahlreichen Verwandtschaft noch sonst von irgend jemand auch nur die geringste Notiz über diese Aufführung erhalten habe, läßt mich aber zu meinem aufrichtigen Bedauern schließen, daß Ihre aufopfernden Bemühungen sehr wahrscheinlich vor dem Publikum nicht den gewünschten Erfolg gehabt haben. Ist dem so, wie ich beinahe nicht zu zweifeln vermag, und ist die Anerkennung des Publikums ausgeblieben, so werde ich der einzige sein müssen, der Ihnen für Ihre gute Absicht und mühevollen Eifer

*) Mit Genehmigung der Kgl. Bibliothek in Berlin veröffentlicht. (Original in Sammlung Varnhagen.)

**) Henri Vieuxtemps, noch von Paris her mit Wagner bekannt, gab am 16. und 20. Februar zwei Konzerte im Dresdener Hoftheater.

***) Auch diese zweite Bitte hatte keinen Erfolg. Wagner beschaffte sich die Orchesterstimmen schließlich aus Berlin durch W. Taubert.

zu Dank verpflichtet ist, weshalb ich Ihnen hiermit diese Zustimmung auf das verbindlichste bezeugt zu haben wünsche.

An Musikdirektor Theodor Krütner, Einsiedel bei Marienbad*).

Dresden, 19. Februar 1846.

Geehrtester Herr Krütner! Ich schicke Ihnen hiermit nach Ihrem wiederholten Wunsche**) eine von mir selbst korrigierte Abschrift der Partitur meiner Oper „Rienzi", von der hierbei nur der erste Akt fehlt, was aber wenig ausmachen wird, da sich gerade in diesem Akte nicht viel vorfindet, was sich zu Ihrem Zwecke eignen dürfte***).

Sie können vorläufig diese Abschrift an sich behalten: sollte ich ihrer einmal noch bedürfen, so wende ich mich deshalb zu seiner Zeit an Sie und ich bitte daher nur, sie bei sich zu behalten. Wenn Sie Herrn Dr. Schneider†) in Marienbad sehen, so bitte ich ihn schönstens von mir zu grüßen.

Leben Sie wohl und seien Sie meiner wahrsten Achtung versichert.

Ihr ergebener Richard Wagner.

Hierzu ein Paket in gr. Papier, enthält geschriebene Musikalien. Wert: 20 Taler.

An Freiherrn von Lüttichau.

Dresden, 2. März 1846.

Ew. Exzellenz gebe ich mir die Ehre, hiermit eine größere und ziemlich ausführliche Arbeit zu überreichen, zu deren Abfassung ich mich durch Stellung und Verpflichtung gedrängt fühle. Es ist nunmehr das dritte Jahr verflossen, seitdem ich auf die geneigte Empfehlung Ew. Exzellenz durch die be-

*) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums in Eisenach veröffentlicht.

**) Theodor Krütner war Musikdirektor der Marienbader Kurkapelle und mit Wagner durch seinen Kuraufenthalt im August 1845 bekannt.

***) Diese handschriftliche Partitur des „Rienzi" befindet sich jetzt im Richard-Wagner-Museum in Eisenach.

†) Dr. Schneider, Wagners Badearzt in Marienbad.

sondere Gnade Sr. Majestät als Kapellmeister der Königl. Kapelle angestellt wurde: der Ablauf eines solchen Zeitraumes ist recht geeignet, die Frage zu veranlassen, wodurch sich das neue Mitglied dem Ganzen nützlich erwiesen. Mit Trauer muß ich gestehen, daß der Nutzen, von dem ich in meiner Stellung werden konnte, sich nur noch auf einzelne wenige Leistungen zu erstrecken vermochte: daß ich der Kapelle von einer auch für die Zukunft ersprießlichen Wichtigkeit hätte werden können, habe ich leider als nicht in meiner Macht stehend befinden müssen. Ich habe erkennen lernen müssen, daß die Kapelle in ihrer beständigen Kollision mit dem Theater und dessen wirrseligen Bedürfnissen zurücktreten mußte, ja daß selbst ihren Leistungen nicht das Gewicht und die Berücksichtigung beigelegt werden durfte, die vor allem nur die Theaterinteressen für sich in Anspruch nahmen. Wenn ich nun wiederholt und in gesuchter Vereinigung mit meinen Kollegen die in Anregung gebrachten Interessen der Kapelle zu wahren suchte, durften diese Bemühungen immer nur einen sehr teilweisen Erfolg haben, und mit großer Betrübnis habe ich den Grund dafür darin erkennen müssen, daß die Aussagen und Beteuerungen der technischen Vorstände der Kapelle in den Augen ihres hochzuverehrenden Chefs, wahrscheinlich schon von längerer Zeit her, sich nicht der Glaubwürdigkeit zu erfreuen hatten, die ihnen allein das nötige Gewicht zu geben vermag. In dem festen Bewußtsein der Notwendigkeit derselben habe ich es daher unternommen, noch einmal alle meine in den drei Jahren meiner Anstellung gewonnenen Erfahrungen und Einsichten zu einer klaren und beweiskräftigen Darlegung auszuarbeiten. Ich habe die verflossenen drei Monate dazu verwendet, mit größter Umsicht alles mir notwendig Erschienene der strengsten und genauesten Prüfung zu unterwerfen, jeden Punkt sorgfältig zu erwägen, weshalb ich einzelne Artikel zwei-, drei- und viermal umarbeitete und neu verfaßte, und bin somit schließlich zur Beendigung beiliegender Arbeit*) gelangt, von der

*) Ein an hundert Druckseiten starker, bis in die kleinsten Details ausgearbeiteter Entwurf, „Die Königliche Kapelle betreffend". Den Wort-

ich Ew. Exzellenz ersuche, versichert sein zu wollen, daß ich zu ihr durch keinen äußeren Antrieb veranlaßt worden bin, indem sie, so wie sie hier vorliegt, gänzlich mein Geheimnis ist, und ich zu keinem der darin enthaltenen Punkte durch Besprechung oder Übereinkommen mit den sie betreffenden Individuen veranlaßt worden bin. Ich fühlte mich einzig durch die Verpflichtung dazu gedrungen, die, meinem Gewissen nach, mein Sr. Majestät dem König geleisteter Eid mir auferlegt.

Welches das Schicksal dieser Arbeit sein möge, ob sie zu einem vollständigen oder nur teilweisen Erfolg berechtigt sei, vermag ich nicht genau vorauszusehen, jedenfalls aber hege ich die gerechte Hoffnung, daß sie, trotz ihrer Ausdehnung, einer genauen Beachtung für würdig befunden werde, indem sie die besonderen Interessen eines Institutes behandelt, welches auf die Zivilliste Sr. Majestät mit einer ansehnlichen Summe dotiert ist, wofür notwendig verlangt werden kann, daß dieses Institut ein vollständiges und heilsam organisiertes Ganze bilde. Sollte es mir gelingen, auf diese Weise die vollständige Achtung Ew. Exzellenz und das günstige Urteil derselben zu erwerben, daß ich nicht unfähig sei, bei der Organisation künstlerischer Institute um Rat befragt zu werden, so würde ich mich wahrhaft glücklich schätzen, in Zukunft Veranlassung zu anderen Arbeiten erhalten zu dürfen, welche für die zweite, Ew. Exzellenz untergebene Anstalt, soweit dies die Oper betrifft, in ähnlichem Maße ratschlägliche Sorge trügen*); in-

laut dieser für Wagner als unermüdlichen Reorganisator hochwichtigen Schrift (zum erstenmal veröffentlicht 1910 von Dr. J. Kapp in „Der junge Wagner") siehe Schriften XII, 45—102. Der Erfolg dieser fleißigen Arbeit entsprach leider nicht Wagners Erwartungen. Nachdem man eine Entscheidung über Wagners wohlerwogene Vorschläge zunächst immer wieder unter nichtigen Vorwänden hinausgeschoben, wurden sie schließlich nach Jahresfrist abschlägig beschieden. Eine so unverdiente Mißachtung seines künstlerischen Strebens verbitterte Wagner sehr und trug hauptsächlich dazu bei, ihm seine Dresdener Stellung zu verleiten.

*) Zwei Jahre später verfaßte Wagner einen „Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen", reichte ihn aber, gewitzigt durch die üblen Erfahrungen, die er mit seiner früheren Arbeit ge-

dem ich die bei weitem größere Schwierigkeit eingestehe, die der Organisation eines Opernpersonales entgegensteht, würde ich mir hier im voraus doch eine Andeutung erlauben, nämlich, daß ich bei einer solchen Arbeit mein größtes Augenmerk mit darauf richten würde, die mit der Zeit nötig gewordenen enormen Ausgaben für die Gehalte des Sängerpersonals nach Kräften und äußerster Möglichkeit zu ermäßigen, indem jeder Einsichtsvolle in diesem unverhältnismäßigen Aufwande wohl den zukünftigen Ruin sämtlicher Theater zu erkennen gezwungen ist, der schon jetzt alle Berücksichtigungen der Billigkeit gegen andere, nicht minder wichtige Körperschaften des ganzen vereinigten Kunstinstitutes außerordentlich erschwert, indem er die nötigen Mittel dazu allein zu verschlingen droht.

Nicht zu erwähnen bedarf ich, wie ich nur zu meinem größten Leidwesen erfahren konnte, daß Ew. Exzellenz in Kürze zu verreisen gedenken, was mich zögern machen mußte, ob ich die Überreichung meiner Arbeit nicht bis zu Deren Zurückkunft verschieben sollte; eine persönliche Rücksicht jedoch hat mich bestimmt, diese Abhandlung dennoch schon jetzt vorzulegen, weil es mir daran gelegen sein muß, Ew. Exzellenz davon zu überzeugen, daß diese Arbeit bereits jetzt schon fertig war, was mir somit zum Zeugnis dafür dienen möge, daß, wenn ich in der letzten Zeit durch Dienst nicht sehr in Anspruch genommen war, ich dennoch für das Interesse desselben nicht untätig geblieben bin.

Mögen Ew. Exzellenz somit das Resultat meiner Bemühungen mit gewohnter Güte aufnehmen, und vor allen Dingen mir, der sich Ihnen persönlich für so sehr verpflichtet halten muß, eine geneigte Gesinnung bewahren.

Mit tiefster Verehrung und unverbrüchlichster Ergebenheit habe ich die Ehre zu verbleiben als Ew. Exzellenz

untertänigster Diener Richard Wagner.

---

macht, nicht wieder seinem Vorgesetzten von Lüttichau ein, sondern wandte sich direkt an das Ministerium. Dies wurde ihm natürlich erst recht verübelt.

An Freiherrn von Lüttichau. Dresden, 4. März 1846.

E. E. erlaube ich mir eine untertänigste Bitte vorzutragen:

Die Sache betrifft das Orchester des alten Opernhauses, welches auf eine Weise konstruiert ist, die allen Regeln für die Aufstellung eines Oratorien- und Symphonie-Orchesters geradezu widerspricht und wahrscheinlich auch an keinem Orte der Welt ihresgleichen findet. Die Mängel derselben bedürfen fast keiner Erörterung, da es jedem in die Augen springen muß, daß ein Instrumentalorchester, welches nur zwei Reihen tief, in einem Halbkreis von 56 Fuß im Durchmesser aufgestellt ist, nur mit höchster Mühe und unter dem peinlichsten Einflusse der Ängstlichkeit präzis zusammenspielen, eine seinen zahlreichen künstlerischen Mitteln angemessene, schöne und kräftige Wirkung aber gar nicht hervorbringen kann. Soweit mir in einer flüchtigen Berührung dieses Gegenstandes in einem Gespräche mit E. E. Dero Meinung bekannt werden konnte, würden Sie gegen den Plan einer Umänderung selbst nichts einzuwenden haben. — Insofern aber dieser Orchesterbau bloß als eine Vorbereitung für das nächste und die folgenden Konzerte zum Besten des Kapell-Witwen-Pensionsfonds angesehen werden müßte, würden auch die Ausgaben dafür diesem Fonds zur Last fallen. Daß nun aber bei dem gegenwärtigen Bestande dieses Fonds, über den uns jetzt so viele Klagen zukommen, gar keine Aussicht vorhanden wäre, ihm auch noch diese Ausgaben zumuten zu dürfen, erhellt deutlich, und die Sache würde somit für jetzt und vielleicht noch für längere Zeit unmöglich sein, wenn diese Kosten nicht von einer anderen Seite her bestritten werden dürften. Ich muß nun aber die Erledigung der angeregten Frage, nicht weil sie an und für sich wichtig und notwendig ist, sondern weil wir gerade jetzt auch einer zahlreicheren und schärferen Kritik ausgesetzt sind, als eine Ehrensache ansehen, für die ich selbst, wenn ich nur etwas reicher wäre, als ich leider bin, mit Freudigkeit ein Opfer bringen möchte; wohin ich mich umsehe, komme ich aber immer wieder nur auf den nächsten, weil ehrenvollsten Weg zurück, der ist: die Gnade Sr. Majestät des Königs anzugehen.

Weil alles, wofür man Unterstützung erbittet, bis auf einen gewissen Grad fertig zur Einsicht vorliegen muß, habe ich meinen Plan zur Aufstellung eines Oratorium- und Symphonieorchesters der Lokalität des alten Opernhauses angemessen durch die Gefälligkeit des Herrn Maschinenmeisters Hänel derart regeln lassen, daß ich denselben E. E. hierbei zur geneigten Ansicht vorlegen kann. Die Ausführbarkeit dieses Planes gründet sich auf einen ziemlich komplizierten Bau, der viele, nach den besonderen Erfordernissen der Stellung verschiedenartig geregelte Erhöhungen in sich schließt, welche für die Erreichung des Werkes mit mathematischer Genauigkeit ausgerechnet sind und dem Orchester eine Steigerung von 1¾ Fuß bis zu 9 Fuß geben. Beliebe es E. E. bei Durchsicht des Planes zu bemerken, daß die rötliche Farbe die Räume für den Gesangschor bezeichnet, welcher auf amphitheatralischen Erhöhungen an den Seiten noch bis über das Orchester sich erhebend, zugleich einen imposanten Anblick gewähren wird, während er von allen Seiten dem Dirigenten zugerichtet ist und, nicht in sich versteckt, überall sehr kräftig und deutlich gehört werden kann. Auch Lipinski ist ganz mit mir einverstanden, und ich zweifle gewiß nicht, daß mein Kollege Reissiger, welchem E. E. meiner Bitte gemäß diesen Plan vorlegen würden, etwas Erhebliches dagegen nicht einzuwenden haben wird, da er ganz mit der Ansicht übereinstimmt, welche wir früher über diesen Gegenstand gesprächsweise ausgetauscht haben.

Dieser Bau würde nun nach einem Voranschlage des Herrn Hänel bis an 200 Rtlr. kosten, sobald er vollständig mit neuem Material ausgeführt werden sollte. Es fragt sich nun: ist ein solches Orchester für alle Zukunft nicht noch zu andern Aufführungen als nur den sogenannten Palmsonntagkonzerten zu benutzen? Wenn ich mit aller Bescheidenheit wieder sagen dürfte, was mich ein Blick in die Zukunft ersehen läßt, so würde ich die Hoffnung aussprechen, daß die Kapelle öfters Gelegenheit erhalten dürfte, sich in derartigen Aufführungen um den Beifall Sr. Majestät zu bewerben, so würde dieses Orchester entweder ganz, so wie es ist oder doch nur mit geringen Restau-

rationen für alle Zeiten und Lokale verwendbar sein, denn unter allen Umständen enthält dieser Bau den Kern für die geeignetste Orchesteraufstellung.

Wie glücklich würden mich E. E. machen, wenn Sie meine Bitte und die dafür angegebenen Gründe durch gütige Berücksichtigung beehren wollten*). Vor allen Dingen seien E. E. aber versichert, daß mich zum Ausspruch dieses Gesuchs durchaus kein Beweggrund persönlicher Eitelkeit antreibt, sondern lediglich die eifersüchtigste Sympathie für den Ruhm der Kapelle, deren Leistungen durch das Fortbestehen einer äußeren großen Mangelhaftigkeit jedenfalls beeinträchtigt werden. Wenn ich aber diesen Antrag vorläufig allein stelle und nicht zuvor die Unterstützung meines Kollegen dafür nachgesucht habe, so geschieht dies, weil ich die Angelegenheit für eilig halte und dagegen die Erfahrung gemacht habe, daß unsere gemeinschaftlichen Schritte gewöhnlich an einer gewissen Langsamkeit leiden.

An Kammermusikus Friedrich Bach, Meiningen.

Dresden, 9. März 1846.

Geehrtester Herr! Mein Bekanntwerden mit Ihrer Symphonie hat mich neuerdings wieder sehr lebhaft bedauern lassen, daß es immer noch in Dresden an einer würdigen Konzertanstalt fehlt, in welcher oft genug im Jahre Aufführungen zustande kämen, um auch Arbeiten neuerer, noch weniger bekannter Komponisten zur Anhörung zu bringen. Meinerseits sind nun aber Schritte getan, die hoffentlich das Resultat herbeiführen werden, daß bald auch die Königliche Kapelle zu Dresden jährlich eine größere Zahl von Konzerten gibt. Es sollte mir nun aber sehr leid tun, wenn Sie eine gute erste Aufführung Ihrer Symphonie bis dahin zu verschieben genötigt werden sollten, denn jedenfalls verdient sie bald bekannt zu werden. Ich für mein Teil versichere Ihnen, daß ich Ihre

*) Wagners Vorschlag fand Genehmigung und die Neuanordnung von Orchester und Chören bewährte sich bei dem Palmsonntagskonzert (5. April) mit der nach vielen Mühen durchgesetzten IX. Symphonie vortrefflich.

Partitur mit dem entschiedensten Vergnügen durchgelesen habe: mich hat darin Kraft, Lebhaftigkeit und Klarheit angezogen; die Einzelheiten sind meist schön, und das Ganze ist sicher und wohl geordnet, ohne Ausschweifung und doch auch ohne Beschränktheit. Ich wünsche Ihnen aufrichtig, daß Sie diese Symphonie nächsten Winter in Leipzig zu Gehör bringen möchten: dort werden jedes Winterhalbjahr 24 Konzerte gegeben und somit die besten Gelegenheiten, Ihren Wunsch zu befriedigen. Sind unsre Dresdener Kapellkonzerte erst gehörig im Stande, so habe ich auch Hoffnung, Ihre Arbeit hier gut spielen zu hören. Mit aufrichtiger Hochachtung bin ich

Ihr ergebenster Richard Wagner.

An Henriette Kriete-Wüst. Dresden, 12. März 1846.

Werteste Freundin! Indem ich noch der besonders an Sie zu richtenden Einladung der Kapelle zur freundlichen Mitwirkung für das Palmsonntagskonzert vorgreife, erlaube ich mir, wie immer, die Solostimme zur Beethovenschen Symphonie zu überschicken, damit mein Herz Ruhe hat. Die Partie zu Christus am Elbberg*) wird Ihnen Reissiger hoffentlich auch zusenden, er kann es am besten, denn er wohnt dort.

Mit den herzlichsten Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener Richard Wagner.

An Frau Stange, Dresden. Dresden, 12. März 1846.

Herr Chordirektor Fischer hat mir versichert, Sie würden es gewiß nicht von der Hand weisen, wenn wir Sie bäten, für das nächste Palmsonntagkonzert die Alt-Solo-Partie in der Beethovenschen Symphonie zu übernehmen. In dieser Hoffnung und mit der Bitte um gefällige Antwort, ob Sie die Kapelle dadurch verpflichten wollen, übersende ich Ihnen hierbei die betreffende Partie.

*) Gemeint ist Beethovens „Christus am Ölberge", das unter Reissigers Leitung vor der IX. Symphonie zu Gehör kam. Reissiger wohnte „am Elberge".

An Dr. Anton Pusinelli, Dresden.

Dresden, 16. März 1846.

Lieber Freund! Du forderst mich auf, gegen das Stadtgerede, das sich jetzt mit so unerhörter Geschäftigkeit meiner annimmt, etwas zu tun. Jean Paul traf einmal mit Goethe zusammen, und beide unterhielten sich von den unverschämten und schadensüchtigen Gerüchten, die sich zu verschiedenen Zeiten über sie verbreitet hätten; Jean Paul äußerte, er werde nichts gegen derlei Redereien tun, oder mindestens erst abwarten, bis man behaupte, er habe silberne Löffel gestohlen; Goethe sagte, er würde auch dann noch nichts tun. Wenn ich nun einem Manne wie Goethe leider in nichts gleichen kann, so laß mich es ihm doch darin gleich tun, daß ich einem ekelhaften Stadtgerede*), das, je alberner und höher es sich steigert, in seiner Haltlosigkeit desto eher auch wieder zurücksinken muß, nur die gründlichste Verachtung entgegensetze. Nach dem, was Du mir gestern mitteiltest, scheint in Wahrheit nun kein Äußerstes mehr zu erfinden übrig, und nehmen wir an, daß, wenn sich nun die Leute nicht noch weismachen wollen, ich habe mich erschossen oder ins Wasser gestürzt, dieser Stadtklatsch jetzt bald sein Ende erreicht haben müsse. Schon jetzt bin ich durch die Erfahrung der unermüdlichen Teilnahme gerührt, die meiner geringen Person gezollt wird, zumal wenn es sich um die Erfindung, Übertreibung und Verbreitung von Gerüchten handelt, die mir unter Umständen wohl zum Schaden gereichen dürften. Glaubst Du, daß es mir unnachteilig sein könnte, wenn diese Gesinnung meinen Freunden bekannt würde, so kannst Du nach Deinem Belieben diese Zeilen im „Anzeiger" abdrucken lassen**).

Dein R. W.

*) Geldschwierigkeiten in seinem Verlagsgeschäft mit Meser hatten Wagner in üble Verlegenheiten gebracht, die der Stadtklatsch willig aufgriff und nach Behagen ausmalte. Ein von Lüttichau erbetener Vorschuß aus der Kabinettskasse half noch einmal über das Schlimmste hinweg und gestattete die Zahlung der Herstellungskosten der Tannhäuserpartitur.

**) Pusinelli brachte diesen Brief Wagners im Dresdener Anzeiger 1846 Nr. 77 (18. März) zum Abdruck und fügte noch folgendes Nachwort hinzu: „Der Empfänger obiger Zeilen glaubt ebensowohl im Interesse der Wahrheit

An Franz Liszt, Wien. Dresden, 22. März 1846.

Hochgeehrtester Freund! Ab und zu erfahre ich, daß Sie sich meiner sehr freundlich erinnern und bemüht sind, mir Freunde zu gewinnen*); wohl hätte ich gewünscht, daß Sie durch ein längeres Verweilen in Dresden mir Gelegenheit gegeben hätten, Ihnen persönlich dafür zu danken und mich Ihrer so zu erfreuen. Wie ich nun immer mehr wahrnehme, daß mir und meinen Arbeiten, denen es beständig noch fast gänzlich an Verbreitung fehlt, wohl kein großes Gedeihen beschieden sein möge, komme ich allmählich auf den Gedanken, Ihre freundliche Gesinnung für mich ein wenig auszubeuten, und so sehr alles sonstige Gelegenheit-Suchen und -Machen mich anwidert, mit so großer Unbefangenheit gehe ich doch daran, gerade Sie zu meinen Gunsten aufzuwiegeln. Da ist in Wien, wo Sie sich nun eben aufhalten, ein Theaterdirektor Pokorny; der Mann ist vor einem Jahre zu mir gekommen, um mich einzuladen, im jetzigen Frühjahr meinen „Rienzi" auf seinem Theater aufzuführen; — seitdem habe ich nun nichts wieder von ihm erfahren können, — da aber im Mai unser Tichatschek zu einem längeren Gastspiel an sein Theater geht, somit die Gelegenheit einer sehr guten Aufführung des „Rienzi" gegeben wäre, fängt mich das Abspringen dieses Pokorny allmählich zu ärgern an. Ich vermute, daß ihn — der persönlich dumm ist — sein Kapellmeister, Netzer, gegen meine Oper nachträglich eingenommen hat, denn dieser Kapellmeister Netzer hat selbst eine Oper geschrieben, die, weil sie unser König anderswo zu seinem Mißfallen gehört hatte, in Dresden nicht zur Aufführung gelangte, was der üble Mann wahrscheinlich

und guten Sache, als seines schwer gekränkten Freundes zu handeln und sich den Dank aller derer, die diesem wohlwollen, zu erwerben, wenn er, von der ihm gegebenen Befugnis Gebrauch machend, die obenstehende Mitteilung der Öffentlichkeit übergibt. A. P."

*) Liszt hatte am 29. Februar 1844 einer „Rienzi"-Aufführung in Dresden beigewohnt. „Ich traf ihn während der Vorstellung in der Garderobe Tichatschek's und ward durch seine in bestimmtester Fassung kundgegebene, fast verwunderungsvolle Anerkennung auf das herzlichste erwärmt und gerührt." (Autobiogr. I, 322.)

mir nachträgt, wiewohl ich auf die Sache gänzlich ohne Einfluß war. So geringfügig solche Rücksichten sind, so liegt in ihnen und ähnlichen doch größtenteils mit der wahre Grund, warum Arbeiten, wie die meinigen, in Deutschland gelegentlich umkommen, und da mir Wien — besonders im Geldpunkte, wenn ich alles übrige fahren lassen will! — von Wichtigkeit sein kann, so gehe ich ganz gerade auf Sie los, mein hochgeehrtester Freund, und zwar mit der Bitte, dem Theaterdirektor P. zugunsten einer recht baldigen Aufführung meines „Rienzi" auf seinem Theater den Kopf zurechtrücken zu wollen*). Seien Sie mir deshalb aber nicht bös!

Ich habe Ihnen durch Meser die Partitur meines „Rienzi" und „Tannhäuser" zuzusenden mich unterstanden; ich wünsche und hoffe, daß Ihnen letzterer besser gefallen möge als der erste.

Seien Sie aufrichtig für Ihre großen mir erzeigten Freundlichkeiten bedankt! Mögen Sie beständig dieselben Gesinnungen erhalten Ihrem treu ergebensten Richard Wagner.

An Dr. Anton Pusinelli, Dresden.

Dresden, 31. März 1846.

Lieber Freund! So Gott will, ist dies das letztemal, daß ich Dich mit solch einer Bitte belästige, die ich stets nur nach großer Überwindung ausgesprochen habe.

Wenn Du mich jetzt in meiner rastlosen und aufopfernden Tätigkeit für die nächste große Musikaufführung**) sehen solltest, wie ich mich zu fünf Stunden mit Zimmerleuten, Tischlern und Musikern herumschlage, so könntest Du Dich überzeugen von dem Mittel, das ich gewählt habe, um mich gegen die Pein zu betäuben, die mir aus den widerlichsten Sorgen — den Geldsorgen — erwächst. Bei der Gelegenheit — ich fühle es! — werde ich um manches Jahr älter: werde ich meine volle Heiterkeit je wieder erlangen? Werde ich diese

*) Es war erfolglos.

**) IX. Symphonie im Palmsonntagskonzert.

innere Bitterkeit je wieder verlieren können, die mir aus diesem Kontraste meines Inneren und Äußeren entsteht? Gewiß, nur eines kann mich retten: — wenn ich mich bald wieder zu einer neuen innigen Arbeit sammeln kann! —

Ich habe in meinem letzten Leben einmal wieder einen großen Fehler begangen, nämlich: nach meinem ersten Glücksanlauf in Dresden zu glauben, mein Leben sei nun in die stete Laufbahn des Glücks getreten! Ich weiß nun, daß einem so brünstigen Menschen wie mir dieses Glück nicht beschieden sein kann — und diese — ohne alle Bitterkeit gefaßte Überzeugung erkenne ich als die Erziehungsfrucht an, die mich nun vollends sicher einem bescheidnen, später hoffentlich aber ungetrübten Lose zuführen wird.

Lebe wohl, lieber Anton. Dein Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel. Dresden, April 1846.

Wagner verspricht auf zweimalige Mahnung einen Restbetrag von 225 Reichstalern 5 Neugroschen für einen erhaltenen Konzertflügel bis Michaelis des Jahres zu begleichen. (Unveröffentlicht. Vgl. Verlegerbriefe I, 13.)

An Franz Liszt, Wien. Dresden, 10. April 1846.

Hochverehrtester Herr und Freund! Entschuldigen mich, wenn ich Sie abermals mit einigen Zeilen belästige! Ein Herr Löffler, Pensionär des Königs von Preußen, in Wien lebend, hat mir geschrieben und versichert, er interessiere sich, zumal meinen Gegnern in Wien gegenüber, für mich und meine Arbeiten, welche, um sie genauer kennen zu lernen, er sich von mir zur Durchsicht ausbittet. Da ich nun nicht die Ehre habe, Herrn Löffler zu kennen, habe ich die Auskunft ergriffen, denselben an Sie zu verweisen, um Sie in meinem Namen anzugehen, daß Sie die von mir Ihnen zugesandten Partituren ihm auf eine kurze Zeit zur Durchsicht gefälligst leihen möchten. Gewiß steht es in Ihrer Macht, durch eine Erkundigung zu erfahren, ob Herr Löffler zuverlässig sei, und für diesen Fall ersuche ich Sie, seinem Wunsche zu willfahren.

In der Hoffnung, daß ich Nachsicht für diese neue Belästigung

finden werde, verbleibe ich mit der Versicherung meiner aufrichtigsten und größten Ergebenheit ganz der

Ihrige Richard Wagner.

An Hofschauspieler Hans Kriete, Dresden.

Dresden, 26. April 1846.

Geehrtester Freund! Es fällt mir soeben ein, daß Sie und Ihre liebe Frau, die ich bei der Aufführung ja stark dabei mitzubeteiligen gedenken muß, meine neue Operndichtung*) gar nicht kennen; ich übersende Sie Ihnen daher zur Durchsicht und werde, da ich in den nächsten Tagen Ihnen jedenfalls meinen Besuch zu machen habe, bei dieser Gelegenheit mich erkundigen, wie die Sache Ihnen gefallen hat. Ihre gute Frau bitte ich besonders den zweiten Akt ins Auge zu fassen.

Ganz der Ihrige Richard Wagner.

An Hofkapellmeister W. Taubert, Berlin.

Dresden, 26. April 1846.

Hochgeehrter Herr und Freund! Entschuldigen Sie, wenn ich erst so spät meiner Pflicht nachkomme und Ihnen für die so bereitwillige Erfüllung meiner im Namen der Dresdener Kapelle an Sie gerichteten Bitte, die Stimmen der neunten Symphonie Beethovens betreffend, meinen verbindlichsten Dank zu erkennen gebe! Wie ich soeben erfahre, ist bei der Zurücksendung der geliehenen Musikalien ein Versehen vorgefallen; die vergessenen Stimmen der Blasinstrumente hatten in meiner Wohnung gelegen und waren von dem Absender des Pakets vergessen worden: die nachträgliche Zurücksendung des noch Fehlenden wird somit unverzüglich besorgt werden.

Nochmals also, mein hochgeehrtester Freund, sage ich Ihnen für Ihre Freundlichkeit meinen größten Dank und bitte bei vorkommenden Fällen mich als zu jedem Gegendienst höchst bereit anzusehen.

Mit aufrichtigster Hochachtung und Ergebenheit

der Ihrige Richard Wagner.

*) „Lohengrin".

An Louis Spohr, Kassel.

Groß-Graupe bei Dresden, 17. Mai 1846.

Hochgeehrtester Meister! Jetzt erst komme ich dazu, Ihr wertes letztes Schreiben zu beantworten; ich bin nun nämlich auf dem Lande angekommen, wo ich — auf einem Dorfe, drei Stunden von Dresden — während der Dauer eines längeren Urlaubes verweilen will: ich verschob, Ihnen zu schreiben, um dies als mein erstes und liebstes Geschäft nach meiner Ankunft auf dem Lande mir aufzusparen. Nach einem widerlich verlebten Winter atme ich nun in der reizenden Natur, die mich umgibt, auf, und mit solchem Eifer suche ich die Stadt, das winterliche Musikmachen, Theater, Oper usw. zu vergessen, daß mir schon heute schwer fallen wird, mit Ihnen über derlei Dinge zu verkehren, zumal in ihnen diesmal im besonderen so viel unangenehmer Stoff liegt. Ich bin jetzt meinem Herrn Generaldirektor so sehr verbunden, denn er hat mir gestattet, ein ganzes Vierteljahr lang nichts mit ihm zu tun zu haben; soll ich nun undankbar sein, und die erste Freiheit, der er mich genießen läßt, zur Kritisierung seines Benehmens gegen Sie verwenden? Der Tadel, der ihn dabei treffen müßte, würde so scharf sein müssen, daß ich ihm aus Dank gern jetzt mein Lobgedicht erspare. Die Art und Weise seines Verfahrens, das ich durch Ihre Mitteilung erst genau kennen lernte, zeugt von einer Roheit des Mannes, die mir fast lächerlich vorkam; wen soll man bedauern, diese Junker, die als Böcke zu Gärtnern bestellt sind und sich bei jedem Schritte der Lächerlichkeit bloßstellen, — oder die Künstler, die unter ihren Abgeschmacktheiten leiden? — Da Sie mir die Gelegenheit bieten, mich bald mündlich mit Ihnen unterhalten zu können, so — hoffe ich — ermüßigen wir ein Stündchen, um es diesem Kapitel zu schenken: im ganzen preise ich Sie aber glücklich, teuerster Meister, wenn diese Kränkung die erste war, die Ihnen in Ihrer großen Künstlerlaufbahn zugefügt ward, muß allerdings aber schmerzlich bedauern, daß ich gewissermaßen Zeuge derselben sein sollte, ohne sie verhindern zu können, da es teils

zu spät war, teils aber auch die Ohnmacht unserer Stellung zu dem Theater-Intendanten schwerlich imstande sein kann, Unwürdigkeiten zu verhüten. Jedenfalls haben Sie Herrn von Lüttichau eine tüchtige Lehre gegeben, die glücklicherweise gerade Sie ihm erteilen konnten, und ich für mein Teil hoffe zu Gott, für diese Dresdener Ungezogenheit Ihnen noch eine gehörige Dresdener Genugtuung zu verschaffen*).

Für jetzt gestatten Sie mir wohl diese widerliche Angelegenheit des weiteren unberührt zu lassen? Der Kampf mit der machtvollen Dummheit und dem gebietenden Unverstand ist es ja eben, was uns das Leben so schwer macht, — seien wir daher froh, wenn wir diesem Schlachtfelde auf einige Zeit den Rücken kehren dürfen!

Die größte Freude, die mir widerfahren konnte, war Ihr Anerbieten einer Zusammenkunft mit mir: ich habe Sie nur erst aus der Ferne gesehen, wo ich mich nicht wagte, Ihnen zu nahen. Hätten Sie mich doch hier in meiner ländlichen Zurückgezogenheit besuchen können, in einer der reizendsten und mannigfaltigsten Gegenden von der sächsischen Schweiz! Es würde Ihnen vielleicht eine angenehmere Rast als Leipzig gewährt haben. Mir kann es indes vollkommen gleich gelten, wo ich Sie sehe und Leipzig soll mir heilig sein, wenn ich endlich mich Ihnen dort nahen kann. Bestimmen Sie ganz, mein hochverehrter Meister, über die Zeit unseres Zusammentreffens, Juni oder Juli gilt mir vollkommen gleich, da ich zu Gott hoffe, bis Ende Juli frei bleiben zu können. Wie es Ihnen also am gelegensten ist, auf der Hin- oder Zurückreise von Karlsbad, belieben Sie nur mir mit einer Zeile

*) Man hatte Spohr das eingeforderte Manuskript seiner Oper „Die Kreuzfahrer" nach 14 Monaten zurückgesandt, da das Werk „den Reiz der Neuheit" inzwischen verloren habe. Spohr erwiderte darauf sehr energisch, daß die Verschleppung der Angelegenheit nicht seine Schuld sei. „Es bleibt mir daher die mir widerfahrene Kränkung völlig unerklärlich, und ich muß mich mit dem Gedanken trösten, daß es die einzige der Art in meinem langen Künstlerleben war, und mich freuen, nicht unter einer Intendanz zu stehen, die das Ehrgefühl der Künstler so wenig zu ehren versteht." (Spohr, Selbstbiogr. II, 303—86.)

es anzuzeigen, und ich werde mich glücklich schätzen, Ihrer Einladung folgen zu dürfen*).

In der Voraussetzung eines baldigen ungestörten Zusammenseins erspare ich Ihnen und mir also jetzt jede weitere Mitteilung für mündlichen Verkehr: mit Sehnsucht sehe ich nur Ihrer letzten Aufforderung dazu entgegen; möge sie bald eintreffen und mir zugleich die Hoffnung geben, daß ich Sie in bester Gesundheit finden werde.

Mit dem herzlichsten Dank für die mir in Aussicht gestellte Freude, und mit der Bitte, mir zu unserem Zusammentreffen eine freundliche Gesinnung bewahren zu wollen, verbleibe ich in wahrster Hochachtung und Verehrung

Ihr dankbarst ergebener Richard Wagner.

(Bitte den Brief nur nach Dresden zu adressieren.)

An Buchhändler Reimann, Dresden.

Groß-Graupe, 20. Mai 1846.

Bestellung einiger Bücher. (Unveröffentlicht.)

An Conrad Loeffler, Wien.

Groß-Graupe, 20. Mai 1846.

Verehrtester Herr und Freund! Recht sehr danke ich Ihnen für Ihre werte Zuschrift, die ich gestern auf dem Lande, drei Stunden weit von Dresden, wo ich mich jetzt während eines Urlaubes aufhalte, erhielt; (den gütigen Überbringer Ihres Briefes habe ich somit leider nicht zu sehen bekommen). Ich habe Grund, sehr erfreut darüber zu sein, daß Sie bei näherem Bekanntwerden mit meinen Arbeiten Ihre vorgefaßte gute Meinung für dieselben nicht aufzugeben sich genötigt sehen; da Sie sich vorläufig jedoch nur noch genauer mit „Rienzi" befassen konnten, so gestehe ich, daß ich nun noch mit einiger Spannung Ihrem Urteil über meine jüngste Arbeit, „Tannhäuser", entgegensehe, da ich bei dieser in vielem Wesentlichen

*) Die Begegnung, die einzige der beiden Meister, kam in der zweiten Junihälfte in Leipzig zustande und hinterließ bei beiden nur die harmonischsten Nachklänge.

wohl eine ganz andere Richtung eingeschlagen habe. Den „Fliegenden Holländer", den Sie nun auch noch näher zu kennen wünschen, lasse ich Ihnen hiermit ebenfalls zukommen, und ersuche Sie, sobald Sie sich mit dieser Partitur zur Genüge befaßt haben werden, sie mit den übrigen an Liszt zustellen zu wollen, der nur aus einem Versehen meines hiesigen Musikhändlers diese Oper mit den anderen nicht zugleich erhielt, was eigentlich in meiner Absicht und in Liszts Wunsch lag.

Sie kennen bereits meine Ansicht über mißgünstiges Vorurteil, und vermuten demnach wohl auch, daß ich über Ihre neuesten Mitteilungen, in bezug auf die Stimmen in Wien gegen mich, nicht mehr sehr erschrecken konnte. Eine wahrhaft lächerliche Wirkung macht es auf mich, daß meine Feinde dort mich angreifen, ehe sie noch das geringste von mir zu fürchten haben, denn noch bin ich gänzlich ohne Aussicht auf die Aufführung einer meiner Opern in Wien. So lange ich also mit meiner Musik dort noch niemand zu nahe trete, dächte ich, könnten sie mich doch noch ungeschoren lassen. Das beste davon wäre, wenn ich mir dadurch in Ihnen, wie es mir so ganz erscheinen will, einen warmen Freund gewonnen haben dürfte; die Erfahrung, die ich in dieser Art an Ihnen mache, gehört daher zu den seltenen, aber höchst wichtigen Erfrischungen, deren wir so sehr bedürfen, um in dem täglichen Kampfe mit Widerwärtigkeiten Mut zu fassen und Ausdauer zu gewinnen.

Seien Sie versichert, daß ich herzlich gern Ihnen eine Komposition zu dem von Ihnen erwähnten Zwecke überlassen werde, wenn ich nur einmal dazu komme, so etwas zu machen: seit einem Jahre — der Beendigung des „Tannhäuser" — habe ich keine Note wieder geschrieben; ich bin jetzt aufs Land gegangen, um meine etwas angegriffene Gesundheit zu erholen: fände ich dabei einige gute Laune, so drängt es mich nun zunächst sehr, die Komposition einer neuen Oper, wozu ich die Dichtung fertig habe, zu beginnen; unter allen Umständen aber verspreche ich Ihnen, die Erfüllung Ihres freundlichen Wunsches nicht aus den Augen zu verlieren.

Lassen Sie mich recht bald wieder etwas von sich hören, auch wenn ich nicht der Gegenstand Ihrer Mitteilungen bin; bewahren Sie mir eine freundliche Gesinnung und genehmigen Sie die Versicherung meiner wahrhaftigen Hochachtung und Dankbarkeit, mit der ich verbleibe

Ihr ergebenster Richard Wagner.

An Karl Gaillard, Berlin.

Groß-Graupe, 21. Mai 1846.

Gott sei Lob, ich bin auf dem Lande! Eine große Wohltat hat mir mein König durch die Gewährung eines längeren Urlaubes erzeigt. Ich wohne in einem gänzlich unentweihten Dorfe — ich bin der erste Städter, der sich hier eingemietet hat. Nun hoffe ich alle Erlabung meines Gemütes und meiner Gesundheit von meinem Bauernleben. Ich laufe, liege im Walde, lese, esse und trinke und suche das Musikmachen ganz zu vergessen... Ich habe einen der widerlichsten Winter meines Lebens im Rücken: Neid, Bosheit, Albernheit — und tödliche Langsamkeit in der Verbreitung meiner Wirksamkeit nach außen waren die Feinde, mit denen ich täglich jenen abscheulichen Kampf zu bestehen hatte ... Wissen Sie, was Geldsorgen sind? Sie Glücklicher, wenn nicht! ...

An Eduard Avenarius, Leipzig.

Groß-Graupe, 27. Mai 1846.

Liebster Eduard! Eine Frage und Bitte! Albert quält mich von Paris aus, ich soll ein paar Exemplare meiner Opern dorthin schicken, vielleicht um sie bei Franck in Kommission zu geben, nicht etwa um dabei zu profitieren, sondern vielmehr nur um meinen Freunden und den Pariser Musikern überhaupt Gelegenheit zu geben, meine Sachen kennen zu lernen. Schon war ich daher entschlossen, durch Meser ein Paket an Dich abgehen zu lassen, um von Deiner früheren freundlichen Zusage — derlei Dinge nach Paris zu besorgen — Gebrauch zu machen. Jetzt will aber Meser in Leipzig

vom Berliner Schlesinger erfahren haben, daß Musikalien an der französischen Grenze über 100 Prozent Eingangszoll zahlen müßten; ich wollte Dich daher, als einen mit diesen Dingen gewiß vollkommen Vertrauten, bitten, mich doch wissen zu lassen, ob dem wirklich so sei, oder ob Ihr Gelegenheit hättet, dieses grausame französische Gesetz unschädlich zu machen? Bestätigst auch Du die Notwendigkeit, diesen enormen Zoll erlegen zu müssen, so werden wir uns natürlich noch einige Zeit bedenken: unlieb wäre mir es allerdings, wenn auf diese Weise meine Musik den Parisern fremd bleiben sollte.

Besuchst Du uns nicht in Groß-Graupe? Es ist herrlich hier auf dem Lande! Geht Cäcilie noch ins Seebad? Gott befohlen! Viele herzliche Grüße von Minna!

Dein Richard Wagner.

Briefe an mich sind einfach nach „Dresden" zu adressieren.

An Dr. Hermann Franck*).

Groß-Graupe, 30. Mai 1846.

Geehrtester Freund! Ich weiß nicht, wo Sie sind, und kann dennoch dem Drange nicht widerstehen, mich mit Ihnen zu unterhalten. Eben habe ich viel mit Ihnen disputiert: das gilt noch immer dem „Lohengrin"; mit größter Frische habe ich mich wieder darüber hergemacht, und bin nun mit mir im reinen: ich habe mein Gedicht nach einiger Unterbrechung, soviel dies möglich ist, als unbefangener Fremder angesehen, und seine poetische Absicht spricht sich mir so aus: Die Sühne für Elsas Vergehen kann nur in ihrer Bestrafung liegen, und

*) Dr. Franck war in einigen geistvollen „Korrespondenzen" für Wagner eingetreten, so namentlich für den „Tannhäuser" in der „Augsburger Allg. Zeitung" vom 7. November 1845. Wegen des „Lohengrin"-Gedichtes war es zwischen Wagner und Dr. Franck schon mehrfach zu langen Diskussionen gekommen. Franck fand Lohengrins Verlassen von Elsa „kalt" und „verletzend" und seine Einwände veranlaßten Wagner sogar, eine andere Lösung des Konfliktes (Lohengrin sollte sich zugunsten eines weiteren Verweilens bei Elsa seiner höheren Natur begeben) zu versuchen. Doch bald erkannte er dieses Abirren von seinem gefühlsmäßig erfaßten ersten Entwurf als unmöglich, und auch Franck mußte seine Einwände gelten lassen.

selten kann ein Vergehen eine konsequentere und somit unerläßlichere Strafe nach sich ziehen, als sie hier in der Trennung ausgesprochen ist: keine Züchtigung, kein Tod (unmittelbar) kann ihre Strafe sein, — jede andere Strafweise wäre Willkür und müßte empören, nur — die allerdings härteste — die Strafe der Trennung erscheint als die unerläßlichste, und sie kann nicht zu hart erscheinen, weil sie die gerechteste, die folgerichtigste ist. Elsa hat Lohengrin verwirkt, ihr Vereinigtbleiben ist unmöglich, denn als Elsa die Frage an ihn richtet, sind beide bereits geschieden: die Trennung, die Idee der Trennung, erschien mir vom Anfange her beim ersten Bekanntwerden mit dem Stoffe, als das eigentümlichste, besonders bezeichnende desselben, und nachdem ich jede andere Möglichkeit einer Lösung durchlaufen habe, komme ich immer deutlicher wieder auf diese Trennung zurück, — die, wenn sie ausfallen sollte, eine totale Umgestaltung des ganzen Stoffes verlangen und wohl nur die Beibehaltung der äußersten Äußerlichkeiten desselben gestatten würde. Als Symbol der Fabel kann ich nur festhalten: die Berührung einer übersinnlichen Erscheinung mit der menschlichen Natur, und die Unmöglichkeit einer Dauer derselben. Die Lehre würde sein: der liebe Gott*) täte klüger, uns mit Offenbarungen zu verschonen, da er doch die Gesetze der Natur nicht lösen darf: die Natur, hier die menschliche Natur, muß sich rächen und die Offenbarung zunichte machen. Dies scheint mir der Sinn der meisten jener wundervollen Sagen, die nicht von Pfaffen gemacht worden sind. Wie ging es der Semele mit Zeus? — Nun fragt es sich allerdings, ob mein Gedicht auf dieser Basis der dramatischen geschlossenen Wirksamkeit fähig ist, und dies war ja auch eigentlich Ihre Sorge. Ich gestehe, daß ich darüber zweifellos bin, wie gewagt es auch sein mag, den ersichtlichen Abschluß einer Handlung aus den Augen zu rücken, wie es hier durch das Fortziehen des Loh-

*) Ich meine: der Christengott. — (Ich fürchte, bei dieser Gelegenheit viel Unsinn gesagt zu haben: es fehlt mir da recht am Zeug, um mich ausdrücken zu können.) [R. W.]

grin geschieht: indes hier muß es gewagt werden, den endlichen Moment der Trennung zur Tat zu erheben, und dies muß dadurch ermöglicht werden, daß wir über den Abschluß des Schicksales beider Getrennten vollkommen im klaren sind. Hier hat mir nun Ihr Zweifel sehr viel genützt, indem er mich dringend darauf hingewiesen hat, Lohengrins Beteiligung an dem tragischen Ausgange deutlicher zu machen, als dies der Fall war.

Lohengrins großen (auch passiven) Anteil an der Entwicklung des Schicksals glaube ich vollkommen genügend festgestellt zu haben: — in seinem ersten Auftreten habe ich nichts geändert, — ich darf hier das schöne Vorrecht der Musik nicht schmälern, die hier vollständig ergänzen wird, was der Dichter nur ungern in Worten ausführen muß: die Überraschung bei Elsas Anblick, das unvermutete und schnell entflammte Feuer der Liebe. — In der Entgegnung Lohengrins, als ihn Elsa das zweitemal nach seiner Herkunft gefragt, will ich auch nichts ändern; er antwortet nach einem ernsten Verweise:

An meine Brust, du süße Reine!
Sei meines Herzens Glühen nah,
Daß mich dein Auge sanft bescheine,
In dem ich all mein Glück ersah.
O gönne mir, daß mit Entzücken
Ich deinen Atem sauge ein;
Laß stets, ach! stets an mich dich drücken,
Daß ich in dir mög' glücklich sein!
Dein Lieben muß mir hoch entgelten
Für das, was ich um dich verließ,
Kein Los in Gottes weiten Welten
Wohl edler als das meine hieß!
Böt mir der König seine Krone,
Ich dürfte sie mit Recht verschmäh'n;
Das einz'ge, was mein Opfer lohne,
Muß ich in deiner Lieb ersch'n usw.

Es widersteht mir hier ebenfalls in Worten mehr anzudeuten und behalte ich es mir ausdrücklich vor, hier durch die

Musik den Ausdruck so zu vervollständigen, daß niemand im Zweifel sein soll, wie Lohengrin zumut ist. Eben dies scheint mir der große Vorzug des vereinigten Ausdruckes des Gedichtes und der musikalischen Komposition zu sein, daß die Menschen, die sich durch ihn aussprechen, in einer gewissen plastischen Unzerflossenheit und Ganzheit sich geben können, die durch zu vieles Nebenher-Motivieren notwendig nur geschwächt werden kann. (Gott weiß, ob ich mich richtig ausdrücke!) — Nachdem ich nun aber Lohengrin ruhig und würdevoll seinen erhabenen Beruf verkünden ließ, soll er nun — statt er sich in der früheren Abfassung nur mit schmerzlichem Vorwurfe an Elsa wandte — in größter Ergriffenheit sich folgendermaßen auslassen:

O Elsa! was hast du mir angetan!
Als meine Augen dich zuerst ersah'n,
Fühlt ich, zu dir in Liebe schnell entbrannt,
Mein Herz des Grales keuschem Dienst entwandt.
Nun muß ich ewig Reu und Buße tragen,
Weil ich von Gott zu dir mich hingesehnt;
Denn ach! der Sünde muß ich mich verklagen,
Daß Weibeslieb ich göttlich rein gewähnt! —

Halten Sie es dazu nun noch für nötig, daß er eines besonderen Gral-Gesetzes erwähne, welches dergleichen Ausschweifungen den Grals-Rittern zwar nicht verbiete, aber auch nicht vergönne? Ich sollte meinen, es müßte genügen, wenn man an diesem Lohengrin faktisch die Erfahrung mache, daß die weltlichen Liebesbande streng genommen einem Grals-Ritter nicht zukämen. (Übrigens erfinde ich in dieser schwankenden Gesetzesbestimmung nichts, — es ist ganz in dieser Weise schon von Wolfram angeführt.) Nachdem Elsa nun Lohengrin angerufen hat, sie für ihr Vergehen zu züchtigen, antwortet dieser:

Nur eine Strafe gibts für dein Vergehen,
Ach! mich wie dich trifft ihre herbe Pein!
Getrennt, geschieden sollen wir uns sehen,
Dies muß die Strafe, dies die Buße sein.

Elsa: Weh mir, wie sollt' es härtre Strafe geben?
Getrennt von dir bleibt einzig nur der Tod!
Lohengrin: Muß göttlich fern des Grales Ritter leben,
Dein Gatte, ach! erlag der Trennung Not.

Nun genug, geehrtester Freund! Ich erzähle Ihnen am Ende die ganze Geschichte noch einmal. — Geht es mit Ihrem Gewissen, so geben Sie mir nun Ihren Segen zu meiner Arbeit, denn ich gehe jetzt mit unsäglicher Lust und großer Hoffnung daran: — meine Musik soll Ihnen diesmal Freude machen, — ich glaube wieder viel gelernt zu haben.

Hoffentlich verwenden Sie einmal ein paar Zeilen auf mich, damit ich erfahre, wo Sie jetzt sind, und wie Sie sich behagen. Weiß Gott, woher es kommt, daß ich immer so gesprächig werde, wenn ich bei Ihnen bin: — Sie haben schon viel dummes Zeug von mir anhören müssen! Wenn Sie diesen Brief aufschlagen, werden Sie gar erschrecken und glauben, ich habe Sie auch noch besungen? Sie sehen aber, das habe ich Ihnen erspart!

Die verbindlichsten Grüße an Ihre werte Frau Gemahlin, wenn ich bitten darf!

Hochachtungsvoll und ergebenst der Ihrige
Richard Wagner.

An Graf Redern, Berlin.

Dresden, 26. Juni 1846.

Ew Exzellenz*) überaus gütiges Antwortschreiben auf mein letzthin an Dieselben gerichtetes gehorsamstes Gesuch

*) Als Wagner im Dezember 1845 zu mündlicher Besprechung mit dem Intendanten von Küstner wegen einer Berliner Aufführung des „Tannhäuser" in Berlin geweilt, hatte er, um die seinem Werke dort entgegenstehenden Hindernisse leichter zu überwinden, durch den ihm gewogenen Generalintendanten der Hofmusik, Graf von Redern, den Versuch gemacht, dem König von Preußen, Friedrich Wilhelm IV., die Dedikation des „Tannhäuser" anzubieten. Doch da der König nur Widmungen ihm bereits bekannter Werke anzunehmen pflegte, wurde ihm nahegelegt, Stücke aus seiner Oper für Militärmusik arrangieren zu lassen, die dem König bei der Wachtparade vorgespielt werden sollten. Graf Redern wollte die Angelegenheit in Berlin selbst betreiben. Im Juni 1846

traf mich leider erst gestern, da ich von einer kleinen Reise zurückkehrte, an, weshalb ich Ihre geneigteste Entschuldigung wegen der Verzögerung anzusprechen mir erlauben muß, die daraus für die Ausführung der durch Ew. Exzellenz mir vorgezeichneten Maßregeln entstanden ist. Nachdem ich zuvörderst nun nicht versäumt haben möchte, Ew. Exzellenz für Dero so gnädige Verwendung in der betreffenden Angelegenheit meinen tiefgefühlten Dank auszusprechen, beeile ich mich jetzt, um so schnell als möglich Ihren Befehlen nachzukommen, zu welchem Zwecke ich mir erlaube, Ew. Exzellenz sowohl ein Exemplar der Partitur als eines des soweit bereits fertigen Klavierauszuges meiner Oper „Tannhäuser usw." zu übersenden, wobei ich dringend um Nachsicht dafür zu bitten habe, daß beides nicht in empfehlenderer äußerer Ausstattung erscheint, was ebenfalls seinen Grund nur in der Eile findet, mit der es mir daran liegen muß, jetzt nach entstandener Verzögerung diese Sachen zu Ew. Exzellenz Disposition zu wissen.

Ob sich viele Stücke in meiner Oper zur Ausführung durch Militärmusik gut eigenen, muß ich fast bezweifeln; deshalb erlaube ich mir vorzüglich nur auf ein Stück aufmerksam zu machen, welches auch hier in Dresden auf Paraden sich recht gut ausgenommen hat: dies ist das erste Stück der vierten Szene des zweiten Aktes (der Einzug der Gäste auf Wartburg), — eine Art Marsch mit Chor — H-Dur, welcher sich auf entsprechende Art zu einer effektvollen Militärmusiknummer verwenden läßt. Sollte zu diesem nun noch ein Gegenstück wünschenswert erscheinen, so könnte dazu vielleicht der Pilgerchor in der ersten Szene des dritten Aktes gewählt werden, für dessen Übersetzung in die Sprache der Militärmusik ich den Arrangeur*) auf das erste Tempo der Ouverture verweise, wo dieser Chor für Instrumentalmusik allein verwendet ist; um ihm aber als einzelnem Stücke

hatte ihn Wagner nochmals schriftlich an sein Versprechen erinnert (der Brief ist nicht erhalten), um dann auf eine günstige Antwort hin die Verhandlungen mit Berlin zu beginnen. (Vgl. Altmann, Die Musik 1903, 92 ff.)

*) Wieprecht sollte die Stücke arrangieren.

einen völligen Abschluß zu geben, bitte ich den Arrangeur, die beigelegte Einzelausgabe dieses Chores einzusehen, wo er einen von mir gemachten Schluß zur Benutzung vorfindet.

Wenn es mir nun herzlich leid tun muß, daß Se. Majestät des Königs von Preußen gerade nicht mehr und den Geist dieser Arbeit vielleicht Bezeichnenderes von meiner Oper jetzt zu Gehör bekommen können, so bleibt mir nichts anderes zu wünschen übrig, als daß eben diese Kleinigkeiten unverdientermaßen glücklich genug sein möchten, den unschätzbaren Beifall Sr. Majestät zu gewinnen.

Schließlich kann mir nichts peinlicher sein, als noch eine gehorsamste Bitte aussprechen zu müssen, die ich allerdings nur im Vertrauen auf Ew. Exzellenz ganz besondere Nachsicht wagen zu dürfen glaube; dies würde nämlich die Bitte um möglichste Beschleunigung sein, da die noch fehlende Allergnädigste Erlaubnis zur Dedikation meiner Oper an Se. Majestät des Königs zurzeit der einzige Verzögerungsgrund für das öffentliche Erscheinen des im übrigen — bis auf das die Widmung enthaltende Titelblatt — fertigen Klavierauszuges ist, wobei ich zu meiner Beschämung in Erwähnung bringen muß, daß ich — in derlei Dingen leider sehr unerfahren — die Zeit, in welcher eine Allerhöchste Genehmigung, wie die jetzt von mir ersehnte, zu erlangen wäre, kürzer anschlug, als ich nach gewonnener Erfahrung nun einzusehen habe, was meinen Verleger dem Publikum gegenüber in einige Verlegenheit setzt.

Durchaus zu schwach erkenne ich mich, Ew. Exzellenz meinen Dank für Dero fortgesetzte gütige Gesinnung gegen mich so auszudrücken, wie ich ihn empfinde, und glaube Dieselben nur noch der tiefsten Verehrung und unverbrüchlichsten Ergebenheit versichern zu können, mit der ich die Ehre habe stets zu verharren als

Ew. Exzellenz untertänigster Diener Richard Wagner.

An Ferdinand Heine, Dresden.

Groß-Graupe, 6. Juli 1846.

Nun, mein guter Heine! Wie geht es denn? Einige Nachrichten habe ich von Dir erhalten; Müller*) — der mich besuchte — hatte viel Gutes über Deine Aufführung gehört, auch habe ich Deine Zeilen an meine Schwägerin gelesen. Du wirst Dich ja erholen, — das ist schön, und daran zweifle ich auch nicht. — Ich bin nun noch bis Ende Juli auf dem Lande, und rechne daher sehr auf die Erfüllung Deines Versprechens, eine Woche bei mir zuzubringen. Glaube mir, daß ich mich herzlich darauf freue, mit Dir einmal so lange unter Gottes freiem Himmel zusammen zu sein, und daß ich Dir jetzt schreibe, geschieht nur in der Absicht, Dich dringend an Deine Zusage zu mahnen, und Dich in Deinem Vorsatze zu bestärken.

Nun habe ich es doch seit einigen Wochen so weit gebracht, ungestört auf dem Lande verbleiben zu können, — nur die Unterbrechung abgerechnet, die mein Besuch Spohrs in Leipzig nötig machte: — ich habe mich über den alten, ehrlichen und unverfälschten Mann sehr gefreut; auch er war sichtlich erfreut, daß ich seiner Einladung gefolgt war. Mündlich mehr!

Der Zweck meiner Zeilen ist vollkommen erreicht, wenn ich Dich bald bei mir sehe! Dazu gebe Gott, daß sie Dich wohl antreffen. —

Die Deinen grüße schönstens von mir und Minna! Gehab' Dich wohl und komme bald!

Dein Richard Wagner.

An Hans von Bülow*).

(Stammbuchblatt.)

Glimmt für die Kunst in Ihnen eine echte, reine Glut, so wird die schöne Flamme Ihnen sicher einst entbrennen;

*) Musikdirektor J. G. Müller, Dirigent des Dresdener Männergesangvereins „Orpheus".

**) Der damals 16jährige Hans von Bülow, schon auf der Schulbank mit

das Wissen aber ist es, was diese Glut zur kräftigen Flamme nährt und läutert.

Graupe, 29. Juli 1846.

Ihr Richard Wagner.

An Henriette Kriete, Dresden.

Dresden, 8. August 1846.

Hochverehrteste Freundin! In der zweiten Hälfte dieses Monats soll „Tannhäuser" wieder auf das Repertoire kommen, und mir ist nun die Sorge aufgetragen worden, die Partie der Venus darin neu zu besetzen. So schwierig und (im gewöhnlichen Sinne) undankbar diese Rolle ist, habe ich doch die feste Überzeugung, daß dem musikalischen Teile derselben gewiß eine größere Geltung verschafft werden kann, als dies von der früheren Darstellerin dieser Partie*) geschehen ist, und ich kann nur zu Ihnen das Vertrauen haben, daß Sie dies vermöchten, während ich zumal auch zu Ihnen auf der anderen Seite die Zuversicht hege, daß Sie fähig seien, zum Gelingen eines Ganzen eine kleine persönliche Abneigung zu überwinden, die Ihnen vielleicht — sehr begreiflicherweise die Partie der Venus bei der bisherigen Darstellung erweckt hat. Steht die Sache aber auch wirklich auf der Spitze, so weiß ich doch gewiß, daß Sie am geschicktesten verstehen werden, das Schwierige auszugleichen, Proben werden Sie nicht viel nötig haben, da die Partie von einer so musikalischen Sängerin wie Sie sind, fast ganz privatim studiert werden kann! Jedenfalls aber besuche ich Sie bald, um mich mit Ihnen freundschaftlich zu besprechen.

Mit herzlichster Hochachtung und Ergebenheit

ganz der Ihrige Richard Wagner.

---

seinen beiden Freunden Karl und Alexander Ritter ein glühender Verehrer der Wagnerschen Opern, hatte vor der bevorstehenden Übersiedlung seiner Eltern von Dresden nach Stuttgart dem Meister noch persönlich in Groß-Graupe zum Abschied seine Aufwartung gemacht.

*) Wilhelmine Schröder-Devrient.

An Graf Redern, Berlin. Dresden, 20. August 1846.

Ew. Exzellenz übergroße Güte sehe ich leider mich genötigt abermals durch die Bitte um gewogene Nachsicht in Anspruch zu nehmen, indem ich durch das Drängen des Verlegers meiner Oper „Tannhäuser" vermocht werde, Ew. Exzellenz um geneigten Rat darüber zu befragen, ob, da Se. Majestät der König von Preußen bisher noch keine Veranlassung finden konnten, über die durch Ew. Exzellenz Fürsprache von mir untertänigst nachgesuchte Annahme der Dedikation der genannten Oper zu entscheiden, das einstweilige öffentliche Erscheinen des Klavierauszuges derselben, oder vielmehr dessen Ausgabe in einigen, jedoch mit dem Dedikationstitel noch nicht versehenen Exemplaren bei dem Vorbehalt der noch zu verhoffenden Allergnädigsten Dedikations-Annahme als unschicklich erscheinen müßte, oder ob es meinem Verleger vielmehr nachgesehen werden dürfte, daß er schon jetzt den dringend an ihn ergangenen Nachfragen durch vorläufige Versendung einiger Klavierauszüge, sowie durch öffentliche Ankündigung des Erscheinens desselben genüge! Sobald die von mir ersehnte Allerhöchste Annahme der Widmung erfolgt wäre, würde alsdann erst dem Klavierauszuge der Dedikationstitel hinzugefügt werden; da ich jedoch gestehen muß, in diesem Falle den richtigen Standpunkt durchaus nicht aus eigenem Ermessen finden zu können, mir aber vor allen Dingen daran gelegen ist, die mir verhoffte Gnade Sr. Majestät um keinen Preis durch Umgehung einer Pflicht des Anstandes zu verscherzen, so glaubte ich nur bei Ew. Exzellenz mir den hier nötigen Rat erholen zu können, um dessen geneigte Erteilung ich hiermit ganz gehorsamst gebeten haben wollte*)

In tiefster Verehrung und Ergebenheit habe ich die Ehre zu verharren als

Ew. Exzellenz untertänigster Diener Richard Wagner.

*) Umgehend erfolgte diesmal die Antwort, es habe sich leider immer noch keine Gelegenheit dargeboten, die Musikstücke Allerhöchsten Ortes exekutieren zu lassen, der Klavierauszug solle daher ohne Dedikationsvermerk ausgegeben werden. (Vgl. Altmann l. c. 95.)

An die Mutter, Leipzig.

Dresden, 19. September 1846.

Meine liebe Mutter! Seit so langer Zeit habe ich Dir nicht zu Deinem Geburtstag gratuliert, daß es mir völlig wohl tut, endlich einmal des rechten Tages — den ich leider so oft im Drange der Zeiten übersah — wahrnehmen zu können, um Dir zu sagen, wie innig es mich erfreut, Dich uns immer noch mit Leib und Seele nah zu wissen, Dir immer von Zeit zu Zeit noch einmal die Hand drücken und mit Dir und durch Dich der eigenen Jugend gedenken zu können, die durch Dich geschützt und gepflegt wurde. Nur in dem Bewußtsein, daß Du noch unter uns weilst, können Deine Kinder sich noch recht deutlich als eine Familie fühlen; die das Leben dort und dahin zerstreute, hier und dort neue Verwandtschaftsbande knüpfen ließ, — denken sie an Dich, an die alte Mutter, die keine anderen Bande auf dieser Welt fand, als die, welche sie an ihre Kinder knüpfte, so sind sie alle auch wieder eins, sind Deine Kinder! — Nun gebe Gott, daß uns dies Glück noch für recht lange beschieden sein möge; daß Gott Dich noch recht lange bei klarem Bewußtsein erhalte, um Dir auch die einzige Freude, die Du auf der Welt haben kannst, — die Freude, dem Gedeihen Deiner Kinder mitfühlend zuzusehen, bis an Dein Lebensende zuteil werden zu lassen! Fühl ich mich so bald gedrängt, bald gehalten, immer strebend, selten des vollen Gelingens mich erfreuend, oft zur Beute des Verdrusses über Mißlingen, — fühl ich mich fast immer empfindlich verletzt durch rohe Berührungen mit der Außenwelt — die ach! nur so selten — fast nie! dem inneren Wunsche entspricht, — so kann mich einzig nur der Genuß der Natur erfreuen; wenn ich mich ihr oft weinend und mit bitterer Klage in die Arme werfe, hat sie mich immer getröstet und erhoben, indem sie mir zeigte, wie eingebildet alle die Leiden sind, die uns beängstigen; streben wir zu hoch hinaus, so zeigt uns die Natur recht liebevoll, daß wir ja nur ihr angehören, daß wir ihr entwachsen, wie diese Bäume, diese Pflanzen, die

sich aus dem Keim entwickeln, aufblühen, sich an der Sonne wärmen, der kräftigenden Frische sich erfreuen und nicht eher welken und ersterben, als bis sie den Samen ausgestreut, der nun wieder Keime und Pflanzen treibt, so daß das einmal Erschaffene in immer erneuter Jugend fortlebt. Wenn auch ich mich nun so recht innig der Natur angehören fühle, — wie schwindet da jeder eitle Egoismus, und wenn ich jedem guten Menschen die Hand reichen möchte, wie sollte es mich dann nicht um so viel eher nach der Mutter verlangen, deren Schoß ich entkeimte, und die nun welkt — da ich blühe! Wie müssen wir dann lächeln über diese wunderlichen Irrungen und Verkehrtheiten unserer menschlichen Gesellschaft, die sich peinigt, um Begriffe zu erfinden, durch die jene lieblichen Bande der Natur so oft verwirrt, getrennt und verletzt werden! — Mein gutes Mutterchen, mag viel Wunderliches zwischen uns getreten sein, wie schnell verwischt sich alles das! Wie wenn ich aus dem Qualm der Stadt heraustrete in ein schön belaubtes Tal, mich auf das Moos strecke, dem schlanken Wuchs der Bäume zuschaue, einem lieben Waldvogel lausche, bis mir im traulichsten Behagen eine gern ungetrocknete Träne entrinnt, — so ist es mir, wenn ich aus allem Wust von Wunderlichkeiten hindurch meine Hand nach Dir ausstrecke, um Dir zuzurufen: Gott erhalte Dich, Du gute alte Mutter, — und nimmt er Dich mir einst, so mach er's recht mild und sanft*)! Von Sterben ist da nicht die Rede, wir leben ja für Dich weiter, und zwar ein reicheres, vielgestaltigeres Leben, als das Deine sein konnte: drum danke Gott, der Deinen Leib so glücklich segnete! —

Minna, deren Erinnerung ich es danke, daß ich diesmal Deines Geburtstages eingedenk bin, grüßt und gratuliert von ganzem Herzen.

Leb wohl, mein gutes Mutterchen!

Dein Sohn Richard.

---

*) Dieser Wunsch ging in Erfüllung; die Mutter schlummerte am 9. Januar 1848 friedlich und beglückt in die ewige Ruhe hinüber.

An Johann Kittl, Prag.

Dresden, 21. September 1846.

Wagner ist außer sich vor Freude, daß ihn Kittl besuchen will; leider kann er ihm den „Tannhäuser" nicht aufführen, da gerade Meyerbeers „Hugenotten" neu einstudiert mit seiner Nichte als Valentine gegeben werden. „Ich könnte mich tot ärgern, aber nichts kann ich ändern."

An —?—

Dresden, 26. September 1846.

Betrifft die Mitwirkung seiner Nichte Johanna in einem Abonnementskonzert.

An Alwine Frommann, Berlin.

Dresden, 9. Oktober 1846.

Liebe Freundin! Ihre gestern an mich gelangte Anfrage kam recht nach dem Feste: am Abend zuvor war gerade „Tannhäuser" gewesen; ihn nun bis vor dem 15. schon wieder zu geben, ist daher in jeder Hinsicht unratsam, auch haben wir soviel wegen bisheriger Krankheit der Sänger verhinderter und nun wieder flott gewordener Vorstellungen auf dem Repertoire, daß es von mir unhaushälterisch sein würde, wollte ich in diesen nächsten Tagen wieder „Tannhäuser" ansetzen lassen, welcher vorgestern wieder ein sehr volles Haus machte. Alles wäre am Ende aber nichts gegen die Rücksicht, die ich auf Meyerbeers Wunsch zu nehmen habe, und ich besprach mich daher auch bereits mit Tichatschek; der sagte mir aber, ich möchte jetzt zunächst nicht viel auf ihn rechnen, er fühle einen starken Schnupfen im Anzuge. Hoffentlich wird Meyerbeer aber ein anderes Mal auch wieder frei werden, und ich lasse ihn daher bitten, — wenn er späterhin wieder einmal Lust zum „Tannhäuser" verspürt, mir es doch ja sagen zu lassen, ich richte es dann schon so ein und will ihn von jetzt an darauf hin zurückhalten. Will mir Meyerbeer nützen, so soll er machen, daß er Operndirektor in Berlin wird; außerdem könnte er mir auch tausend Taler borgen, für die ich ihm gern 4—5 Prozent Zinsen zahle. Aber noch eines: — ich habe Redern die

Betreibung der Annahme der Dedikation des „Tannhäuser" von seiten des Königs von Preußen übergeben: das ist nun schändlich, wie lange mich der Mann im ungewissen läßt und ich komme mir ganz ehrlos dabei vor, wenn ich noch lange warten soll. Könnte nicht Meyerbeer, wenn er gerade einmal an Rederns Busen ruht, ihn tüchtig erinnern? Dafür will ich auch Meyerbeer die Nachricht geben, daß er an Johanna eine vortreffliche Valentine gewonnen hat; — sie hat großen Erfolg damit gehabt.

Mir geht es nicht gut; — seit mehr als zwei Monaten habe ich keine Note wieder geschrieben. Gott, wenn mir doch einmal eine Freude passierte, — Sie glauben nicht, wie das meiner Gesundheit aufhelfen würde: so eine recht freudige Nachricht geht wie ein wohltätiges Gewitter durch meinen Körper und nützt mehr als alle Diät und Medizin.

Mit Auerbach bin ich seit einigen Tagen herzlich Freund geworden: er las uns seine neue Erzählung vor und ich gab ihm zum erstenmal den „Tannhäuser" zum besten. Das ist ein vortrefflicher Dichter und was hat er für Freude an sich und seinem Dichten. Wenn ich nur das Opern-Komponieren lassen könnte und Bücher schreiben wollte, würde ich auch mehr Freude erleben.

Minna hat wieder Gäste, Professor Brockhaus und Frau; zum Schreiben wird die nicht viel kommen, trotzdem sie behauptet, sie habe Ihnen sehr viel zu schreiben: für die blaue Manschette dankt sie sehr und möchte mit der Zeit der Symmetrie wegen zwei haben.

Sie, liebe Freundin, haben sich diesmal bei uns gar nicht gefallen können; es war ein Wirrwarr, daß man zu nichts kam; das Gefühl lebt noch wie eine wahre Beängstigung in uns fort. — Zu Ostern ziehen wir aus, nach der Friedrichstadt in das Marcolinische Palais, in einen prächtigen Garten hinaus, mehr Gelaß, die größte Ruhe, Sonne und 120 Taler weniger Miete.

Ich glaube, da wird's auch besser werden, wenn Sie uns einmal besuchen.

Ich singe mit meiner Frau oft das Duett aus Blaubart: „Vergy, Vergy! Siehst du denn noch nichts? —" „Nichts usw."

Letzthin habe ich aber wieder einmal beschlossen zu leben, denn das ist am Ende die Hauptsache und deshalb ist man da! Wenn ich nur zur Arbeit käme, denn dann ist alles gut.

Sie sind nun in Ihrer Hasenhaide auch keine zu lustige Person: wenn man so seine letzte Zuflucht zu den Tieren nimmt, ist's im ganzen doch schlimm: allein was kann man dafür, wenn einen die Menschen freudlos lassen?

Gott erhalte Sie, liebe Freundin! Minna grüßt von Herzen. Ihr Richard Wagner.

An Heinrich Schletter. Dresden, 19. Oktober 1846.

Mein sehr geehrter Herr! Die Zeit der Bedrängnis ist die, welche oft die überraschendsten Annäherungen herbeiführt, — Nähe und Ferne schwindet dann in allen geselligen Verhältnissen, und der rechte Mann ist der Nächste, stehe er auch noch so fern. Richtet sich in diesem Sinne mein Blick jetzt auf Sie, so habe ich jedoch zu meiner Ermutigung zu erkennen, wie gerade Sie mir gar nicht so fern stehen, da Sie bereits zu einer Zeit äußerster Verlassenheit, in der ich mich befand, sich ein großes Recht auf mein Vertrauen gewonnen haben. Mit dieser Erinnerung glaube ich in folgender Mitteilung auch kurz sein zu dürfen. — Seit der ehrenvollen und glückverheißenden Gestaltung meiner äußeren Lage vor nun bald vier Jahren habe ich mich einer — gewiß verzeihlichen — Übereilung in der Beurteilung derselben schuldig gemacht: in sicherster Voraussetzung einer baldigen und weiten Verbreitung meiner Opern brachte ich, zumal durch die von mir selbst übernommene Herausgabe derselben, dieser Hoffnung im voraus äußere Opfer, die, wie ich nach gewonnener Erfahrung von dem Zustande der deutschen Theater ersehe, nicht in der vermuteten Schnelligkeit, sondern nur langsam und sehr allmählich vergütet werden können. Trotzdem ich nun in keiner Weise den Mut verloren habe und meiner Sache insoweit gewiß bin, daß, wenn endlich Berlin und Wien im-

stande sein werden, meine Opern — namentlich „Rienzi", wie sie beabsichtigen, zu geben, ich gerade durch diese Selbstübernahme des Verlages meiner Kompositionen auf das ersprießlichste für meine Zukunft gesorgt habe, bin ich doch für jetzt unter der steten Verzögerung meiner Aussichten zunächst in die sorgenvollste Lage geraten, und dies um so empfindlicher, da ich eine äußere Stellung einnehme, die ein gewisses leicht gesinntes Hinwegsetzen über gestörte Beziehungen zu außen, wie es bei einem Künstler so gern entschuldigt wird, bei mir nicht aufkommen lassen kann. Habe ich nun das Bedenklichste bereits abgewehrt, so bleibt mir doch immer noch eine Last von hinreichender Schwere, um meine künstlerisch angeregte Stimmung auf das nachteiligste niederzudrücken. Wie groß die Macht solchen Druckes ist, lerne ich erst jetzt gänzlich empfinden, da sie mich nicht mehr als einsamen, unbeachteten Musiker, sondern in einem gewissen äußeren Glanze trifft, zu dem meine innere Stimmung notwendig den widerlichsten Kontrast bilden muß. Ich sehe diesen Winter vor mir, in welchem ich so viele künstlerische Entwürfe zur Ausführung bringen möchte, der mir aber bei der Fortdauer meiner jetzigen Lage unter Mißstimmung und übler Laune verloren gehen wird, denn leider empfindet ja endlich auch die Gesundheit diese schlimmen Eindrücke der Gemütsstimmung; Monat auf Monat vergeht mir schon jetzt, ohne daß ich auch nur den Mut gewönne, an die Ausführung meiner Lieblings-Entwürfe zu gehen. Nun frage ich mich, wie heißt diese Last? — Mein Gott, es ist eben kein Übermäßiges; tausend bis zwölfhundert Taler würden mich frei und unbesorgt machen, denn dies ist ungefähr die Summe, die mir das erste Dutzend Aufführungen meines „Rienzi" in Berlin einbringen würden. Allein woher erhalte ich jetzt diese Summe? Mehr als eine Rücksicht verwehrt mir die nötige Hilfe hier in meiner Nähe zu suchen. Da gedenke ich plötzlich der Zeit, wo mir Unbekanntem, Unbewährtem — ja sogar wohl Bezweifeltem in Paris einmal eine so wichtige Hilfe kam, daß ich den Eindruck, den mir ihr Erscheinen machte, nie vergessen werde. Mußte ich da-

für noch Schuldner bleiben, so hoffe ich in meiner jetzigen Lage doch auch das Vertrauen, von derselben Seite nochmals Hilfe erhalten zu können. Kurz und unverhohlen, erlauben Sie mir eine Frage! Wäre es Ihnen möglich, mein sehr geehrter Herr, die genannte Summe mir der Art leihen zu können, daß ich sie Ihnen zuvörderst, ganz als ob Sie dieselbe irgend wo anders angelegt hätten, verzinse, nach Ablauf zweier Jahre aber in Teilzahlungen wieder zurückerstatte, so könnte ich Ihnen recht wohl die nötige Einsicht in meine Verhältnisse verschaffen, die Sie über die Möglichkeit, mein Versprechen halten zu können, vollkommen zufrieden stellen würde. — Ich wage diese Frage und zugleich die darin enthaltene Bitte, ohne jedoch zu verkennen, daß ich Ihnen durch die Zumutung der Erfüllung derselben für den Augenblick vielleicht eine nicht geringe Unbequemlichkeit bereite; sollte diese so stark sein, daß Sie meine Bitte mir abschlagen müßten, so ersuche ich Sie, mir dies einfach durch Nichtbeantwortung dieser Zeilen zu erkennen geben zu wollen. Für alle Fälle erlauben Sie mir aber wohl auch noch die Bitte um Geheimhaltung des Inhaltes dieses Briefes, nicht weil ich Grund hätte, meine Lage zu verbergen, (— ich habe sie durch nichts Strafwürdiges verschuldet!), sondern aus Schonung eines Zartgefühles, das ich gerade in meinen Berührungen mit Ihnen, mein sehr geehrter Herr, auf keine Weise verletzt fühlen möchte.

Mögen Sie für alle Fälle meine Mitteilung nicht übel aufnehmen, und ebenso meinen Versicherungen glauben, wenn ich Ihnen die größte Hochschätzung bezeuge, mit welcher ich die Ehre habe zu verbleiben

Ihr sehr ergebener Richard Wagner.

An Graf Redern, Berlin. Dresden, 27. Oktober 1846.

Ew. Exzellenz bedaure ich aufrichtig nochmals in einer Angelegenheit belästigen zu müssen, in der Sie nur Ihre mir so bekannt gewordene große Güte beteiligt hat. Aus dem längeren Ausbleiben einer Entscheidung, ob Se. Majestät der

König von Preußen die durch geneigte Vermittlung Ew. Exzellenz von mir untertänigst nachgesuchte Erlaubnis zur Dedikation des Klavierauszuges meiner Oper „Tannhäuser" zu erteilen geruht habe, fürchte ich, nicht ohne Grund schließen zu müssen, daß Ihre Bemühungen zu diesem Zwecke für diesmal ohne Erfolg geblieben seien, und so niederschlagend diese Annahme für mich ist, würde mir eine bestimmte Nachricht darüber dennoch von Wichtigkeit sein, weil ich dann wenigstens meinem Verleger erlauben dürfte, die bereits seit längerer Zeit fertigen Klavierauszüge auch an die Musikalienhandlungen Berlins zum Verkauf zu versenden, was bis jetzt bei schwebender Frage natürlich noch unterbleiben mußte. Auch sei es mir gestattet zu bemerken, daß ich nur einer bestimmten Entscheidung, ob ich dem Klavierauszuge den Dedikationstitel beifügen lassen dürfe oder nicht, harre, um mir die Freiheit zu nehmen, Ew. Exzellenz selbst ein Exemplar mit der gehorsamsten Bitte um geneigte Annahme desselben zu übersenden.

Wenn ich mir daher erlaube, Ew. Exzellenz ganz ergebenst zu ersuchen, mir eine möglichst baldige Antwort*) zur Beseitigung aller Zweifel zukommen lassen zu wollen, so möge meine Bitte eine geneigte Entschuldigung finden!

Mit der Bezeugung meiner höchsten Dankbarkeit für jede Bemühung, die ich Ihnen auch diesmal wieder zugezogen habe, und mit dem Ausdruck meiner tiefsten Verehrung und Ergebenheit habe ich die Ehre zu verharren als

Ew. Exzellenz untertänigster Diener Richard Wagner.

An Friedrich Schmitt, Nürnberg).**

Dresden, 25. Dezember 1846.

Lieber Freund! Herzlich freut mich es, daß Du Deine bevorstehende größere Reise auch zu einem Abstecher nach Dresden

*) Am 2. November wurden Wagner die für Militärmusik arrangierten Stücke aus Tannhäuser zugestellt, mit dem Bemerken, daß leider keine Aussicht vorhanden sei, seinen Wunsch Allerhöchsten Ortes berücksichtigt zu sehen. (Altmann l. c. 96.)

**) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums in Eisenach veröffentlicht.

zu benutzen gedenkest. Was Deinen Wunsch betrifft, einer Aufführung einer meiner Opern beizuwohnen, so ist das mir sowohl geeigneter, als wie es scheint — auch Deinem Plane angemessener, wenn ich Deine Rückkunft von Hamburg dazu bestimme, ich setze also die letzte Hälfte des Februar fest, aber nicht darüber hinaus, weil Tichatschek mit dem letzten des genannten Monats nach Berlin geht — ich will also sagen — vom 15.—25. Februar. Schreibe mir daher von Hamburg aus genau, welche Tage Du in dieser Zeit auf Dresden verwenden kannst, und richte die Zeit Deines hiesigen Aufenthaltes nicht zu knapp ein, denn Du weißt, daß einem komplizierten Sängerpersonale nicht alles gerade auf einen Tag ankommen muß. —

Nun, wie gehen Deine konsulischen Geschäfte vonstatten? Hast Du wirklich Liktoren in Deinem Gefolge?

Daß Du mir dies genau erklären mögest, erwarte ich Dich also in der zweiten Hälfte des Februar in Dresden.

Herzliche Grüße von Deinem Richard Wagner.

Letzthin war der Panther bei mir, wie er leibt und lebt.

An Henriette Kriete, Dresden. [1846.]

Richard Wagner bittet beizeiten noch einen Kapaun in die Röhre zu schieben, da er selbst nicht Lust hat, sich braten zu lassen*).

An Eduard Hanslick. Dresden, 1. Januar 1847.

Nehmen Sie, bester Herr Hanslick, meinen aufrichtigsten Dank für Ihre Zusendung, die heute früh am Neujahrstag bei mir eintraf**). Die mir so höchst günstige Intention Ihrer

*) Auf einer Visitenkarte Wagners.

**) Der junge stud. jur. Eduard Hanslick hatte im Sommer 1845 in Marienbad Wagners Bekanntschaft gemacht und dann bei einem Besuch Dresdens im September 1846 den „Tannhäuser“ kennen gelernt. Als begeisterter Musikenthusiast hatte er die empfangenen Eindrücke in einem längern Aufsatz niedergelegt, der in mehreren Nummern der „Wiener Musikzeitung“ zum Abdruck kam. Diese zwar gutgemeinte, aber inhaltlich schwache Tannhäuserbetrachtung sandte er Wagner als Neujahrsgruß zu.

so umfangreichen Besprechung meines „Tannhäuser" ist mir besonders aus der Rücksicht erfreulich, daß sie mich über den Eindruck nicht zweifeln läßt, den meine Arbeit auf Sie machte. Wollen Sie die Wirkung erfahren, die ich bei Durchlesung Ihres Aufsatzes empfing, so muß ich der Wahrheit zu lieb gestehen, daß diese eine beängstigende war. Mag ich Lob oder Tadel über mich lesen, mir ist es immer, als ob einer in meine Eingeweide griffe, um sie zu untersuchen; ich kann mich in diesem Punkte einer jungfräulichen Scheu noch nicht erwehren, in der ich meinen Leib für meine Seele halte: eine Aufführung meiner Oper vor dem Publikum ist für mich stets ein Kampf so grenzenloser innerer Aufregung, daß ich öfter schon zuzeiten, wo ich mich diesem Kampfe nicht gehörig gewachsen fühlte, Aufführungen, wenn sie bestimmt waren, zu verhindern suchte.

Vollkommen bin ich überzeugt, daß Tadel dem Künstler selbst weit nützlicher ist als Lob: wer vor dem Tadel zugrunde geht, war dieses Unterganges wert, — nur wen er fördert, der hat die wahre innere Kraft; daß Lob wie Tadel aber den Künstler, dem die Natur selbst den heftigsten Sporn der Leidenschaft gab, auch am peinlichsten berührt, muß erklärlich gefunden werden.

Je mehr ich mit immer bestimmterem künstlerischen Bewußtsein produziere, je mehr verlangt es mich, einen ganzen Menschen zu machen; ich will Knochen, Blut und Fleisch geben, ich will den Menschen gehen, frei und wahrhaftig sich bewegen lassen, — und nun wundere ich mich oft, wenn sich viele nur noch an das Fleisch halten, die Weiche oder Härte desselben untersuchen. Lassen Sie mich deutlicher reden; nichts hat mich — nur von einem einzelnen Gebiete zu sprechen — mehr befriedigt, als die Wirkung, die in den meisten Vorstellungen des „Tannhäuser" (ob gerade auch in der Vorstellung, der Sie beiwohnten, entsinne ich mich nicht genau) die ganze Szene des Sängerkriegs auf das Publikum hervorbrachte: ich habe erlebt, daß jeder der einzelnen Gesänge darin mit lebhaftem Beifall aufgenommen wurde, daß dieser sich bei

den letzten Gesängen und dem schließlichen Ausbruche des Entsetzens der Versammelten auf das ungewöhnlichste steigerte; — ich sage, mich befriedigte diese Wahrnehmung in hohem Grade, weil mich diese Wahrnehmung größter Naivität des Publikums darin bestätigte, daß jede edle Absicht erreicht werden kann. Die wenigsten konnten sich klar sein, wem sie diesen Eindruck verdankten, dem Musiker oder dem Dichter, und mir kann es nur daran liegen, diese Bestimmung unentschieden zu lassen.

Ich kann nicht den besonderen Ehrgeiz haben, durch meine Musik meine Dichtung in den Schatten zu stellen, wohl aber würde ich mich zerstücken und eine Lüge zutage bringen, wenn ich durch meine Dichtung der Musik Gewalt antun wollte. Ich kann keinen dichterischen Stoff ergreifen, der sich nicht durch die Musik erst bedingt: mein Sängerkrieg, wenn das dichterische Element darin vorwaltet, war meiner höhern Absicht nach aber auch ohne Musik nicht möglich.

Ein Kunstwerk existiert aber auch nur dadurch, daß es zur Erscheinung kommt: dies Moment ist für das Drama die Aufführung auf der Bühne, — soweit es irgend in meinen Kräften steht, will ich auch diese beherrschen, und ich stelle meine Wirksamkeit zu diesem Zweck den übrigen Teilen meiner Produktivität fast vollständig zur Seite. In diesem Sinn kann mein Gelingen sich nur in dem unmittelbaren Erfolg der Aufführung, so bald das Fremdartige und Ungewohnte derselben von der größeren Masse überwunden ist, aussprechen, und es beruhigt mich, bei edlem Zweck das Gelingen nur durch edle Mittel erreichbar zu wissen. Wo ich das Gelingen nicht erreicht sehen konnte, erkannte ich stets einen Fehler, nicht jedoch in dem einzelnen Mittel, sondern im wesentlichen Ganzen.

Eines noch ist wohl zu erwägen: da, wo die Musik mitwirkt, drängt sich dieses mächtig sinnliche Element so lebhaft in den Vordergrund, daß die Bedingungen ihrer Wirksamkeit als einzig maßgebend erscheinen müssen. Ob nun aber die Musik durch ihr eigenstes Element imstande ist, überall

dem zu entsprechen, was eine Dichtung — so musikalisch sie auch immer sei — darbietet, wage ich noch nicht zu entscheiden.

Glucks Dichtungen machen keineswegs einen erschöpfenden äußersten Anspruch auf die Leidenschaftlichkeit der Musik, sie bewegen sich mehr oder weniger in einem gewissen gefesselten Pathos — dem der Racineschen Tragödie — und da, wo dieses vollkommen zu überschreiten war, bleibt Glucks Musik uns unverkennbar viel schuldig. Die Dichtungen der Mozartschen Opern rührten noch weniger an diesen äußersten Grundfesten der menschlichen Natur; die „Donna Anna" ist ein einzelner Moment, der das Gebiet bei weitem noch nicht erschöpft. Dem, was sich Spontini im zweiten Akte der „Vestalin" (Szene der Julia) und Weber in einzelnem der „Euryanthe" (z. B. Moment nach dem Verrat ihres Geheimnisses an Eglantine usw.) bot, konnten beide nur mit jener so getadelten „verminderten Septimen-Akkord-Musik" entsprechen, und ich meinesteils muß wenigstens an dem, was unsere Vorgänger geleistet, hier eine Grenze der Musik erkennen.

Daß wir bei solchen Vorgängen das Höchste und Wahrste der Oper — nicht für ihren rein musikalischen Teil, sondern als dramatisches Kunstwerk im ganzen — bei weitem noch nicht erreicht haben, muß unbezweifelt bleiben, und in diesem Sinne und von dem Standpunkt meiner von mir selbst weit eher bezweifelten als überschätzten Kräfte aus, gelten mir meine jetzigen und nächsten Arbeiten nur als Versuche, ob die Oper möglich sei.

Schlagen Sie die Kraft der Reflexion nicht zu gering an; das bewußtlos produzierte Kunstwerk gehört Perioden an, die von der unseren fern abliegen: das Kunstwerk der höchsten Bildungsperiode kann nicht anders als im Bewußtsein produziert werden. Die christliche Dichtung des Mittelalters z. B. war diese unmittelbare, bewußtlose: das vollgültige Kunstwerk wurde aber damals nicht geschaffen, das war Goethe in unserer Zeit der Objektivität vorbehalten. Daß nur die reichste mensch-

liche Natur die wunderbare Vereinigung dieser Kraft des reflektierenden Geistes mit der Fülle der unmittelbaren Schöpferkraft vereinigen kann, darin ist die Seltenheit der höchsten Erscheinungen bedingt, und wenn wir mit Recht bezweifeln müssen, daß für das von uns besprochene Kunstgebiet eine solche Begabtheit so bald sich zeigen werde, so ist doch die mehr oder weniger glückliche Mischung beider Geistesfähigkeiten schon jetzt in jedem der Kunst wirklich förderlich sein sollenden Künstler als auffindbar vorauszusetzen, — und die Getrenntheit dieser Gaben als zum höhern Zweck, genau genommen, unwirksam anzusehen.

Was mich um eine Welt von Ihnen trennt, ist Ihre Hochschätzung Meyerbeers. Ich sage das mit vollster Unbefangenheit; denn ich bin ihm persönlich befreundet, und habe allen Grund, ihn als teilnehmenden, liebenswürdigen Menschen zu schätzen. Aber wenn ich alles zusammenfasse, was mir als innere Zerfahrenheit und äußere Mühseligkeit im Opern-Musikmachen zuwider ist, so häufe ich das in dem Begriff „Meyerbeer" zusammen, und dies um so mehr, weil ich in der Meyerbeerschen Musik ein großes Geschick für äußerliche Wirksamkeit erkenne, die um so mehr die volle Reife der Kunst zurückhält, als sie mit aller Verleugnung der Innerlichkeit in jeder Farbe zu befriedigen sucht. Wer sich in das Triviale verirrt, der hat es an seiner edleren Natur zu büßen; wer es aber absichtlich aufsucht, der ist — glücklich, denn er hat es an nichts zu büßen.

Sie sehen, wie geschwätzig Sie mich gemacht haben. Lassen Sie mich dabei aber schließlich nicht die Hauptsache vergessen, damit ich Ihnen nochmals meinen Dank ausspreche. Leben Sie wohl und lassen Sie bald wieder etwas von sich hören.

Der Ihrige Richard Wagner.

An Eduard Devrient, Dresden.

Dresden 18. Januar 1847.

Wagner bedauert, durch eine sehr dringende Arbeit, auf die die Kopisten warteten [Bearbeitung von Glucks „Iphigenie"], abgehalten worden zu sein, einer Einladung Devrients Folge zu leisten.

„Meine Frau wagte nicht, ohne mich zu gehen, weil sie behauptete, es sei ihr zu peinlich, mein Ausbleiben zu entschuldigen. Wie dabei ich nur einbüße, habe ich deshalb Sie auch nur zu bitten, das nächstemal die Ankündigung Ihrer Vorlesung mir nicht zu entziehen, wie dies bereits einmal geschehen ist."

An Ferdinand Hiller, Dresden.

Dresden, 24. Februar 1847.

Lieber Hiller! Ich bin gestern abend ohne Entschuldigung von Ihnen ausgeblieben, trotzdem ich Ihre freundliche Einladung angenommen hatte, und es liegt mir nur wenigstens daran, daß ich mich deshalb entschuldige. An und für sich etwas müde und matt von den Anstrengungen des Tages bekam ich endlich während des Konzertes*) auch noch so kalte Füße, daß ich, der ich meine Gesundheit soweit kenne, es durchaus für nötig hielt, nach Hause zu gehen und mit Respekt zu sagen Strümpfe und Stiefel zu wechseln — darüber ward es spät — — — und das weitere ist leicht logisch zu ordnen.

Nun mache ich Ihnen aber noch mein Kompliment wegen der „Ruinen von Athen". Die Aufführung war vortrefflich und die Wirkung des Ganzen auf mich eine totale, wie ich sie immer einzig beanspruche und daher selten erhalte.

Wenn Sie dies wieder aufführen, gebe ich Ihnen aber doch noch folgenden Rat.

Die erste Erläuterung müssen Sie dem Sprecher ersparen, und in der Art wie sie abgefaßt ist, wird sie sich vortrefflich als Anschlag an der Eingangstüre ausnehmen.

Aber Scherz beiseite: Sie glauben nicht, was Sie dem größeren Eindruck geschadet haben, daß das Publikum nicht darauf aufmerksam gemacht war, daß das Thema im letzten Chor ein absichtlich gewähltes ungarisches Volkslied war und warum dies Lied verwendet worden. Auch mich, der ich die

*) Hiller hatte 1846/47 in Dresden sog. „Abonnementskonzerte" ins Leben gerufen, die allerdings bereits im zweiten Winter wieder eingingen.

Bezüglichkeit nicht gleich verstand, chokierte diese Erscheinung anfänglich garstig. Nun wissen Sie, woran Sie sind.

Der Ihrige Richard Wagner.

An Johann Kittl, Prag.

Dresden, 21. März 1847.

Wagner schildert seine wenn nicht verzweifelte, so doch mißliche Geldlage, in die er durch das Meserſche Verlagsunternehmen ein für allemal geraten ist. Seine Gehaltsquittungen habe er bereits drangeben müssen, auch sehe er sich gezwungen, seine Wohnung in der Ostraallee, die 220 Taler koste, aufzugeben und eine erheblich billigere, für 100 Taler zu nehmen. Unter diesen Umständen akzeptiert er mit größter Dankbarkeit Kittls Anerbieten, ihm durch ein Darlehen behilflich zu sein.

An Johann Kittl, Prag.

Dresden, 26. Mai 1847.

Wagner hofft vor einer gründlichen Wendung seiner äußeren Mühsale zu stehen. Sein guter Geist sei wieder einmal Kittl gewesen. Überbringerin dieser Zeilen sei seine Nichte; die auch „Hans" heiße!

An Freiherrn von Lüttichau.

Dresden, 9. Juli 1847.

Ew. Exzellenz muß ich leider, so lästig meine Briefe fallen mögen, nochmals mit einer schriftlichen Mitteilung heimsuchen. Meine Stellung zur Oper des Königl. Hoftheaters hat mich zu verschiedenen Malen mit erneutem Kummer erfüllen müssen; die wiederholt von mir erkannte Unmöglichkeit, unter den bestandenen Verhältnissen und bei der Konkurrenz gleichberechtigter Mitsprecher das mir zweckmäßig Erscheinende zur Ausführung gebracht zu sehen, hat mich oft entmutigt und meinen angeborenen Eifer geschwächt: — ich habe in solchen Stimmungen oft schon erwogen, auf welche Weise es möglich sein dürfte, mich auch meiner Stellung nach aller Verantwortlichkeit für einen Geschäftsgang zu entziehen, in welchem ich von verschiedenen Seiten als lebhaft mitwirkend gedacht werde, und deshalb Meinungen und Ansichten ausgesetzt bin, die mich um so peinlicher berühren, je höher irrigerweise mein Einfluß angeschlagen wird.

Wie wenig entscheidend jedoch meine Stimme ist, weiß unter andern gewiß auch Herr Dr. Gutzkow*) sehr genau: — desto unverschämter ist das Benehmen, welches dieser jetzt eingeschlagen hat. Ew. Exzellenz mache ich daher zunächst auf die seit kurzem in der Deutschen Allgemeinen Zeitung erschienenen theatralischen Berichte aus Dresden aufmerksam. — Wenn an und für sich der Gedanke demütigend war, daß ein Mann, der vor nicht sehr lange eben nur Journalist gewesen, sich seitdem flüchtig mit dem Theater (wenn auch sehr mit dessen chronique scandaleuse) bekannt gemacht, noch nirgends aber betätigt hat, daß er von der Sache in Wahrheit etwas verstehe — plötzlich die höchste technische, und fast selbst administrative Gewalt über eine Anstalt erhielt, die vorher bereits schöne Blüten getrieben hatte, so blieb ich doch ohne Grund, mich im Interesse der Oper persönlich zu beklagen, so lange ich annehmen durfte, seine Instruktionen erstreckten sich zunächst nur auf das Schauspiel. Nahm ich aber nun wahr, wie dieser Mann in der kürzesten Zeit es dahin brachte, daß er seiner abgeschmackten und die höchste Unkenntnis verratenden Anordnungen und Prätensionen wegen von dem sämtlichen Schauspielerpersonal bereits verlacht und verachtet wird, so konnte es mir nicht gleichgültig bleiben, zugleich zu erfahren, daß derselbe auch der Opernverwaltung vorstehen sollte. Diese Erfahrung war es, die mich im Anfange dieses Jahres zunächst von Ew. Exzellenz entfernt hielt: ich leugnete bereits nicht, daß dies aus Verdruß geschah. Was übrigens in dieser Zeit zutage kam, wissen Ew. Exzellenz: Herrn Gutzkows Leistung war gewissermaßen „Die Musketiere der

*) Zu Beginn des Jahrs 1847 hatte Gutzkow die Stellung eines Dramaturgen am Dresdener Hoftheater angetreten. Sein selbstbewußtes Auftreten imponierte Lüttichau und verschaffte ihm große Machtbefugnisse, wenig Freunde dagegen gewann er sich im Personal. Als Gutzkow seine Tätigkeit bald auch immer diktatorischer auf das Gebiet der Oper auszudehnen begann, von dem er herzlich wenig verstand, kam es zu häufigen Reibereien mit Wagner, die schließlich, da Gutzkow rücksichtslos gegen seinen Rivalen intrigierte, zur offenen Feindschaft der beiden Männer ausartete. Wagner sucht daher in obigem Schreiben Lüttichau über Gutzkows Treiben die Augen zu öffnen.

Königin"*) — die meinige „Iphigenia in Aulis". — Diese Beteiligungen des Dramaturgen an den Opernangelegenheiten erreichen endlich aber den höchsten Grad — ich kann nicht anders sagen — unverschämter Lästigkeit seit dessen Berichten in der genannten Zeitung; denn daß diese Berichte von ihm direkt herrühren, wird ihm hoffentlich nicht einfallen zu leugnen, widrigenfalls es ihm bewiesen werden könnte. Ew. Exzellenz erkennen daraus den Mann, wie er ist, und wie er Leuten, die ihn früher kannten, bereits zur Genüge erschienen war: ein Zeitungsschreiber, ein Cliquenmacher, dem es im vorliegenden Falle nachzukonstruieren ist, daß es ihm keineswegs an dem Gedeihen unserer Oper, sondern nur an der Begründung seiner Macht über alles liegt, indem er auch die Oper mit Personen zu besetzen wünscht, die zu seiner Clique gehören. — Die Art und Weise, wie er es versucht, Ew. Exzellenz durch Zeitungsschreibereien und allerhand sonstige Machinationen zum Engagement der Mad. Küchenmeister zu zwingen, ist meines Erachtens dem Institute und zumal Ew. Exzellenz gegenüber so kompromittierend, daß es mir — aufrichtig gesagt — unbegreiflich erscheinen würde, wenn dieser Mann nicht zur strengsten Rechtfertigung gezogen werden sollte, da ich mich nicht erwehren kann zu glauben, sie müsse ihm eigentlich seine Stellung kosten — zum mindesten weiß ich, daß ein Minister einen Beamten entlassen würde, der sich ein gleiches Vergehen zu schulden kommen ließe. In dem gestrigen Bericht der Brockhausschen Zeitung steht klar und deutlich: — die Direktion möge sich über das so notwendige Engagement der Madame Küchenmeister nicht durch Parteigetriebe irremachen lassen, und gleich darauf folgt eine Anspielung auf eine kürzlich in der Konferenz (also in Herrn Gutzkows Gegenwart) von mir getane Äußerung der Zufriedenheit über die Stimme der Marpurg, welche Äußerung der Berichterstatter auf eine Weise benutzt, als läge mir daran, neben meiner Nichte keine andere Sängerin, als eben nur eine

*) Oper von Halévy in Gutzkows Inszenierung am 24. Januar 1847 aufgeführt.

Marpurg aufkommen zu lassen. Und eine solche Verdächtigung wagt Herr Gutzkow, der mir besser bezeugen kann als irgendein anderer, mit welchem Eifer auch ich meinesteils auf das Küchenmeisterische Gastspiel drängte und wie gern ich mir davon das Beste erhoffte! — Hierzu kommt nun, daß ich genau in Erfahrung gebracht habe, wie Herr Gutzkow sich durch seinen Freund, den Journalisten Herrn Küchenmeister, auch mit dem Journalisten Herrn Banck ins Einverständnis gesetzt hat, — denn Herr Gutzkow verschmäht nichts, um zu seinem Zwecke zu gelangen; und dieses Einverständnis erhellt mir u. a. auch aus einer Stelle im gestrigen Bericht der genannten Zeitung, worin es heißt, daß Madame Küchenmeister diesmal (im „Liebestranke") ihre Stimme besser zu behandeln vermocht hätte als in der ersten Vorstellung, da sich diesmal das Orchester besser ihrer Stimme angeschmiegt habe! Im Tageblatte*) steht nun ganz unverhohlen, daß, wenn die Sängerin im „Robert der Teufel" nicht so angesprochen habe, dies die Schuld der musikalischen Direktion gewesen sei! Es geht also in beiden Artikeln, im Gutzkowischen nur etwas feiner, darauf hin, daß ich meiner Nichte zulieb die Küchenmeister schikaniere. — Gegen Niederträchtigkeiten dieser Art kann mich mein Gewissen allein nicht schützen, sondern ich muß meiner Ehre zulieb auf einer dezidierten Genugtuung bestehen.

Dieser böse Geist, der durch Cliquenwesen und Verdächtigungsumtriebe alles nötige gegenseitige Vertrauen vernichtet und unser Institut einer sicheren moralischen Auflösung zuführt, kann niemand mehr bekümmern als mich, der ich offen, warm und begeistert einem höchsten Ziele zustrebe, und der ich ohnedem so oft schon zu bedauern habe, mißverstanden und mit üblem Vertrauen belohnt zu werden. Mein Schmerz, unter solchen Umständen zu immer größerer Unlust und daraus erfolgender Untätigkeit mich verwiesen zu sehen und somit alle gerechten Erwartungen, die auf mich und meine Fähigkeiten

*) Dem Organ Karl Bancks.

gesetzt wurden, immer unerfüllter zu lassen, ist so groß und aufrichtig, daß ich bei glücklicheren äußeren Verhältnissen ohne Zweifel schon Se. Majestät um meine gänzliche Entlassung ersucht haben würde. Gegenwärtig, wo von allen Seiten auf mich und meine sehr unrichtig gedeutete oder angeschlagene Einwirkung hergezogen wird, und nun auch noch inmitten der Administration Leute sitzen, wie dieser traurige Dramaturg, dessen ganze Gesinnung und Verfahrungsweise mir als der vollkommene Gegensatz zu der Richtung erscheint, in welcher einzig die Gewogenheit des Königs und die höhere Aufmerksamkeit des Publikums dem Institute neu zu gewinnen oder zu erhalten ist — gegenwärtig, sage ich, ersähe ich gar kein anderes Mittel innerer und äußerer Genugtuung, als in meiner Entlassung, wenn meine verwickelten äußeren Verhältnisse dieser eben nicht ein Hindernis in den Weg legten. Demohngeachtet kann ich aber kein Sklave dieser Verhältnisse bleiben, und sollten Ew. Exzellenz nicht den Weg ersehen, zunächst wenigstens Herrn Dr. Gutzkow offiziell von aller Einmischung in die Angelegenheiten der Oper und zumal auch von unseren Opern-Konferenzen zu entfernen, und könnte sich endlich Ew. Exzellenz nicht entschließen, mir die Leitung der Oper rückhaltloser zu übertragen, als dies bisher der Fall war, wo ich fast bei jeder meiner Ansichten und jedem meiner Anträge auf mehr oder minder lähmende und erschlaffende Entgegnung und Abweisung stoßen mußte, — so bin ich fest entschlossen, der Weisheit Seiner Majestät des Königs das Ermessen zu übergeben, inwiefern und auf welche Weise meine an den Tag gelegten Fähigkeiten als dramatischer Komponist und Dirigent guter Musiken im Dienste Seiner Majestät so zu verwenden wären, daß mir dafür ein Honorar zugestanden werden könnte, welches hinreiche, meine eingegangenen Verbindlichkeiten gegen den Pensionsfonds zunächst zu sichern, mir aber keine amtlichen Beziehungen und Pflichten in betreff der Opernangelegenheiten aufbürde, denen ich meinem Eide gemäß nicht zu entsprechen vermag.

Ew. Exzellenz wiederholten Beweise größter, fast unver-

dienter persönlicher Geneigtheit und wahrhaft freundlicher Gesinnung sind jederzeit von mir mit so gerührter und dankbarer Einsicht aufgenommen worden, daß ich kaum nötig zu haben glaube, mich gegen den Verdacht zu wehren, als wolle ich mir einfallen lassen, hiermit die abgeschmackte Rolle eines Drohenden zu spielen; — alle meine Empfindungen sind so wahrhaft und stark, die Triebfedern meines Handelns so weit entfernt von allem kleinlichen Eigennutz, daß ich gegen einen solchen Vorwurf mich sicher fühle. — Lieber überlasse ich mich aber nackt und schutzlos der Fürsorge Gottes allein, als daß ich länger in einem Verhältnisse Schutz suche, in dem mein Gewissen und meine Ehre zugleich ferner beunruhigt werden sollten*).

An Ferdinand Heine, zurzeit in Marbach bei Nossen.

Dresden, 6. August 1847.

Liebster Freund! Nun endlich einmal zu Dir! Nachrichten von Dir gehen spärlich ein: Koch brachte die letzten, und diese waren zu unserer Beruhigung ziemlich gut; Du kannst wohl nicht schreiben? Ich habe immer noch nicht aufgegeben, Dich einmal zu besuchen, bin aber jetzt mehr als je ohne Aussicht, es ausführen zu können, da ich mir an und für sich diesen Monat einen kleinen Urlaub werde nehmen müssen, um auf Küstners Wunsch die beiden Berliner Tenoristen in Augen- und Ohrenschein zu nehmen**). Nach Kochs letzten Berichten hieß es, Du würdest — von da abgerechnet — noch sechs Wochen zur nächsten Befestigung der Kur bedürfen, — Dein Schwager sei aber nun der vollsten Gewißheit, Du werdest nun genesen und das vermehrte Tragen des Bruchbandes allein werde Dir die Pflicht auferlegen, vor körperlichen Anstrengungen Dich zu hüten. Wie dies nun auf Deine weitere Stellung als Schau-

*) Da Wagner die gewünschte Genugtuung nicht gewährt wurde und Gutzkow nach wie vor seines Amtes waltete, kam es zum offenen Bruch zwischen ihm und Lüttichau.

**) In Berlin befand sich endlich der „Rienzi" in Vorbereitung.

spieler einwirken werde, kann ich nicht beurteilen: verwehrt es Dir Deine weitere Laufbahn als Schauspieler, so werde ich diese Ursache wohl immer als traurig beklagen müssen, — wahrlich aber nicht die Wirkung. Ersehen wir alle, daß bei einer etwaigen Invaliditätserklärung durch die jedenfalls zu erwartende Gnade des Königs, durch die Beibehaltung Deiner Stellung als Kostümier usw. Deine Einnahmen nicht empfindlich verkürzt werden würden, so kann ich Dir nur von ganzem Herzen dazu Glück wünschen, von nun an mit dem Theater eigentlich nichts mehr zu tun zu haben, um im Genuß der Wissenschaft und wahrer Kunst einem heiteren, langen Abend Deines Lebens entgegenzusehen. Ich bin so voll der tiefsten Verachtung unseres jetzt herrschenden Theaterwesens, daß ich, — indem ich fühle, jetzt es nicht bessern zu können, keinen heißeren Wunsch habe, als mich ganz davon lossagen zu dürfen, und ich habe es als einen wahren Fluch zu betrachten, daß mein ganzer produktiver Drang sich der dramatischen Formung zugewendet hat, weil ich in der elenden Beschaffenheit unserer Theater die völligste Verhöhnung meiner Bemühungen erblicken muß. — Vielleicht hast Du bereits davon etwas gehört, daß ich seit ungefähr drei Wochen auf das bestimmteste mit Lüttichau gebrochen habe, so daß zumal von meiner Seite aus an eine Wiederversöhnung gar nicht mehr zu denken ist: Gutzkow wurde mir zur Veranlassung. Die Umstände sind eigentlich vollkommen gleichgültig: es ist der uralte Kampf der Kenntnis und Überzeugung gegen den brutalen Despotismus des Unverstandes: an ein Übereinkommen ist da gar nicht zu denken; ist aber der Konflikt einmal so weit geraten wie dieser letzte, so wird endlich auch ein Nebeneinander-Bestehen undenklich, und so verharre ich jetzt in dem festen Entschlusse, der Sache ein Ende zu machen. Dennoch habe ich die Klugheit zu Rate gezogen und erkannt, daß, kann ich erst noch einen großen Erfolg in Berlin in meine Wagschale legen, dies mir nur förderlich sein muß: vermag ich daher, Lüttichau mir so lange fern vom Leibe zu halten, bis ich jenen Vorteil noch errungen habe, um dann erst an den König zu gehen, so muß

mir das lieb sein: läßt er mich aber schon vorher nicht ungeschoren, nun, so muß dieser Schritt schon früher ausgeführt werden: natürlich habe ich nicht Lust, große Opfer an meinem Gehalt zu bringen, — geht es nicht anders, so muß mir aber auch das recht sein. — (Macht Dir das nicht Lust, hier noch recht lange Komödie zu spielen?) —

Nun zu befriedigenderen Mitteilungen! Mein Leben auf Marcolinis*) bekommt mir gut: — immer gesund, habe ich nun noch die zwei Akte meines „Lohengrin" fertig gemacht, habe die Komposition dieser Oper somit beendet und bin froh und glücklich darüber, denn ich freue mich meiner Arbeit. Geht's in Berlin mit dem „Rienzi", wie ich hoffe, so folgt dort der „Lohengrin" zunächst nach. Der König von Preußen war eine Woche in Pillnitz (eine Gelegenheit, die Lüttichau leider zu gar nichts benutzte!). Jener muß aber mit diesem und wahrscheinlich der ganze Hof manches über mich gesprochen haben, — denn am Tag nach einer großen Tafel kam Lüttichau in die Stadt gesprengt und bestellte, alles übrige sollte beiseite gelegt werden und zunächst „Rienzi" wieder in Szene gehen: (wohlverstanden alles *nach* meiner Katastrophe). Vorigen Sonntag haben wir „Tannhäuser" vor *brechend* vollem Hause wieder gehabt: der neue Schluß**) machte sich gut, denn selbst die Fremden, die bei solchen Gelegenheiten immer nur das Maul aufsperren, aber nicht die Hände rühren, wurden lebhaft.

In Berlin wird der „Rienzi" im November herauskommen; die *Schlegel*, die den Adriano singen soll, ist erst vom 1. Oktober dort engagiert.

Da hast Du einiges von mir, Du armes Heinemännel! Laß mich zum Austausch nur recht bald etwas Genaues von Dir wissen, eher kann ja auch ich nicht ordentlich mitsprechen. — *Minna*, die es für nötig hielt, mich immer an das Schreiben

*) Anfangs April war Wagner von der Ostraallee nach dem Marcolinischen Palais umgezogen.

**) Es ist dies der heute allgemein übliche mit dem nochmaligen sichtbaren Erscheinen der Venus und Elisabeth. (Siehe die verschiedenen Schlüsse des Tannhäuser: Schriften Bd. III, Seite 149 und 188.)

zu erinnern, wünscht herzinnigst baldige Genesung und grüßt schönstens allerseits: — das tue nun auch ich.

Leb' wohl und gib bald gute Nachricht

Deinem Richard Wagner.

An Freiherrn von Lüttichau.

Dresden, 10. August 1847.

Ew. Exzellenz ersuche ich, in geneigte Erwägung zu ziehen, daß unter den bestehenden Verhältnissen und nach den mir zugestoßenen Erfahrungen mein Wunsch, aus meiner jetzigen Stellung als Kapellmeister auszuscheiden, ein aufrichtiger sein muß. Wenn ich nun meiner bis jetzt noch nicht geordneten Lage einerseits, andererseits aber zumal einem Wohltäter gegenüber, dessen größte Verdienste um meine Person mir eine unvergeßliche Verpflichtung auferlegen, die vollste Rücksicht darauf zu nehmen habe, daß ich in meinem Vorhaben mit überlegenster Besonnenheit und ohne alle Übereilung zu Werke gehe, so hoffe ich der Billigung dieser Rücksicht von seiten Ew. Exzellenz gewiß sein zu dürfen. Richte ich zugleich die gehorsamste Bitte an Ew. Exzellenz, bis zur Lösung der obschwebenden Frage mir amtliche Zitationen*) zu ersparen, so fürchte ich nicht, dies als grobe Dienstpflichtverletzung gedeutet zu sehen, da ich die wesentlichen Obliegenheiten eines Kapellmeisters auch jetzt nicht im geringsten zu vernachlässigen mir bewußt bin. — Ich bin so sehr von der allem Kleinlichen weit entfernten Gesinnung Ew. Exzellenz überzeugt, daß ich mir sogar gestatte, bei dieser Gelegenheit meinen Wunsch, im Laufe dieses Monats auf acht Tage verreisen zu dürfen, mit der Bitte um geneigte Erfüllung desselben auszusprechen, wobei ich dem königlichen Dienste keine Störung zu bereiten hoffe, da der Kapellmeister Reissiger, soviel ich von diesem weiß, seinen Urlaub erst im Monat September anzutreten gedenkt, in

*) Wagner hielt sich nach den unliebsamen Vorfällen mit Gutzkow von allen amtlichen Konferenzen und Beratungen fern und erschien im Theater nur am Dirigentenpult. (Vgl. Brief an Röckel vom 21. August 1847. Seite 241.)

welchem ich denn jedenfalls noch fungieren werde, sobald Ew. Exzellenz meine beschleunigte Entfernung aus dem königlichen Dienste nicht zuvor etwa selbst beantragen sollten.

Schließlich erlaube ich mir noch die Erklärung, daß, sollte es im unveränderten Willen Ew. Exzellenz liegen, die Aufführung des „Rienzi" jetzt noch zustande gebracht zu sehen, ich, nach genauerer Überlegung der Umstände und nachdem ein gütliches Verfahren in diesem Bezug Mißstimmung erzeugt hat, es für das ratsamste halte, mit der Besetzung der Frauenpartien in dieser Oper es beim alten zu lassen.

An Johann Kittl, Prag.

Dresden, 11. August 1847.

Wagner klagt über seine Stellung am Dresdener Hoftheater.

Ich, diesem ganzen Gewirre und Treiben mehr als abgeneigt und mich immer mehr davon zurückziehend, bin seitdem nur einmal mit meinem Intendanten zusammengekommen, und zwar um mich bei dieser Gelegenheit auf das unversöhnlichste mit ihm zu überwerfen. . . . Mir ist diese ganze Wirtschaft ein absoluter Greuel. Verkehre Du amtlich viel mit diesen Leuten, so wirst Du die schönsten Sängerinnen und Sänger*) bald auch wie ich bis über den Hals satt haben. . . . Ich habe währenddem fleißig gearbeitet und bin nun mit der Komposition meiner neuen Oper fertig.

An Musikdirektor August Röckel, Dresden.

Dresden, 21. August 1847.

Liebster Freund! Fischer läßt mich soeben wissen, daß auch er der Repertoire-Konferenz nicht beiwohnen könne; es ist daher wohl mehr als notwendig, daß Du dabei nicht fehlen mögest. Bei der Dir und mir wohlbekannten Willkür und dem ver-

*) Auch zwischen Wagner und seinem Rienzisänger Tichatschek herrschte damals eine heftige Verstimmung, zu der seine Nichte Johanna, die immer mehr in das ihm verhaßte italienische Opernrepertoire abschwenkte, Veranlassung gegeben.

derblichen Einfluß einzelner ruht alles, was vorgenommen werden soll, wird jedes Bemühen unsererseits, Ordnung in die Angelegenheiten zu bringen, völlig nutzlos sein, und so vermag auch ich mit dem besten Willen nicht anzugeben, was zu tun sei. Es liegt mir jedoch daran, daß Se. Exzellenz erfahre, welches meine Gesinnung in bezug auf diese widerliche und so sehr störende Favoritin-Geschichte ist, die dadurch noch so übel gemacht worden ist, daß Johanna in voriger Woche einen Urlaub erhielt, so daß diese Zeit dem Opernrepertoire unbedingt verloren ging. Genug! Was hätte ich Dir über diese Dinge noch Neues zu sagen! —

Sei auf der Expedition, — das ist sehr nötig!

Adieu! Dein Richard Wagner.

An Karl Gaillard, Berlin.

Dresden, 31. August 1847.

Im Anfange dieses Jahres stand ich mit Gutzkow so verträglich, daß ich gegen ihn mit Wärme wegen Ihres Stückes sprechen konnte; er kannte es damals aber noch nicht. . . . . Kurz darauf bin ich mit Gutzkow in ein streng feindseliges Verhältnis getreten, welches ich mit vollster Absicht herbeiführen mußte, um meine Ehre zu wahren. Bei dieser Gelegenheit geriet ich auch in ein endlich unvermeidliches Zusammentreffen mit unserem Intendanten, welches seit länger zwischen uns beiden zu einem Bruch geführt hat, der, wie ich sehnlich wünsche, mit meinem Austritt . . . enden soll.

Wagner spricht dann von seinem „unüberwindlichen Ekel" gegen den „Wirrwarr heutiger Theateraufführungen". Von den publizistischen Arbeiten gegen „den alten Schlendrian" fürchtet er, daß sie mehr schaden als nützen, da dadurch Leute wie Küstner noch böswilliger gemacht werden.

Denn als Publizist muß es Ihnen nur daran liegen, Gott und der Wahrheit die Ehre zu geben. . . . Hier kann nur die Tat helfen, — ein begeisterter, tüchtiger Mann muß durch Glück zu Macht und Einfluß gelangen, dem es gestattet ist, seine innige Überzeugung zunächst zum Gesetz zu erheben; denn

endlich darf man annehmen, daß, wenn der Zufall es so will, ein König einen Tüchtigen ebensogut gewähren läßt als einen Unfähigen. . . . Das Publikum muß durch Tatsachen gebildet werden, denn eher, als es das Gute nicht in konsequenter Folge kennen gelernt hat, kann ihm auch kein rechtes Bedürfnis danach geweckt werden; solange aber eine ungeheure Majorität dieses Publikums vor dem mezza voce einer Virtuosin dahinschmilzt, scheint sein Bedürfnis unseren Direktoren leicht erkennbar und zu befriedigen. . . . Nationale Gesinnung, Stolz und zunächst dieser nationalen Gesinnung selbst eine gewisse Einseitigkeit — diese müßten uns das rechte Kunstinstitut geben, wie sie es den Franzosen gegeben haben. Ich komme mir mit meinen Arbeiten und Entwürfen unserer Wirklichkeit und unseren schlechten Operninstituten gegenüber oft wie wahnsinnig vor.

An Hans v. Bülow.

Dresden, 1. September 1847.

Ihre Arbeiten, lieber Herr von Bülow, haben mir viel Freude gemacht; ich wollte sie Ihrem Freunde Ritter nicht zurückgeben, ohne sie mit einem ermunternden Zuruf an Sie zu begleiten. Eine Kritik füge ich dem nicht bei; Sie werden auch ohne mich noch Kritik erfahren, und ich fühle mich um so weniger geneigt, Schwächen und Dinge, die mir nicht gefallen haben, aufzuzählen, als ich aus allem übrigen ersehe, daß Sie schon bald vollkommen imstande sein werden, Ihre früheren Versuche selbst zu kritisieren.

Fahren Sie fort und lassen Sie mich bald wieder etwas sehen!

An Franz Löbmann, Riga, zurzeit in Leipzig.

Dresden, 9. September 1847.

Liebster Freund! Das tut mir nun sehr leid, daß es sich so trifft! Meine Oper ist in Deiner Abwesenheit mehrere Male gegeben worden, und Anfang nächster Woche muß ich nach Berlin, wo ich auf erhaltenen Auftrag meinen „Rienzi“ ein-

zustudieren habe, dessen Aufführung zum 15. Oktober, Königs Geburtstag, festgesetzt ist. Ich kann Dir also in Dresden mit nichts mehr dienen, indem ich schon ganz Berlin angehöre; — das tut mir nun aufrichtig leid, aber Berlin ist mir selbst schneller über den Hals gekommen, als ich es vorher vermutete. Dein Bruder hat die Ouvertüre zu „Rienzi" von mir bekommen; vor einiger Zeit war er wieder da, und ich bestellte ihn auf zwei Tage später, — noch habe ich ihn aber nicht wieder gesehen. — Ich habe nämlich nun einen Lehrer für ihn, — Hüllwek, Akzessist in der Kapelle (sehr tüchtig), der ihm wohlfeil Stunden geben wird.

Daß Dir Deine Reise so gut bekommen ist, freut mich sehr, ich wollte nur, ich hätte mit Dir gekonnt. Ich bin gegenwärtig sehr unstet, viel und mancherlei geht mir durch den Kopf herum; wie gesagt, es tut mir sehr leid, daß Du gerade diese Zeit bei mir trifft. Hoffentlich sehen wir uns aber noch? Du kommst doch wohl auf einen Sprung nach Dresden?

Also — auf Wiedersehen! Gute Geschäfte in Leipzig!

Ganz der Deinige Richard Wagner.

An Minna.

Berlin, Montag, 20. September 1847.

Nun, meine alte gute Minna, erst noch einen Gruß an Dich, ehe ich an mein Berliner Tagewerk gehe! Es ist mir recht einsam zumute und ich unterhalte mich zu jeder Tageszeit mit Dir, habe auch beide Nächte von Dir geträumt; wie geht es Dir? Denkst Du an mich, oder muß Dich Papo erst erinnern? —

Mit meiner Wohnung bin ich noch nicht recht in Ordnung: weil Werder*) die Bedingung gemacht hatte, daß ich nur auf acht Tage verpflichtet sein sollte, hat der Wirt die mir bestimmten Zimmer nebst andern zusammen an eine Familie vermietet, die nachher kam und das Ganze auf längere Zeit nahm. Nun soll ich heute abend zwei andere Zimmer be-

*) Sein Berliner Freund Professor Werder hatte für Wagner in einem Gasthof am Gendarmenmarkt Zimmer gemietet.

kommen, die am Ende auch nicht schlecht sind; ich habe nur die Unannehmlichkeit, daß ich nicht eher auspacken kann, als bis ich in der rechten Wohnung angekommen bin. — Gestern speiste ich in Meinhardts Hotel, wo ich Pfister*) traf, — auch Stawinsky ißt gewöhnlich dort: der Wirt scheint nichts bezahlt nehmen zu wollen, — desto besser — so stecke ich die Entschädigung in die Tasche! — Dieser Pfister schwimmt in Seligkeit und Enthusiasmus über seine Partie und hat sich gegen mich ungemein bescheiden benommen; — wenn ich mich seiner annähme und ihn recht belehrte, so könnte ich sein Glück machen usw., sagte er. — Sonst scheint alles gut zu stehen, — mit Taubert war ich gestern viel zusammen und habe auch gefunden, daß er ein anständiger, gutgesinnter Mensch ist, der mir vielen Eifer bewies. Übrigens überzeuge ich mich, daß mir gegenwärtig hier ein grenzenloser Einfluß zu Gebote steht; alle versicherten mich, der Befehl des Königs sei so kategorisch, daß ich alles verlangen könnte, was ich Lust hätte, und Küstner mir parieren müsse, wie ich wollte; sobald er mir in irgend etwas zuwider wäre, hätte ich nur sogleich zum Hausminister, Fürst Wittgenstein, zu gehen, — ja ich brauchte ihm nur damit zu drohen. — Nun, wir wollen sehen! Jedenfalls bin ich noch nirgends so gut daran gewesen als hier. Also, — alles steht gut! Heute soll mir der Chor vorgeführt werden: morgen will ich Pfister allein vornehmen: Mittwoch soll eine Quartettprobe sein. Acht Proben hat Taubert bereits gehalten. Die Köster kommt morgen an und tritt Mittwoch in die Proben ein. — Heute will ich nun vollends meine Besuche machen. So ist mein Leben. —

In Leipzig, wo ich mich barbieren ließ und ein Beefsteak aß, sprach ich Julius**) auf einen Augenblick; der läßt Dir sagen, der Wein sei vollkommen fertig und könne in vier Wochen auf Flaschen gezogen werden, auch schon früher, wenn

*) Bei der von Kapellmeister W. Taubert und Opernregisseur Stawinsky vorbereiteten Rienziaufführung sang Pfister die Titelrolle, Frau Schlegel-Köster den Adriano, Frl. Tuczek die Irene und Böttticher den Colonna.

**) Wagners Bruder.

Du wolltest: — siehe, das ist auch eine Sorge weniger für Dich arme Geplagte!

Nun, gutes Minel, vergiß die Weintrauben nicht; so gleichgültig mir Küstner ist, so habe ich es ihm doch einmal versprochen; — sei nicht böse, daß ich vergaß, Dir das Geld dazu zu geben! Kommst Du nicht aus, wie dies sehr wahrscheinlich sein wird, so schicke ich Dir noch etwas Geld von hier, denn wie es den Anschein hat, wird mir Berlin nicht viel kosten: — jedenfalls nehmen wir hier auch etwas ein.

Gott erhalte Dich gesund und gutes Mutes! Du hast jetzt mehr Grund als jemals, heiter zu sein, wenn Du daran denkst, welche lange verzögerte gute Wendung nun endlich bevorsteht! — Am Ende geht es uns doch noch einmal recht gut, auf einem hübschen Landhause! Es wäre doch nicht übel, was meinst Du? —

Grüße Deine Hausgenossen, die alten Gewohnheitstiere! Bleib gesund und schreibe mir einmal! Übrigens sehe ich gar nicht ein, warum Du nicht schon früher zu mir kommen solltest? Wenn Dein Geld auf die Neige geht, dann komme nur! Hier leben wir auf königlich preußische Unkosten! —

Adieu! Lebe wohl und denke so oft an mich, wie ich an Dich, Du gute alte Minna!

Dein Richard.

Grüße auch Röckels.

An Minna.

Berlin, Donnerstag, 23. September 1847.

Heute, mein liebes Minel, kann ich Dir nun schon von mehreren berichten; am liebsten wäre mir aber, ich könnte Dir schon den Empfang einer Nachricht von Dir berichten! Übermorgen wird's eine Woche, daß ich von Dir fort bin, und es ist mir wohl verzeihlich, wenn ich wissen möchte, wie es Dir geht: — Schreibe! —

Die Familie, die in derselben Etage nach mir gemietet und mich in andere Zimmer getrieben hat, ist angekommen, es ist die Familie Köster: dicht neben mir höre ich nun den

Adriano studieren. Wunderliches Zusammentreffen in dem weiten Berlin! — Gestern habe ich die erste ordentliche Ensembleprobe halten können und vielen Grund zur Zufriedenheit gehabt: Taubert ist fleißig gewesen, und selbst die Köster, die den Abend vorher spät erst angekommen war, kam sogleich zur Probe und zeigte, daß sie bereits ordentlich gelernt hatte. Die Chöre sind herrlich! Ach, das tut einem wohl nach Dresden! — Mit Pfister hatte ich schon den Tag vorher studiert; nun, an gutem Willen fehlt es dem Menschen nicht, auch mit der Stimme wird's am Ende gehen, wenn man eben nicht an Tichatschek denkt. Das Unglück ist, daß der Mann gar nichts gelernt hat, ihm fehlt das Abc. Indes ist er nicht ungeschickt, und ich war verwundert, wie er mir dies und jenes, was ich ihm angab und vormachte, ziemlich schnell nachmachte. Am Ende trägt ihn die Partie doch durch, und Zweifel wegen der Ausdauer will er gar nicht hören: er behauptet, er sänge alles und würde nicht umkommen. Na, Glück zu! — Jetzt ist alle Tage Probe und ich habe gerade genug zu tun. Der Tag ist hier so schnell um, daß ich noch nicht einmal ordentlich dazu gekommen bin, mit Regisseur, Dekorationsmaler und Ballettmeister zu verkehren! Gestern habe ich den ganzen Abend mit meinem Nachbar, Köster, verplaudert: das ist ein tüchtiger, energischer Dichterkopf, mit dem ich tief hineingeraten bin: auf seine Frau hat er einen vortrefflichen Einfluß: ihre Stimme ist sehr angenehm und rein. — Das wird hier eine sehr gute Elsa werden!

Gestern besann ich mich endlich auch, daß es die höchste Zeit sei, mich bei Meyerbeer zu melden, der hier ist: — ich traf ihn nicht und brachte vorläufig eine Karte an: — der wird wahrscheinlich auch nicht überglücklich über meinen „Rienzi" sein! — Die Frommann soll heute ankommen: von Bekannten habe ich noch nichts weiter gesehen: noch bin ich nicht dazu gekommen, Tieck in Potsdam zu besuchen. —

Liebes Kind, die Zeit ist noch recht lang bis zu Deiner Ankunft! Manchmal bekomme ich eine rechte Angst um dich: — wenn Du mir nicht schreibst, so glaube ich, Du bist krank!

Es ist mir ein schrecklicher Gedanke, daß die Blätter bei uns jetzt schon immer mehr welken und fallen mögen! — Wenn ich manchmal so durch die Straßen laufe und mir dies Berlin überdenke und das erwäge, was mir möglichenfalls hier bevorstehen könnte, daß wir uns am Ende gar einmal hierher übersiedeln sollten, da wird mir es seltsam genug zumute: eine Vorstellung kann ich mir noch gar nicht davon machen, wie das sein müßte! — Nun, ich will auch nicht viel darüber nachgrübeln, denn am Ende ängstige ich mich sehr unnötig! Gott, wie könnte man mit Dresden zufrieden sein, wenn das Nest nur etwas mehr Geltung hätte: daß hier mehr der Boden für meine Kunstwerke ist, das ist unleugbar! — Nun, — lassen wir diese Phantasien!

Ich esse bei Meinhard — auf große Rechnung (— wenn der Mann bezahlt nimmt, was mir immer noch nicht so vorkommt!). Mein Zimmerwirt hat eine Restauration, so daß ich alles im Hause bekomme, wenn ich will auch Mittagessen! — Wird also jetzt auch noch nichts bezahlt; — siehst Du, so geht's ganz gut! — Platz für Dich und am Ende für Kläre*) auch ist da; also wäre dies jetzt beseitigt!

Nun schreibe mir, Du guter alter Kerl; Gott gäbe, daß Du gesund seist! Einsamer bist Du nicht als ich, — denn bloß wenn wir zusammen sind, sind wir auch nicht einsam! Eigentlich könntest Du getrost schon früher hierherkommen, Du müßtest Dich eben, wenn ich nicht viel zu Hause sein kann, mit der Frommann behelfen! — Überlege Dir's einmal!

Lebe wohl und bleibe mir noch ein bißchen gut!

Grüße — na, Du weißt schon! — Adieu, gute Minna!

Dein Richard.

× Hier treibt sich immer ein Peps auf der Gasse herum; — es ist doch nicht unserer?

Liebes Kind, sage doch Meser, er soll mir sogleich durch Post zwei Textbücher des „Tannhäuser" schicken.

*) Wagners Schwester Klara Brockhaus.

An Minna.

Berlin, Sonntag, 26. September 1847.

Tausend Dank, mein gutes Weib, für Deinen guten Brief, der mir eine wahre Herzensfreude gemacht hat, wie ich sie Dir gar nicht ausdrücken kann! Du glaubst gar nicht, wie gut, wie liebenswürdig Du Dich in diesem einfachen Briefe ausnimmst! — Siehst Du, das ist doch recht schön, wenn wir uns „alte Minna" und „alter Richard" nennen: was ist eine junge Leidenschaft gegen solch eine alte Liebe? Die Leidenschaft ist nur schön, wenn sie endlich zur Liebe in diesem Sinne wird, — an und für sich ist sie ein Leiden; ein Genuß aber ist eine Liebe wie die unsre, — und eine kurze Trennung zeigt dies immer erst ganz deutlich, — vor einer langen Trennung bewahre sie ein gütiges Geschick! — Nicht wahr, Du Gute? — Auch Dein ganz klein wenig Zweifel vergebe ich Dir, — ich kann nur drüber lächeln, weil es mir wirklich zu drollig vorkommt, wenn ich mir denken sollte, ich verdrehte hier in Berlin gleich ein bißchen die Augen, weil Du nicht da wärest! — Du närrischer Kerl!

Nun etwas von meinen Geschäften! — Die stehen gut; ich habe jetzt vier Tage hintereinander jeden Vormittag von 10—1 Uhr Proben halten können: ich schätze mich wirklich glücklich, einmal wieder so ordentliche Proben halten zu können: — das ganze Personal immer pünktlich auf dem Platze, Ernst vor der Sache, — keine Plauderei, sondern ungestörter Eifer! Wenn ich mich entsinne, wie damals dieser Esel, der Dettmer*), sich immer stellte, als erwiese er mir eine Gnade, daß er diesen Colonna sänge! Ob ich an Böttticher und den übrigen auch nur eine Spur von solcher Gesinnung gefunden hätte; — immer sind sie mit Ernst und Eifer bei der Sache; — dafür werde ich aber auch ein vortreffliches Ensemble bekommen. — Die beste Irene habe ich natürlich hier zu erwarten, — das Duett im letzten Akt wird ein Glanzpunkt werden, von dem wir in Dresden schon lange nichts

*) Sänger in Dresden.

mehr wußten! Die Köster ist fast zu gut für den Adriano: sie hat etwas sehr Jungfräuliches, Weibliches — viel mehr als die Johanna, die mir dagegen ziemlich plump vorkommt, — dazu einen ungemeinen anmutigen Zauber in der Stimme — kurz, ich freue mich auf die Elsa; — Böttticher ging mich an, mit der Köster auch den „Holländer" wieder zu geben! Pfister ersetzt mir jetzt die Stelle des Peps; — so hockt der mir immer auf und geht mir nicht von der Seite; — ich lasse ihn gewähren, denn dabei werde ich mit ihm vertraut und kann ihn desto unumwundener vornehmen. Nächste Woche kann wegen dem Auftreten der Köster mehrere Tage keine Probe von „Rienzi" sein; dies hat das Gute, daß ich mich da mit Pfister allein beschäftigen kann. Das soll die Entscheidung werden, ich hoffe mit Grund, sie soll gut ausfallen. Von Montag über acht Tage an geht es auf das Theater. Die Sänger sind alle musikalisch und fertig.

Die Frommann ist Mittwoch angekommen und läßt schönstens grüßen; sie ist sehr auf dem Zeuge, und weiß immer viel Nützliches zu sagen: die freut sich ungeheuer auf Dich, und bittet nur, Du mögest schon recht bald kommen.

Übrigens muß ich mich nun anklagen: ich lebe hier sehr üppig, was mir eher unangenehm als angenehm ist. Dieser Meinhard*) weiß nicht, wie er mir seine Hochachtung bezeigen soll, und außer dem üppigsten Essen, das man bei ihm bekommt (— denn das ist berühmt!) geht es keinen Mittag ohne Champagner ab. Um 3 Uhr geht es zu Tische und bis 5 Uhr dauert es regelmäßig: ich kann deprezieren, so viel ich will, — er behauptet, das brächte meinen Unterleib in Ordnung, und so viel ist gewiß, daß ich jetzt immer bei offnem Leibe bin. Um 5 Uhr geht es nun in Meinhards Equipage spazieren, — dann gehe ich zur Frommann, die immer Tee serviert hat, wo ich aber stets nur frisches Wasser trinke. — Du siehst, ich klage mich an, und aufrichtig gesagt, so gut die Menschen sind und so wenig ich am Ende etwas Gutes

*) Meinhards Hotel unter den Linden (Charlottenstraße).

verachte, — sehne ich mich doch aufrichtig zu Deiner Küche zurück, — besonders wenn Du mir vorlegst. Nun, das hat ja hier auch einmal sein Ende! Wenn Du herkommst, mußt Du es aber selbst noch mitmachen! Das geht nicht anders, das hat Meinhard gesagt; — übrigens ist der Mensch ein drolliger Berliner von einem Humor, wie man sich ihn nur wünschen kann! —

Nun, genug der Plauderei! Heute habe ich den ersten Tag ganz frei und den will ich benutzen, um Tieck*) in Potsdam zu besuchen! Die Frommann behauptet, Tieck könne mir beim König am allermeisten nützen! — Gott, Meyerbeer habe ich auch noch nicht gesehen! — Einen Hut habe ich mir gekauft. Stiefel machen lassen usw. Wenn Du kommst, sollst Du Dich recht viel ausschnauben können! hem! hem!

Nun, grüße Röckel; — der hat Angst, ich käme mit dem Geld nicht aus und hat mir schon geschrieben, — der gute Kerl! Ich werde ihm noch antworten; — allerdings wenn ich bis Ende Oktober hindenke, so muß man schon an etwas denken! Indes, das macht sich schon alles!

Sei so heiter als Du kannst, und mache mir das Herz mit den guten Tieren nicht so schwer! Sie dauern mich allerdings, wenn ich daran denke, daß Du ihnen nun auch noch fortgehen sollst; wie schwach man doch ist! — Aber, mögest Du auch noch so lange zögern wollen, — zu Sonnabend über acht Tage mußt Du jedenfalls da sein und dann sind wir drei Wochen von einander und sind dann noch drei Wochen hier! Nicht wahr?

Lebe wohl, Du gute Minna! Ich will mich anziehen, damit ich noch um 10 Uhr auf den Potsdamer Bahnhof komme. Wenn Du mir bald wieder schreibst, machst Du mich sehr glücklich! Das glaube, und sei des gewiß! — Nun geht

*) An den damals 74jährigen Dichter hatte Wagner eine Empfehlung von Frau von Lüttichau. Doch Tieck, der einst schon den „Freischütz" als „unmusikalischstes Getöse" abgetan, konnte der neuen Kunst kein Verständnis mehr entgegenbringen.

es bald auf die Freude des Wiedersehens los — Juchhe! — Adieu! Adieu! Schreibe und komme bald!

Immer und ewig Dein treuer Richard.

(Für die Weintrauben.)

Sr. Hochwohlgeboren des Herrn E. von Küstner, Intendant der Königl. Schauspiele usw. usw. in Berlin.

An Minna.

Berlin, Sonntag, 3. Oktober 1847.

Meine gute Minna! Sei mir nicht böse, daß ich erst so spät wieder zum Schreiben komme! Ich habe nur des Morgens ein paar Stunden für mich, und wenn da irgend etwas dazwischen kommt, wie es die letzten Tage immer der Fall war, so geht mir auch dies wenige verloren. — Mein Heimweh ist so groß, als es nur irgend sein kann: — meine Heimat aber, das bist Du und unser kleiner Hausstand; ich weiß nichts in der Welt, was da entschädigen könnte! Aber bedenke auch, wie wir leben und ob ich eben etwas anderes kenne als mein Haus! Du glaubst nicht, wie ich mich darnach sehne, Dich einmal wieder an mich drücken zu können, um die Frostigkeit los zu werden, die endlich das ganze Wesen beherrscht, wenn man so in der Fremde von aller Liebe abgelöst ist! Nein, mein Ehrgeiz geht doch nicht weit, — eine schöne Herzensheimat geht mir über alles! — Nun, mein gutes Kind, — jetzt sind wir ja wohl am längsten getrennt gewesen? Gott sei Dank!!!

In Deinen Briefen kommst Du mir immer vor, als ob Du nicht recht wohl wärest; — Du denkst Dir nicht, wie eigen wehmütig mich das allemal stimmt! Es war mir völlig lieb, daß Du mir zuletzt schriebst, Du habest wirklich einmal wieder diese garstigen Kopfschmerzen gehabt; da weiß ich doch, woran ich bin und ängstige mich nicht weiter. Du armes Schnuckchen!

Nun sage mir aber, was hast Du denn für Dinge reden hören, daß Du mir so dringende Ermahnungen gibst, ja recht behutsam zu sein? Du bist in diesen Ermahnungen so aus-

führlich, und doch erwähnst Du nichts, was Dich dazu bestimmt? Es wird am Ende wohl so etwas Wichtiges nicht sein! — Du hast vollkommen recht, daß ich das Herz zu sehr auf der Zunge habe, und daß ich oft wohl klüger täte, dies und jenes für mich oder uns zu behalten, ich will Dir darin gar nicht widersprechen und kann mich immer nur damit entschuldigen, daß ich nun einmal so bin. Nun, Gott wird schon machen, daß ich an den Redereien nicht zugrunde gehe! — Aber, Du hast recht! — Willst Du mehr??

Von hier berichte ich Dir diesmal nicht viel! Die Woche ist es etwas bunt hergegangen! Die Köster sollte in „Eurhanthe" auftreten, Heiserkeit hielt sie ab, — da wurde denn wieder am „Rienzi" probiert — hauptsächlich aber nur mit dem Orchester, das mir große Freude macht. Gestern abend hatten wir eine große Probe von den Dekorationen: Es wird sich alles machen, nur hat Küstner die Dummheit begangen, die neuen Dekorationen schon lange vorher zu bestellen, ehe er noch mit Regisseur usw. gehörige Rücksprache genommen hatte, — daher ist manches nicht richtig ausgefallen. —

Noch eines, — wenn Du Sonnabend abend hier ankommen wolltest, würdest Du mich grade nicht antreffen und ich könnte Dich nicht empfangen, — denn wir haben da gerade eine große Abendprobe: Freitag wirst Du nun wohl nicht reisen wollen und noch früher bist Du am Ende nicht fertig; — daher müßtest Du vielleicht erst Sonntag abend hier eintreffen, — oder schon Donnerstag, — schreibe mir daher ja mit Sicherheit, wann Du kommen willst, und ob Du direkt in einem Tage reisest, weil ich Dich dann abends gegen 7 Uhr auf dem Bahnhof empfange. — Ach Gott! Wärst Du doch lieber schon da!!

Eine Möglichkeit ist es aber auch — Du kennst ja das Theater —, daß die Vorstellung am 15. noch gar nicht ist: — Die Köster ist am 12., 13. und 14. unwohl (??); nun habe ich zwar die Einrichtung getroffen, daß die eigentliche Hauptprobe, zumal für die Sänger, Montag, den 11., abends stattfinden soll, — Dienstag Ruhe und Mittwoch eine Re-

petition ohne Anstrengung für die Sänger, und Donnerstag gar keine Probe, damit alles recht frisch zur Vorstellung kommt; — die Köster ist damit einverstanden und hofft demnach keine Störung zu machen: — indessen, wer weiß!! — So ein großes Unglück wäre es übrigens nicht, — denn: der König kommt an seinem Geburtstage nie ins Theater, und zudem wird Prolog usw. gehalten, was die Vorstellung noch um eine halbe Stunde länger macht!! Das ist mir also eigentlich nicht sehr verlockend! Nun, wir müssen sehen! — Komme Du nur jedenfalls spätestens Sonntag, — das übrige wird sich schon finden!

Heute bin ich bei Meyerbeer zu Tische! Der reist bald ab; — desto besser!

Über Meinhard sei ruhig! — erstlich ist er wirklich ein heiterer, anständiger Kerl, der sich eine Ehre aus mir macht; allerdings hat er einen Nebengrund, der ist mir aber nicht nachteilig: er ist nämlich Pfisters intimer Freund, und es liegt ihm alles daran, daß ich dem aufhelfen soll, ihm die Partie recht einstudiere usw., um ihn zu heben. — Die Frommann habe ich ein paar Tage nicht gesehen: ich kann nur abends und da hat sie oft etwas vor.

Nun noch eines! liebes Kind, ich habe Röckel aufgetragen für noch etwas Geld zu sorgen, und dies Dir mitzugeben: erstlich, falls Du nicht auskommst, und zweitens, damit wir hier sicher sind. Nimm es also!

Die ganze Zeit habe ich einen Schnupfen, wie ich ihn kaum noch erlebt; — der Kopf ist mir immer wüste und das vermehrt meine unbehagliche Existenz nicht wenig: gesund wird's aber sein und schützt vor einer größeren Krankheit!

Nun, Gott gebe, daß Du nicht weiter zu klagen hast und daß unser Wiedersehen, nach dem ich so herzlich und sehnlich verlange, recht wohl und heiter sei! Warum sollte es nicht? — sind wir bis dahin nicht recht gesund, so werden wir's vor Freude beim Wiederhaben?

Vor Wehmut muß ich oft laut weinen, wenn ich an zu Haus denke! — Heimat! Heimat! das geht nun einmal über alles!

Lebe wohl, mein liebes gutes Weib! Liebe mich so unbedingt, wie ich Dich liebe, dann will ich nicht mehr! Lebe wohl! Tausend Küsse von

Deinem Richard.

An Minna.

Berlin, Mittwoch, 6. Oktober, vormittag, 1847.

Gutes, liebes Weib! Soeben komme ich aus einer Konferenz, worin mir bekannt gemacht wurde, daß der Arzt ausgesagt habe, die Tuczek könne vor sechs Tagen nicht singen. Dadurch und durch andere Ursachen würde die erste Vorstellung des „Rienzi" auf acht Tage, — den 22. Oktober: hinausgeschoben werden. Mir machte dies im ganzen nicht viel aus, weil ich denn doch noch acht Tage in Berlin bleiben würde, um meine Zwecke zu verfolgen. Auf Dein Hierherkommen würde es auch keinen Einfluß haben, denn, ich bitte Dich inständigst, trotzdem künftigen Sonntag hier einzutreffen: — dies bliebe also, wie es abgemacht ist: — jedoch wirst Du Kläre davon benachrichtigen müssen, weil die wahrscheinlich nicht so lange würde hier bleiben können. Auch Tichatschek, der am 14. hierherkommen will, wirst Du sagen müssen, wie es steht, und daß er erst noch einen Brief von mir abwarten solle, um sicher daran zu sein. Vielleicht fällt mir nämlich doch noch ein Mittel ein, es am 15. schon möglich zu machen, — auch gehen unsere Proben ohne Tuczek fort; — aber im höchsten Grad unsicher ist es*).

Nun will ich sehen, ob diese kurze Nachricht noch mit dem Mittagzuge abgehen kann: — daher entschuldige meine Eile! — Du liebe gute Frau, ich kann Dir gar nicht sagen, wie

*) Am 24. Oktober fand schließlich unter Wagners Leitung die Aufführung statt. Der Erfolg war ein freundlicher, aber nicht durchschlagend, die Presseurteile mit ganz wenigen Ausnahmen vernichtend. Wagner dirigierte noch selbst drei Wiederholungen, im ganzen brachte es der „Rienzi" nur auf acht Aufführungen, um dann bis zum Jahr 1865 vom Repertoire zu verschwinden. Diese zweimonatliche Berliner Exkursion endigte somit in einem für Wagner namentlich pekuniär recht folgenschweren Mißerfolg.

sehr ich mich auf Dich freue! Leb wohl bis dahin! Sonntag hoffentlich sehe ich Dich!

Dein Richard.

An Ferdinand Hiller, Dresden.

Berlin, 6. Oktober 1847.

Lieber Hiller! Ich habe gerade ein halb Stündchen bis zum Essen und will Ihnen nur in Kürze Ihren gestern von mir erhaltenen Brief beantworten. Sie närrischer Freund, lassen Sie sich durch das Gerede auch noch irreführen? Lassen Sie sich ganz trocken die buchstäbliche Wahrheit sagen: — ich habe außer mit Herrn v. Küstner, den hiesigen Regisseuren und Sängern, noch mit keinem Berliner Menschenkinde verkehrt, ich weiß daher nicht, ob von irgendeiner Seite auf mich für eine Kapellmeisterstelle reflektiert wird; ganz gewiß aber weiß ich, daß ich auf keine hiesige Kapellmeisterstelle spekuliere. So lange ich ohne Kapellmeisterei nicht existieren kann, mache ich die Sache unbedingt viel lieber in Dresden ab, aus tausend Gründen, die ich alle eidlich beschwören will. Sie wissen, wie gern ich eine leidliche Pension haben möchte, um die vielen Bücher lesen zu können, die ich besitze und mir noch anschaffen werde — so lange ich eine solche Pension nicht habe, trage ich mein Dresdner Kapellmeisterjoch. —

Daß es gut wäre, wenn hier Hennig pensioniert würde, ist unleugbar, die Sänger behaupten, es ginge mit ihm nicht mehr. Ich sehe aber, es geht doch und vermute, daß es noch eine Zeitlang geht. —

Taubert sagte mir, er habe gehört, Lachner spekuliere auf die etwa vakant werdende Stelle. Dieser ist Küstners Intimus, und wenn man Hennigs Pension etwas beschleunigen könnte, so wäre dies höchstens Küstners Wunsch, Lachner hierherzubringen.

Meine Oper wird höchstwahrscheinlich um acht Tage verschoben werden und erst am 22. herauskommen, Krankheiten usw. Mir ist's nicht unlieb, denn des Königs Geburtstag soll aus vielen Gründen ungünstig sein.

Leben Sie recht wohl, und nehmen Sie mir meine Dresdener Kapellmeisterstelle nicht weg — oder tauschen wir mit den Revenuen? Werden Sie lieber Berliner Kapellmeister, schon damit Lachner es nicht wird! Gott befohlen!

Der Ihrige Richard Wagner.

An den Konzertmeister Leopold Ganz, Berlin*).

Berlin, 26. Oktober 1847.

Hochgeehrter Freund! Erlauben Sie mir Ihnen zur heutigen Opern-Aufführung wenigstens ein Billett zu übersenden. Herr von Küstner hat mich zu kurz gehalten und bereits habe ich mich genötigt gesehen, für einige Freunde, die heute noch hier eintreffen sollen, mehrere Billetts zu kaufen. Sollte wider Vermuten einer dieser Freunde nicht eintreffen, so behalte ich mir vor, Ihnen sogleich noch ein Billett zukommen zu lassen. Zweifeln Sie daher wenigstens nicht an meinem aufrichtigsten Bestreben, Ihrer großen Freundlichkeit gegenüber mich gefällig bezeigen zu können, und haben Sie die Versicherung meines größten Dankes und wahrster Ergebenheit, mit der ich verbleibe

als der Ihrige Richard Wagner.

An Alwine Frommann, Berlin.

Dresden, 8. November 1847.

Liebste Freundin! Ich komme soeben von einem ersten Dresdener Nachmittags-Spaziergang wieder zurück; ich habe mich dabei viel mit Ihnen unterhalten, schreiben kann ich es Ihnen nicht. — Als wir am Sonnabend von Berlin fortfuhren, kam uns beiden zugleich ein Gedanke: — liebe Frommann, könnten Sie sich nicht entschließen, bei uns zu wohnen? Wir richten Ihnen eine Stube ein, hübscher als in Berlin, und dann blieben Sie und teilten Freude und Leid mit uns

*) Nach einer freundlichst von Professor W. Altmann zur Verfügung gestellten Kopie des Originals.

bis an unser aller Lebensende. Wollen Sie durchaus ganz allein bleiben, — oder hängen Sie untrennbar an der Prinzessin? Uns fehlt jemand, — sind Sie sich allein genug? — Antworten Sie mir nicht so schnell, — tragen Sie es recht lange mit sich herum, und wenn Sie gar nicht mehr anders können, dann entschließen Sie sich! Wenn Sie mir sogleich antworten, so weiß ich im voraus, daß Sie abschlägig antworten. Also Zeit! [Schluß fehlt.]

An Ernst Kossak, Berlin.

Dresden, 23. November 1847.

Wertester Freund! Erst jetzt bin ich allmählich wieder dazu gekommen, von allen üblen Berliner Eindrücken mich so ziemlich freizumachen; je mehr mir dies gelingt, desto angenehmer treten nun die Erinnerungen des Freundlichen hervor und an dessen Spitze die Erwerbung eines Freundes, den ich in Ihnen gewann. Die Zahl meiner Freunde ist gering und desto eifersüchtiger muß ich wachen, keinen davon zu verlieren; was soll ich nun aber tun, um Sie zu fesseln? Ich kann Sie immer nur bitten, mir treu zu bleiben: tat mein Verdienst an und für sich wenig bei diesem Erwerb, so wird es noch unfähiger sein, ihn zu bewahren, wenn nicht eine liebevoll befangene Neigung selbst dabei tätig ist. Habe ich diese bei Ihnen erweckt, so möge sie Gott so warm erhalten als die meinige für Sie!

Zuzeiten sollen Sie eine kleine Nachricht von mir erhalten: von äußeren Erlebnissen werde ich wohl stets wenig zu berichten haben, das wird so still hingehen, wie meine Berühmtheit in der Mark Brandenburg. Mit meinem Berliner Ehrgeiz hat es auch ein Ende genommen und was mich beruhigt, ist, daß ich mir bewußt werde, auch ohne diesen Ehrgeiz mit mir weiter zu kommen. Ich bin mir zuzeiten wirklich recht aufdringlich erschienen: das nimmt man mit Recht übel. Etwas Hübsches kann ich Ihnen berichten: gestern hatten wir eine vortreffliche Vorstellung des „Tannhäuser", der auch der

König von Preußen und wie es mir schien, mit dem lebhaftesten Interesse, beiwohnte; ich scheue mich nicht zu bekennen, daß mir diese Oper an dem Abende große Freude machte.

Bester Freund, was ist all unser Hineinpredigen in das Publikum? Wie bedaure ich, daß Sie sich damit so viel Mühe und am Ende gar noch meinetwillen geben! Hier ist ein Damm zu durchbrechen und das Mittel heißt: Revolution! Die positive Basis muß gewonnen werden; was wir für gut und recht halten, das muß das Gegebene, Feste und Unabänderliche werden, dann löst sich das jetzt herrschende Schlechte von selbst zur albernen, leicht besiegbaren Opposition auf. Ein einziger vernünftiger Entschluß des Königs von Preußen für sein Operntheater und alles ist mit einmal in Ordnung!

Sie haben um mich gewiß viel auszustehen? Wehren Sie sich nicht, es ist nicht der Mühe wert!

Grüßen Sie den guten Gaillard und er soll Küstner ungeschoren lassen; wie demütigend, von einem solchen Lump nicht einmal gefürchtet zu werden!

Tausend Dank für Ihre Freundschaft! Herzlich erwidere ich sie. Leben Sie wohl!

Der Ihrige Richard Wagner.

An Cäcilie Avenarius, Leipzig.

Dresden, 14. Dezember 1847.

Liebste Cäcilie! Das ist gescheit, daß Du einmal zu uns kommen willst; hättest Du das schon lange getan, so wäre mancher närrische Zweifel in Dir nicht aufgekommen oder leicht wieder besiegt worden. Ich schreibe nicht gern Briefe, Minna fast gar nie; Leipzig zu besuchen hat für uns noch nie großen Reiz haben können. Wir haben uns also eine lange Zeit nicht gesehen, das ist das ganze Unglück.

Wem ich kalt und ohne Teilnahme für ihn erschienen bin, der würde mich begreifen können, wenn er wüßte, wie widerlich nahe mir beständige Sorgen um mich selbst gelegen haben,

— Unmut — übele Laune hemmen viel. Hättest Du uns, wie gesagt, ein einzigmal wieder und länger besucht, so hätten wir unsere Sorgen uns mitgeteilt und — wären danach immer die Alten geblieben, und so ist's auch noch.

Du kommst also und steigst bei uns ab, — das ist recht und versteht sich von selbst.

Ich bin gesund und krank, — wie Du willst! Recht gesund werde ich wohl erst wieder, wenn ich einmal recht zur Gemütsruhe komme. Jetzt geht mir's etwas besser; — Du wirst ja sehen.

Minna sieht Deiner Ankunft mit großer Freude entgegen!

Grüß Eduard und Deine Jungen! Leb wohl und komme bald! Dein Bruder Richard.

An Johann Kittl, Prag.

Dresden, 16. Dezember 1847.

Die Aufführung des „Rienzi" in Berlin war leider nicht nach Wunsch. Der Tenor, obgleich mit bestem Willen, blieb weit hinter seiner Aufgabe zurück. Die Zerwürfnisse mit dem Intendanten, in die Wagner „bei dessen höchster Gemeinheit" geraten mußte*), hindern vollends die Konsequenzen des mühevoll errungenen Erfolges. — Kittl soll seine neue Oper „Die Franzosen vor Nizza" nach Dresden schicken. Dort sei doch die beste Oper, das könne er ihm eidlich versichern. „Was hast Du zu Mendelssohns Tod**) gesagt? Mögen wir beide noch eine Zeitlang leben."

An Ludwig Spohr, Kassel.

Dresden, 27.***) Dezember 1847.

Hochverehrtester Meister! Soeben von einem Krankenlager erstanden, das mich einige Zeit darniederhielt und noch zu

---

*) Intendant von Küstner verweigerte Wagner jede Entschädigung für seine persönliche Mitwirkung bei der Einstudierung des „Rienzi", da die Intendanz nur den „Wunsch" seiner persönlichen Leitung ausgesprochen, aber keineswegs an ihn eine „Einladung" dazu habe ergehen lassen! (Autobiogr. I, 420.)

**) Mendelssohn war am 3. November 1847 unerwartet gestorben.

***) Das richtige Datum dieses Briefes ist nach dem Original 27. (nicht 2.) Dezember.

schwach, um, wie ich sonst mir wohl vorgenommen habe, mich einmal wieder ausführlicher an Sie zu wenden, wünsche ich mit diesen wenigen Zeilen zunächst nur der Bitte eines um mich sehr verdienten Freundes, des hiesigen Chordirektors und Regisseurs W. Fischer zu entsprechen.

Fischers Sohn, den ich längere Zeit hier genau kennen zu lernen Gelegenheit hatte, hat seit zwei Jahren seine praktische Laufbahn als musikalischer Dirigent am Theater, zuletzt in Köln angetreten; gegenwärtig ist er im Theater in Mainz als Chor- und Musikdirektor angestellt, und die besten Zeugnisse laufen über seine bewährte Fähigkeit und zumal seinen jugendlichen und ausdauernden Eifer ein. Bei der jetzt eingetretenen Erledigung einer Stelle als Chor- und Musikdirektor am Kasseler Hoftheater wünscht sich nun der junge Fischer um diesen Posten bewerben zu dürfen: ich soll bei Ihnen, verehrter Meister, ein gutes Wort für ihn einlegen. Von ganzem Herzen wünsche ich dies hiermit getan zu haben: möge es in Ihrem Wohlwollen eine gute Statt finden! Ist es möglich, auf meinen Empfohlenen zu reflektieren, so würde ich bitten, Erkundigungen über ihn in Mainz einziehen lassen zu wollen. Wie gerne früge ich nach so manchem und teilte so manches mit, wenn meine sehr große Schwäche mir das nicht als unüberwindliche Anstrengung erscheinen ließe. Kurze Nachrichten, die ich gelegentlich von Ihnen erhielt, besonders die große Verehrung, deren Sie im vergangenen Sommer in London genossen, haben mich stets wahrhaft erquickt. Gebe Gott, daß ich recht bald wieder auf ähnliche Weise erfreut werden könnte.

Mögen diese flüchtigen Zeilen Sie in erwünschtester Gesundheit und in mir erhaltener geneigter Gesinnung antreffen.

Mit der aufrichtigen Bitte, mich Ihrer hochgeehrten Frau Gemahlin bestens zu empfehlen, verbleibe ich in tiefster Verehrung und innigster Ergebenheit

Ihr vielverpflichteter Richard Wagner.

An Chordirektor Fischer. [1847.]

Es handelt sich um eine Vorstellung der „Regimentstochter", die er dirigieren soll. Wagner wird es aber nur tun nach einer vorher noch stattfindenden Probe. Er beschwert sich, daß ein Sänger, der drei Abende hintereinander in der Oper gesungen hat, nach der Vorstellung noch in einem Hofkonzert mitwirken soll. „Der wird dem Hofe etwas Schönes vorkrähen!!!"

An Johann Kittl, Prag. Dresden, 4. Januar 1848.

Wagner entschuldigt zunächst seine verzögerte Antwort.

Ich lag hart krank, als Dein Brief ankam. — — Kurz zuvor erhielt ich einen anonymen Brief aus Leipzig, worin mir mit höchster Gemeinheit die Art vorgeworfen ward, wie ich mich über Mendelssohns Tod geäußert haben sollte, woraus ich zu schließen hatte, daß irgendeine Niedrigkeit mir angedichtet und verbreitet werden mußte. Was soll ich tun? Daß ich in Dresden eine starke Anzahl Feinde habe, ist natürlich: das Schlimme ist, daß ich meinem Wesen nach nichts tun kann, sie mir zu versöhnen. Vielleicht wäre nichts leichter als das, ich brauchte eben nur geselliger zu sein und mehr unter die Leute zu kommen. Die große Zurückgezogenheit meiner Lebensweise ist an allen albernen Gerüchten über mich schuld. Ich lebe außer dem Dienst nur in meinem Hause, das jetzt auch sehr abgelegen ist; jeder boshaften Verleumdung meiner Person wird daher um so williger geglaubt, als sehr wenige imstande sind, entschieden zu widersprechen, weil sehr wenige in meine Nähe kommen. So ist mir oft schon das Unglaublichste über mich zu Ohren gekommen — wie viel mag ich aber erst gar nicht erfahren! Hier gibt es nur zwei Wirkungen, der tiefste Kummer oder der größte Ekel: ich bin fast schon bei dem letzteren angekommen. —

Wagner spricht dann ausführlich über sein von Kittl vertontes Libretto „Die hohe Braut" oder „Bianca und Giuseppe" *).

Aufrichtig gesagt, lieber Freund, ich wäre gern bei einigen

*) Siehe den vollständigen Wagnerschen Text: Schriften Bd. VI, 21—51. Kittl war bei seinem Besuch in Dresden im Februar 1847 durch dieses Libretto von seiner „Operntextlosigkeit" erlöst worden.

Proben zugegen gewesen. Vor allem peinigt mich etwas die Änderung des Schlusses. Weißt Du, was der Schluß eines Stückes ist? Alles! Ich hatte auf das heftig Ergreifende, Sturmschnelle des Schlusses sehr gerechnet: die schreckliche Katastrophe beim Gange aus der Kirche darf mit nichts mehr versüßt werden — das einzige furchtbar Erhebende ist das Daherschreiten eines großen Weltgeschickes, hier personifiziert in der französischen Revolutionsarmee, welches in fürchterlicher Glorie über die zertrümmerten alten Verhältnisse (der Familien) dahinzieht. Diese Beziehung darf nach meiner Ansicht in nichts geschwächt werden, wenn der Schluß, wie ich mir es dachte, der erhebendste Moment des Ganzen sein soll; wird es so festgehalten, wie ich mir ihn dachte, so liegt die große Versöhnung im Erscheinen der Franzosen darin, daß wir hier mit offenen Augen ersichtlich eine neue Weltordnung eintreten sehen, deren Geburtswehen jene Schmerzen waren, die bis dahin die Bewegung des Dramas bildeten. Das gewöhnliche Publikum braucht gar nicht so tief auf die Sache einzugehen; kommt das Richtige deutlich und drastisch zur Erscheinung, so erhält es den richtigen Eindruck durch Instinkt. Daß Giuseppe nicht mit dem Vorwurf des Vaterlandsverrates entlassen werden soll, ist bei diesem ergreifenden Schluß durchaus ohne Wichtigkeit; er büßt seine Schuld genug durch das soeben Erlebte. Soll es aber durchaus sein, so muß dies aber wenigstens so kurz wie möglich abgemacht sein: — laß ihn bei dem Rufe: „schließt die Tore! die Franzosen!" sich schnell aufraffen und mit dem Ausdrucke eines von rasender Verzweiflung Gepackten, der sich um jeden Preis den Tod geben will, unter das Volk rufen: „Zu mir, wer seinen König liebt!" Hiermit mag er an der Spitze einiger vom Adel, welche im Brautzug waren, nach dem Tore stürzen: eine Salve der eindringenden Franzosen, und er fällt. Nur aber um Gottes willen hier keine Länge, nichts Zartes oder Schmachtendes mehr; von dem oben bezeichneten Schreckensrufe an darf keine anhaltende Unterbrechung mehr erfolgen; von da an ist der letzte Strom entfesselt, den nichts mehr aufhalten darf, wenn die ergreifende

Wirkung nicht gänzlich erkalten soll. Verbietet die Zensur den Marseiller Marsch, so mußt Du dazu einen ganz ähnlichen extemporieren. Ich bitte Dich dringend, beachte was ich Dir wohlmeinend hier sage*)! Von meinem Namen setze nichts auf den Zettel; ich denke, Du läßt es so setzen: „Die hohe Braut", große tragische Oper in vier Akten, nach dem gleichnamigen Roman von A. König, in Musik gesetzt von J. Kittl. Leb wohl, liebster Hans! Gott gebe Dir Freude und Ruhm und erspare Dir möglichst Ärger, damit Du an Deiner schlanken Figur nicht leidest."

An Franz Liszt, Weimar. Dresden, 30. Januar 1848.

Werter Freund! Herr Halbert sagt mir, Sie wünschten meine Ouvertüre zu Goethes Faust: da ich gar keinen Grund wüßte, sie zurückzuhalten außer den, daß sie mir nicht mehr gefällt, so schicke ich sie Ihnen, weil ich glaube, es kommt in dieser Angelegenheit nur darauf an, ob die Ouvertüre Ihnen gefällt; sollte das letztere der Fall sein, so verfügen Sie über meine Arbeit, nur wäre es mir lieb, wenn ich das Manuskript gelegentlich einmal wieder zurückerhalten könnte.

Sie werden jetzt Kapellmeisterleiden nach der besten Art auszustehen haben**), — das kann ich mir denken, und dazu ist meine Oper für denjenigen, der ihr seine Liebe zuwendet, ganz gemacht; lernen Sie diese Leiden kennen! sie sind das tägliche Brot, das ich esse. Gott stärke Sie und gebe Ihnen Freude an Ihrer sauren Arbeit!

Von Herzen der Ihrige Richard Wagner.

---

*) Leider beherzigte Kittl Wagners Vorschlag nicht und schwächte einem glanzvollen musikalischen Chorfinale zuliebe die wuchtige Dramatik des Wagnerschen Textschlusses ab. Doch auch so errang „Bianca und Giuseppe" oder „Die Franzosen vor Nizza", wie der endgültige Titel lautet, bei der Erstaufführung in Prag am 19. Februar 1848 einen großen, nachhaltigen Erfolg.

**) Liszt hatte kurz zuvor seiner glänzenden Virtuosenlaufbahn für immer entsagt, um sich im kleinen Weimar als „Kapellmeister" des Großherzogs neben eifriger Propaganda für zeitgenössische Künstler eigenem Schaffen zuzuwenden. Wagner sucht ihn zur Aufführung seines „Rienzi" zu ermuntern.

An Robert Schumann, Dresden.

Dresden, 13. Mai 1848.

Liebster Freund! Wenn Sie mir ein paar Tage schenken können, so bitte ich Sie die hierbei Ihnen übersandte Partitur meiner neuen Oper*) durchzusehen: wenn Sie in der Hauptsache mit mir einverstanden wären, sollte mir das ein rechter Lohn sein!

Warum kommen Sie nicht einmal zu mir? Ein Nachmittag in meinem herrlichen Garten verbracht, ist was Anbietungswürdiges. Ich möchte nun wissen, wie es mit Ihrer Dichtung**) steht. Ihr Richard Wagner.

An Minister Martin Oberländer, Dresden.

Dresden, 16. Mai 1848.

Im Interesse eines Instituts, über dessen Schicksal jetzt zu entscheiden ist, ob es ein dem Lande Ehre und Nutzen bringendes sein soll, erlaube ich mir die gehorsamste Bitte um ein ausführliches Gehör. Mein Vortrag wird eine Stunde einnehmen, und es fragt sich daher, ob es Ihnen möglich sein wird, diese Stunde mir morgen (Mittwoch) abend oder spätestens im Laufe des Donnerstag zu gewähren? Für diesen Fall müßte ich Sie zugleich ganz ergebenst ersuchen, den Staatsminister Herrn Dr. von der Pfordten bewegen zu wollen, daß er dem mir verstatteten Gehör mit beiwohne, da ich in der Tat nicht ganz sicher bin, in welches Departement des Staatsministeriums die von mir zu erörternde Angelegenheit gehören wird, weshalb ich den Entscheid hierüber den Herren Ministern des Innern sowie des Kultus zu eigenem Ermessen anheimzustellen wünschte. Jedenfalls ist die Sache

*) „Lohengrin". Schumanns Urteil darüber ist nicht bekannt geworden.

**) „Genovefa". Wagner hatte sich schon früher vergeblich bemüht, Schumann von der Untauglichkeit dieses Textbuches zu einer Oper zu überzeugen. „Er ließ sich durch keine Vorstellung meinerseits davon abbringen, den unglücklich albernen dritten Akt nach seiner Fassung beizubehalten; er wurde böse und war jedenfalls der Meinung, ich wollte ihm durch mein Abraten seine allergrößten Effekte verderben." (Autobiogr.)

aus besonderen Umständen so dringlich, daß ich um die Ehre eines schnellen Bescheides angelegentlichst zu ersuchen für meine Pflicht halte*).

An Professor Wigard**), Frankfurt a. M.

Dresden, 19. Mai 1848.

. . . Ich besorge viel Unheil, wenn das deutsche Parlament zunächst nicht folgenderweise beschließt: 1. Der bisherige deutsche Bundestag ist aufzulösen; das Parlament schließt somit die einzige konstituierende Gewalt in sich, sowie die Befugnis, die exekutive Gewalt provisorisch aus ihrer Mitte als Ausschuß zu ernennen. 2. Sofortige Einführung der Volksbewaffnung nach dem uns bekannten Modus. 3. Schutz- und Trutzbündnis mit Frankreich. — Diese drei Maßregeln werden hinreichend sein, dem unausweichlich nötigen Kampf eine bestimmte Richtung zu geben; in jeder Stadt werden sich die zwei bestimmten Parteien herausstellen: die Frankfurter

*) Wagner hatte durch seine Beziehungen mit den damaligen politischen Strömungen, in denen sein intimster Freund Röckel eine hervorstechende Rolle spielte, erfahren, daß die neugewählte Abgeordnetenkammer mit dem Plan umgehe, bei Beschneidung der kgl. Zivilliste auch die Subvention für die Hoftheater zu streichen. Er beschloß daher, seinen kürzlich beendeten „Reorganisationsentwurf eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen", für den er sich nach dem Ignorieren seiner früheren Arbeit „Die kgl. Kapelle betreffend" von Lüttichaus Vermittlung doch nichts erwarten durfte, dem Ministerium zur Verfügung zu stellen, um dieses in den Stand zu setzen, von sich aus dem verderblichen Vorhaben der Abgeordneten mit einem Reformplan entgegenzutreten. Die Konferenz mit Oberländer kam auch zustande. Dieser konnte aber Wagner keine Hoffnung machen, daß sein „Entwurf" Aussicht habe, die Billigung der kgl. Regierung zu finden, und riet ihm, sich an die Abgeordneten selbst zu wenden, da nur diese imstande wären, ihn gegen die Regierung durchzusetzen. Wagner folgte diesem Rat und wurde dadurch aus eigentlich künstlerischen Reformbestrebungen immer tiefer in politisch-revolutionäre Strömungen hineingezogen.

**) Professor Wigard war sächsischer Abgeordneter in der am 18. Mai 1848 endlich eröffneten „Deutschen Nationalversammlung" in der Paulskirche zu Frankfurt am Main, von der man sich eine allgemeine Reichsverfassung erhoffte. Wagner war durch Röckel in Dresden häufig mit Wigard zu politischen Diskussionen zusammengekommen, deren Extrakt Wagners Schreiben hier noch einmal zusammenfaßt.

(deutsche) und die Spezial-Regierungspartei. So kommt die Sache zum Ausschlag. Der vierte Schritt sei nun: die Territorialfrage der deutschen Staaten. Hat die Frankfurter Versammlung die Aufgabe, eine Deutschland einigende Verfassung zustande zu bringen, so muß sie zunächst die Hand an die Ungleichheit der deutschen Binnenstaaten legen; sie muß eine Kommission niedersetzen, welche nach dem Grundsatz, Staaten unter vier und über sechs Millionen Bevölkerung nicht mehr zuzulassen, eine vernünftige und naturgemäße Herstellung des deutschen Staatenbestandes in Vorschlag bringen soll. Das ist endlich der entscheidende Moment, ohne dessen Herbeiführung all unser Werk Flickwerk sein würde. Nun hängt es von dem Benehmen der Fürsten ab, welches Los sie sich bereiten wollen. Beginnen sie feindselig, protestieren sie, so sind sie samt und sonders in Anklagezustand zu versetzen, und die Anklage gegen sie ist auf völlig historischer Basis zu begründen. Erst wenn diese Fragen entschieden, wenn diese Kämpfe durchgefochten sind, möge die Versammlung an die Verfassungsarbeit gehen; denn diese kann nicht eher vorgenommen werden, als bis wir reinen Boden haben. Wie nutzlos würde eine Verfassung dem jetzigen Zustande Deutschlands gegenüber sein! Das Parlament muß die einzelnen Staaten erst noch vollkommen revolutionieren, und das wird es durch seine ersten Dekrete tun; denn durch diese Dekrete erhalten die Parteien den nötigen Anhalt, der ihnen jetzt fehlt. Könnten Sie meiner Ansicht sein und demgemäß alle Kräfte aufbieten, in diesem Sinne die Versammlung zu leiten, so wäre Ihr Verdienst unsterblich. Nichts Sanfteres führt zum Ziele! Alles Heil wünscht

Ihr ergebener Richard Wagner.

An Eduard Avenarius, Leipzig.

Dresden, 15. Juni 1848.

Lieber Eduard! Ich schicke Dir hier einen Aufsatz von mir*), der Dir wahrscheinlich nicht ganz unwillkommen sein

*) Der am 14. Juni 1848 mit der Unterschrift „Ein Mitglied des Vaterlandsvereins" erschienene Aufsatz: „Wie verhalten sich republi-

wird; wenigstens geht seine Idee auf eine Vereinigung der Parteien hinaus, die Du mir in Deinem kürzlich gemachten Vorschlag einer „monarchischen Republik" ebenfalls im Auge gehabt zu haben scheinst. Kannst Du meinen Aufsatz zu etwas benutzen, so tue es! Grüß Cäcilien schönstens und behalt' mich lieb! Dein Richard Wagner.

An Breitkopf & Härtel.

Dresden, 17. Juni 1848.

Geehrtester Herr! Es scheint mir hohe Zeit, daß ich mich einmal wieder mit Ihnen bespreche. Ich bin noch in Ihrer Schuld*): meine Einkünfte sind aus vielen Gründen so gering, daß ich an eine Erübrigung der Summe so bald nicht werde denken können. Nun habe ich eine neue Oper vollendet: im nächsten Winterhalbjahr wird sie hier aufgeführt werden**): — wäre es Ihnen recht, auf Ihren Verlag zu reflektieren, so könnten wir vielleicht meine Schuld als Honorar betrachten und gelten lassen?

Aber noch ein sehr Wichtiges drängt mich heute zu einer Mitteilung. Sie wissen, daß ich mich in Erwägung von mancherlei Rücksichten verleiten ließ, drei meiner Opern auf eigene Rechnung herauszugeben: ich würde das Unternehmen auch jetzt vielleicht nicht bereuen, wenn das Kapital dazu mein gewesen wäre, weil weit über die Zinsen eingekommen sind, und zwar zu einer Zeit, wo meine Opern über Dresden eigentlich noch nicht hinausgekommen sind: selbst Berlin mußte für den Ertrag des Geschäftes ganz ohne Wichtigkeit bleiben, da die Aufführung meines „Rienzi" aus inneren Gründen dort eine verunglückte war und den nötigen Eindruck deshalb nicht machen konnte. Zumal aber Wien, das bisher der Zensur wegen mir unzugänglich war, steht mir für die Zukunft noch

kanische Bestrebungen dem Königtume gegenüber?" (Vgl. den Wortlaut: Schriften Bd. XII, S. 7—17.)

*) Rückstände von einem Klavierkauf siehe Seite 201 dieses Bandes.

**) „Lohengrin" sollte in Dresden aufgeführt werden, die Dekorationen waren bereits in Auftrag gegeben; Wagners politisches Verhalten vereitelte dies bekanntlich.

offen und nach ihm fast alle guten Theater, die sich bisher mit meinen Opern noch nicht versuchten. Dies beiläufig gesagt, drängt es mich nun, die Last dieses Geschäftes los zu werden: weil ich, ursprünglich ohne Kapital, eben nicht die Zeit und Ruhe habe, eine glücklichere Wendung der Dinge abzuwarten: Kapitale sind mir gekündigt*), und ich verlange nach einer Ausgleichung dieser Sache, um zur nötigen künstlerischen Ruhe wieder zu gelangen. Ich biete Ihnen daher den Kauf dieses Geschäftes an: nämlich der drei Opern „Rienzi", „Fliegender Holländer" und „Tannhäuser". Gegen die Übernahme alles Vorrätigen würde Ihnen der bisherige Besorger des Verlages, Herr Meser in Dresden, eine genaue Berechnung des verwendeten Kapitals liefern; davon würde der bereits gezogene Gewinn abgezogen werden, und der Rest, ohne irgendwelches Honorar für den Autor, würde die Summe herausstellen, für welche Sie in das Eigentum dieses Geschäftes einzutreten hätten. Da ich aus Ihrem früheren Verkehr mit mir Grund habe anzunehmen, daß Sie, sobald ich kein Honorar gefordert hätte, meine Opern willig für Ihre Rechnung in Verlag genommen hätten, so glaube ich ziemlich zuversichtlich, daß Sie nichts Erhebliches gegen solch ein Arrangement einzuwenden haben dürften**). Verzichtete ich dadurch nun ein für allemal auf jeden Gewinn von meinen Arbeiten, so erscheint mir dies Opfer doch gering gegen den von mir so heißersehnten Zustand einer gründlichen Beruhigung meiner äußeren Angelegenheiten und wünsche daher von ganzem Herzen, Sie möchten recht schnell auf meinen Vorschlag eingehen.

Mit größter Hochachtung verbleibe ich

Ihr ergebenster Richard Wagner.

---

*) Da durch Wagners Vaterlandsvereinsrede seine Dresdner Stellung bedroht schien, waren ihm Kapitale gekündigt worden. Dies versetzte ihn in große Bedrängnis.

**) Vgl. hierzu Seite 104. Doch Breitkopf & Härtel lehnten Wagners Anerbieten ab, da sie einmal nicht mehr auf eine weitere Verbreitung der schon seit Jahren publizierten Werke rechnen zu dürfen meinten und außerdem die damaligen politischen Verhältnisse jede künstlerische Unternehmung vereitelten. Auch für „Lohengrin" vermochten sie sich daher nicht zu erwärmen.

Öffentliche Erklärung*).

18. Juni 1848.

Den Schurken und Halunken zur Nachricht, daß ich auf ihre anonymen Angriffe nicht antworte.

Richard Wagner.

An Generalintendant von Lüttichau.

Dresden, 18. Juni 1848.

Ew. Exzellenz ersuche ich ganz gehorsamst um die Vergünstigung eines vielleicht 14tägigen Stadturlaubs, um mich durch genaue Beobachtung einer geeigneten Diät vor einem den Anzeichen nach mir drohenden gastrischen Übel zu bewahren.

Zugleich erachte ich es für meine persönliche Schuldigkeit, mich wegen eines Schrittes zu rechtfertigen, der zwar mit meinem künstlerischen Dienstverhältnisse durchaus nichts gemein hat, wegen dessen ich aber gerade auch von Ihnen nicht mißverstanden zu sein wünschte.

In einer Zeit, wo auch dem Ungebildetsten das Recht zugestanden ist, über die Angelegenheiten unserer Verhältnisse sich auszusprechen, erkennt der Gebildete um so mehr seine Pflicht, sich dieses Rechtes ebenfalls zu bedienen. Die Parteireibungen der letzten 14 Tage haben unter den Einwohnern unserer Stadt die sich entgegenstehenden Ansichten so auf die äußerste Spitze getrieben, daß der Beobachter einer ängstlichen Spannung nicht entgehen konnte. Ich schloß mich demjenigen Verein an, in dem die Fortschrittspartei am entschiedensten sich ausspricht: einesteils weil ich erkenne, daß die Fortschrittspartei die der Zukunft ist, anderenteils aber auch aus der Rück-

*) Das öffentliche Hervortreten des Königlichen Kapellmeisters in einer politisch-revolutionären Versammlung (Wagner hatte am 15. Juni im Vaterlandsverein seinen tags zuvor im „Anzeiger" erschienenen Aufsatz vorgelesen), hatte in Dresden größtes Aufsehen erregt. In der Presse erschienen zahlreiche anonyme Schmähschriften, Spottgedichte u. dgl. Auf diese verweigerte Wagner in obiger schroffen „Erklärung" im Dresdener Anzeiger weitere Antworten, dagegen beeilte er sich, den namentlich bei den in seiner Rede angegriffenen niederen Hofchargen sich erhebenden Unmut durch eine eingehende erklärende Rechtfertigung seines Schrittes gegenüber Lüttichau zu bannen.

sicht, daß es gerade dieser Partei am nötigsten ist, durch Geist und Milde der Gesinnung von rohen Ausschweifungen zurückgehalten zu werden. Ich habe diese Versammlungen selten besucht und nie in ihre Debatten mich gemischt, sondern nur beobachtet; so gewann ich in der letzten Zeit die Einsicht, daß gerade durch die heftigen Angriffe der sogenannten Monarchisten dort ein trotziger Geist sich immer bedenklicher herausgestellt hat. Mit der Erklärung, die Republik für die beste Staatsform zu halten, ist an und für sich nach den jetzigen Begriffen kein Verbrechen begangen, die nächste Verbindung, in welche der Gedanke an die Republik bei den allermeisten gesetzt wird, ist aber der Glaube an die Notwendigkeit der Aufhebung des Königtums. Ich sah nirgends einen Redner oder politischen Schriftsteller den Gedanken in das Auge fassen, daß das Königtum immer der heilige Mittelpunkt bleiben könnte, um den sich alle volkstümlichen Institutionen errichten lassen, sondern immer wurde mit dem Begriffe der Republik unmittelbar die Annahme des Aufhörens des Königtums verbunden: nur diese Annahme hielt daher auch die Masse und ihre Führer ab, sich für sofortige Einführung jener Staatsform zu entscheiden, sondern man knüpfte sie an allerhand Bedingungen, bei denen allerdings nichts Verbrecherisches ausgesprochen ist, die aber doch zu allen erdenklichen Mißdeutungen führen können und müssen. Es lag mir nur daran, den Leuten einmal recht klar zu zeigen, daß, wir möchten erreichen wollen, was nur irgend erreichbar sei, das eigentliche Königtum an und für sich doch diesem Streben nie unmittelbar entgegenstände: daß mit dem Königtum eben alles sehr wohl und nur noch dauerhafter zu erreichen sei. — Der Volkspartei ist die noch bestehende Gestalt des Hofes mit all seinen einer früheren Zeit entsprungenen Äußerlichkeiten ein Ärgernis; ich habe von Leuten, die keineswegs bloß der rohesten Klasse angehören, Äußerungen in diesem Bezug gehört, die mich tiefe Blicke in den Volksgeist haben werfen lassen: sie sagen nun ohngefähr: ist der König fort, so hört auch dieser Hof auf! Jetzt frage ich, soll um solcher Äußerlichkeiten willen dem Königtum selbst zu nahe getreten

werden? Nein! Diese Äußerlichkeiten können schwinden und mit ihnen eine Quelle des Unmuts, der endlich auf den König selbst bezogen wird. In diesen Verhältnissen und nach dieser Richtschnur fortschreitend erwog ich alles das, was eigentlich angegriffen wird, und gelangte endlich dahin, daß dann auch alles dasjenige schwinden würde, was gegen das Königtum verstimmt. Hiermit mußte natürlich der Wunsch in mir entstehen, beide Parteien, Monarchisten wie Republikaner, von dieser mir beigekommenen Ansicht zu überzeugen, um, gelänge mir dies, beide Parteien nach einem Ziele hinzulenken: die Erhaltung des Königtums und mit ihm die Erhaltung des inneren Friedens. Es mußte mir zugleich daran liegen, die edle, von ihrer eigenen Partei so mißverstandene Bedeutung des Wortes „Republik" zu beleuchten und dann zu zeigen, daß in ihr das Königtum erst seine schönste Stellung finden würde. Dieser einzige Wunsch drängte mich zu der Abfassung jenes Aufsatzes: mußte ich, um zu meiner erzielten Schlußfolge zu kommen, hier und dort gegen Bestehendes anstoßen, so durfte mich die Furcht vor Verfeindung nicht abhalten, eine tiefempfundene Überzeugung auszusprechen, mit der nicht Unfrieden, sondern Frieden und Vereinigung erzielt werden sollte. Die Wärme dieser Überzeugung ist daran schuld, daß ich sogar mit meiner Person dafür eintrat. Als ich letzthin zu der Versammlung des Vereins eintrat, hörte ich eben wieder jene Reden, die den Begriff der Republik, der jetzt nun einmal ganz unleugbar zum Hauptgedanken eines großen Teiles des Volkes geworden ist, stets in unmittelbare Verbindung mit der Abschaffung des Königtums bringen. In dem vollen Bewußtsein, gerade jetzt vor dieser Versammlung einen guten und wohltätigen Gedanken auszusprechen, entschloß ich mich schnell, meinen Aufsatz sogleich vorzulesen, und hätte dieser Schritt alle gute Absicht verfehlt, so hat er doch die eine ganz unleugbar erfüllt: noch nie ist nämlich in diesem Verein ein so enthusiastisches Lob unseres Königs ausgesprochen, noch nie mit solcher Begeisterung aufgenommen worden, als es nach der Stelle meiner Rede der Fall war, welche seine hohen

Tugenden pries. — Gerade dieser Beifall nun, sowie auch der Grund desselben hat mir Neider und Gegner erweckt: ich will meine Ansicht über viele dieser Volksführer hier nicht weiter aussprechen — sie erfüllt mich mit den trübsten Befürchtungen, denn namentlich meine Begeisterung für das Königtum hat ihnen nicht gefallen. Was ich von dieser Seite her erfahre, könnte mir persönlich sehr gleichgültig sein; anders verhält es sich damit, wenn ich befürchten müßte, von der anderen Seite her gänzlich mißverstanden worden zu sein, wenn selbst der König, möge Ihm auch immerhin das Formelle meines Planes unausführbar dünken, auch darin, daß ich mich unterfing, einer sehr prosaisch geleiteten Masse ein poetisches Bild davon vorzuhalten, wie ich mir das Königtum denke, etwas übel Erfundenes sehen sollte. Ich gestehe, daß ich jetzt herzlich betrübt darüber werde, aus mancherlei Anzeichen zu ersehen, daß ich in der Tat mißverstanden worden bin: ich erkenne darin das Gefährliche, in diesen Zeiten einen selbständigen Gedanken auszusprechen, wenn er nicht der Firma der einen oder der anderen Partei vollständig angehört, und es bedurfte nicht erst der Bitte meiner Frau, um mir das Versprechen abzunehmen, mich mit meiner Person nie wieder an den Fragen des Tages zu beteiligen. Ich ersehe zu meinem großen Kummer, daß es jetzt nicht mehr an der Zeit ist, mit den Waffen des Geistes zu kämpfen; eine düstere, schreckliche Ahnung haftet auf meinem Gemüte, daß der Kampf jetzt bald nur noch von dem rohen Elemente der Massen geführt werden wird; — wir haben Prag nicht fern von uns, in Österreich bereiten sich schreckliche Dinge vor, die eine grauenhafte, königsmörderische Wandlung nehmen können, ich habe einen Blick auch in die Masse der Bevölkerung Dresdens geworfen: nichts Verbrecherisches liegt in ihr am Tage: wer will aber für den Sturm des Wahnsinns stehen, wenn er sich von da und dort auch zu uns herüberzieht?

In dieser Angst, dieser tiefen Bekümmernis glaubte ich mir durch jenen besprochenen Schritt Luft zu machen: nach meiner inneren Überzeugung erschien er mir als der geeignete Weg zur Versöhnung. War nun meine schwarze Vorstellung un-

begründet — o, desto besser. Hat dagegen mein Schritt Ärgernis erregt, so hat er seine Absicht nicht erfüllt: hat er nicht versöhnt, sondern nur beleidigt — so beruhte er allerdings auf einer Täuschung, für die ich jeden, den ich beleidigt, herzlich um Verzeihung bitte.

In größter Hochachtung Richard Wagner.

An Exzellenz von Lüttichau, Dresden.

Dresden, 20. Juni 1848.

Vortrefflicher Mann! In meiner guten Absicht wenigstens lag Versöhnung und ich glaubte deshalb links und rechts ausschlagen zu dürfen: nun zeigen Sie mir, wo die rechte Versöhnung liegt — sie liegt da, wo nirgends hin beleidigt wird!

Konnte ich auch voraussetzen, daß ein wahrhaft edler, seiner Tugend sich bewußter Mann in Wahrheit durch mich und meine Absicht sich beleidigt fühlen konnte — durfte ich auch nur in dieser Voraussetzung es für schicklich halten, mich an Sie zu wenden, wie ich es kürzlich mit meinen Briefen getan habe, so bin ich doch so schwach zu bekennen, daß ich durch die Versicherungen, die mir soeben Eduard Devrient brachte, erst recht befähigt worden bin, Sie ganz und nach Würde zu erkennen. Es bleibt mir aus tiefster Seele nur eben der Wunsch übrig: wären alle so wie Sie*)!

Mögen diese hastigen Ausrufe Ihnen die Stimmung schildern, in die mich die Nachrichten von Ihnen versetzt haben!

Nun aber komme ich sogleich mit einer großen Bitte: Prüfen

*) Wagners Gegner hatten versucht, die Mitglieder der Kgl. Kapelle gegen ihren Dirigenten aufzuwiegeln und sie dahin zu bringen, wegen seiner politischen Stellungnahme seine Suspensierung vom Dienst zu fordern. Während der größere Teil der Orchestermitglieder zu Wagner hielt und durch eine Abordnung unter Führung des Wagner sehr ergebenen Kammermusikus Theodor Uhlig bei Lüttichau gegen diese Intrigen protestierte, erschien in der Tat eine Deputation der Wagnerfeindlichen Minderheit beim Intendanten und forderte dessen Entlassung. Wagner wurde nun durch Devrient gemeldet, daß Lüttichau diese Herren zur Ordnung verwiesen und ihr Ansinnen abgelehnt habe. In überschwenglichen Worten stattete er sofort Lüttichau seinen Dank ab.

Sie bitte das hier beiliegende Schreiben an Se. Majestät. Dünkt es Ihnen entsprechend und den Umständen angemessen, so ersuche ich Sie, es dem König übergeben zu wollen.

N. S. Diesmal habe ich „Exzellenz" und alles vergessen. Verzeihung! Es ging nicht anders!

An Minister Oberländer, Dresden.

Dresden, 22. Juni 1848.

Wagner bittet, den von ihm ausgearbeiteten Reorganisationsplan der Kgl. Theater dem Könige noch nicht vorzulegen, „da ich endlich gänzlich der Meinung beistimmen muß, es geschähe diese Vorlage dann am Geeignetsten, wenn der König das hohe Ministerium um die Sache selbst befragt."

An Franz Liszt, Weimar.

Dresden, 23. Juni 1848.

Vortrefflichster Freund! Sie sagten mir kürzlich, daß Sie für einige Zeit Ihr Piano zugeschlossen hätten: ich nehme nun an, daß Sie fürs nächste Bankier geworden sind. Mir geht es schlecht, und wie ein Blitz kommt mir der Gedanke, daß Sie mir helfen könnten. — Die Herausgabe meiner drei Opern ist von mir selbst unternommen worden: das Kapital dazu habe ich mir einzeln zusammengeborgt: jetzt ist mir alles gekündigt, ich kann keine Woche mehr bestehen, denn jeder Versuch, das mir eigentümliche Geschäft, selbst für die baren Ausgaben bloß, zu verkaufen, ist in der gegenwärtigen schwierigen Zeit ohne Erfolg geblieben. Aus mehreren hinzutretenden Motiven wird mir die Sache sehr gefährlich: und ich frage mich heimlich, was aus mir werden soll. Die Summe, um die es sich handelt, ist fünftausend Taler: nach Abzug des bereits daraus Gewonnenen und mit Verzicht auf Honorar ist dies das in den Verlag meiner Opern verwendete Geld. — Können Sie das Geld schaffen? Haben Sie es oder hat es jemand, der es Ihnen zuliebe hergebe? Wäre es nicht sehr interessant, wenn Sie der Verlagseigentümer meiner Opern würden? Freund Meser würde das Geschäft auf Ihre Rechnung so redlich fortführen wie auf die meinige: ein Advokat würde die Sache in

Ordnung bringen. Und wissen Sie, was daraus erfolgen würde? Ich würde wieder ein Mensch werden, ein Mensch, dem die Existenz möglich geworden ist, — ein Künstler, der nie in seinem Leben wieder nach einem Groschen Geld fragen und nur froh und freudig arbeiten würde. Lieber Liszt, mit diesem Gelde kaufen Sie mich von der Sklaverei los! Dünke ich als Leibeigener Ihnen so viel wert?

Sagen Sie das bald

Ihrem sehr ergebenen Richard Wagner.

An Franz Liszt, Weimar. Dresden, 1. Juli 1848.

Bester Freund! Ich schlage mich nun hier auf Tod und Leben herum und weiß nicht, wie es enden wird. An meinen Advokaten habe ich geschrieben und ihm meine letzte Hoffnung mitgeteilt, durch Ihre energische Dazwischenkunft eine mögliche Chance zur Ausgleichung meiner Angelegenheiten herbeigeführt zu sehen. Ihr Name wird in der Verhandlung viel wirken, mehr aber noch Ihre Person: schenken Sie mir die letztere auf einen Tag — aber sehr bald. Ich muß, hier vorgefundenen Nachrichten nach, künftigen Mittwoch oder Donnerstag eine Reise unternehmen, mich somit um 14 Tage von Dresden entfernen. Aufführungen meiner Opern kann ich ihnen aus diesem Grunde sowie auch anderer Ursachen willen daher nicht bieten. Könnten Sie sich nun wohl entschließen, auch ohne die Aussicht auf einige meiner Opern, recht schnell hierherzukommen? Biete ich Ihnen keine Aufführungen, so sollen Sie dagegen (wie es mein sehnlichster Wunsch ist!) meine Opern samt und sonders dagegen als erbliches Eigentum in Empfang nehmen*). Kommen Sie! —

*) Liszt, der noch vor kurzem über fürstliche Einnahmen verfügte und nie, wenn es zu helfen galt, versagt hatte, war leider jetzt, da er die Konzertreisen aufgegeben, d. h. auf alle Einkünfte verzichtet und sich mit der Fürstin Wittgenstein in Weimar niedergelassen hatte (auch deren reiche Mittel waren durch die Konfiskation ihrer Güter in Rußland damals nicht verfügbar), nicht imstande, Wagners Hilferuf zu willfahren. Es war daher Wagner nicht möglich, seine Gläubiger zu befriedigen.

Sie schaffen durch Ihre Person viel Gutes, mehr als ich mit meiner Person je in meinem Leben zu vollbringen vermag: denn ich kann mir ja selbst nicht helfen!

Gott zum Gruß, vortrefflicher Freund! Ganz der Ihrige

Richard Wagner.

An Buchhändler Reimann, Dresden.

Dresden, 2. Juli 1848.

Wagner bittet, ihm zur Bezahlung seiner Schuld noch längere Frist zu gewähren.

An Freiherrn von Lüttichau, Dresden.

Dresden, 2. Juli 1848.

Exzellenz, von Ihrer großen Güte bin ich so fest überzeugt, daß ich keine Fehlbitte zu tun hoffe, wenn ich Sie herzlichst ersuche, den mir gewährten Urlaub noch verlängern zu wollen, vielleicht um drei bis vier Wochen; ich fühle das größte Bedürfnis, eine kleine Reise zu unternehmen, um Leib und Seele zu stärken und sie an neuen Eindrücken zu erfrischen. Unsereiner ist nun einmal ein schwer zu erziehender Mensch! — Bis dahin werden ja wohl auch Sie, Exzellenz, sowie ich, darin klarer sehen, ob mir überhaupt in Dresden noch eine Zukunft blühen kann, — und ich werde mir dann in Ruhe Ihren gütigen Rat einholen, und Ihrem Ermessen des Notwendigen und Schicklichen werde ich mit meiner Überzeugung gern und willig mich anschließen.

An Kapellmeister Reissiger, Dresden.

Dresden, 3. Juli 1848.

Wagner ersucht Reissiger dringend, die Verlängerung seines Urlaubs am Dresdener Hoftheater zu befürworten. „Betrachten Sie mich als einen Todkranken, auf den durchaus gar keine Rechnung zu stellen sei“ usw. „Lassen Sie mir ein freundliches Wort zukommen. Ganz der Ihrige. Richard Wagner.“

An Freiherrn von Lüttichau.

Dresden, 3. Juli 1848.

Eurer Exzellenz gütiges Schreiben mit größtem Danke für die darin ausgesprochene freundliche Gesinnung erwidernd, erlaube ich mir zunächst Ihnen anzuzeigen, daß ich sogleich nach Empfang desselben mich mit der herzlichsten und dringendsten Bitte an Kapellmeister Reissiger gewandt habe, nach letzten Kräften mir das unter Umständen vielleicht große Opfer bringen zu wollen, das eine Verlängerung meines Urlaubs allein möglich macht. Ich erkenne seine Mehrbeschäftigung an, glaube ihm auch herzlich gern, daß es ihm gerade schwer wird, ihr zu genügen, weshalb ich mich ihm denn auch jedenfalls unbedingt bereit erkläre, nach meinem Wiedereintritt in den Dienst — wenn dieser mir wieder möglich geworden sein wird — zu einer neuen Geschäftsteilung die Hand zu bieten, nach welcher ihm grundsätzlich der Dienst erleichtert werden soll, außerdem aber dann so lange für ihn gänzlich einzutreten, als er es irgend verlangen mag: nur möge er dagegen anerkennen, daß es sich jetzt bei mir um eine moralische Lebensfrage handle, daß meine Bitte um Verlängerung meiner vorläufigen Dienstdispensation nicht auf Eigensinn, sondern auf einem tief menschlichen Gefühle der peinlichsten Natur begründet sei, welches mir gebieterisch hierin das Schickliche vorschreibt. Gewiß habe ich nicht nötig, Eurer Exzellenz meine Stimmung näher zu bezeichnen; liegt nur meine Schuld zugrunde, so bin ich auf jede Büßung gefaßt. Die Zeit vermag jedoch viel, gönnen wir ihr Raum, ihre heilende Kraft auszuüben! Ich bin fest überzeugt, nach meiner an ihn ergangenen Bitte wird Reissiger mich unterstützen: ich wenigstens würde unter ganz gleichen Umständen es jedenfalls tun. In einer genauen Vereinigung mit Röckel wird Reissiger sich den Dienst schon etwas erleichtern können: schnell und auf kurz vorher angesagte Bestellung muß es Röckel — wie jedem Dirigenten — allerdings schwer fallen, in einen schwierigen Dienst einzutreten: wird jedoch zuvor die zu treffende Disposition gehörig

besprochen und festgesetzt, so ist eine Erleichterung durch Röckel sehr wohl möglich. Erklärt sich nun Reissiger bereit, mir den erbetenen, von mir sehr hoch angeschlagenen Dienst zu leisten, würden Euer Exzellenz demnach über den ungestörten Fortgang der Geschäfte beruhigt sein können und würde mir daher mein inständiges Gesuch nicht abgeschlagen werden: so behielte ich mir dann vor, bei meiner Rückkehr von einer zu unternehmenden Reise mich persönlich bei meinem hochverehrten Wohltäter zu melden, um ihm mit warmen Worten zu sagen, wie hoch und innig ich mich ihm für mein ganzes Leben verpflichtet fühle. Gott mache es gnädig und helfe mir!

In wahrster Verehrung und herzlichster Ergebenheit verharre ich als Eurer Exzellenz

tiefverpflichteter Diener Richard Wagner.

An Musikdirektor Franz Löbmann, Riga.

Dresden, 5. Juli 1848.

Liebster Freund! Dein Bruder*) meldete mir soeben seine Absicht, mit einem Musikkorps, welches sich jetzt zu diesem Zwecke hier gebildet hat, nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika zu gehen: er sagt mir, er bedürfe jedoch dazu Deiner Unterstützung an Geld, da er sonst die Reise nicht bestreiten könnte, und bat mich demzufolge, seine Bitte um Hilfe bei Dir zu unterstützen. Ich für mein Teil sage Dir nun aufrichtig, daß ich, wäre ich ein armer exekutierender Musiker, jetzt nicht nach Amerika gehen würde, und zwar aus dem Grunde, weil ich schon lange drüben sein würde. Welchem Sklavenlose geht bei uns der arme Musiker entgegen! Ich begreife nicht, mit welchen Gründen ich jemandem abraten sollte, sein Glück dort zu suchen, wo es ihm unter allen Umständen eher und besser zuteil werden kann als hier: wollte ich einzelne Beispiele anführen, so hätte ich nur eines zuletzt hier bekannt gewordenen Falles zu erwähnen, wo ein armer hiesiger Fagottist nach Amerika ging und nach kürzester Frist seine Frau

*) Vgl. Brief vom 9. Sept. 1847, Seite 244 dieses Bandes.

und Kinder nachkommen ließ, da er eine Anstellung von 1500 Dollar erhalten hatte. Jedenfalls ist ein ganzes Orchester noch viel besser daran; denn in einem Lande, wo alle fünf Jahre eine kleine Stadt groß und bedeutend wird, kann es an geeigneter Veranlassung zur Niederlassung einer ganzen musikalischen Körperschaft gar nicht fehlen.

Ich unterstütze daher die Bitte Deines Bruders mit voller Überzeugung. Im übrigen, lieber Freund, sei mir nicht böse, daß ich Dir sonst keine weiteren Mitteilungen von mir mache. Ich bin eilig und stehe im Begriff, meine Sachen zu packen und eine Reise anzutreten. Viel hätte ich Dir auch nicht zu melden!

Grüße schönstens Deine liebe Frau von mir und meiner Frau; auch alle Bekannte, die sich meiner freundlich erinnern. Du selbst aber behalte mich lieb, wenn ich auch grämlich und mürrisch bin! Lebe wohl und laß bald von Dir hören.

Dein Richard Wagner.

An Minna. Wien, 11. Juli 1848.

Beste Frau! Meinen herzlichsten Gruß zum Beginn und den Wunsch, daß dieser Brief Dich gesund und guten Mutes antreffen möge!

Ich gewinne jetzt erst so viel Ruhe, daß ich mich hinsetzen kann, um Dir zu schreiben: die zwei ersten Tage in Wien haben mich tüchtig aufgeregt, besonders der vielen Lauferei wegen. Nun will ich erzählen! — Es ging langsam mit der Reise: sogleich in Görlitz mußte ich vier Stunden warten. (Hr. Laforgue war mein Begleiter.) Abends um 8 Uhr kam ich erst in Breslau an: nachdem ich mir schnell noch die Stadt etwas angesehen, besuchte ich Mosevius*), der eine unmäßige Freude hatte, mich zu sehen; bis 1 Uhr in der Nacht haben wir zusammengesessen.

Andern Tages, Sonnabend, um 2 Uhr mittags, ging es

*) Musikdirektor Joh. Theodor Mosevius (1788—1858), Leiter der Breslauer Singakademie, alter Freund von Wagners Stiefvater Geyer.

erst nach Wien fort: nach einer schrecklichen Nacht — denn auf der österreichischen Bahn war die 3. Klasse eine Höllenmarter! — kam ich Sonntag früh 8 Uhr in Wien an und stieg zunächst im Gasthof ab. Wieviel hundert Treppen ich nun am Sonntag gestiegen bin, um ein passendes Zimmer zu finden, weiß ich nicht, nur so viel weiß ich, daß ich zum Umsinken matt wurde; endlich fand ich in einer kleinen Seitengasse, welche auf den Stephansplatz führt, ein wohlfeiles Zimmer, 8 Gulden für 14 Tage: Montag vormittag zog ich ein und habe nun die erste Nacht darin geschlafen. Da hast Du meinen Reisekalender! Nun zu den Eindrücken!

Gute Minna, was würdest Du gesagt haben, wenn Du immer bei mir gewesen wärest! Schon in Breslau glaubte ich, gegen Dresden Paris wiederzusehen: dieses großartige Volksleben! Bürger mit weißen Stäben statt der Polizei, die Nationalgarde in Blusen mit Federhüten: die öffentlichen Ausrufer an allen Ecken, welche Plakate verkaufen: „Es gibt keine Monarchie mehr (mit Einführung des Zweikammersystems)" usw. In Mähren begegneten wir auf einem Bahnhofe dem neuen Reichsverweser: alle Stationen mit deutschen Fahnen geschmückt: — Wien aber, an einem schönen hellen Sonntage zuerst wieder von mir gesehen, hat mich — ich gestehe es! — ganz bezaubert*). Ich habe Paris wiedergefunden, nur schöner, heiterer und deutsch. Seit den 16 Jahren, daß ich Wien nicht sah, ist die ganze Stadt neu geworden: ihre halbe Million Einwohner, alle in den deutschen Farben geschmückt, durchzogen am Sonntag wie im Jubel die Straßen, — am Sonnabend war durch die Energie des Volksausschusses eben ein schwankendes, unfähiges Ministerium gefallen! Die Physiognomie dieser Menschen solltest Du sehen: alles, was Dir in Dresden

*) Das demokratische Wien, das Wagner schon von Dresden aus mit seinem am 1. Juni mit voller Namensnennung in der Allg. Östr. Zeitung abgedruckten enthusiastischen „Gruß aus Sachsen an die Wiener" (vgl. Schriften Bd. XII, Seite 36) besungen hatte, mußte ihm natürlich gegenüber dem langsamen Vordringen der revolutionären Bewegung in Sachsen in besonders rosigem Lichte erscheinen. Für seine künstlerischen Reorganisationspläne hoffte er hier fruchtbaren Boden anzutreffen.

an den Menschen widerlich ist, würde Dich hier anziehen. Die Nationalgarde, ziemlich ganz militärisch gekleidet, mit breiten seidenen, dreifarbigen Schärpen: die Studenten (8000) in altdeutschen Röcken, mit Federhüten auf den Köpfen, langen Bajonettflinten und Säbeln stehen Wache: ich habe fast lauter schöne Leute gesehen. Und nun noch dieser Reichtum! Dieses Leben! Diese eigentümlichen Trachten der Frauen, eine ganz neue Form von Hüten, mit Federn und dreifarbigen deutschen Bändern. Fast an jedem Haus eine deutsche Fahne. Nun die öffentlichen Ausrufer, Männer, Kinder, Frauen: „Sturz des Ministeriums Pillersdorf!" 1 Kreuzer. „Die Amerikaner verlassen die Deutschen nicht!" — 1 Kreuzer. „Krieg den Russen!" 1 Kreuzer. „Endliches Verscheiden der Aristokratie!" 1 Kreuzer. So geht es fort. Aber alles heiter, ruhig und jugendlich! Nichts Häßliches oder Gemeines ist mir noch aufgestoßen. Alles liebenswürdig, edel und frisch! Gott, wie gemein und schmierig kommt mir dagegen eine gewisse Stadt vor! — Sonntag abend war ich im Theater an der Wien: man gab „Szenen aus dem Leben Napoleons" — Hr. Wohlbrück gastierte als Napoleon! Alles schlecht und unbedeutend. Nur eines macht mir Spaß: Pokorny hatte nicht nur das ganze Theater von oben bis unten mit deutschen Fahnen ausgestattet: selbst die Aufwärter, welche in den Zwischenakten Eis usw. ausriefen, waren von oben bis unten in schwarz, rot, gelb gekleidet. Das sind nun solche Schnaken! Du erkennst aber daraus, wie es hier aussieht.

Meinen Freund Müller mußte ich in der Burg aufsuchen, wo er auf Wache war. Gestern traf ich endlich Bauernfeld*): er ist jetzt durch und durch Hypochonder, — wie ich erfuhr, ist er zwei Monate völlig wahnsinnig gewesen: der sieht nichts wie schwarz und hält die Zeit für gänzlich ungeeignet, um an die Theaterprobe zu gehen. Möglich, daß er recht hat: ich gebe aber meine Bemühungen deshalb nicht auf: heute mittag

*) Der Dichter Eduard Bauernfeld, mit dem Wagner wie mit allen Wiener Theaterleuten Fühlung zu gewinnen sucht.

habe ich mit einem Dr. Frankl*) ein Rendezvous, der mir selbst von Bauernfeld als sehr lebhaft, geistvoll und einflußreich bezeichnet und empfohlen worden ist. — Die Theater sind jetzt ganz herunter, das ist die Folge der schlechten Verwaltungen. Das Burgtheater hat geschlossen, — im Operntheater spielen die Sänger usw. auf Teilung ohne Direktor. Ich bin noch nicht hingekommen. Vielleicht heute.

Die Politik nimmt jetzt allerdings hier mehr als in kleineren Städten, wie bei uns, alles in Beschlag: in einer Stadt, in der sich täglich Fragen wegen des Fortbestandes großer Staaten zu entscheiden haben, verschwinden allerdings andere Interessen. Ich bin in dem Trubel noch sehr einsam, — fast wie in Paris. Erst heute hoffe ich ordentliche Bekanntschaften zu machen. Gestern hatte ich mit dem Aufsuchen Bauernfelds allein vier Stunden zu tun; nirgends konnte ich seine Wohnung, und ob er überhaupt hier sei, erfragen. Auch regnete es gestern den ganzen Tag, — ich zog aus dem Gasthof usw. — Viel Geld kostet's! Nun denke ich aber im Privatlogis recht wohlfeil auskommen zu können. —

Heute nachmittag schreibe ich weiter.

12. Juli.

Gestern nachmittag wollte ich weiterschreiben, kam aber nicht wieder nach Hause, denn von nun an gehöre ich der Wiener Gastfreundschaft an. Ich habe meinen Mann gefunden — d. i. Professor Fischhof, ein Mann, der meine Opern besitzt. Gestern mittag traf ich ihn und verbrachte den ganzen Tag bis in die Nacht mit ihm. Siehst Du, der scheint mich sogleich mit meinem ganzen Wesen und Trachten verstanden zu haben. Noch ehe ich ihm meinen Plan vorlegte, äußerte er sich sehr freudig darüber, daß mir Wien gefiele, denn dann hoffe er auch, daß ich einmal hier bleiben würde, um einen bedeutenden Wirkungskreis einzunehmen. Dann legte ich ihm meinen

*) Dr. Ludwig Frankl, rühriger damaliger Publizist, Herausgeber der „Sonntagsblätter". Dieser machte Wagner auch mit dem Musikprofessor Joseph Fischhof bekannt.

Plan*) vor: er ging sogleich darauf ein und entwarf folgenden Feldzugsplan für die Sache. Der neue Minister des Unterrichts, Erner, ein sehr befähigter Kopf, von dem sich alle viel versprechen, ist Fischhofs Freund. Mit ihm will er mich bekannt machen: zunächst wollen wir, daß der Minister die ganze Sache bei den Entwürfen für die Ausgaben für öffentlichen Unterricht mit in Anschlag bringe und eine Kommission ernenne, welche die Sache insoweit prüfe, was davon zunächst schon in Ausführung zu bringen wäre, um den Anfang zu machen. Allerdings: eines ist immer zu bedenken. Die gegenwärtige große Inbeschlagnahme aller Staatsmänner durch die wichtigsten politischen Angelegenheiten. Ich dränge jedoch immer vorwärts und beweise, daß jetzt offiziell wenigstens das Prinzip anerkannt werden solle und zunächst das zur Ausführung kommen möge, was ausführbar ist, und dies betrifft hauptsächlich das Kärntnertor-Theater (Oper), welches ohne Direktor und im Zustand der Auflösung ist. Fischhof faßte nun die größte Hoffnung für die Sache und meinte: in Wien sei Geld vorhanden. Wenn durch Druck und Proklamation die Sache veröffentlicht und mit einem Aufruf begleitet würde, er wisse gewiß, 500000 fl. würden sogleich freiwillig zusammenkommen, um die Sache in Angriff zu nehmen. — Nun, das war die erste Besprechung der Sache, weiteres wird sich ergeben: eine Zusammenkunft der bedeutendsten Literaten usw. wird Fischhof bei sich veranstalten.

So melde ich Dir denn den Anfang, — wenn auch sobald der ganze Plan nicht wird ausgeführt werden können, so bin ich doch nach dieser ungemein teilnehmenden Bekanntschaft sicher, daß meine hiesige Anwesenheit gewiß Früchte tragen wird.

*) „Wien, welches damals fünf Theater von genau unterschiedenem Charakter besaß, die um jene Zeit sich elend dahinschleppten, schien mir einen besonders günstigen Boden zu bieten. Ich hatte schnell einen Entwurf ausgearbeitet, nach welchem diese verschiedenen Theater eine Art von Föderativ-Verfassung erhalten, und unter eine sowohl von den aktiven Mitgliedern derselben als den für sie tätigen literarischen Kräften gebildete Verwaltung gestellt werden sollten. (Autobiographie I, 436/37.)

Gestern abend war ich mit dem russischen Gesandtschafts-attachee*) und Fischhof, seinem liberalen Lehrer, im Kärntnertortheater: ein elendes Ballett, „der Gamin von Paris" wurde gegeben.

Nun, mein gutes liebes Weib! Nimm für diesmal vorlieb. Ich habe Dich jeden Morgen und Abend gegrüßt; Du erwiderst es doch? Wir alten ineinanderverwachsenen Menschen sind doch immer zusammen! Du gehst hier immer neben mir her, ich zeige Dir das und jenes und spreche mit Dir. Lebe wohl, sei gesund, mutig und behalte mich lieb! Viele herzliche, lange Küsse von

Deinem Richard.

An Minna.

Wien, 15. Juli 1848.

Meine ganz gute, liebe Minna! Einen recht dummen Streich habe ich gemacht, daß ich Dir, wie ich mich nun recht wohl entsinne, letzthin meine Adresse nicht geschrieben habe, denn dadurch habe ich es wahrscheinlich verscherzt, eine Nachricht von Dir zu erhalten, nach der ich mich doch so sehr sehne. Damit es noch möglich ist, will ich sogleich meine hiesige Wohnung noch aufschreiben: Goldschmidgasse Nr. 594 1r. Stock. — Da ich bis Ende nächster Woche doch noch hier zu bleiben gedenke, hoffe ich jedenfalls nun noch einen Brief von Dir zu bekommen, wenigstens bitte ich Dich von ganzem Herzen darum! —

Mein Wiener Schiff steuert ganz vortrefflich. Montag nachmittag um 4 Uhr ist bei Fischhof die große Zusammenkunft, wo mein Plan allgemein vorgelegt und angenommen werden soll. Nachdem mein Name in der Fremdenliste erschienen, erhielt ich sogleich mehrere Besuche, unter anderen von Dr. Bacher (sehr reich und enthusiastisch), der mit Freude auf meinen Plan einging. Sehr einflußreich ist noch der Gewinn des Staatsrates Vesque von Püttlingen, (unter

*) Ein Schüler Fischhofs, Herr von Fonton.

dem Namen „Hoven" Komponist der Oper „Johanna d'Arc"); bei ihm speiste ich mit Fischhof gestern auf dem Lande in seiner Villa: Mein Plan hat ihn entzückt, er bat sich sogleich Abschriften für die Minister aus, um sie vorläufig mit der Sache bekannt zu machen. Nur für das Kärntnertor-Operntheater wäre eine Bedingung, so meinten alle, — nämlich, daß ich mich von Dresden losmachen könnte, um die Einrichtung und Direktion dieses Theaters zu übernehmen. Ich sagte: Allerdings habe ich in Dresden eine königl. lebenslängliche Anstellung, mit schönem Gehalte usw., könnten jedoch meine Wünsche für Wien ganz in Erfüllung gehen, so hoffe ich von meinem Könige schon losgelassen zu werden; nun war alles befriedigt, und, wie gesagt, Montag soll eine allgemeine Zusammenkunft sein, dann mit der Namensunterschrift aller an das Ministerium gegangen und darauf bestanden werden, daß sofort eine Kommission ernannt werde, welche über die Einführung meiner Theater-Organisation die geeigneten Vorschläge machen soll; freilich bedauern sie alle, daß ich jetzt wieder fort muß, und nicht schon sogleich an dieser Kommission Anteil nehmen kann.

Liebe Frau, dieses Wien ist eine herrliche Stadt: es berührt mich hier alles so warm und angenehm: die Verhältnisse sind heimisch und doch großartig. Welche Umgebungen! Ich hatte alles vergessen und nun bin ich erst recht bezaubert. Alles ist ziemlich wohlfeil zu genießen; für einen 20 Kreuzer führen Dich elegante Stellwagen bis in die schönsten Umgegenden. Mit Fischhof bin ich am meisten und fast immer zusammen, denn er führt mich überall hin. Das ist ein vortrefflicher Mann, von ungemeiner Bekanntschaft, der bei allen, vornehm und gering, in der höchsten Achtung steht. Zwei seiner Schüler sind der russische Gesandtschaftsattachee, mit dem wir schon mehreremal ausgefahren sind, und — der Sohn des türkischen Gesandten, mit dem wir heute nach Baden fahren wollen. Denke Dir, hier gehe ich mit Türken und Ägyptiern um, denn ein Enkel Mehemed Alis, des Vizekönigs von Ägypten, ist auch dabei. Übrigens unterscheidet sich Wien von allen

übrigen Städten jetzt meist dadurch, daß in ihm gar keine Parteireibungen stattfinden; es gibt hier nur eine Partei, das ist die radikale: in Innsbruck sitzt die Hofpartei*), um die sich kein Mensch mehr bekümmert. Ein schönes Fest fand gestern statt: beunruhigende Gerüchte waren verbreitet, daß das Militär einen Schlag gegen Wien auszuführen beabsichtige usw. Nun kam vorgestern eine Deputation der Armee in den Sicherheitsausschuß der Bürger und erklärte den Wunsch, um jene Gerüchte gänzlich niederzuschlagen, am nächsten Morgen eine Zusammenkunft der Nationalgarde und Armee in der Brigittenau zu veranstalten, um sich dort zu verbrüdern. Dies geschah nun auch: und mit Jubel und Musik zog Nationalgarde, Studenten, Armee mit Offizieren, 12 Generalen usw. Arbeiter und dgl. durch die Stadt; alles ging bunt gemischt Arm in Arm. Es war wirklich erhebend. — Ehe Wien zugrunde geht, kann es lange dauern: Welch ein Reichtum ist hier vorhanden! Keines frägt mehr nach dem Kaiser, keines braucht ihn, man ist sich vollkommen selbst genug.

Genug für heute, gutes liebes Weib! Um 9 Uhr soll ich bei Fischhof sein, um mit der genannten Gesellschaft nach Baden zu fahren.

Bald erhältst Du noch eine Nachricht von mir! Gott gebe, daß Du so wohl bist als ich; sei nur guten Mutes und guter Laune! Ich denke, nach allen den vielen und mannigfaltigen Erfahrungen wird es uns doch noch einmal recht behaglich ergehen; — ja, ja — man hat denn doch von dem allen etwas für die Zukunft gelernt**).

Nun, viele viele herzliche Küsse von

Deinem Richard.

---

*) Kaiser Ferdinand war am 17. Mai 1848 vor dem Ansturm der Demokratie gewichen und hatte sein Hoflager nach Innsbruck verlegt.

**) Nachdem Wagner noch mit zahlreichen anderen Wiener Persönlichkeiten, so Friedrich Uhl, Grillparzer u. a. Beziehungen angeknüpft, kehrte er nach einem Besuch bei Kittl in Prag Ende Juli wieder nach Dresden zurück. Der große Wiener Theaterreorganisationsplan verlief natürlich im Sande. Es wäre ihm ja auf jeden Fall nur ein kurzes Leben beschieden gewesen, da mit der endgültigen Niederwerfung der Revolution (Ende Oktober) auch in Wien

An Eduard und Cäcilie Avenarius, Leipzig.

Dresden, 4. September 1848.

Lieber Eduard! Liebe Cäcilie! Soeben ersehe ich mit Minna und Kläre gleichzeitig aus der Zeitung den Verlust, der Euch betroffen. Wie heftig wir erschraken, könnt Ihr leicht denken. Wird Euren Schmerz es irgendwie lindern können, wenn Ihr wisset, daß wir ihn herzlichst mit Euch teilen? Gewiß seid wenigstens, daß wir dies tun!

Könnten wir aber sonst nichts zu Eurer Gemütsstärkung beitragen? Würde wohl Cäcilie sich bestimmen lassen, sogleich mit Max und Richard zu uns nach Dresden zu kommen, und bei uns eine Zeit lang zu verweilen? Eine Veränderung der Luft und der Umgebung wirkt in solchem Falle gewiß wohltätig, — vielleicht schon einigermaßen durch Zerstreuung. Herzlich würden wir uns freuen, wenn Cäcilie unsre Bitte gewährte und recht schnell zu uns käme. Da auch Klärchen hier ist, findet sie ja Familie.

Wir sehen Cäciliens Ankunft entgegen.

Innigen Gruß und Bezeugung unserer schmerzlichsten, wehmütigsten Teilnahme. Dein Richard Wagner.

An Franz Liszt, Weimar.

Dresden, 6. September 1848.

Bester Freund! Herzlichen Gruß und schönsten Dank für viele und manche Sorge, die Sie um mich getragen*).

---

wieder die Reaktion zur Herrschaft gelangte und allen inzwischen neu geschaffenen Institutionen das Lebenslicht ausblies. In Dresden hatte sich dagegen während Wagners Abwesenheit das unliebsame Aufsehen, das seine politische Demonstration im Vaterlandsverein hervorgerufen, wieder so weit gelegt, daß er nach wie vor seine Funktionen als Kgl. Kapellmeister erfüllen konnte.

*) Wagner hatte Ende August Liszt in Weimar aufgesucht, um mit ihm mündlich über seine trostlose pekuniäre Lage zu beraten. „Vermochte er mir auch in meiner Angelegenheit nicht anders, als durch eine schließlich erfolglos sich erweisende Empfehlung zu Hilfe zu kommen, so blieb doch die ganze, eben so herzliche als gewaltig anregende Begegnung bei diesem flüchtigen Zusammensein nicht ohne wohltätigen und ermutigenden Eindruck auf mich. (Autobiographie I, 441.)

Ich hatte der Frau Fürstin Wittgenstein Nachricht wegen einer Aufführung meines „Tannhäuser" versprochen: jetzt kann ich Ihnen keine andere geben, als daß diese Oper Sonntag oder Montag, wie ich versprochen hatte, nicht aufgeführt werden kann, hauptsächlich weil Tichatschek nicht wohl ist, selbst aber auch wenn er wohl ist, könnte sie nicht sein, weil wir zunächst noch einen Gastsänger Formes abzufüttern haben. Ich vermute, daß „Tannhäuser" erst etwa acht Tage später möglich werden wird.

Jedenfalls hoffe ich Sie bald einmal wieder zu sehen, und das macht mir Freude.

Darf ich Sie bitten, mich der Frau Fürstin zu empfehlen?

Ganz bin ich der Ihrige Richard Wagner.

An die Mitglieder der Kgl. Kapelle, Dresden.

Dresden, 15. September 1848.

Es macht mich ein wohlwollender Freund darauf aufmerksam, daß ein Ausspruch in diesem Teil der Jubelfeier-Vorbereitungen*), namentlich wegen des daraus erfolgenden Wegfalles jener theatralischen Dekoration, mir sehr leicht übel gedeutet werden könnte, nämlich so, als ob das letztere die eigentliche und zwar auf sonderbaren Motiven beruhende Absicht meines Einspruches sei. Ich erschrecke über diese Möglichkeit um so mehr, als ich ohne Erfahrung von der Abgeschmacktheit und Bosheit absichtlich Mißverstehender durchaus nicht

*) Die dreihundertjährige Jubelfeier des Bestehens der Kgl. Kapelle sollte am 22. September durch ein großes Festkonzert begangen werden. Bei diesem sollte zugunsten einer den König verherrlichenden Dekoration eine kurz zuvor aus akustischen Gründen im Orchester angebrachte Schallwand wieder beseitigt werden. Hiergegen hatte Wagner aus rein künstlerischen Motiven protestiert. Eifrige Denunzianten hatten das nun so dargestellt, als berge Wagners Einspruch eine Spitze gegen die Ehrung des Königs. Dies war ihm wiederum von ihm treugesinnten Musikern hinterbracht worden und um dem Gerede noch rechtzeitig den Boden zu entziehen, erließ er obige Erklärung. Man erkennt aus diesem uns überlieferten Einzelfall schon, wie unhaltbar Wagners Stellung bereits geworden war und mit welchen Mitteln man gegen ihn wühlte.

geblieben bin, und beeile mich daher, Sie, geehrte Herren, zu bitten, daß Sie gefälligst meinen Einspruch als gar nicht kundgegeben betrachten und ihm sodann keine weiteren Folgen gestatten wollen, als man für gut halten möchte, sobald es mir nicht gelungen sein sollte, Sie von meinen Gründen bei jenen besprochenen Einrichtungen in dem Grade zu überzeugen, daß Sie mit mir vollkommen der Ansicht gewesen und diese Ansicht als die Ihrige zu vertreten geneigt waren, was um so unerläßlicher erscheinen muß, als nicht ich, sondern Sie der Festordner sind.

Hochachtungsvoll Richard Wagner.

An Franz Liszt, Weimar.

Dresden, 19. September 1848.

Verehrtester Freund! Wenngleich ich auch kaum zu hoffen wage, daß Sie ihr Folge geben können, beeile ich mich doch, Ihnen die Nachricht zukommen zu lassen, daß nächsten Sonntag, am 24. September, mein „Tannhäuser" hier zur Aufführung angesetzt ist.

Freitag, am 22., findet ein Jubelkonzert der hiesigen Kapelle zur Feier ihres 300jährigen Bestehens statt, in welchem unter anderen auch ein Stück*) aus meiner neuesten Oper „Lohengrin" zu Gehör kommen soll.

Ich erachte es, zufolge einer früheren Abmachung, für meine Pflicht, Ihnen das zu melden, und würde mich allerdings sehr freuen, Sie und vielleicht auch die Frau Fürstin Wittgenstein (der ich mich gehorsamst zu empfehlen bitte!) bei diesen Gelegenheiten hier begrüßen zu können, obgleich ich befürchten muß, meine Anzeige werde ihnen nicht gelegen kommen.

Von ganzem Herzen der Ihrige Richard Wagner.

An Chordirektor W. Fischer, Dresden.

Dresden, 3. November 1848.

Lieber Freund! Aus Gründen, von denen ich Sie vor allem dem Glauben zu schenken bitte, daß es mir durch einen ein-

*) Das Finale des ersten Aktes.

getretenen Fall ungemein viel darauf ankommt — die zu den Proben dazu nötigen Vormittage von jedem Dienste frei zu sein, habe ich Herrn Reissiger soeben ersucht, das bevorstehende Chorbenefizkonzert statt meiner zu dirigieren und ihm deshalb die Partitur von Händel ebenfalls sogleich zugeschickt. Es wird in der Sache dadurch gewiß nicht das mindeste geändert werden, ob Reissiger oder ich das Orchester leitet. Jedenfalls aber liegt mir daran, daß Sie nicht irgendwie auf den Gedanken kommen möchten, als stecke eine Art von Ungefälligkeit meinerseits dahinter. — Dagegen schützt mich wohl Ihre Gesinnung von mir! Der Ihrige Richard Wagner.

An —?—

Dresden, 4. November 1848.

Geldangelegenheiten. (Unveröffentlicht.)

An Gustav Adolf Kietz, Dresden.

Dresden, 2. Dezember 1848.

Wagner lädt Kietz — „wenn Sie nichts Beßres vorhaben" — zu einer Vorlesung im Freundeskreis seiner soeben beendeten Dichtung „Siegfrieds Tod" ein.

An Eduard Devrient*), Dresden.

Dresden, 18. Dezember 1848.

Verehrtester Freund! Mit dem größten Dank stelle ich Ihnen Ihren Aufsatz**) zurück. Heute nachmittag denke ich Sie zu treffen.

Einen Einwand von irgendeiner Wesentlichkeit habe ich Ihnen nicht zu machen. Einigemal mußte ich lächeln über die

*) Die Möglichkeit einer Veröffentlichung der so wichtigen Briefe Wagners an Eduard Devrient verdanke ich dem ganz besonderen Entgegenkommen von Herrn Professor Dr. Hans Devrient in Weimar, dem Besitzer der Originale.

**) Devrients kleine Reformschrift: „Das Nationaltheater des neuen Deutschland", die Wagner bald darauf auch öffentlich gegen Angriffe aus den durch sie betroffenen Kreisen der Hoftheaterintendanten verteidigte, in seinem Artikel „Theaterreform" (vgl. Schriften Bd. XII, S. 150).

große Wichtigkeit, die Sie der zu erhaltenden Teilnahme der Höfe für das Theater beilegen wollen: jedoch ich weiß, was Sie dabei im Sinne haben. Daß Sie die bisherigen Hofintendanten als Ministerialräte für das Departement des Theaters vorschlagen, dünkt mich fast zu pfiffig für solch eine Schrift.

Sie sehen, in welchen Nebendingen und Kleinigkeiten ich allenfalls zu Einwänden geneigt wäre, und entnehmen daraus wohl am sichersten, wie groß mich das Ganze erfreut hat. Niemand mehr als ich kann sich Ihnen zu Dank für diese Arbeit verpflichtet fühlen: sie ist durchaus vortrefflich und zeigt, welch wichtigen Beruf Sie haben. Der rechte Mann kommt schon immer zur rechten Zeit: so war's mir dabei zumut.

Auf Wiedersehen! Der Ihrige Richard Wagner.

An Minister Martin Oberländer, Dresden.

Dresden, 2. Januar 1849.

Wagner sendet dem Minister Eduard Devrients Werk: „Geschichte der deutschen Schauspielkunst" und empfiehlt ihm angelegentlichst dessen Lektüre.

An die Redaktion der „Allgemeinen Zeitung"*).

Dresden, 8. Januar 1849.

Die geehrte Redaktion der „Allgemeinen Zeitung" ersuche ich ganz ergebenst, es ermöglichen zu wollen, daß beiliegender von mir verfaßter Aufsatz**) an geeigneter Stelle und möglichst bald in der „Allgemeinen Zeitung" gebracht werde.

Eine geneigte Durchsicht wird hoffentlich lehren, daß er sich mit etwas nicht ganz Gleichgültigem befasse: sollten Sie derselben Ansicht sein, so würde mich ein nicht zu lange verzögertes Erscheinen desselben auf das erfreulichste darüber aufklären.

Mit ausgezeichneter Hochachtung ganz ergebenst

Richard Wagner, Königl. Kapellmeister.

*) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums zu Eisenach veröffentlicht.

**) Der Aufsatz „Ed. Devrients: Geschichte der deutschen Schauspielkunst" kam damals in der Augsburger Allg. Zeitung nicht zum Abdruck. (Vgl. den Wortlaut Schriften XII, 147—150.)

An Franz Liszt, Weimar.

Dresden, 14. Januar 1849.

Verehrtester Freund! Herzlichen Gruß und besten Dank für das gute Andenken, das Sie mir erhalten! Längst hat es mich gemahnt, Ihnen einmal zu schreiben, weiß Gott, wie es immer nicht dazu kam! möge es heute nicht zu spät kommen!

In dieser schlimmen Zeit übernehmen Sie also die Plage, sich mit meinem „Tannhäuser" herumzuschlagen?*) Ist Ihnen der Mut noch nicht gesunken bei der mühvollen und nur im glücklichsten Falle dankbaren Arbeit? „Im glücklichsten Falle" sage ich: denn nur, wenn die Darsteller (zumal der der Hauptrolle) der äußerst schwierigen Aufgabe genügen, dann aber auch das Ungewohnte derselben sie nicht abschreckt und ihren guten Willen lähmt, nur dann kann auch der glückliche Fall eintreten, daß die Aufführung verständlich und wirksam wird. Wenn ich auf irgendeinen Umstand eine Hoffnung des Erfolges setze, so ist es darauf, daß Sie sich der Sache unterzogen haben. Ihnen wird schon etwas gelingen, das bin ich überzeugt.

Daß Sie sich für jetzt in Weimar fixiert haben, gefällt mir sehr: ich hoffe, dies kann nicht nur Weimar, sondern auch Ihnen recht gedeihlich werden: so bleiben auch wir etwas in der Nähe.

Ich lebe in sehr gedemütigter Lage ziemlich hoffnungslos dahin: vom guten Willen gewisser Menschen hänge ich ab: jeden Gedanken an Lebensgenuß habe ich fahren lassen; indessen — zu Ihrem Troste sei dies gesagt! — ich lebe doch und denke mich so leicht von niemand unterbringen zu lassen.

Herrn v. Zigesar, der mir sehr artig geschrieben, bitte ich Sie mich bestens zu empfehlen: die in seinem Briefe gegen mich

*) Nachdem Liszt bereits am 12. November 1848 in einem Theaterkonzert in Weimar die Tannhäuser-Ouvertüre zum Ertönen gebracht, beschloß er zum Geburtstag der Großherzogin (16. Februar), an dem alljährlich eine neue Oper aufgeführt wurde, das ganze Werk in Weimar zu wagen. Der Intendant, Herr von Zigesar, wie der großherzogliche Hof gaben seine Genehmigung und der Regisseur Eduard Genast wurde nach Dresden entsandt, um sich vom dortigen Hoftheater die Stimmen auszuleihen und mit Wagner alles zu vereinbaren.

angeregten Punkte haben hoffentlich durch Herrn Genast mündlich Erledigung gefunden, namentlich auch der wegen des Honorares, von dem ich gern ganz zurückstehe. Mit der Bitte, mich auch Genast zu empfehlen, und mit dem Wunsche, von Ihnen bald einmal eine kleine Nachricht zu erhalten, verbleibe ich in herzlicher Ergebenheit der Ihrige

Richard Wagner.

An Karl Gaillard, Berlin.

Dresden, 15. Januar 1849.

Werter Freund! Ich bitte Sie, beiliegendes (von mir selbst verfaßtes) Inserat des „Dresdner Anzeigers" aus Gründen, die Ihnen aus dem betreffenden Aufsatz „Theaterreform"*) von selbst erhellen werden, in eine gelesene Berliner politische Zeitung zum Abdruck bringen zu lassen: vielleicht ist zu diesem Zwecke die „Deutsche Reform" gut genug ...

Nun sagen Sie, wo stehen Sie? Allem Vermuten nach gehen wir zusammen, es müßten denn die seltsamsten Veränderungen in unsern frühern Ansichten eingetreten sein. Sind Sie für „Passivität" oder „Aktivität"? Ich zweifle kaum, Sie nicht im richtigen Schritt finden zu sollen ...

An Freiherrn von Biedenfeld, Weimar.

Dresden, 17. Januar 1849.

Hochgeehrter Herr! Mit größter Dankbarkeit erkenne ich Ihr freundliches Anerbieten an und bedaure nur, wenn es mir nicht möglich sein sollte, Ihnen die gewünschte Unterstützung dazu geben zu können.

Die Arbeit selbst, um die es sich hierbei handelt, ist mir bereits entfremdet, und ich besinne mich nur, daß mir an ihr mein künstlerisches Verfahren erst zum eigentlichen Bewußtsein gekommen ist. Von jeher sträubte ich mich dagegen, den unermeßlichen Apparat von Handlung, Situation und Historie, unterstützt durch die lebhafte Zutat aller irgend vorhandenen

*) Wagners Aufsatz „Theaterreform", siehe Schriften XII, 151—58.

Künste, als Malerei, Plastik, Gymnastik usw., lediglich dazu aufgewandt zu sehen, dem Publikum so und so viel schmeichelnde Melodien in das Gedächtnis zu prägen; ich überzeugte mich, daß der einzige, all diesem Aufwande entsprechende Zweck doch nichts Geringeres als das dramatische Kunstwerk selbst sein dürfe und die Oper darin noch über dem Schauspiele stehe, daß sie zu allen Mitteln des Ausdrucks noch jenes allerreichste, mannigfaltigste und unerschöpflichste der Musik hinzufüge. Nun konnten die Griechen und vielleicht selbst noch ein Teil unseres mittelalterlichen Dramas die Hilfe des musikalischen Ausdrucks dem Schauspiele angedeihen lassen, ohne dieses selbst in vielem Wesentlichen zu alterieren: seitdem aber in unserer Zeit die Helden der absoluten — das heißt von der Dichtkunst losgetrennten — Musik und endlich namentlich Beethoven die Ausdrucksfähigkeit dieser Kunst, zumal durch das Orchester, zu einer völlig neuen, früher und selbst von Gluck kaum noch geahnten künstlerischen Potenz erhoben haben, wird allerdings der Einfluß der Musik auf das Drama von Wichtigkeit geworden sein, da sie natürlicherweise Anspruch auf Entfaltung ihres Reichtums zu machen hat. Das Drama selbst mußte also für den Ausdruck sich erweitern, und diese dem Reichtum musikalischen Ausdrucks entsprechende Fähigkeit in ihm zu entdecken und fortzubilden, schien mir lediglich dem Musiker selbst möglich zu sein. Wenn ich somit den Musiker auch zum Dichter erhob, so konnte ich ihn um so weniger doch den eigentlichen Hauptzweck des Dramas selbst aus dem Auge verlieren lassen; denn um dieses höchsten aller künstlerischen Zwecke willen ward ja seine besondere Kunst — die Musik — eben nur mit herbeigezogen; und so mußte es mir als seine rechte Aufgabe erscheinen: des Reichtums musikalischen Ausdruckes vollkommen gewiß und innerlichst bewußt, nun wiederum nichts anderes als das Drama selbst zu wollen, natürlich aber das Drama, welches ohne jenes musikalische Bewußtsein des Dichters nicht zum Vorschein kommen konnte. Um mich hierüber vollkommen deutlich zu machen, verweise ich auf eine Hauptszene meines „Tannhäuser": den Sängerkrieg; offenbar mußte und konnte hier,

zumal um die Katastrophe durch diese Szene herbeizuführen, nur die dichterische Absicht vorherrschen; die Sänger durch Gesangskünste, Verzierungen und Kadenzen sich überbieten zu lassen, hätte die Aufgabe eines Konzertstreites, nicht aber eines dramatischen Gedanken- und Empfindungskampfes sein können; wiederum aber konnte dieser Dichterstreit, in welchen sich das ganze volle Wesen der beteiligten Menschen einsetzt, in seiner dramatischen Wirkung ohne jene höchste und mannigfaltigste Kraft musikalischen Ausdruckes, wie ich sie meine, nicht verwirklicht werden, und zu meiner Befriedigung habe ich erfahren dürfen, daß gerade diese so gewagte Szene bei jeder Aufführung die lebhafteste und gesteigertste Teilnahme des Publikums in Anspruch nahm; ich hatte somit den Triumph, unser hierfür sehr entwöhntes Publikum in der Oper durch den Gedanken zu fassen, nicht bloß durch die Empfindung.

Daß ich es kurz noch einmal wiederhole: meine Richtung habe ich eingeschlagen als Musiker, der, von der Überzeugung des unerschöpflichen Reichtums der Musik ausgehend, das höchste Kunstwerk, nämlich: das Drama will. Ich sage *will*, um mein Streben zugleich mit anzudeuten, ob ich es *kann*, das vermag ich allerdings nicht zu beurteilen, und wenn ich mich irre, kann dies nur infolge meiner schwachen Befähigung, nicht aber meines richtigen Willens sein.

Ist es Ihnen möglich, aus dieser kurzen Mitteilung eine Ansicht über das Wesen meiner Leistungen zu gewinnen, so kann es mir nur lieb sein; mehr Worte, jedoch nicht mehr Inhalt könnte ich Ihnen aber mitteilen. Nehmen Sie daher vorlieb und widmen Sie mir, wenn möglich, eine geneigte Teilnahme. Mit der Bitte, Liszt bestens von mir zu grüßen, verbleibe ich hochachtungsvoll

Ihr ergebenster Richard Wagner.

An Intendanten von Zigesar, Weimar.

Dresden, 8. Februar 1849.

Hochzuverehrender Herr! Nehmen Sie meinen herzlichsten Dank für Ihr so freundliches Schreiben, durch das Sie mich

lebhaft erfreut haben. Ich gestehe, daß ich es jetzt nicht für die Zeit hielt, für meine Arbeiten Teilnahme zu finden, und zwar weniger der jetzigen Weltbewegung wegen, als vielmehr wegen des Mangels alles höheren Ernstes, der schon lange aus der Teilnahme am Theater gewichen ist und der oberflächlichsten Unterhaltungssucht Platz gemacht hat. Sie selbst fürchten für die Aufnahme meiner Oper von seiten des weimarischen Publikums, — da Sie zu gleicher Zeit mir aber Ihre Teilnahme dafür so herzlich an den Tag legen, darf ich wohl hoffen, daß Sie mir darin beistimmen werden, wenn ich Ihre verehrten Vorgänger unumwunden anklage, schuld daran zu sein, daß Sie jetzt dem Publikum einen verwahrlosten und oberflächlichen Geschmack zutrauen müssen: denn wie man einen Menschen erzieht, so wird er, und ein Theaterpublikum ist dem Eindruck der Zucht gewiß nicht minder untergeben. Jedoch, wie unrecht tue ich, einen Übelstand für Weimar zu rügen, der im vergangenen Menschenalter durch alle Theater der Welt eingerissen ist! und noch dazu verfalle ich in den Verdacht, dies nur im eitlen Interesse eines Werkes zu tun, das vielleicht aus ganz anderen, in seiner Verfehltheit selbst liegenden Gründen der Ungunst des Publikums ausgesetzt sein dürfte! — Wie dem auch sei, jedenfalls ist Ihre Bemühung um mein Werk, gerade unter so bewandten Umständen um so erfreulicher und verdienstlicher, und ich sage Ihnen auch dafür meinen erkenntlichsten Dank.

Das Vergnügen eines Besuches bei Ihnen in Weimar werde ich mir, zumal aus diesseitigen Gründen, wohl auf ein anderes Mal aufsparen müssen; am mindesten bestimmt mich dazu etwa die Furcht, meinen Erwartungen in bezug auf die Aufführungen meiner Oper wenig entsprochen zu sehen: ich hege aus voller Überzeugung einen höchst günstigen Begriff von dem, was Fleiß und besonders guter Wille leisten können, da ich im Gegensatze dazu weiß, wie wenig die kostbarsten Mittel ohne dies beides für die wahre Kunst zu vermögen imstande sind. Da ich nun dieser Haupterfordernisse für Ihr Theater mich für versichert halten kann, so glaube ich nur Grund zu

haben, Ihnen und allen Beteiligten, zumal auch meinem Freunde Liszt, im voraus auch hierfür meinen besten Dank zu sagen, keineswegs aber von übertriebenen Bedenklichkeiten mich quälen zu lassen. Recht sehr wünsche ich nur, daß der hohen Geburtstägerin der Erfolg Ihrer Bemühungen anerkennenswert erscheinen möge.

Mit der ausgezeichnetsten Hochachtung habe ich die Ehre zu verbleiben

Ihr sehr ergebener Richard Wagner.

An Franz Liszt, Weimar.

Dresden, 20. Februar 1849.

Lieber Freund Liszt! Nach allem, was ich in Erfahrung bringe, haben Sie nach den beispiellosen Erfolgen Ihres bisherigen Lebens und künstlerischen Wirkens ganz kürzlich sich einen neuen errungen, der wahrscheinlich dem schönsten Ihrer früheren in nichts nachsteht, in mancher Hinsicht sie vielleicht sogar übertrifft. Glauben Sie, ich könnte dies aus der Ferne nicht beurteilen? Hören Sie, ob ich es vermag.

Kein Theater der Welt hat es noch zu unternehmen für gut befunden, meine seit vier Jahren erschienene Oper: „Tannhäuser" zur Aufführung zu bringen; Sie mußten aus aller Welt Enden erst am Sitz eines kleinen Hoftheaters sich auf einige Zeit ansiedeln, um sogleich zum Werke zu greifen, damit Ihr schwer geprüfter Freund endlich etwas weiter komme: Sie redeten und verhandelten nicht viel, sie machten sich selbst über die ungewohnte Arbeit her und studierten den Leuten mein Werk ein*). Nun seien Sie aber versichert, daß niemand so gut es weiß als ich, was es heißt, eine solche Arbeit, unter solchen Umständen wie sie bestehen, zutage zu fördern: wer Teufel studiert nicht alles Opern ein! Ihnen galt es nicht

*) „Tannhäuser" hatte am 16. Februar mit Tichatschek als Gast in Weimar seinen Einzug gehalten, und Liszt ließ nicht locker, bis er der anfänglichen Zurückhaltung des Publikums und allerhand Anfeindungen zum Trotz das Werk zu einem vollständigen, für die weitere Verbreitung entscheidenden Sieg geführt hatte.

bloß, die Oper aufzuführen, sondern sie verstanden und mit Beifall aufgenommen zu wissen. Darum hieß es mit Leib und Seele sich in die Arbeit werfen, mit Leib und Seele sich aufopfern, jede Faser seines Leibes, jede Fähigkeit der Seele auf das eine hinzudrängen, auf das eine hinwirken zu lassen: daß das Werk des Freundes nicht nur zutage, sondern daß es schön, und ihm nützend zutage käme. Sie mußten sich versichern, daß es gelänge, denn nur um des Gelingens willen waren Sie ans Werk gegangen: und hierin liegt die Kraft Ihres Charakters und Ihrer Fähigkeit —, es ist Ihnen gelungen.

Habe ich Ihre schöne Tat richtig beurteilt, habe ich somit Sie verstanden, so werden Sie hoffentlich auch mich verstehen, wenn ich ebenso kurz und bündig, wie es Ihre Tat war, Ihnen jetzt nur dies eine zurufe:

ich danke Ihnen, lieber Freund!

Sie haben aber nicht nur meinem Werke nützen wollen, Sie haben auch mir selbst nützen wollen: Sie wußten, daß ich, wie nun einmal meine Lage ist, ein ziemlich auf sich beschränkter, verlassener, einsamer Mann bin. Sie wollten mir Freunde zuwenden, und dachten gut genug von meiner Arbeit, daß Sie die Verbreitung derselben selbst für fähig hielten, mir Freunde zu verschaffen.

Lieber Freund, gerade jetzt haben Sie dadurch wie durch einen Zauber mich erhoben: denn — nicht um Ihnen zu klagen, sage ich Ihnen das, sondern um Sie von der Macht des Eindruckes zu überzeugen, — gerade jetzt, in derselben Woche, in der Sie meinen „Tannhäuser" in Weimar aufführten, erlitt ich von meinem hiesigen Intendanten so niederträchtige Beleidigungen, daß ich mehrere Tage mit mir kämpfte, ob ich es länger ertragen sollte, um des Bissen Brotes willen, den mir mein Dienstverhältnis zu essen gibt, mich länger der nichtswürdigsten Behandlung auszusetzen, und nicht lieber alle Kunst fahren zu lassen, mein Brot mit Tagelohn zu verdienen, um nur nicht länger dem Despotismus der boshaftesten Ignoranz

ausgesetzt zu sein*). Gott sei Dank, die Erfahrungen aus Weimar und Tichatscheks Grüße und Berichte haben mich wieder aufgerichtet. Ich habe wieder Mut zum Ertragen!

Auch das danke ich Ihnen!

Will's Gott, so sehe ich Sie nun bald einmal wieder, mein lieber, werter, hochverdienter Freund! In der verflossenen Woche war es mir unmöglich, meinen Peiniger mit irgendeiner Bitte, wie der um einen kleinen Urlaub, anzugehen: gern wäre ich sonst gekommen, wenn auch nur, um ein paar Stunden heiter und aufgeweckt mit Ihnen zu verbringen, und Ihnen meine hohe Freude über Sie zu bezeugen. — Nehmen Sie für heute so vorlieb! Es kommt alles aus vollstem Herzen, und Tränen habe ich dabei auch im Auge.

Von Herrn von Zigesar, Biedenfeld und Genast erhielt ich zugleich Briefe voll des freudigsten und freundlichsten Inhaltes: ich beantworte sie alle mit einem Male, indem ich Sie zu meinem Dolmetscher mache, und durch Sie die Herren von ganzem Herzen grüßen lasse. Behalten Sie mich nur lieb: ich gebe Ihnen allen dagegen gern, was ich nur in mir habe und so — mein nenne!

Gott befohlen, lieber Liszt! Ihr Richard Wagner.

An Cäcilie Avenarius, Leipzig.

Dresden, 25. Februar 1849.

Liebe Cäcilie! Diesmal habe ich es übernommen, Dir zu schreiben: Minna traute meinem Stile mehr als dem ihrigen zu, um Dir mit gehöriger Würde unsren Glückwunsch zu Deinem Geburtstage darzubringen: während ich aber schreibe, bäckt sie eine Bäbe, von der die Nachwelt noch zu erzählen haben soll, und die dennoch für niemand anderes als für Dich

*) Es war Lüttichau zu Ohren gekommen, daß Wagner an einer Versammlung der Orchestermitglieder, im sog. „Kapellverein" am 12. Februar teilgenommen und seinen Musikern seine Reformpläne auseinandergesetzt habe. Er hatte ihn daraufhin zu sich zitiert, ihm ernste Vorhaltungen gemacht und ihn durch die ungerechtesten Beschuldigungen und Vorwürfe zu demütigen gesucht. Bei dieser Konferenz war es zum vollständigen Bruch gekommen.

bestimmt ist. Meine Ehehälfte, die täglich der Welt nützlicher zu werden sucht, hat sich — wie Du auch aus dem nicht erhaltenen Weihnachtsstollen ersehen haben wirst — mit ungemeinem Erfolg dem Bäckerhandwerk gewidmet, während ich mich der Ausbildung meiner Handschrift durch lateinische Schriftzüge*) — wie Du ebenfalls siehst — mit Leib und Seele hingebe. So hoffen wir denn, es komme was da wolle, jedenfalls mit Geschick durch die Welt zu kommen: einstweilen vereinigen wir aber die genannten edelsten unsrer Eigenschaften zu dem Zwecke, Dir eine angenehme Geburtstagsfeier aus der Ferne zu bereiten. Leiblich (durch die Bäbe) und geistig (durch meine Schriftzüge) mögen wir Dir also an dem Tage nahe sein, der vor einigen Jahren Dich zur Welt kommen sah: hat Dich seit der Wiederholung dieses Tages die Welt dann und wann verdrossen, so kann ich noch heute, um Dich vor jedem ferneren Verdruß bewahrt zu wissen, Dir dennoch nichts Besseres wünschen, als gründlich mit dieser Welt dadurch versöhnt zu werden, daß Du gesund seist. Alles ist gewonnen, so wie man das Leben selbst gewinnt und sich rüstig in ihm erhält: keine Freude, kein Genuß kann Dir zuteil werden, als durch das Leben, und glücklich leben — heißt: gesund am Leibe sein, denn ohne gesunden Leib gibt es keinen gesunden Geist, und die Tätigkeit, die uns erfreut, weil sie diejenige ist, die wir gern ausüben, sie allein ist der Genuß des Lebens, nicht der Besitz, der uns nur schmeichelt, nie aber beglückt. Der tüchtige Mensch, den Du zum Manne hast, wird unter allen Umständen wissen, seine Fähigkeiten zur Geltung zu bringen: mag er auch manchmal verdrossen sein über die Hindernisse, die ihm im Wege stehen, — er wird sie besiegen. Du weißt ganz bestimmt, was Du zu tun hast: Du kannst nicht einen Augenblick schwanken in dem, was zu tun Dir lieb und teuer ist; — nur eines kann Dich darin hemmen, — leibliches Unwohlsein. Wünschen wir Dir nun heute dauernde Gesundheit, so wünschen wir Dir hauptsächlich die

*) Bis zum Jahr 1849 sind alle Schriftstücke von Wagners Hand in deutschen Buchstaben geschrieben.

Kraft und die Umsicht, recht sorgsam darauf bedacht zu sein, wie Du Deinen angegriffenen Körper stärken mögest; komm im Frühjahr zu uns, so wollen wir Dir auch ein wenig zeigen, wie Du das anfängst. Einstweilen stärke Dich durch die Bäbe, von der ich mir, ohne sie zu kennen, alles mögliche Gute denke; erheitere Dich an meinen Lehren, von denen ich Dir wenigstens versichern kann, daß das Bewußtsein von ihrer Richtigkeit mich täglich mehr erkräftigt, um allen Widerwärtigkeiten gutes Mutes Trotz zu bieten: denn das schlimmste ist, wenn man dem Feinde selbst die Macht einräumt, und dies geschieht, sobald man ihm in sich nicht eine Macht entgegensetzt, die nichts auf dieser Welt zu besiegen vermag.

In Weimar hat kürzlich mein „Tannhäuser", wie durch alle Nachrichten es mir bestätigt wird, einen dort noch beispiellosen Erfolg gehabt: der Erbgroßherzog hat mich fast flehentlich eingeladen, im Mai ihn zu besuchen; mache ich mir nun aus der ganzen Großherzogswirtschaft nicht viel, so stimmt seine Einladung doch mit meinem Wunsche überein, um die genannte Zeit Thüringen und den Harz ein wenig zu bereisen: führt mich diese Gelegenheit durch Leipzig, so bringe ich auch vielleicht Minna mit, und mit ihr könntest Du dann sogleich mit nach Dresden gehen: d. h. wenn bis dahin die Welt nicht zugrunde gegangen ist, denn unsre edlen Fürsten samt und sonders scheinen es in allem, was sie tun, darauf abzusehen, die Welt zugrunde zu richten.

Nun, Gott befohlen für heute! Sei gesund, — dann wirst Du auch froh sein! Grüße Deine Nachkommenschaft auf das verbindlichste von mir; mache Deinem Manne leichten Mut und sage ihm, er solle mich lieb behalten.

Vivat hoch! schreien wir — Peps bellt und Papo pfeift dazu! Dein Richard.

An Franz Liszt, Weimar. Dresden, 1. März 1849.

Liebster Freund! Tausend Dank für Ihren Brief! Wir sind doch recht artig im Zug miteinander! Wenn uns beiden die Welt gehörte, ich glaube, wir würden den Leuten darin manche

Freude machen? Ich hoffe, wir zwei kommen nun aber wenigstens miteinander aus: wer nicht mit uns will, bleibe hinter uns, — und so sei unser Bündnis besiegelt!

Was fange ich nun aber mit dem schönen Brief an, den ich mit dem Ihrigen erhielt? Habe ich Ihre verehrte Freundin wirklich so erfreut durch mein schwaches Werk, daß sie es der Mühe wert fand, mir dagegen eine so überraschend große Freude zu machen? In der Tat, die Wirkung auf mich ist vollkommen erreicht, kaum aber kann ich glauben, daß mein Werk allein einen ähnlichen Eindruck auf die geistreiche Fürstin hervorbringen konnte, und ich vermute wahrscheinlich sehr richtig, daß auch hier mein Freund Liszt mit seinem wundertätigen Feuer für mich geworben hat. Wie dem sei, — ich komme mir gerade heute zu albern vor, Ihrer verehrten Freundin anders, als eben nur durch Ihre Mitteilung, durch Ihren Mund zu danken: darum aber bitte ich Sie aus allen Kräften, richten Sie meinen Dank so inständig und freudig aus, als es Ihnen nur möglich ist. Werden Sie mir diese Bitte erfüllen?

Ehe ich etwas davon erfuhr, dachte ich schon vor mehreren Jahren, ja — schon als ich die Ouvertüre komponierte, daran, ob ich wohl einmal diese von Ihnen spielen hören sollte: nie hätte ich Ihnen ein Wort davon gesagt, denn mit so etwas darf man keine Zumutungen stellen; nun ich aber erfahre, daß Sie sich wirklich damit befassen, sich dieses Tonstück auf Ihre Weise anzueignen, muß ich Ihnen sagen, daß es mir gerade dieselbe Empfindung erweckt, als ginge mir ein wunderbarer Traum aus. Ist's also möglich??! — Warum nicht? — Ihnen ist eben alles möglich! — Wegen des „Abendsterns", bester Freund, verfügen Sie doch ja ganz nach Ihrem Belieben: ich habe Meser davon gesagt, und dieser wird Ihnen sogleich schreiben, um sich ganz zu Ihrer Disposition zu stellen: ziehen Sie einen andren Weg der Publikation aber vor, so tun Sie ganz nach Ihrem Belieben. Jedenfalls fühle ich mich sehr durch Ihr Vorhaben geschmeichelt*).

*) Liszt suchte auch durch Klavierbearbeitungen einzelner Stücke aus Wagners Werk dafür Propaganda zu machen.

Heute las ich auch den von Ihnen bezeichneten Bericht über meine Oper in der „Deutschen Allgemeinen Zeitung“: seine Fassung hat mich von neuem Herrn v. Biedenfeld sehr, sehr verbunden: ich bitte Sie, bester Freund, ihm meinen herzlichsten Dank dafür auszurichten! Noch muß ich Sie ersuchen, nachträglich mich auch dem Künstlerpersonal, das durch seinen erfolgreichen Eifer sich so sehr verdient um mich gemacht hat, meine größte und wohlempfundenste Erkenntlichkeit dafür an den Tag zu legen. Wie vielen, und wie viel hätte ich nicht zu danken! Daher freue ich mich denn auf den Mai, wo ich jedenfalls zu Ihnen komme: da will ich es denn aus vollstem Herzen so laut herausbringen, als meine Brust es nur vermag. Also, im Mai!

Gott befohlen, liebster, teuerster Freund! Grüßen Sie inständigst Zigesar und Genast von mir. — Der Frau Fürstin werfe ich mich ganz zu Füßen!

Für immer Ihr dankbarster Richard Wagner.

An August Röckel, Prag. Dresden, 2. Mai 1849.

Liebster Freund! Hoffentlich bist Du glücklich in Prag angekommen. Ich bin in diesem Augenblicke sehr aufgeregt und zerstreut nach bestandenem heftigen Ärger mit Römpler und Katz*), denen Minkwitz**) keinen ordentlichen Auftrag bis jetzt gegeben hat: dennoch hoffte ich Dich gründlich beruhigen zu können, da eine Unterbrechung des Fortganges nach meinen getroffenen Vorkehrungen nun nicht stattfinden wird.

Liebster, komm sobald zurück, als es Dir nur irgend Deine Patientin möglich macht! Hier ist es sehr unruhig, alle Vereine, auch die sämtliche Kommunalgarde, selbst das hier liegende Regiment „Prinz Albert“ haben die energischsten Erklärungen für die deutsche Verfassung abgegeben: auch der Stadtrat. Man macht sich auf einen entscheidenden Konflikt,

*) Druckerei der Röckelschen „Volksblätter“, deren Herausgabe Wagner in Röckels Abwesenheit leitete.

**) Advokat, Röckels Rechtsbeistand.

wenn nicht mit dem König, so doch jedenfalls mit preußischen Truppen gefaßt; man kennt nur noch eine Furcht, nämlich, daß eine Revolution zu früh ausbrechen könnte*). An reaktionäre Schritte der Regierung ist unter solchen Umständen gar nicht zu denken, auch ist nirgendher der Versuch dazu verspürt worden.

Ungarische Husaren sind aus Böhmen in Freiberg angekommen. Alles erklärt sich in Adressen für sie. Kurz, es herrscht hier die größte Aufregung, und ich würde Dir aus ganzem Herzen raten, sehr schnell zurückzukommen, da Deine Frau und Kinder unter solchen Umständen in großer Unruhe sind. Im übrigen ist Deine Frau gesund und wohl, auch ist Schubert keineswegs dringend, so daß alles gut steht; nur die politische Unruhe macht ihr Sorge, und der Schutz ihres Gatten ist Deiner Frau sehr ersehnt. — Auch dürften Dich jetzt Deine Patienten in Limbach sehnsüchtig erwarten.

Die Sachen besorgt Deine Frau erst heute, und abends gehen sie ab. Das von Dir besonders Verlangte habe ich nicht beilegen lassen, aus Gründen, die ich zu vertreten gedenke.

Ich kann Dir in diesem Augenblick nichts weiter schreiben, als: komm so bald als möglich zurück.

Dein R. W.**).

*) Dieser Satz wurde später für Wagner verhängnisvoll. Man schloß daraus, daß er Mitwisser der für einen bestimmten Tag geplanten Erhebung sei.

**) Wenige Tage später brach in Dresden die längst drohende Revolution aus. Ob und wie weit Wagner selbst sich aktiv daran beteiligt hat, ist nicht einwandfrei festgestellt. Jedenfalls genügte seine unverhüllt zutage getretene Sympathie und sein persönlicher Verkehr mit den Führern der Bewegung, um der nach rascher Niederwerfung des Aufstandes wieder zur Macht gelangten Reaktion erwünschte Gelegenheit zu geben, gegen ihn vorzugehen. Dem Rat seines Schwagers Wolfram, zu dem Wagner nach Chemnitz geflüchtet war, folgend, entzog er sich daher dem Strafgericht, das über Sachsen niederging, und floh zunächst zu Liszt nach Weimar. Da er auch hier nach Eintreffen des Steckbriefes nicht mehr sicher war, er aber nicht ohne zuvor von seiner Frau Abschied genommen zu haben weiterfliehen wollte, verbarg ihn Liszt durch Freunde auf einem in Weimars Nähe gelegenen Gute Magdala. Hier traf Minna auf seine Aufforderung hin (nicht erhaltene Briefe vom 15. und 16. Mai) am 22. Mai ein.

An Eduard Devrient. Weimar, 16. Mai 1849.

In Eduard Devrients Tagebuch findet sich folgende Notiz: „Am 18. Mai vom Kapellmeister Wagner einen ausführlichen Brief erhalten, worin er seine Beteiligung am Aufstande abzulehnen sucht, aber sie Zug für Zug erst recht bestätigt. Ich soll zu wirken suchen, daß ihm seine Stelle offen erhalten wird, damit er nach einiger Zeit zurückkehren kann." (Nach freundlicher Mitteilung von Prof. Dr. Hans Devrient in Weimar. — Das Original dieses hochbedeutsamen Briefes befindet sich in Karlsruhe, ist aber z. Z. nicht zugänglich.)

An Cäcilie Avenarius, Leipzig.

Magdala, 22. Mai 1849.

Liebste Cäcilie! In Kürze zwei Zeilen! Minna bleibt auf meine Bitten noch einen oder zwei Tage bei mir, dann erst wird sie zu Euch kommen. Wärst Du wohl so gut, dies ebenfalls nach Dresden, an Natalie zu berichten, damit diese sich über Minnas verzögertes Ausbleiben nicht ängstige? Bald erfährst Du mehr von mir! Leb wohl und habe Dank für Deine Liebe! Tausend Grüße von Deinem

R. W.

(Habe im übrigen keine Angst: Minna selbst hat sich davon überzeugt, daß ich vollkommen sicher bin*)!)

An Professor O. L. B. Wolff, Jena.

Zürich, 29. Mai 1849.

Wertester Freund! Es war mir unmöglich, von Rorschach aus (wo ich übrigens erst gestern früh ankam) Ihnen sogleich

*) Nachdem Liszt und seine Freunde alles zur Flucht vorbereitet, begab sich Wagner am 24. Mai von Magdala zu Fuß nach Jena, wo er im Hause des Liszt befreundeten Professors O. L. B. Wolff mit allem Nötigen, vor allem mit einem auf den Namen Professor Dr. Widmann lautenden Paß, versehen wurde. Wagner sollte sich auf Liszts Rat nach Paris wenden, wo ihm mit dessen Empfehlungen am ehesten ein künstlerischer Erfolg winken könnte. Der Sicherheit halber sollte er jedoch nicht den direkten Weg dorthin wählen, sondern zunächst durch Bayern die Schweiz zu gewinnen suchen, wo er, den Händen seiner Verfolger entronnen, in Sicherheit wäre. Am 25. Mai trat Wagner nach schmerzlichem Abschied von seiner Frau und den Freunden, geleitet von ihren besten Wünschen, die gefahrvolle Flucht an.

zu schreiben und den Paß zurückzuschicken; eine halbe Stunde nach der Ankunft des Dampfschiffes ging bereits der Eilwagen nach Zürich ab, den ich sogleich benutzen zu müssen glaubte, da ich mir für diese Reise Abkürzung unnötigen Aufenthaltes zum Gesetz gemacht habe. Leider bin ich langsam genug gereist: von Koburg aus konnte ich erst Sonnabend früh weiter nach Lichtenfels fahren: glücklich bin ich aber überall unbeachtet durchgekommen, nur in Lindau (wo ich um Mitternacht ankam) verlangte man mir am Tore den Paß ab; am Morgen erhielt ich ihn ohne Beanstandung zurück, leider aber mit einem Visum nach der Schweiz versehen, mit welchem ich ihn jetzt Dr. Widmann wieder zustellen muß; hoffentlich wird seine staatsmännische Erfahrenheit diesen Zusatz zu seinem Passe zu deuten wissen.

Glücklich bin ich also in der Schweiz: Eurem Rate und Eurer eifrigen Unterstützung, lieben Freunde, verdanke ich diese Sicherheit. Die vier Reisetage bei der größten Hitze haben aber mein Blut in so heftige Aufregung versetzt, daß ich unmöglich heute wieder weiter reisen könnte, ohne mich einem Schlagflusse auszusetzen. Zudem hoffe ich einen Aufenthalt in Zürich zur Erlangung eines Passes nach Frankreich benutzen zu können: einer meiner Jugendfreunde ist seit langer Zeit hier ansässig; heute erwarte ich ihn von einer Lustpartie zurück, und ich hoffe, er wird mir das Nötige besorgen, was mich des großen Umweges über Genf überhübe.

An meine Frau schreibe ich zugleich ausführlicher, meine Bitte um Mitteilung dieser Nachricht an meine Freunde beschränkt sich daher für diesmal nur auf unsern Liszt. Grüßen Sie diesen meinen Brot- und Lehnsherrn viel tausendmal, und versichern Sie ihn meines festen Vorsatzes, ihm nach Leibeskräften Freude machen zu wollen. Die Reise hat meinen künstlerischen Lebensmut ungemein erfrischt und gesteigert, und ich bin über das, was ich in Paris zu leisten habe, nun vollkommen mit mir einig: ich halte nicht viel vom Schicksal, aber ich weiß, daß meine letzten Erlebnisse mich in eine Bahn gerückt haben, auf der ich das Wichtigste und Bedeutungs-

vollste zustande bringen muß, was meiner Natur zu produzieren gestattet ist. Noch vor vier Wochen hatte ich davon keine Ahnung, was ich jetzt als meine höchste Aufgabe erkenne: meine tiefsinnige Freundschaft zu Liszt läßt mich die Kräfte in und außer mir finden, diese Aufgabe zu lösen: es soll unser gemeinschaftliches Werk sein. Bald mehr davon!

Liszt wird in diesen Tagen ein Paket Partituren usw. von meiner Frau erhalten: er möge es öffnen! Die Partitur von „Lohengrin" bitte ich ihn mit einiger Muße zu prüfen: es ist meine letzte, reifste Arbeit, noch keinem Künstler habe ich sie vorgelegt, und von noch keinem habe ich daher erfahren können, welchen Eindruck sie hervorbringt. Wie bin ich nun begierig, Liszt darüber zu vernehmen! — Ist er mit der Durchsicht fertig, so ersuche ich ihn, diese mit den übrigen Partituren und Textbüchern mir möglichst schnell nach Paris nachzuschicken, vielleicht mit einem seiner Bekannten, der nach Paris reist. Das eine Exemplar der Partitur vom „Fliegenden Holländer" ist von mir für das Weimarische Theater bestimmt: dies nebst Textbuch möge daher Liszt dem Pakete entnehmen und zurückbehalten.

Nun möge mein Wundermann noch für meine arme Frau sorgen: zumal liegt mir daran, daß sie aus Sachsen und namentlich aus dem verfl— Dresden fortkäme. Deshalb bin ich auf den Gedanken geraten, ihr mit ihrer Familie irgendwo im Weimarischen — vielleicht auf einem großherzoglichen Gute — ein bescheidenes, aber freundliches Asyl zu gewinnen, wo sie mit dem Rest unseres geretteten Hausstandes sich und auch mir — für die Zukunft — eine neue Heimat bereiten könne. Möge dies meinem Freunde gelingen!

Dank, herzlichen Dank sage ich Ihnen nun noch für die große Güte, die Sie mir erwiesen: ich bin so voller Andenken daran, daß ich keinen Griff in meine Taschen tun kann, ohne an Freund Wolffs Fürsorge und Teilnahme erinnert zu werden. Lohne es Ihnen meine Zukunft!

Herzlichen Gruß an Dr. Widmann, als dessen Doppelgänger ich jetzt vier Tage lang fungiert habe: ich gebe ihn

sich ganz wieder zurück und trage hoffentlich zu seinem vollkommenen Wohlsein nicht wenig bei. Den besten Dank ihm!

Und Dank, Dank Ihrer lieben Frau und Mutter! Die Segnungen eines Geretteten sind mit Ihnen! Leben Sie wohl, teurer Freund!

Bald erfahren Sie mehr von

Ihrem Richard Wagner.

III. Schweizer Exil

1849—1859.

An Franz Liszt, Weimar.

Paris, 5. Juni 1849*).

Mein teurer Freund! An Dich muß ich mich wenden, wenn mir das Herz einmal wieder aufgehen soll, und ich habe Herzstärkung nötig, das leugne ich heute nicht! Wie ein recht verzogenes Kind der Heimat rufe ich aus: ach, säße ich daheim in einem kleinen Hause am Walde, und dürfte dem Teufel seine große Welt lassen, die ich im besten Falle gar nicht einmal erobern möchte, da mich ihr Besitz noch mehr anekeln würde als ihr bloßer Anblick es schon tut!

Deine Freundschaft — wenn Du begreifen könntest, was sie mir alles ist! Ich habe gar keine andere Sehnsucht, als mit meinem Weibe immer in Deiner Nähe zu sein: nicht Paris und London, Du allein würdest am besten imstande sein, alles Tüchtige, was etwa noch in mir stecken mag, herauszuschlagen, denn an Dir würde ich mich zu dem Besten erwärmen.

Aus Zürich erhieltest Du durch Wolff Nachricht von mir. Die Schweiz tat mir wohl, und dort traf ich einen alten Jugendfreund, mit dem ich viel von Dir sprechen konnte: das war Alexander Müller, den Du auch kennst, ein tüchtiger, liebenswürdiger Mensch und Künstler. In Zürich bekam ich denn auch Deinen Artikel über „Tannhäuser" im Journal des débats zu lesen**). Was hast Du da gemacht? Du hast

*) Wagner hatte sich, nachdem er nur wenige Tage in Zürich bei dem dortigen Musikdirektor Alexander Müller, seinem Würzburger Jugendfreund, von den Aufregungen der Flucht sich erholt, sofort nach Paris begeben, um hier auf Liszts Rat mit Hilfe von dessen früherem Sekretär Belloni einen künstlerischen Erfolg anzubahnen.

**) Nicht nur durch die Tat der Aufführungen in Weimar, sondern auch in Wort und Schrift trat Liszt für Wagners Werke ein. So hatte er am 20. März einen ausführlichen Aufsatz über Tannhäuser seinem Freunde Hector Berlioz nach Paris gesandt, damit dieser ihn im „Journal des Débats", an dem er Musikkritiker war, zum Abdruck bringe. Dies geschah am

den Leuten meine Oper beschreiben wollen, und hast statt dessen selbst ein wahres Kunstwerk hervorgebracht! Gerade wie Du die Oper dirigiertest, so hast Du über sie geschrieben: neu, ganz neu aus Dir heraus! — Wie ich den Artikel aus der Hand legte, waren meine Gedanken zunächst folgende: dieser wunderbare Mensch kann nichts tun und treiben, ohne aus innerer Fülle sich selbst von sich zu geben; er kann nirgends nur reproduktiv sein, es ist ihm keine andere Tätigkeit möglich als die rein produktive; alles drängt in ihm zur absoluten, reinen Produktion hin, und doch ist er immer noch nicht daran gegangen, seine Willenskraft zur Produktion eines großen Werkes zusammenzuspannen? Ist er bei seiner vollendeten Individualität zu wenig Egoist? Ist er zu liebevoll, und macht er es wie Jesus am Kreuze, der allen hilft aber sich nicht?

Ach, lieber Freund! mein Gedenken an Dich und meine Liebe zu Dir sind noch zu enthusiastisch; ich habe jetzt immer nur noch auszurufen und zu jauchzen, wenn ich an Dich denke: bald hoffe ich soweit zu erstarken, daß ich aus meinem selbstsüchtigen Enthusiasmus auch dazu gelange, Dir meine Sorge um Dich aussprechen zu können: Gott gebe mir dann die Fähigkeit, meiner Liebe zu Dir vollkommen genügen zu können; jetzt zehre ich noch zu sehr nur von Deiner Liebe zu mir, so daß die meinige sich nur ganz untätig in Exklamationen ergehen kann. Ich hoffe, zu dieser nötigen Kraft gelange ich bald durch den Umgang mit denen, die Dich gleich mir lieben: und wahrlich, Du hast Freunde!!

Kurz nach dem Erscheinen Deines Artikels erfolgte nun meine Ankunft in Paris: wir wissen am besten, daß dies ein Zufall war, und am wenigsten hattest Du an diesen Zufall gedacht, als Du den Artikel schriebest und absandtest. Dieser Zufall hat aber meiner Stellung in Paris sogleich eine ganz bestimmte Farbe gegeben, und — unser Freund Meyerbeer sieht diese Farbe so schwarz als nur irgend möglich! O bester

18. Mai 1849. Berlioz setzte dem Liszt'schen Artikel ein paar einführende, für Wagner sehr schmeichelhafte Worte voran.

Liszt, über diesen Mann mußt Du Dir noch vollkommen klar werden! — aber was sage ich da? Solltest Du nicht längst wissen, daß Naturen, wie die Meyerbeers, der Deinigen und der meinigen schnurstracks entgegengesetzt sind? Solltest Du nicht längst wissen, daß zwischen Dir und M. nur ein Band bestehen konnte, was Deinerseits durch Großherzigkeit, seinerseits aber durch Klugheit geknüpft war: da, wo beide Einschläge in diesem Gewebe sich begegneten, durfte einige Zeit Täuschung obwalten können, ich glaube aber, daß Du einer großherzigen Täuschung Dich mit liebevoller Absichtlichkeit hingabest: Meyerbeer ist klein, durch und durch, und leider begegne ich keinem Menschen mehr, der dies irgendwie zu bezweifeln Lust hätte.

Ehrlich sage ich Dir nun: ein Intrigenspiel à la „verre d'eau" einzugehen bin ich vollständig unfähig; wäre nur auf diesem Wege Aussicht für mich, so würde ich morgen mein Bündel schnüren und mich in ein deutsches Dorf setzen: arbeiten will ich, was ich kann, auf diesem Markte meine Ware aber umsetzen — ist mir unmöglich. Aber dieses ganze hiesige Kunstgetriebe ist so niederträchtig, so verfault und todesreif, daß es nur eines mutigen Schnitters bedarf, der den richtigen Hieb zu führen versteht. Liebster, — fern von aller politischen Spekulation, fühle ich mich aber gedrungen, unverhohlen herauszusagen: auf dem Boden der Antirevolution wächst keine Kunst mehr; sie würde auf dem Boden der Revolution vielleicht zunächst auch nicht wachsen, wenn nicht beizeiten — dafür gesorgt werden sollte. Kurz heraus! ich setze mich morgen darüber, für irgendein bedeutendes politisches Journal einen tüchtigen Artikel über das Theater der Zukunft zu schreiben*). Ich verspreche Dir, darin die Politik möglichst ganz beiseite zu lassen und insofern Dich und niemand zu kompromittieren: aber was die Kunst und das Theater betrifft, da erlaube mir, mit möglichstem Anstand so rot wie möglich zu sein, denn uns hilft keine andere Farbe als die ganz bestimmte. Somit

*) Dieser Plan kam erst einige Wochen später zur Ausführung in dem Aufsatz „Kunst und Revolution".

denke ich aber auch am allerklügsten zu verfahren, und wer mir schon aus Klugheitsgründen diesen Weg als den erfolgreichsten anrät, ist niemand anders als Dein Stellvertreter Belloni. Er sagt: hier müsse ich Geld haben wie Meyerbeer, oder eigentlich mehr wie Meyerbeer, oder: ich müsse mich fürchten machen. Nun denn, Geld habe ich nicht, aber ungeheuer viel Lust, etwas künstlerischen Terrorismus auszuüben. Gib mir Deinen Segen, — oder noch besser: gib mir Deinen Beistand! Komm hierher und führe die große Jagd an; wir wollen schießen, daß links und rechts die Hasen liegen bleiben sollen.

So bald komme ich hier aber doch wohl nicht zum Ziele: jedoch will ich mich vorbereiten. Ein Scribesches oder Dumassches Libretto kann ich nicht komponieren. Wenn ich einmal auf dieser Pariser Hetzjagd zu einem ordentlichen Ziele gelange, so will ich es auch nicht nach dem gewöhnlichen Herkommen ausbeuten: ich muß dann etwas Neues schaffen, und das kann ich nur, wenn ich es ganz und gar selbst mache. Ich suche mir daher schon jetzt einen jungen französischen Dichter zu gewinnen, der warm genug ist, sich meiner Idee hinzugeben: mein Sujet mache ich mir selbst, er soll dann so unbefangen wie möglich seine französischen Verse machen; anders würde mir nichts recht sein.

Unter solchen langsamen Vorbereitungen werde ich mir dann die Zeit mit London etwas verkürzen müssen: sobald als möglich bin ich bereit, dorthin zu reisen, um alles mögliche für Aufführungen meiner Kompositionen zu tun. Hierüber erwarte ich noch freundschaftliche Befehle von Dir.

Von ganzem Herzen danke ich Dir für Belloni: das ist ein tüchtiger, braver und äußerst tätiger Mensch, täglich holt er mich ab und führt mich die nötigen Wege zum Pariser Ruhm.

Dies ist der mutige Teil meines Berichtes: im übrigen liegt dieses greuliche Paris zentnerschwer auf mir; oft blöke ich wie ein Kalb nach dem Stalle und nach dem Euter der nährenden Mutter. Wie bin ich allein unter diesen Menschen! — meine arme Frau! keine Nachricht habe ich noch erhalten, mir

wird so todesweichlich und schlaff bei jeder Erinnerung. Laß mich bald gute Nachricht von meiner Frau hören! — Bei allem Mute bin ich oft die erbärmlichste Memme! Trotz Deiner großherzigen Anerbietungen sehe ich oft mit einer wahren Todesangst auf das Schmelzen meiner Barschaft nach meiner doppelt langen Reise nach Paris. Mir wird es nämlich zumute wie damals, als ich vor zehn Jahren hierher kam und sich oft Spitzbubengedanken meiner bemächtigten, wenn ich die heißen Tage aufsteigen sah, die mir in den leeren Magen scheinen sollten. Ach, was diese gemeinste Sorge den Menschen entehrt!!

Aber eine Nachricht wird alles wieder in mir heben, namentlich wenn man in dem kleinen Weimar mir treu geblieben ist. Eine einzige gute Nachricht, und ich schwimme hoch obenauf in dem Meere!

Mein lieber, herrlicher Freund! nimm mit mir vorlieb, so wie mich nun einmal das abscheuliche Paris aufgeregt hat für heute. Ich danke Dir nicht, aber ich preise Dich selig! Grüße die liebe Fürstin, grüße die kleine Schar meiner Freunde und sage ihnen, Du hofftest, es würde gut mit mir werden. Bald erfährst Du mehr von mir. Sei glücklich und gedenke mein. Dein Richard Wagner.

(Hast Du die Partituren erhalten? Bekomme ich mit der Zeit etwas davon hierher?)

Bei Deiner Mutter*) war ich und habe mich ungemein über sie gefreut: das ist eine gesunde Frau! Ich besuche sie wieder! — Sie grüßt Dich schönstens.

An Eduard Avenarius, Leipzig.

Reuil, 18. Juni 1849**).

Liebster Eduard! Bald ist es nun vier Wochen, daß ich von meiner Frau Abschied nahm, und nicht die geringste Nachricht ist mir noch von ihr zugekommen. Einen Brief schrieb

*) Diese lebte dauernd in Paris.

**) Wagner hatte sich vor der in Paris wütenden Cholera zu Belloni aufs Land in die Nähe der Stadt geflüchtet.

ich ihr aus Zürich, mit der Adresse an Mad: Portius*) in Dresden, — zwei Briefe schrieb ich ihr aus Paris mit der Angabe Deiner Adresse in Leipzig — und kein Wort bezeugt mir, ob Minna noch lebt! — Meine Angst ist grenzenlos: warum erhalte ich nirgendsher ein Lebenszeichen meiner Frau? — Ich kann mich in der bloßen Erwartung nicht länger mehr halten, und wenn ich mir auch immer noch mit der Hoffnung schmeichle, vielleicht doch in den nächsten Tagen noch einen Brief von ihr zu erhalten, so treibt es mich doch, meiner furchtbar genährten Ungeduld durch eine dringende Anfrage bei Dir abzuhelfen. Was ist mit meiner Frau? Was wißt Ihr von ihr? Warum in aller Welt schreibt sie mir nicht?

Ich habe mich aus Paris vor der Widerwärtigkeit des dortigen, für mich jetzt gänzlich unnützen Aufenthaltes geflüchtet: die Cholera wütete, als ich es verließ. Vor meinem Fortgang schrieb ich an Minna und teilte ihr meinen Entschluß, mich in Zürich mit ihr zunächst auf einige Zeit niederzulassen, mit: hoffentlich gibt sie meinen Bitten nach und entschließt sich, sich dort wieder mit mir zu vereinigen. Alle Vorkehrungen sind meinerseits getroffen: ein festes Jahresgehalt, das Liszt jetzt von mehreren Seiten her für mich auswirkt, wird uns für alle Fälle in einem reizenden Aufenthalte ein ruhiges Auskommen versichern. Von dort aus besorge ich meine Pariser Angelegenheiten: die von dorther im günstigen Falle für mich zu erwartenden Einkünfte verwende ich dann unvermindert zur Tilgung meiner in Dresden hinterlassenen Schulden.

Aber meine jetzige Marter ist groß: ich verfluche jeden Tag, der mir ohne Nachricht von meiner Frau dahinfließt. — O, schreibe mir augenblicklich und löse mir das Rätsel.

Tausend Dank für alle Eure Teilnahme! Grüße herzlichst Cäcilien und grüße die Meinigen alle mit dem besten Danke für ihren Anteil! Leb wohl, Liebster! behalt mich lieb!

Dein Richard Wagner.

Reuil, Laferté sous Jouarre département Seine-et-Marne (Mr. Belloni).

*) Hausnachbarin der Familie Wagner im Marcolinischen Palais.

An Franz Liszt, Weimar.

Reuil, 18. Juni 1849.

Liebster Freund! Bald ist es vier Wochen her, daß ich meine Frau verließ, und noch habe ich nicht die mindeste Nachricht von ihr erhalten: meine Pein und Niedergeschlagenheit ist groß! — Ich muß einen neuen häuslichen Herd gewinnen, sonst ist es aus mit mir: mein Herz ist größer als mein Verstand.

Mit Belloni bin ich genau zu Rate gegangen und bin mit ihm zu folgender Ansicht und dem daraus sich ergebenden Entschluß gelangt:

In Paris bin ich jetzt ganz unnütz: meine Sache ist — eine Oper für Paris zu schreiben, zu allem anderen bin ich untauglich. Dieser Zweck läßt sich nicht im Sturm erreichen; im glücklichen Falle habe ich in einem halben Jahre die Dichtung, in einem und einem halben Jahre die Aufführung. In Paris und ohne Häuslichkeit — ich will sagen: Herzensruhe kann ich nichts arbeiten: ich muß einen neuen Punkt gewinnen, wo ich daheim bin und mir vornehmen kann, daheim zu bleiben. Als solchen Punkt habe ich mir Zürich erlesen: meiner Frau habe ich geschrieben, sie möge mit ihrer jüngsten Schwester*) und den letzten Resten unseres Hausstandes dorthin kommen, um sich wieder mit mir zu vereinigen; dort habe ich einen Freund, Alexander Müller, der mir wegen der Einrichtung einer möglichst wohlfeilen Wohnung usw. an die Hand gehen wird. Sowie ich nur kann, gehe ich von hier dorthin ab. Habe ich dort meine Frau wieder, so geht es frisch und froh an die Arbeit: den Entwurf zu meinem Pariser Sujet schicke ich von dort an Belloni, der mir die französische Bearbeitung durch Gustave Vaez besorgt. Im Oktober kann dieser seine Arbeit fertig haben, dann gehe ich auf kurze Zeit von meiner Frau hinweg nach Paris, suche durch alle möglichen Mittel mir den Auftrag zur Komposition des betreffenden Sujets zu verschaffen, führe vielleicht auch etwas auf und

*) Soll heißen: Tochter Natalie.

kehre dann nach Zürich zurück, um die Musik zu machen. Meine Zeit bis dahin wende ich aber dazu an, meine letzte deutsche Dichtung „Siegfrieds Tod" endlich zu komponieren; in einem halben Jahre sende ich Dir die Oper fertig zu.

Ich muß jetzt an eine tüchtige Arbeit gehen, sonst vergehe ich: um jetzt aber arbeiten zu können, bedarf ich der Ruhe und einer Heimat: ist meine Frau bei mir — und in dem freundlichen Zürich — werde ich beides finden.

Nur eines habe ich vor mir, und eines kann und will ich immer froh und freudig tun: arbeiten, d. h. für mich: Opern schreiben. Zu allem übrigen bin ich untauglich: eine Rolle spielen, eine Stelle einnehmen — kann ich nie, — und ich würde diejenigen betrügen, denen ich versprechen wollte, mich einer andern Tätigkeit hinzugeben.

Schafft mir also ein kleines Jahrgehalt, das eben nur ausreicht, in Zürich — da es jetzt noch nicht in Deutschland in Eurer Nähe sein kann — mir mit meiner Frau ein ruhiges Leben zu sichern. Ich sprach Dir in Weimar von einem Gehalt von 300 Talern, das ich mir gegen meine Opern, Abänderungen derselben und dergl. von der Großherzogin erbitten möchte: würde dem vielleicht der Herzog von Koburg oder gar auch die Prinzessin von Preußen etwas hinzufügen, so würde ich gern all meine künstlerische Tätigkeit an diese drei Beschützer gewissermaßen als Ersatz und Gegenleistung hingeben, und sie hätten die Genugtuung, mich rüstig und frei meiner Kunst erhalten zu haben. Ich — kann nicht für mich bitten und die schickliche Form zu der nötigen Übereinkunft finden: Du kannst es, Du und Deine Fürsprache wird sie zustande bringen. — Etwaige Einkünfte einer Oper, die ich für Paris schreibe, würde ich somit auch unvermindert zur Tilgung meiner in Dresden hinterlassenen Schulden verwenden können.

Lieber Liszt — genügt Dir das hier Ausgesprochene?

Mit der Zuversicht eines gänzlich Hilflosen bitte ich Dich nun noch: mache es möglich, mir schnell Geld zukommen zu lassen, damit ich hier fortgehen, nach Zürich reisen und dort

so lange leben kann, bis ich das gewünschte Gehalt beziehe: Du wirst selbst am besten beurteilen können, wieviel ich dazu bedarf.

Ob meine Frau, wenn sie meinen heißen Bitten nachgibt und nach Zürich zu reisen gedenkt, das Nötige dazu wird auftreiben können, weiß ich leider nicht: frügst Du wohl schnell bei ihr an, ob sie etwas braucht? Schreibe ihr durch die Adresse: Eduard Avenarius, Marienstraße in Leipzig.

Gott, welche Mühe gebe ich mir immer, nicht zu weinen! — Meine arme Frau!!

Das Beste, was ich je schaffen kann, will ich schaffen — alles, alles! Nur nicht in dieser großen Welt mich herumtreiben, — laßt mich wieder irgendwo daheim sein! — —

Ich konnte heute nur von mir schreiben, — sei mir darum nicht böse! Aber ich kenne Deine Güte und vertraue mich ihr ganz!

Nimm tausend Grüße von

Deinem Richard Wagner.

(Die Partituren würde mir dann meine Frau mit nach Zürich bringen, nicht wahr?)

(Ich glaubte, ich würde durch Tichatschek etwas Geld aus Berlin bekommen können: leider ist nichts erfolgt, und ich weiß es Dir mit nichts zu erleichtern, obgleich ich ebenfalls nicht weiß, wo Du das Geld hernehmen sollst!)

An Franz Liszt, Weimar.

Reuil, 19. Juni 1849.

Teurer Freund! Entschuldige, daß ich mich so schnell wieder an Dich wende! Ich erhielt endlich einen Brief von meiner Frau, und manche Gewissensbisse sind durch ihn in mir wach geworden. Vor allen Dingen fällt es mir heute schwer auf das Herz, daß ich Dich mit der Bitte angegangen habe, bei einigen fürstlichen Personen um ein Jahrgehalt für mich Dich zu bemühen. Ich habe — meine letzte Vergangenheit gänzlich außer acht lassend — vergessen, daß ich durch meine öffentlich

genug berührte Teilnahme an dem Dresdener Aufstande zu jenen fürstlichen Personen in eine Stellung geraten bin, die mich ihnen als einen prinzipiell feindlich Gesinnten erscheinen lassen und sie vielleicht darüber erstaunen machen muß, daß ich mich jetzt — nach dem Mißglücken jenes Aufstandes in eine hilfsbedürftige Lage versetzt — gerade an sie um Hilfe wende. Meine Lage wird dadurch um so peinlicher, als ich zu dem Mittel, mich von dem Verdachte meiner Gesinnung zu reinigen, unmöglich greifen kann, ohne mich nicht auch noch dem viel ärgeren Verdachte der Gemeinheit und Feigheit auszusetzen. Dir persönlich kann ich wohl versichern, daß meine, durch unbemäntelte Sympathie mit der in Dresden zum Ausbruch gekommenen Bewegung, kundgegebene Gesinnung weit entfernt von jenem lächerlich fanatischen Charakter ist, der in jedem Fürsten einen verfolgungswürdigen Gegenstand erblickt: teilte ich diesen wunderlichen Fanatismus, so würde ich natürlich schon haben Skrupel empfinden müssen, als ich mit höchster Unbefangenheit mich der Großherzogin von Weimar*) näherte. Nun, gegen Dich habe ich mich wohl nicht zu verteidigen: Du kennst den bitteren Quell der Unzufriedenheit, der mir aus der Ausübung meiner geliebten Kunst entsprang, den ich mit Leidenschaftlichkeit nährte und endlich auf jedes Gebiet überströmen ließ, dessen Zusammenhang mit dem Boden meines tiefen Mißmuts ich entdecken mußte. Aus ihm entwickelte sich der heftige Drang, der sich darin ausdrückt: „Es muß anders werden, so darf es nicht bleiben!" — Daß ich jetzt, namentlich durch meine Teilnahme für jenen Aufstand belehrt, unmöglich mich je in eine politische Katastrophe wieder mit einlassen könnte, brauche ich wohl nicht erst zu versichern, jeder Vernünftige begreift das von selbst: daß ich mit allem Streben ganz wieder Künstler geworden bin, ist, was mich freut und was ich fest beteuern kann. — Allein, dies kann ich

*) Mit der Großherzogin Paulowna hatte Wagner während seines Aufenthaltes in Weimar eine Zusammenkunft gehabt, da diese den lebhaften Wunsch geäußert hatte, den Komponisten des „Tannhäuser" persönlich kennen zu lernen.

unmöglich jenen Fürsten ausdrücken, da ich von ihnen Unterstützung in Anspruch zu nehmen im Begriff stehe: wie müßte ich ihnen erscheinen! — Auch eine allgemeine öffentliche Erklärung abzugeben, müßte mir nur Schmach zuziehen: sie müßte als Entschuldigung erscheinen, und entschuldigen — in dem einzig richtigen Sinne — kann mich nur die Zeit und mein Leben, nicht aber eine öffentliche Erklärung, die unter den jetzigen bedrohlichen Umständen und bei meiner Hilfsbedürftigkeit wiederum nur als feig und gemein erscheinen könnte.

Gewiß billigst Du meine Ansicht von der Sache, und ich vermute, daß Du Dich bereits der Großherzogin gegenüber in bezug auf mich in einer sehr peinlichen Lage befunden hast. Meine Frau, die unter der Last des Bodensatzes Dresdener Gemeinheit fortzuleben sich jetzt noch für genötigt hält, berichtet mir tausend widerliche Dinge, die in den Augen der Erbärmlichkeit mich als bei jenem Aufstande bei weitem kompromittierter hinstellen, als ich es in Wahrheit bin: diese Stimmung über mich herrscht jetzt wahrscheinlich weit und breit und wird somit den weimarischen Hof auch nicht unberührt gelassen haben. Daher kann ich mir denken, daß auch Du es jetzt nicht für geeignet erachten könntest, laut bei einem Hofe die Stimme für mich zu erheben, der in einer natürlichen Befangenheit zunächst in mir nur den politischen Revolutionär erblickt und darüber den künstlerischen Revolutionär vergißt, den er im Grunde liebgewonnen hat.

Inwiefern Du unter solchen Umständen meiner gestern an Dich gerichteten Bitte Gehör zu geben gut befinden kannst, wirst Du daher am schicklichsten selbst entscheiden: sollten unsere Fürsten heutzutage großherzig genug sein, von den Stimmungen der Zeit gänzlich unberührt, ein altes, schönes Vorrecht auszuüben, ohne der Abwägung von Bedingungen sich zu überlassen? Sieh zu, vielleicht hast Du mehr Vertrauen wie ich!

Meine Frau leidet und ist bitter! Ich hoffe für sie von der Zeit. Ich bat Dich gestern, wegen etwa nötiger Geldhilfe bei

ihr anzufragen: ich bitte Dich nun, es nicht zu tun — nicht jetzt *).

Willst Du mir eine Güte erweisen, so schicke mir etwas Geld, daß ich fort kann, — irgendwohin, vielleicht doch noch nach Zürich, zu meinem Freund Müller. Ich möchte Ruhe haben, den Textentwurf für Paris zu machen; es ist mir jetzt nicht wie so! — Was sollte ich jetzt in London? Ich tauge zu nichts, — höchstens zum Opernschreiben, — das kann ich in London nicht. — Meine Frau macht mir viel Not!

Grüße schönstens — wer von mir einen Gruß annimmt, — es werden ihrer nicht viele sein! — Lebe wohl, armer, geplagter Freund! Könnte ich Dir erwidern!!

Dein getreuester Richard Wagner.

An Franz Liszt, Weimar. Zürich, 9. Juli 1849.

Lieber Freund! Dank Deiner Vermittlung **), die es mir ermöglicht hat, mich für jetzt an den freundlichen Ort zu flüchten, von dem aus ich Dir heute schreibe. Ich würde Dich unnötig belästigen, wollte ich Dir schildern, was in der letzten Zeit alles in meinem Gemüte vorgegangen ist: wahrscheinlich errätst Du es von selbst. Belloni hat sich mit größter Liebens-

*) Minna, die seit langem die zunehmende Unzufriedenheit Wagners mit seiner Dresdener Stellung mit Besorgnis verfolgt hatte und ihn vergebens von der revolutionären Bewegung zurückzuhalten bestrebt gewesen war, sah sich nun durch den „Leichtsinn" ihres Gatten aus dem sicheren Port der lebenslänglichen Dresdener Anstellung wieder in den jammervollen Kampf ums tägliche Brot gestürzt. Was sie einst in Paris im Vertrauen auf Richards Genius und eine bessere Zukunft mit Freuden erduldet, jetzt, da er frivol das schwer Erkämpfte wieder hingeworfen habe, verweigerte sie die Gefolgschaft. Sie erklärte auf seine flehentlichen Bitten kühl und bestimmt, erst wieder zu ihm kommen zu wollen, wenn er imstande sei, für ihren gemeinsamen Unterhalt sichere Gewähr zu leisten.

**) Liszt hatte zwar Wagners Plan einer „Fürstenunterstützung" ablehnen müssen, da es zunächst nicht angängig sei, an „eingeschlagene Türen anzuklopfen". Er half aber aus eigenen Mitteln, sandte zunächst 300 Franken für die Übersiedlung nach Zürich und versprach zum Herbst eine größere Summe, um Wagner das Komponieren eines neuen Werkes für Paris zu ermöglichen. Zugleich ermahnte er aber Wagner dringend, durch einflußreiche Leute der Presse und Kunstwelt den „Rienzi" an der Opéra durchzusetzen.

würdigkeit und Umsicht um mich bekümmert: es gibt aber Dinge, in denen einem kein Freund der Welt helfen kann. Nur noch eines zur Aufklärung: auf der Reise durch die Schweiz und bei meiner Ankunft in Paris traf ich auf einige sächsische Flüchtlinge in einer Lage, die mich vermochte, in Deinem Namen ihnen zu helfen. Ich werde in keine Versuchung wieder geraten.

Ich hoffe hier im näheren Umgange mit einem lieben Freunde, dem Dir ebenfalls befreundeten Alexander Müller*), einige Ruhe und Sammlung zu gewinnen, um meine für Paris vorbereitenden Arbeiten zustande zu bringen. Über „Rienzi" und die Wünsche, die Du wegen dieser Oper uns an das Herz gelegt hast, wird Dir, — was das rein Praktische der Sache betrifft — Belloni näher berichten: er hält es für unmöglich, ihn — namentlich zu Anfang — auf die große Oper zu bringen. Ich — in dem, was mich als Künstler und Mensch betrifft — habe kein Herz für eine Rekonstruktion dieser in mir längst überlebten Arbeit, die ich — ihrer übermäßigen Dimensionen halber — schon wiederholt umzuarbeiten genötigt war: ich habe kein Herz mehr dafür und wünsche dafür von ganzer Seele, bald etwas Neues zu machen. Außerdem steht die Errichtung eines Operntheaters in Paris bevor, welches nur für ausländische Werke bestimmt sein soll: dort dürfte dann der Platz sein für „Rienzi", zumal wenn jemand anderes vielleicht sich damit beschäftigen wollte. Ich bitte Dich, darüber noch zu bestimmen, sobald Du unsere Gründe gehört haben wirst.

Mit Gustave Vaez bin ich vollkommen einig geworden — über das Äußerliche unseres gemeinschaftlichen Unternehmens: meine nächstens hier vorzunehmenden Arbeiten sollen ihm und — Euch nun bald meine innerliche Ansicht von der Sache vollkommen erschließen; gebe Gott — daß wir uns dann ebenfalls verstehen oder wenigstens verständigen. Nur aus einer tiefen Überzeugung — die mein ganzes geistiges Wesen aus-

*) Wagner hatte zunächst in der bescheidenen Wohnung Müllers (Rennweg) ein Unterkommen gefunden.

macht — kann ich Begeisterung und Mut für meine Kunst schöpfen, denn nur aus dieser Überzeugung kann ich sie lieben: müßte ich mich in dieser Überzeugung von meinen Freunden trennen, nun — so würde ich auch der Kunst Abschied sagen und — vielleicht Bauer werden!

Ich stehe — wie ich aus allen Nachrichten ersehen muß — bei Euch in einem schönen Ansehen! Neulich ist mir — so höre ich — sogar vorgeworfen worden, das Dresdener alte Opernhaus mit noch einem anderen in Brand gesteckt zu haben! Immer zu! Meine gute Frau lebt mitten in diesem Pfuhl bürgerlicher Vortrefflichkeit und Großherzigkeit: ich gebe es auf, sie durch Worte zu bewegen, zu mir zu kommen, da ich wohl fühle, daß nur Tatsächlichkeiten sie würden bestimmen können, — kaum bin ich aber noch der Worte mächtig, wo sollte da die gute bürgerliche Tat herkommen! — Nur eines bekümmert mich schwer, weil es mich bis auf die Knochen verletzt: das ist der mir so häufig gemachte Vorwurf der Undankbarkeit gegen den König von Sachsen. Ich bin doch gänzlich Gefühlsmensch und konnte demnach diesem Vorwurfe gegenüber lange nicht begreifen, warum ich denn dieser vermeinten Undankbarkeit wegen in meinem Gemüte so gar keine Regungen des Gewissens empfand? Ich habe mich endlich gefragt: ob der König von Sachsen strafbar sei, mir unverdiente Gnaden erwiesen zu haben, für welchen Fall ich ihm wegen seiner Verletzung des Rechtes allerdings zu Dank verpflichtet gewesen wäre? Glücklicherweise spricht ihn mein Bewußtsein von dieser Schuld vollkommen frei. Daß er mir 1500 Taler dafür zahlte, daß ich auf das Geheiß seines Intendanten ihm jährlich eine Anzahl schlechter Opern dirigierte, war allerdings übermäßig bezahlt: indes lag hierin für mich weniger ein Grund zur Dankbarkeit als zur Unzufriedenheit mit meiner ganzen Anstellung. Daß er mir für das Beste, was ich leisten konnte, nichts zahlte, verpflichtete mich nicht zur Dankbarkeit: daß er mir da, als ich ihm wirklich Gelegenheit gab, mir gründlich zu helfen, nicht helfen konnte oder —durfte, sondern sich ruhig mit seinem Intendanten über

meine Entlassung unterhielt, — beruhigte mich über die Abhängigkeit meiner Stellung von Gnadenerzeigungen: daß er im vorigen Jahre den Zumutungen unverschämter Höflinge gegen mich wegen meiner immerhin unbesonnen vorgebrachten Rede Rache zu üben nicht Folge leistete, war von dem Könige so klug, daß niemand sich mehr deshalb zu gratulieren hatte als er selbst. Schließlich bin ich mir aber auch bewußt, wenn selbst ein Grund zu besonderer Dankbarkeit gegen den König von Sachsen bei mir vorhanden gewesen wäre, wissentlich keinen Akt der Undankbarkeit gegen ihn begangen zu haben: die Beweise hierfür zu führen wäre ich imstande.

Verzeihe mir, lieber Freund, diese unerquickliche Abschweifung: leider bin ich noch nicht wieder im Schaffen, welches mir nur noch die Gegenwart und Zukunft erkennen lassen wird: mein Geist zuckt noch zu heftig unter dem Eindruck einer Vergangenheit, die leider noch ganz nur meine Gegenwart einnimmt. Es drängt mich noch nach Rechtfertigung, und an niemand möchte ich sie richten als an Dich. —

Sobald ich etwas fertig habe, sende ich es auch Dir zu. Für jetzt habe ich noch die dringende Bitte an Dich, meine Partituren und sonstigen literarischen Gerätschaften, die durch die Sendung meiner Frau Dir zugekommen sind, mir alsbald hierherzuschicken: ich muß mich wieder etwas mit mir selbst in Schwung setzen, damit die Glocke wieder läute. Habe die Güte, das Paket an einen Spediteur zu übergeben, der es durch die bestehende Eilfrachtfuhre hierher besorge, unter der Adresse Alexander Müllers in Zürich.

Müller läßt Dich allerschönstens grüßen: nächstens will er Dir schreiben und Dich von dem guten Gedeihen des Instrumentbauers Herrn Eck benachrichtigen, mit dessen Kompanie alles sehr glücke. —

Lieber Liszt, höre nicht auf, mir Freund zu sein: habe Nachsicht mit mir und verwende mich — wie ich bin! Grüße tausendmal die Fürstin und danke ihr in meinem Namen für das geneigte Angedenken, das sie mir bewahrt: es mag ihr oft hart ankommen, mir geneigt zu bleiben.

Sei wohl und — heiter und laß auch Du mich bald von Deinen Arbeiten hören, wie ich es Dir meinerseits verspreche. — Leb wohl und nimm viel herzlichen Dank für Deine Treue und Freundschaft!

Dein Richard Wagner.

An Franz Liszt, Weimar.

Zürich, 19. Juli 1849.

Mein lieber Liszt! Bist Du gut bei Laune? — Wahrscheinlich nicht, da Du einen Brief von Deinem Plagegeiste entfaltest! Und doch liegt mir um alles in der Welt daran, daß Du gerade heute, jetzt, in diesem Augenblicke guter Laune seist! Denke Dich in den schönsten Moment Deines Lebens hinein und blicke heiter und wohlwollend von da aus auf mich: denn ich habe Dir eine inbrünstige Bitte vorzutragen. — Heute erhalte ich einen — unglücklicherweise durch die Posten sehr verspäteten — Brief von meiner Frau; er ist so rührend, wie nur etwas auf der Welt: sie will zu mir kommen, um ganz bei mir zu bleiben und alle Not des Lebens von neuem wieder mit mir durchzumachen. An eine Zurückkunft nach Deutschland, das weißt Du ja selbst, habe ich — so bald wenigstens — gewiß nicht mehr zu denken: also müssen wir uns im Auslande vereinigen! Ich hatte ihr nun noch nicht gemeldet, daß mit der verhofften weimarischen Unterstützung jetzt nichts sein könne: sie wird dies nun leicht begreifen und sich darin fügen: aber um ihren Wunsch auszuführen und zu mir zu kommen, fehlt ihr und mir nicht mehr wie alles. Nur um von Dresden loszukommen, bedarf sie unter den schwierigsten Verhältnissen Geld: sie sagt mir, in diesen Tagen habe sie 62 Taler zu zahlen, ohne zu wissen, woher, da sie meine Verwandten nicht angehen will, woran sie sehr recht tut. — Nun muß sie unser weniges Gerettete packen und zu mir schaffen lassen, *ihren* armen, von mir früher allein erhaltenen Eltern wenigstens zu ihrem vorläufigen Fortkommen hinterlassen, die Reise mit einer Schwester hierher nach Zürich machen, und *ich* muß ihr doch wenigstens auf die erste Zeit hier bei mir ein not-

dürftiges Auskommen bieten können. In diesem Augenblicke kann ich ihr nichts auf der Welt bieten: ich lebe einzig noch von dem Reste des Geldes, welches ich vor meiner Abreise von Paris von Dir durch Belloni erhielt: aber, lieber Freund, ich sorge dafür, daß ich Dir nicht einzig zu Last falle; diese Sorge ist zum Teil auch der Grund, weshalb ich jetzt noch nicht recht zum Arbeiten gekommen bin, wenn auch die Unruhe um meine Frau das meiste dazu beitrug. Ich habe mich von neuem angelegentlich nach Verdienst und Unterstützung umgetan; auch hier in Zürich hoffe ich etwas zustande zu bringen, so daß ich es Dir leichter zu machen gedenke und vielleicht nur noch — schlimmstenfalls — für meine Reise nach Paris (im nächsten Herbst) Dich noch einmal nötig habe. Nur jetzt — in diesem Augenblicke der schmerzlichsten Freude über das mir verhießene baldige Wiedersehen meiner armen Frau — nur jetzt weiß ich mich an niemand mit mehr Zuversicht auf schleunige Erfüllung meiner Wünsche zu wenden, als an Dich, und so bitte ich Dich um alles, was Dir lieb und teuer ist: suche, was Du irgend möglich erschwingen und zusammentreiben kannst, so viel als Dir irgend möglich ist — und schicke es — nicht mir, sondern meiner Frau, damit sie fort und zu mir kommen kann, auch die Versicherung habe, wenigstens zuallernächst eine kurze Zeit ohne Sorge mit mir leben zu können. O liebster Freund! Dir ist ja an meinem Besten, an meiner Seele gelegen: an meiner Kunst; mache mich wieder heil für meine Kunst! Sieh, ich hänge an keiner Heimat, aber ich hänge an dieser armen, guten, treuen Frau, der ich fast noch nichts wie Kummer bereitet habe, die ernst sorgend und ohne Exaltation ist, und die doch an mich ungezogenen Teufel sich ewig gefesselt fühlt. Gib sie mir! dann gibst Du mir alles, was Du mir je wünschen möchtest, und — sieh — dafür würde ich Dir dankbar sein! ja dankbar!

Du sollst einmal sehen, wie mir dann alles von den Händen fliegt: meine Pariser Vorarbeiten, der Broschüre-Artikel und — selbst zwei Sujetentwürfe sollen im nächsten Monat schon fertig und unterwegs sein. Worin ich mich Dir nicht fügen

kann, dafür will ich Dich gewinnen: das verspreche ich Dir, so daß wir Hand in Hand gehen und uns nimmer zu trennen nötig haben. Ich will Dir gehorchen — aber gib mir meine arme Frau, — mache, daß sie heiter und mit einiger Zuversicht bald — schnell zu mir komme — ach! und das heißt leider in der Sprache des süßen neunzehnten Jahrhunderts — schicke ihr so viel Geld, als Dir nur irgend erschwinglich ist! Ja, so bin ich, — ich kann betteln — ich könnte stehlen, um jetzt meine Frau — wenn auch nur auf kurze Zeit — heiter zu machen. Du lieber guter Liszt! Sieh zu, was Du kannst und vermagst! Hilf mir! hilf mir! lieber Liszt!

Leb wohl und — hilf mir*)!

Dein dankbarer Richard Wagner.

Schreibe nur an meine Frau: Minna Wagner, Friedrichstraße Nr. 20, direkt nach Dresden.

An Franz Liszt, Weimar. Zürich, 4. August 1849.

Lieber Liszt! Ich schicke Dir hier meine soeben beendigte letzte Arbeit**): sie ist die neue Redaktion des ursprünglichen Textes, den ich vorige Woche nach Paris zur Übersetzung für das Feuilleton des National schickte. Ob ich es Dir damit recht gemacht habe, weiß ich nicht; daß Du Deinem Wesen nach mit mir einig bist, des bin ich aber gewiß. Ich hoffe, Du findest nichts von den politischen Gemeinplätzen, sozialistischen Galimathias, noch auch persönlichen Gehässigkeiten darin, vor denen Du mich warntest: — daß ich im tiefsten Grunde der Sache aber sehe, was ich sehe, ist lediglich die Schuld des Umstandes, daß mir aus meiner eigenen künstlerischen Natur und den Leiden heraus, die sie zu bestehen hat, die Augen auf eine Weise aufgegangen sind, daß nur der Tod sie mir wieder

*) Liszt half auch diesmal. Er sandte an Minna die Summe von 100 Talern, die er von einem „unbekannten Verehrer des Tannhäuser" (Großherzog von Weimar) für Wagner erlangt hatte. Minna war dadurch in den Stand gesetzt, einen Teil des Dresdener Mobiliars zu retten. Ihre Übersiedlung nach Zürich verzögerte sich allerdings noch bis zum September.

**) Den Aufsatz „Kunst und Revolution".

wird schließen können. Ich sehe entweder einem ganz unnützen Dasein entgegen, oder einer Tätigkeit, wie sie meinem innigsten Wesen entspricht, auch wenn diese fern von allem Glanze sich ausübt: im ersteren Falle werde ich mich bemühen, auf Kürzung bedacht zu sein.

Ich bitte Dich, das Manuskript mit dem beiliegenden Briefe an den Buchhändler Otto Wigand in Leipzig adressieren und absenden zu lassen: vielleicht gelingt es mir, aus meiner untergeordneten schriftstellerischen Fähigkeit eine kleine Unterstützung für mein Leben zu ziehen.

Von meiner Frau habe ich seit meinem letzten Briefe, welcher gleichzeitig mit meiner Sturmpetition an Dich abging, — keine Nachricht erhalten, was mir einige Marter verursacht.

Aus einem Briefe des Barons Schober an Eck in Zürich erfuhr ich zu meiner großen Freude, Du habest freundliche Aussichten und seiest entschlossen, Dich ganz in Weimar niederzulassen. Ich vermute, daß auch die vortreffliche Fürstin heiter und wohl sei: Gott sei Lob! — Ob Du ihr mein Manuskript zeigen sollst, weiß ich nicht recht: ich bin darin so stark Grieche, daß ich mich nicht recht zum Christentum bekehren konnte. Aber was schwatze ich da, als ob Ihr nicht die rechten Leute wäret? Verzeihung!

Lebe wohl, lieber einziger Freund! Gedenke mein in Güte!

Dein Richard Wagner.

Bist Du so freundlich gewesen, die Zusendung meiner Partituren und Schriften hierher mir besorgen zu lassen? Es beängstigt mich, noch nichts davon erhalten zu haben.

An Verlagsbuchhändler Otto Wigand, Leipzig.

Zürich, 4. August 1849.

Wagner übersendet das Manuskript seines Aufsatzes „Kunst und Revolution“ und bietet es Wigand zum Verlag an*). Er bittet um Zusendung der Werke des Philosophen Feuerbach. „Leider ist es mir hier noch nicht möglich geworden, von Feuerbachs Werken mehr als den dritten Band mit den ‚Gedanken über Tod und Unsterblichkeit‘ zur Kenntnis zu erhalten.“

*) Wigand verlegte Wagners Schrift und zahlte ihm 5 Louisdor Honorar.

An Franz Liszt, Weimar.

Zürich, 7. August 1849.

Liebster Freund! Tausend herzlichen Dank für Deinen lieben Brief und für Deine freundliche Sorge für meine Frau! Der unbekannte Spender hat unrecht, sich vor mir verbergen zu wollen: danke ihm von mir!

Vorgestern sandte ich an Dich einen großen Aufsatz ab. Du wirst ihn gelesen haben; es freut mich nun, Deiner Aufforderung, den „Tannhäuser" dem Erbgroßherzoge zu widmen, ohne die geringste Verleugnung meiner Grundsätze nachkommen zu können, — denn Du wirst hoffentlich einsehen, daß es mir wahrlich um etwas anderes als um die dummen politischen Tagesfragen zu tun ist.

Es wäre wohl am besten, wenn Du das Widmungsblatt sowie das zu besorgende Exemplar selbst durch Meser würdest besorgen wollen, Du könntest ihm ja auch im Notfall die kleine Auslage zu vergüten versprechen, denn von jenem Verlage gehört keine Note mehr mein. — Die Verse werden Dir recht sein? Den Brief an den Erbgroßherzog wärest Du wohl so gut in ein Kuvert mit der Adresse einschlagen zu lassen?

Ach Kinder! gäbet Ihr mir wie einem mittelmäßigen Handwerker zu leben, Ihr solltet wahrlich Freude an meinem ungestörten Schaffen haben, das Euch alles gehören sollte!

Ich danke Dir auch für die Absendung der Partituren: vorzüglich soll mir der „Lohengrin" von Nutzen sein, denn ich hoffe, diese Partitur hier für ein paar hundert Gulden versetzen zu können, damit ich für die nächsten Monate wenigstens mit meiner Frau Geld habe.

Deine Bedenken wegen einer befriedigenden Wirkung in der Vorstellung dieser Oper sind mir oft schon aufgeregt worden: ich denke aber, wenn nur die Vorstellung selbst ganz meiner Farbe entspricht, soll sich die Sache — selbst auch der Schluß — doch noch machen! Hier gilt es wagen!

Müller und Eck waren hocherfreut über Deine Grüße und erwidern sie begeistert.

Mein lieber, guter Liszt, auch ich danke Dir noch herzlichst für alle Sorge, die Du mir widmest: bedenke, daß ich sie mit nichts Besserem erwidern kann, als eben mit dem Besten, was ich zu leisten imstande bin! Gib mir vollends Ruhe, und Du sollst zufrieden sein! — Nun hoffe ich doch soll auch meine Frau bald kommen: dann sollst Du bald wieder Gutes von mir erfahren!

Leb wohl! und fahre fort, mir freundlich zu sein!

Dein Richard Wagner.

An Theodor Uhlig, Dresden. Zürich, 9. August 1849.

Lieber Freund! Dann und wann kommt mir eine Besorgnis um Sie an: wie geht es Ihnen, sind Sie wohl, und haben Sie keine reaktionären Unannehmlichkeiten erfahren? Es gibt einige, sehr wenige Freunde, um derenwillen ich oft an Dresden denke: mitunter kommt mir auch eine erwärmende Erinnerung an eine heiße Beethovensche Symphonie an und ich bin dann mit meinen Gedanken mit Lust und Liebe wieder unter der Kapelle; dennoch muß ich unverhohlen eingestehen, daß mir die Freiheit über alles gut schmeckt, die ich hier für meine Person in frischen Alpenluftzügen einatme. Was ist die gemeine Sorge um die sogenannte — bürgerliche Zukunft — gegen das Bewußtsein, in seiner edelsten Tätigkeit nicht despotisiert zu sein! Wie wenige Menschen haben sich selbst wirklich lieber als ihren Magen! Nun, ich habe gewählt, und der Sorge der Wahl wäre ich nun überhoben: so fühle ich mich denn im Innersten auch frei, und was mich von außen her quält, kann ich verachten; den üblen Einwirkungen der zivilisierten Barbarei unsrer Zeit kann sich keiner entziehen, aber wir können machen, daß sie unser bestes Wissen nicht beherrschen.

Mein Freund Liszt will mit Teufelsgewalt, daß ich eine Oper für Paris schreibe: ich war auch dort und habe mit einem namhaften Dichter dahin mich vereinigt, daß ich ihm den vollständigen Entwurf zu einer Operndichtung liefern soll, wogegen er die französische Ausführung desselben und die Be-

sorgung des Auftrages seitens der großen Oper an mich für die Komposition (entschuldigen Sie, ich habe mich etwas unklar ausgedrückt!) übernimmt. Nun habe ich außer meinem „Siegfried" noch zwei tragische und zwei komische Opernstoffe im Kopfe, keiner von ihnen eignet sich aber zu einer französischen Ausführung: einen fünften habe ich nun, von dem es mir gleichgültig wäre, in welcher Sprache er zur Welt käme: „Jesus von Nazareth". Diesen Stoff gedenke ich dem Franzosen anzubieten und hoffe somit von der ganzen Geschichte loszukommen, denn das Entsetzen will ich sehen, das diese Dichtung meinem Associé bereiten wird: faßt er Mut dazu, mit mir alle die tausend Kämpfe zu bestehen, die der Vorsatz einen solchen Stoff auf das Theater zu bringen notwendig herbeiführen muß, nun so will ich es für Schicksal halten, und auf die Sache losgehen; läßt er mich aber sitzen, — desto besser, — so bin ich aller Verführung überhoben, in der mir verhaßten Schnetteretengsprache zu arbeiten, denn Sie können sich bei meinem Wesen leicht denken, daß ich nur mit dem größten Widerwillen an einen solchen Mischmasch gehen würde: wenn ich es doch noch tue, so geschieht dies rein aus Rücksicht für meine Gläubiger, denen ich die französische Einnahme zuweisen würde. — Wie freudig mich der Anblick der Pariser Kunstwirtschaft wieder gestimmt hat, können Sie nächstens aus einem großen Artikel von mir im „National"*): „Die Kunst und die Revolution", der — wie ich denke — auch als Broschüre deutsch bei Wigand in Leipzig erscheinen soll, ersehen. Hier lebe ich nun — auf kommunistische Weise durch Liszt unterstützt — heiter, und ich kann fast sagen, glücklich meiner besten Natur nach dahin: die einzige, größte Sorge hatte ich um meine arme Frau, die ich jedoch nun allernächstens bei mir erwarte. Zu meiner größten Verwunderung fand ich, daß ich hier berühmt bin, und zwar durch die Klavierauszüge meiner sämtlichen

*) Wagner hatte seinen Aufsatz an Albert Franck (dieser hatte die Avenariussche Buchhandlung in Paris gekauft) nach Paris geschickt mit der Bitte, ihn ins Französische zu übersetzen und am „National" anzubringen. Er erhielt ihn jedoch bald als „für Paris vollkommen ungeeignet" wieder zurück.

Opern, aus denen hier wiederholt in Konzerten und Gesangvereinen ganze Akte aufgeführt worden sind. Anfang Winters gehe ich einmal wieder nach Paris, um etwas aufzuführen und meine Opernangelegenheit in Ordnung zu bringen: meine eigentliche Heimat gedenke ich aber hier gänzlich aufzubauen. Sie glauben nicht, welche Freude man an der Begnügsamkeit findet, wenn man sich dadurch das edelste Gut, die Freiheit, gesichert weiß. Wie mir die Dresdener Katastrophe längst schon in den Gliedern lag, wissen Sie, nur hatte ich keine Ahnung davon, welcher Sturmwind mich eigentlich von dort hinwegführen sollte: versichert sind Sie aber auch wohl, daß alle Amnestie und Restitution der Welt mich nicht wieder vermögen könnten, irgendwo wieder das zu werden, was ich in Dresden zu meinem größten Leiden war. Ein letzter Rest von Neugierde ist mir aber doch verblieben, und wollten Sie mir gelegentlich einmal mitteilen, wie die Sache jetzt so bei Ihnen aussieht, so würden Sie mir viel Vergnügen machen; meine Frau ist nie dazu gekommen, mir von Dresden, Theater und Kapelle etwas zu berichten. Stillen Sie mir diesen letzten Dresdner Kitzel. Wissen Sie vielleicht etwas Ordentliches von dem Stand der Untersuchungen? Heubners, Röckels und Bakunins Schicksal kümmern mich sehr. Diese Leute durften allerdings nicht gefangen werden! Jedoch nichts hiervon! Hier kann man nur gerecht und entsprechend urteilen, wenn man die Zeit aus ihrem großartigsten Gesichtspunkte betrachtet: wehe dem, der im großartigsten Sinne handelte, und für seine Handlungen dann von der — Polizei — beurteilt wird. Das ist ein Jammer und ein Hohn, den nur unsre Zeiten bieten können.

Gestern erhielt ich endlich meine Partituren: ich sah mir den „Lohengrin" ein wenig am Klaviere durch und kann Ihnen gar nicht beschreiben, welchen wunderbar ergreifenden Eindruck diese meine eigene Arbeit auf mich hervorbrachte! Hiermit komme ich auf den Gegenstand einer Bitte, die ich Ihnen vorzutragen habe. Sie hatten auf mein Ansuchen es bereits übernommen, gelegentlich den Klavierauszug von dieser Oper anzufertigen. Ihnen, — aber vor allem mir — muß es nun

sehr unangenehm sein, daß diese Arbeit unterbrochen wird. Haben Sie noch Sinn dafür und wollen Sie fortfahren mich zu verbinden (immer unter der Voraussetzung der Entschädigung Ihrer Mühe durch den künftigen Verleger der Oper), so bitte ich Sie, sich die Partitur, welche ich an das Dresdener Theater verkauft habe, geben zu lassen, um den Klavierauszug fortzusetzen. Bitten Sie nur den Chordirektor Fischer in meinem Namen, daß er die Partitur sich gleichsam für sich ausbitten möchte, um sie Ihnen dann zuzustellen. Ich lege deshalb einige Zeilen an Fischer bei, die ich Sie ersuche, ihm sogleich zustellen zu wollen.

Nun leben Sie wohl und gesund: hoffentlich sehen wir uns doch schon einmal wieder. Erfahre ich in der Schweiz einmal etwas von einer für Sie geeigneten Stelle, soll ich es Ihnen dann melden? Diese Schweiz mit ihrer Natur, ihrer Luft — macht den elendesten Menschen gesund und lebensfroh: ich möchte sie jedem gönnen, den ich liebe, selbst Lüttichau.

Grüßen Sie die wenigen Freunde in der Kapelle, die jetzt noch einen Gruß von mir annehmen werden: unter ihnen wird sich hoffentlich Horack befinden. Grüßen Sie Müller und Hiebendahl, auch den jungen Fürstenau; es freut mich, daß ich an dem verhängnisvollen Dienstagabend, wo ich gerade noch einmal auf das Rathaus kam, diesem letzteren noch einen guten Dienst durch Bürgschaft leisten konnte: wahrscheinlich weiß er nichts davon, daß es ihm ohne mich vielleicht schlecht gegangen wäre.

Sagen Sie Eysoldt*), daß ich morgen wieder nicht zur Probe von „Martha" kommen könnte: er solle Röckel für mich bestellen.

Ich bin begierig, welchen Weg nun Tietz auffinden wird, mich mit der Prinzessin Amalie [von Sachsen] auszusöhnen, verzweifle dennoch nicht, daß es seinem Genie nicht noch gelingen sollte: auch beruht hierauf meine einzige Hoffnung für dieses Leben. Aber gut spielte der Mann Kontrabaß!

Sonstige Grüße, z. B. an Schlick, verfertigen Sie wohl

*) Kapelldiener in Dresden.

selbst in meinem Namen? Vor allem aber erfreuen Sie mich durch einen recht langen Brief!

Nochmals, leben Sie wohl und bleiben Sie mir gut!

Ihr Richard Wagner.

Adressieren Sie an Herrn Alexander Müller, Professor der Musik in Zürich.

An Chordirektor W. Fischer, Dresden.

Zürich, 10. August 1849.

Bester Freund! Leider muß ich Ihnen den Kummer machen, mich noch nicht aufgehenkt zu sehen: im Gegenteil habe ich Ihnen zu versichern, daß ich nur einen aufrichtigen Schmerz empfinde, nämlich den, von den wenigen aber mir so teuren Freunden mich getrennt zu wissen, die ich trotz meiner Wildheit mir in Dresden gewonnen. Ja, lieber, guter alter Fischer! Sie sähe ich gern bald einmal wieder, um Ihnen so recht für Ihre treue redliche Freundschaft zu danken! Nun einmal sehe ich Sie doch wieder, und wenn es zur ersten Aufführung einer neuen Oper in Paris wäre, wohin wir Sie per Dampf expedierten. Bleiben Sie mir nur gut und denken Sie auch immer das Beste von mir, so bleiben wir auch in der Ferne immer zusammen und sehen uns dereinst froh wieder.

Meine Frau wird Ihnen wohl dann und wann von mir etwas mitgeteilt haben: ich melde Ihnen daher nichts Weiteres von mir, wüßte auch nicht recht, was, außer daß ich fleißig bin, frisch und munter für die Zukunft arbeite. Nur eine große Bitte habe ich. Sie können sich wohl leicht denken, daß mein Hauptkummer die Sorge um meine arme Frau war. Jetzt ist sie denn so weit, daß sie endlich zu mir kommen kann, und täglich erwarte ich daher einen Brief von ihr, der mir ihre unmittelbare Ankunft anzeigen soll. Täglich warte ich vergebens, und ich beginne mich zu ängstigen, ob ihr nicht etwas zugestoßen sei? Lieber Fischer, wären Sie nun wohl so gut, sogleich einmal nachzusehen, ob meine Frau noch in Dresden ist, und mir sogleich ebenfalls zu berichten, wenn sie etwa nicht wohl wäre? Treffen Sie sie noch, so sagen Sie ihr nur,

ich hätte ihr jetzt nicht wieder geschrieben, weil ich eben täglich die Anzeige ihrer Ankunft erwartet hätte, sonst würde ich ihr mitgeteilt haben, daß sich meine Aussichten immer verbesserten, und daß ich aus Weimar gute Nachrichten hätte und auch hier für das nächste alles so besorgt hätte, daß sie gänzlich ohne Sorge sein dürfte: 300 Gulden seien mir von einem Freunde auf die Partitur des „Lohengrin" vorgeschossen; außerdem wurde ich von mehreren Verehrern angegangen, im Herbste vor einem Privatpublikum — jedoch gegen einen hohen Preis — meine neuesten Operndichtungen vorzulesen, — dann auch ein Konzert mit einer Auswahl von meinen Kompositionen zu geben. So sei für das nächste vollkommen gesorgt und bis zum Winter sei Liszt jedenfalls mit dem zustande, was sich jetzt nur verzögert habe! Kurz, sie solle guten Mutes sein und schnell kommen!

Ja, die arme Frau ist meine einzige Sorge: aber die herrliche Schweiz soll, so hoffe ich, ihre Wunderkraft an ihr bewähren.

Nun grüßen Sie aber den armen Heine aus tiefstem Herzensgrund von mir. Nächstens — sagen Sie ihm — würde ich ihm schreiben; dann füge ich aber auch wieder ein Briefchen an Sie bei, lieber Fischer. Sehr würden Sie mich verbinden, wollten Sie mir eine Nachricht von sich und Heine zukommen lassen: ach Gott, wenn ich an Euch denke, da tut mir es recht schmerzlich weh, so weit von Euch entfernt zu sein. Nun denken wir nur recht oft aneinander und lassen wir dann und wann etwas von uns hören! Adieu, liebster, treuer Freund! Seien Sie meiner dankbarsten Erinnerung für immer versichert und schließen Sie auch mich aus einem freundlichen Angedenken nicht aus! Wenn Sie etwas über mich beruhigen kann, so wiederhole ich Ihnen nochmals, daß, ist erst meine Frau wieder bei mir, ich nichts bedaure, nichts zurückwünsche, außer die wenigen lieben Freunde, unter denen Sie und Heine — fast einzig — begriffen sind. Im übrigen bin ich froh und glücklich, müßte ich mich auch noch so sehr begnügen, meine Freiheit gerettet zu haben und meine besten Kräfte nicht mehr so fruchtlos vergeuden zu müssen, wie dies

unter dem widerlichen Dresdener Hofintendanten-Despotismus der Fall war. Ich lebe nun ganz meiner Kunst. Also leben Sie wohl, seien Sie ruhig über mich und erhalten Sie mit Ihrer Gesundheit mir Ihr freundschaftliches Andenken.

Ihr Richard Wagner.

An Minna Wagner, Dresden. Zürich, 11. August 1849.

Meine gute Minna! Daß ich Dir noch einmal schreiben muß, ist mir sehr unangenehm, erstlich weil ich hoffe, Dich endlich selbst bald wieder zu haben, und zweitens weil ich wohl verstehe, daß all mein Schreiben nicht imstande sein wird, Dir nur einen Funken Lebensmut wiederzugeben. Es ist das auch natürlich, und da ich Dir allerdings das eine, was Dir einzig angenehm und beruhigend sein würde, jetzt gerade allerdings noch nicht schreiben kann, nämlich: daß ich eine feste lebenslängliche Anstellung wieder erhalten hätte, — so bleibt nichts übrig, als daß ich sonst durch die Tat Dich empfinden lasse, daß so trostlos Dein Schicksal an meiner Seite denn doch nicht sein wird, als Dir es jetzt aus der Ferne erscheinen muß. Das Trostloseste ist jedenfalls das Getrenntsein, wenigstens für mich, weil es mich stündlich in die Ungewißheit über Dich und Deine Gesundheit versetzt: nicht zu wissen, woran man ist, das ist das allerschlimmste, und verzeihe mir daher, daß ich, wenn ich nach Dresden denke, ich eben nur an Dich, nicht aber an die Tiere denke, so lieb sie mir auch sind. Hierin habe ich an mir gerade recht wieder erfahren, daß der Mensch die Hauptsache ist, daß er über alles geht: Dir scheinen leider Möbel, Häuser usw. oft fast mehr Dein Herz — durch Gewohnheit — anzuziehen, als der lebendige Mensch.

Jedoch — auch dies wird uns ja gegenseitig bald alles klar werden, wenn wir nur erst wieder zusammen sind: Deine tiefe Schwermut ist so natürlich und erklärlich, daß sich darüber gar nicht sprechen läßt, durch Worte auch nicht zu zerstreuen sein wird: hier muß das Leben selbst seine heilende Kraft ausüben, und ich hoffe mit Gewißheit, es wird mir gelingen —

nicht durch Disputieren — sondern durch das Leben selbst Dich wieder mit ihm zu versöhnen. Auch Deine Hauptsorge wegen der Existenz wird sich bald beruhigen: Du hast eben nur die Überzeugung zu gewinnen, daß gerade jetzt und so schnell sich nicht auf einmal alles nach Wunsche gestalten kann, daß wir also vielleicht noch eine kurze Zeit Geduld haben müssen, bis sich das Neue und Zukünftige mit Sicherheit gestaltet und selbst in bezug auf Deine armen Eltern, die mir allerdings am leidesten tun, gilt das Unglück eben nur für jetzt und für die allernächste Zeit, — auch für sie wird sich eben bald etwas Besseres herausstellen, sei darüber ruhig. — Wie tätig Liszt für mich ist, das hat mir sein letzter Brief bewiesen, worin er mir auch anzeigte, daß er Dir 100 Tlr. zugeschickt habe: er schrieb, dies Geld sei von einem Bewunderer meines „Tannhäuser", für den Genuß, den ihm dies Werk verschafft, der aber nicht genannt zu sein wünschte. Zugleich forderte er mich auf, den Klavierauszug von „Tannhäuser" nachträglich noch an den Erbgroßherzog von Weimar zu dedizieren, was ich denn auch sogleich besorgt habe, und zwar mit ein paar Versen, die — ohne meine freisinnige Meinung irgend zu kompromittieren — dennoch eine richtige Wirkung machen werden. Daß mir Liszt den gewünschten ausreichenden jährlichen Gehalt für meine Arbeiten bald schon zusammenbringt, ist gewiß, — denn im Grunde ist es gar keine Hexerei: nur kann er jetzt — nach allem Vorgefallenen — nicht so mit der Türe in das Haus fallen, sondern muß etwas behutsam zu Werke gehen: darin liegt eine Verzögerung der Sache, nicht aber ein Aufgeben. Das siehst Du doch ein, liebe Frau? Also fasse Mut! Es wird schon werden! Aber möge sich dies auch noch einige Zeit verzögern, so sorge ich doch auch schon für das nächste. Die 300 Gulden, die ich erst von den Einnahmen des „Lohengrin" wieder zu bezahlen habe, sind das einzige, was ich borge, das übrige werde ich mir verdienen. Einige Freunde, denen ich etwas von mir vorlas, haben sich mir erboten, im Herbste durch Privatunterzeichnung mir ein gewähltes kleines Publikum gegen hohen Preis zusammenzubringen, vor dem ich in drei

Vorlesungen meine neuen Dichtungen zum besten geben soll. Des weiteren werde ich dann ein Konzert von Stücken aus meinen Opern geben, — der Ertrag beider Unternehmungen, die mir durchaus keine Mühe machen, wird hinreichen für den ganzen Winter. — So gilt es also nur Zeit gewinnen, und alles wird sich machen: diese Zeit müssen wir aber eben zusammen sein, sonst läßt sie sich allerdings — für mich wenigstens — nicht ertragen. — Nach Paris habe ich bereits meinen großen Artikel über die Kunst abgesandt: Belloni wird ihn — nachdem er im „National" erschienen, als Broschüre einzeln herausgeben lassen und mir das Honorar dafür zuweisen. Ich habe diesen großen Aufsatz auch durch Liszt an einen deutschen Buchhändler geschickt, der ihn als Broschüre deutsch herausgeben soll: findet er Anklang, so schreibe ich dann mehr — versteht sich gegen Honorar. — Habe keine Sorge! Ich wehre mich schon, — aber Du mußt dabei sein.

Wenn Du mir nur endlich einmal schriebest, daß Du ankämst: es jammert mich um jeden schönen Tag, den Du hier versäumst! — Bringe Natalie nur mit! Ich habe mir es auch überlegt. Was soll es eigentlich mit einer Anstellung für sie? Sie soll deswegen mitkommen, daß sie bei Dir ist, daß sie in jeder Hinsicht Dir hilft, daß Du — wie Du sehr richtig alles auch bemerkst — jemand hast, wenn ich einmal verreisen muß! Kurz sie ist Dir unentbehrlich, und kostet ja fast nichts: wäre die Sorge um sie geringer, wenn sie zurückblieb? Will sie sich außerdem etwas verdienen, so kann sie dies hier besser als in Dresden, denn die Arbeit wird hier besser bezahlt. Also bringe sie jedenfalls mit!

Was den Aufenthalt in der Schweiz betrifft, so habe nur ja keine Sorge! Die Flüchtlinge gehen mich gar nichts an, auch sind sie so durch die ganze Schweiz verteilt, daß man sie an dem einzelnen Orte gar nicht so gewahr wird: alle etwaigen Reklamationen betreffen auch nur diejenigen, die bei dem letzten Aufstande in Baden und der Pfalz beteiligt sind; — ich gelte hier gar nicht als Flüchtling, denn ich habe meinen vollständigen Schweizerpaß, und Aufenthaltsschein auf ein Jahr, d. h.

so viel als auf immer. Im Auslande erscheint das überhaupt wohl immer schlimmer als es wirklich ist: an Krieg ist gar nicht zu denken und von sonstigen Unannehmlichkeiten bin ich in keiner Weise bedroht, da ich hier Bürgen und Gutsteher genug habe, um mich ganz in den Kanton aufnehmen lassen zu können. Ich gehe nur mit Schweizern um. Nun, davon wirst Du Dich ja bald selbst überzeugen.

Was Du mir mitbringen sollst? Nun, das weißt Du ja selbst am besten zu beurteilen: packe zu den Sachen meine Schreibereien, die Du im Pulte fandest, auch die gebundenen Partituren und Noten, welche in meiner Stube im Pfeilerschränkchen standen: von den übrigen Dingen wirst Du ja selbst ermessen können, was mir von Wichtigkeit sein dürfte. Die Partituren auf dem Boden, sowie, was sonst in den Schränken herumlag, gib nur in Dresden irgendwo in Verwahrung. Bestellungen habe ich nicht weiter. An Uhlig schrieb ich kürzlich, daß er den Klavierauszug von „Lohengrin", den er bereits angefangen hatte, nach der Theaterpartitur fortsetzen möchte: auch legte ich ein paar Zeilen an Fischer bei: der wird nun wohl schon bei Dir meinen Auftrag ausgerichtet haben.

Liszt schrieb mir, Heinrich Brockhaus sei kürzlich bei ihm gewesen, und habe sich angeboten, mit der Familie alles mögliche für mich zu tun. Nun, daraus mache ich mir nun gerade nicht viel, — auch beachte ich es gar nicht.

Hauptsache ist, daß Du schnell hierher kommst: wenn Natalie mit dabei ist, wird der Peps auch auf der Eisenbahn keine Not machen; beim Einsteigen ist er nur geschickt zu verbergen. Siehe aber zu, daß Du mir möglichst genau angeben kannst, wann Du in Rorschach, dem ersten Schweizerorte am Bodensee, ankommst, denn ich möchte Dir gerne bis dahin entgegengehen. Eine Wochenwohnung will ich erst mieten, wenn ich genau weiß von wann an.

Nochmals, ich bin herzlich unfroh darüber, daß ich Dir immer noch schreiben muß und meine Ungeduld, Dich endlich hier zu haben, wächst täglich und mein Mißmut über die lange

Verzögerung läßt mich zu nichts Lust haben. Als ich nach Deinen Briefen die Beruhigung faßte, daß Du bald kommen würdest, da fleckte es auch sogleich mit der Arbeit, — nun stockt alles wieder. — Jetzt sitzest Du nun auch in der Cholera darin; was das nun für ewige Angst und Pein mir verursacht! Auf! Auf! Minna, liebe Frau! Mach', daß Du kommst, und von ganzem Herzen wünschte ich, daß Dich schon dieser Brief gar nicht einmal mehr anträfe! Ich wollte ihn gern umsonst geschrieben haben! Fasse Mut und sei bald bei mir! Alles übrige verspare ich nun bis auf mündlich! Lebe wohl! Reise glücklich und hoffe!

Bald umarmt Dich inbrünstig Dein Richard.

Ich kann Dir gar nicht sagen, wie ich außer mir darüber bin, daß Du so ganz absichtlich erst so spät abreisen wirst! Das kann nun noch so ein 14 Tage dauern!! O geh! Das ist garstig von Dir! Ich glaubte erst, es sei nur die verspätete Geldsendung Liszts daran schuld, Du würdest es ungeduldig erwartet haben, um nun endlich doch einmal Deinen Entschluß ausführen zu können! Nein! Da irrte ich mich — und die Ankunft des Geldes änderte gar nichts in Deinem Vorhaben!!

Beim nochmaligen Überlesen Deines Briefes versichere ich mich erst genau, daß Du erst Sonnabend, also heute, wo ich schreibe, den 11. August, von Chemnitz abzureisen gedenkst und dies schreibst Du mir am 5.!! trotzdem Du Nachricht von der Ankunft des Geldes erhalten!!! Ich gestehe, liebe Frau, daß mich diese ganz absichtliche Verzögerung etwas bitter berührt. Also heute reisest Du erst von Chemnitz, wo Du gar nichts zu besorgen hast für die Abreise, fort nach Dresden — und dann — dauert es nun wieder eine Zeit, bis du alles besorgst, was Du in Chemnitz nicht besorgen kannst! Und ich zähle Tage und Stunden! Du bliebst also nur, weil Du Dir es einmal so vorgenommen hattest. Nun, natürlich, Dich drängt es nicht zu mir zu kommen! Wie sollte es auch? Alle Chemnitzer usw. sind ja besser als Dein — Mann! O weh! O weh! Gott weiß, wann Du nun erst kommst!

An Theodor Uhlig, Dresden.

Zürich, 16. September 1849.

Wertester Freund und wirklich noch seiender königlicher Kammermusikus! Empfangen Sie zunächst diesen schmeichelhaften Titel als feurige Kohle für den niederdrückenden „Exkapellmeister!".

Sodann aber haben Sie Dank für Ihren vortrefflichen Brief, in bezug auf welchen ich Ihnen namentlich auch für den ungemeinen Aufwand an Zeit, die Sie tiefen Spekulationen über das Wesen des Dreivierteltaktes*) entzogen haben werden, verpflichtet bin. Sie halten mit einer Treue und Aufopferung an mir, wie sie Hochverrätern staatsgrundsätzlich gar nicht gebührt: suchen Sie mit Ihrem königlich sächsischen Gewissen darüber in Ordnung zu kommen, meine menschlich-politische Phantasie spricht Sie von einem Verbrechen hierin frei und belobt sie sogar herzlich dafür.

Den Brief habe ich mehrmals durchlesen, und besondere Freude hat mir Ihr eigenes Wesen, wie es sich darin kundgibt, gemacht: studieren Sie an sich, Ihrem Charakter, Ihren mühsam errungenen und desto gründlicheren Kenntnissen, Ihren Fähigkeiten und Leistungsvermögen usw. gegenüber gehalten Ihrer Stellung, Verwendung usw., studieren Sie hieran, sage ich, gefälligst den legitimen Zustand unserer Kunst- und Lebensverhältnisse, so werden Sie, ohne Universitätskollegia zu hören, hinreichend erkennen lernen, daß der liebe Gott der bestehenden christlich politischen Gesellschaftsordnung eine vortreffliche Sache, königliche Kapellen aber auch nicht übel sind.

Ihr Brief ist so voll, daß ich unmöglich darauf antworten kann; ich schreibe Ihnen daher zur Erwiderung einen neuen, wenn auch kürzeren.

Weiß Gott, wie es hergeht, daß ich nicht recht traurig werden kann. Zumal da nun meine Frau bei mir ist und ich für die nächsten Monate noch ohne Besorgnis um meinen Lebensunterhalt sein darf, ist mir immer so übermütig, behaglich

*) Anspielung auf einen Aufsatz Uhligs in der „Neuen Zeitschrift für Musik": „Die Wahl der Taktarten". (1849 Nr. 7.)

zumute, wie einem Hunde, der die Prügel weg hat. Nur bin ich in der letzten Zeit noch nicht wieder zum Arbeiten gekommen: künftige Woche erst beziehen wir hier eine kleine Wohnung, die mir ein besonderes Zimmer zum Arbeiten ermöglicht; bisher aber konnte ich nur in einem Kommunezimmer mich zur Schreiberei hinsetzen*), und diesem Umstande haben Sie es beizumessen, daß ich Ihrer Aufforderung Genüge leistete und meinen wibelistischen Aufsatz**) für die Herausgabe fertig gemacht habe, indem ich ihn beim Abschreiben allerdings mannigfach neu redigierte, so daß es Ihnen vielleicht von Interesse sein wird, ihn nach dem beigelegten Manuskripte mit der älteren Abfassung noch einmal zu vergleichen, wobei ich Sie namentlich auf den dritten Abschnitt von den „Wibelungen" und dann auch auf den zwölften letzten, vom tatsächlichen Besitz aufmerksam mache, in denen Ihnen eine ergiebige Benutzung des Materials aufstoßen wird.

Dieses Schriftchen nun schicke ich Ihnen mit der Bitte zu, es in Begleitung des beiliegenden Briefes an Buchhändler Wigand in Leipzig abgehen zu lassen; die Kosten dieser Übermachung werden hoffentlich nicht aufzehrend sein, dennoch rate ich Ihnen nötigenfalls zu ihrer Aufbringung eine Subskription unter den radikalen Mitgliedern der Kapelle zu veranstalten.

Wigand verlegt bereits eine Broschüre von mir: „Die Kunst und die Revolution", von deren französischem Schicksale im „National" ich zurzeit noch nichts erfahren habe. Verschaffen Sie sich dies Schriftchen, sobald es erscheint: es wird nur den Vorläufer bilden, — sobald ich wieder zur Arbeit komme, lasse ich ihm eine ausführlichere Arbeit: „Das

*) Kurz vor Minnas Eintreffen hatte Wagner die gastliche Behausung seines Freundes Alexander Müller verlassen und provisorisch in der „Akazie" im Schanzengraben Unterkommen gefunden. Gegen Ende September bezogen Wagners dann ihre erste Züricher Wohnung in der Vorstadt Hottingen, hintere Eschenhäuser 182.

**) Den im Sommer 1848 entstandenen Aufsatz „Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage". Er erschien 1850 als Broschüre bei Wigand und Wagner erhielt auch hierfür ein Honorar von 5 Louisdor. (Vgl. Schriften Bd. VI, 99—139.)

Kunstwerk der Zukunft", folgen, — zu welchem späterhin eine dritte Schrift: „Die Künstlerschaft der Zukunft" den Schluß bilden soll. Ich unterlasse es, Ihnen hier von dem ohngefähren Inhalt dieser Schriften Notiz zu geben, da er sich eben nicht ohngefähr, sondern nur wirklich und ganz geben läßt.

Unbedingt notwendig ist es mir aber, diese Arbeit zu machen und in die Welt zu schicken, ehe ich in meinem unmittelbaren künstlerischen Produzieren fortfahre, ich muß mir selbst und diejenigen, die sich für mein künstlerisches Wesen interessieren, müssen mit mir sich einmal zu einer präzisen Verständigung herbeilassen, sonst tappen wir alle zusammen ewig in einem widerlichen Halbdunkel herum, das schlimmer ist als die absolute bornierte Nacht, in der man gar nichts sieht und nur an der altgewohnten Geländerhandhabe sich frommgläubig weiterkrampt.

Geht es mir nach Herzenswunsch, so mache ich nach Beendigung dieser Arbeiten die Musik von meinem „Siegfried"; darnach sehne ich mich mit tiefster Herzensaufrichtigkeit. Meinen unfreiwilligen Pariser Opernprojekten wünsche ich ebenso aufrichtig ausweichen zu können. Im Grunde hat mich nur Liszt in die Kollision gebracht, dieses moderne Weltkind, das übrigens seine vortrefflichen Eigenschaften hat, liebt mich nämlich auf die Weise, daß er mir durchaus ungeheueren, universell-pariser Sukzeß bereiten möchte. Bei der Notwendigkeit, an Verdienst zu denken, wies ich den Gedanken von vornherein nicht ab: ich ließ mit mir machen, und so stecke ich nun, wie ich Ihnen bereits mitteilte, in der drolligen Klemme, zwischen wirklich dargebotenen Pariser Händen und meiner innerlichen Abneigung entscheiden zu sollen. Was mir die Entscheidung schwer macht, ist keineswegs das in die Öffentlichkeit übergegangene Gerücht, daß ich für Paris eine Oper schriebe und welches zu bewahrheiten, um nicht als Renommist zu erscheinen, mir nun angelegen sein müßte, — sondern hauptsächlich die Rücksicht auf meine Frau, die in dieser Hinsicht wirklich etwas renommistisch gesinnt ist und gegen deren prak-

tischen Sinn ich allerdings einen tüchtigen Strauß zu bestehen habe, wenn ich ihr ganz nackt heraus erklären muß, ich *mag* für Paris keine Oper schreiben. Sie würde sich kopfschüttelnd zwar auch darein finden, wenn diese Frage nicht in mannigfachen Beziehungen auch zu meinen Aussichten auf Lebensunterhalt stünde: darin liegt aber der kritische Knoten, den ich nur mit großen Schmerzen durchhauen können werde. Schon schämt sich meine Frau unseres Aufenthaltes in Zürich, und meint, man müsse allen Leuten glauben machen, wir seien in Paris.

Sehen Sie, lieber Freund, solche Lumpereien, als konventionelle Renommistereien und Sorgen um das liebe Brot es sind, machen Miene, ihre herrliche moderne Königsmacht über das wirklich freie Künstlertum des Menschen entscheidend auszuüben. Kann hier aber eine Wahl sein? Nimmermehr, und wenn selbst Leute wie Sie anfangen klug und praktisch zu werden. — Ich will *glücklich* sein, und das ist der Mensch nur wenn er *frei* ist: nur der Mensch ist aber frei, der das ist, was er sein *kann* und deshalb sein *muß*. Wer daher der inneren Notwendigkeit seines Wesens genügt, ist frei, weil er sich bei sich fühlt, weil alles was er tut seiner Natur, seinen wirklichen Bedürfnissen entspricht, wer aber nicht seiner inneren, sondern einer äußeren Notwendigkeit folgt, gehorcht einem Zwange, er ist unfrei, Sklave, unglückselig. Den Druck eines äußeren Zwanges, wenn wir ihm nicht die innere Notwendigkeit opfern, verlacht aber der Freie: er kann dann nur Mückenstiche, nie aber Herzenswunden verursachen. Nun möge aus mir werden was da wolle, wenn nur das aus mir wird, was meiner Natur nach aus mir werden soll, so werde ich das Rechte, — und wenn mich auch kein Gaffer mehr beachtet. Also: ich glaube nicht an meine Pariser Oper! Aber meine Frau darf noch nichts davon wissen.

Apropos! wenn Sie Leute wissen, die mir für alles, was ich je in meinem Leben noch schreiben, dichten und musizieren werde, jährlich so viel geben wollen, als ich zu dem Leben gebrauche, ohne welches ich nicht schreiben, dichten und musizieren kann, so stellen Sie diesen meine Adresse zu!

Fast habe ich Ihnen nun nichts mehr zu schreiben, denn ich habe schon das beste herausgeplaudert: deshalb will ich auch schließen, wenigstens von mir.

Die kleine Schar meiner Dresdner Freunde, von der Sie mir berichten, macht mir unendliche Freude! Wie geht doch über Verschiedenheit des Charakters, der Fähigkeiten, Lebensordnungen und Ansichten das eine sichere Gefühl der Liebe, das all unser Staat und Gesellschaft so gründlich auszurotten sich Mühe geben! — Mich macht's glücklich und läßt mich nicht nur diesen, sondern alle Menschen lieben, wenn selbst der roheste Kerl, wenn Eysoldt — mich freundlich grüßen läßt, — wie meine Frau es mir berichtet.

Grüßen Sie die Freunde, wie Sie mir sie genannt haben, vom Grunde meines Herzens, — und vergessen Sie auch Eysoldt nicht dabei.

Hiebendahl aber sagen Sie noch besonders von mir, daß, wenn ich ihm diesmal nicht besonders noch schreibe, dies unter anderen auch seine Entschuldigung mit darin finden möge, daß ich annehme, Sie teilten ihm diesen gegenwärtigen Brief mit. Ich bin ihm außermenschlich auch noch dadurch verpflichtet, daß er in bezug auf ein Darlehen, dessen Betrag ich einst auf die Herausgabe meiner Opern verwendete, und der ihm bei seinem bescheidenen Vermögen doch nicht so gar leicht entbehrlich erscheinen darf, so schweigsam zart und edel benimmt: — danken Sie ihm in meinem Namen dafür! So etwas ist viel wert, und ich verkenne diesen Wert wahrlich nicht.

Leben Sie wohl, grüßen Sie meine Freunde nochmals und lassen Sie mich bald wieder etwas hören! Schreiben Sie nur oft, und kümmern Sie sich um das Porto nicht, — ich spare es mir schon an etwas anderem ab! — — Ihren Artikel bekomme ich nächstens hier zu lesen.

Adieu! Ihr Richard Wagner.

Immer noch Adresse: Alexander Müller, Prof. d. Musik.

Ich habe Wigand in dem beiliegenden Briefe beauftragt, das Manuskript von den „Wibelungen", falls er es nicht drucken, auch keinem anderen Verleger mitteilen will, Ihnen nach Dresden zurückzuschicken. Falls Sie es also wieder zurückerhielten, übertrüge ich Ihnen die Sorge, einen möglichst guten Verleger dafür aufzutreiben.

Beiliegende Briefe lassen Sie wohl gefälligst durch Stadtpost usw. besorgen?

Den 19. September.

Nach näheren Erkundigungen erfahre ich erst, daß dieses Paket — welches ursprünglich durch das mit Fahrpost zu versendende Wibelungen-Manuskript entstanden — keine wirklichen Briefe enthalten darf. Die beiliegenden Briefe gebe ich Ihnen daher unverschlossen und unversiegelt mit der Bitte, sie statt meiner dann schließen und versiegeln zu wollen, damit jeder glaubt, er erhalte ein absolutes Geheimnis. Die Auslage für Siegellack oder Oblaten vergüten Sie sich gefälligst aus dem Erlös der beiliegenden Makulatur sowie aus der Feuerung durch beiliegenden Taktstock im Spontinischen Genre, den Sie vielleicht auch bei Engelmann als Kommandostab für „Don Juan" anbringen können.

An Ferdinand Heine, Dresden. [Ende September 1849.]

Mein lieber, alter Freund! Nun endlich einmal zu Dir, an den ich so oft voll Freud und Leid gedacht! Du guter armer Kerl, der sich um alles mögliche Mühe gab, mit Teufelsgewalt Philister zu werden, und sich doch nun zu den allerunphiliströsesten Entschlüssen gedrängt fühlt! Sage man, daß sich ein Leben so schnell auslebe! Ihr alten, guten Leute, — Du und Deine Frau, Ihr alle beide! was erlebt Ihr alles noch! Freude oder Leid? — Beides zusammen! und so ist es recht; leben ist die Hauptsache, und leben heißt: freudvoll und leidvoll sein, empfinden, fühlen, tun, schaffen und streben, und dies alles ist weder ohne Freuden noch ohne Leiden denkbar? — Wie ist's Euch im Herzen, wenn Ihr

an Euren Wilhelm*) denkt? Jammert Ihr? gewiß nicht, — denn nur das Tote ist beweinenswert, — wer aber so voll Leben ist als Eurer Junge, dem lacht man zu und freut sich seiner! Geht und laßt den alten Kot, Kot sein; ist es so ein Unglück, nicht darin stecken zu bleiben?

Ich erlebe jedesmal eine ganze Weltgeschichte, wenn ich mir vorstelle, daß die Heinerei nach Amerika auswandert, — und wahrlich, die ganze Weltgeschichte liegt darin! Aber wie einfach und natürlich kommt uns zuzeiten so etwas vor! Als ich Ende Juni vom Lande nach Paris zurück kam, traf Wilhelm eine Stunde vor meiner Abfahrt nach Zürich noch bei mir ein: ich habe den gesunden, tüchtigen Jungen nun einmal über alles gerne, und freute mich seiner; wie er mir ganz trocken sagte, mit Europa wäre es nun zunächst noch nichts, er ginge nach Amerika, und Vater, Mutter und Geschwister würden in ein paar Jahren auch nachkommen, da fand ich das so vernünftig und natürlich, daß ich mir ganz gelassen eine Prise nahm und sagte: „das ist gescheit!" — Sieh, das war ein weltgeschichtlicher Moment! da hörte alles persönliche, winzige — Kämmerchen-Menschen-Bewußtsein auf; sondern groß, nackt und offen standen wir beide auf der Erdkugel, die wir die Welt nennen, und begriffen mit einem Überblicke das ganze Gefüge dieses Balles. — Nun geht aber mir denn doch oft das weltgeschichtliche Bewußtsein etwas aus, und eine unbeschreibliche Wehmut faßt mich bei dem Gedanken: „die alten Heines gehen auch — nach Amerika!" — da balle ich dann oft noch die Fäuste und knirsche mit den Zähnen, auch ein unweltlicher Fluch fährt mir dann wohl zum Leibe heraus — — Nun, bis Ihr fortgeht, sehen wir uns schon wohl noch einmal: wir geben uns ein Rendezvous, und ich treffe ein, — das verspreche ich Dir! — — Nichts weiter hiervon!

*) Wilhelm Heine war gleichfalls als Revolutionär nach Paris geflüchtet. Er begab sich in der Tat nach Nordamerika, wo er sich als Maler und Reiseschriftsteller und nicht zuletzt durch seine kriegerische Tüchtigkeit, die ihn bis zum Brigadegeneral aufrücken ließ, Ruhm und Ehre gewann.

Meine Alte ist glücklich bei mir angekommen: ich war ihr bis Rorschach am Bodensee entgegengegangen. Vogel und Hund sind auch da, — eine kleine Wohnung richten wir uns soeben ein: die herrliche Schweizerluft, die stolzen, frischen Alpengegenden, einige tüchtige Freunde, die ich hier gewonnen, Gefühl der Freiheit, ungehemmte Tätigkeit, mutige Lust zu arbeiten, — dies alles zusammen macht mich — und auch meine gute Frau, heiter, und ich denke dieser heiteren Stimmung soll manches Echte und Tüchtige entsprießen. Sollen wir übellaunisch sein? nein, selbst meine Frau kann das nicht, nach den Beweisen von Vortrefflichkeit der Menschen, die wir in letzter Zeit erfahren haben: sind es wenige, so sind es doch eben die Rechten, und die lernt man eben zur rechten Zeit kennen, und deshalb ist die schlimmste Zeit oft gerade die rechte. Hol's der Teufel! wir werden nicht verhungern, — geht es gar nicht mehr, so schreibe ich an meinen Gönner, den Wilhelm in Amerika, daß er mir irgend einen Posten als letztem deutschen Mohikaner verschafft, — dann packt Ihr uns mit ein, und wir segeln zusammen ab. An Europa hänge ich nun zwar noch mit allen Fasern fest: mein Werk ist hier zu verrichten, und zwar mit allen Waffen meines Geistes: daß ein Teil dieser Waffen aber in französischer Sprache geschmiedet werden soll, will mir noch nicht zu Herzen gehen, und es ist im Grunde auch eine tolle Zumutung, daß gerade ich ein französisches Opernbuch komponieren soll: Jeder, der mir seine innige Teilnahme schenkt, muß das begreifen. Mein Widerwille ist grenzenlos, denn es gilt wahrlich dabei nur zu renommieren, und vor wem zu renommieren? Großer Gott, nur vor den Lumpen, vor keinem ehrlichen, gescheiten Kerl! — Nun, wir werden sehen!

Zunächst halte ich es für meine Pflicht, einer inneren Notwendigkeit zu genügen, die mich dazu antreibt, mich einmal klar und bestimmt über unser ganzes Kunsttreiben auszusprechen: bereits ist in Paris und in Leipzig eine kleine Broschüre von mir unter der Presse: „Die Kunst und die Revolution". — Dieser soll nächstens eine zweite Schrift

folgen: „Das Kunstwerk der Zukunft"; welches endlich durch eine dritte: „Die Künstlerschaft der Zukunft" beschlossen werden soll. Du wirst, lieber Freund, wenn Du die Sachen kennen lernst, hoffentlich auch begreifen, daß ich nicht aus fremdem Einfluß, sondern aus innerer Notwendigkeit, aus tiefster eigentümlichster Not heraus mich zu dem entwickelt habe und zu den Ansichten mich bekenne, was ich bin und die mein eigen sind. Es ist nun einmal Euer Wahn, alles was Euch an mir nicht gefallen hat, und was Ihr aus den Anregungen der Zeit im allgemeinen und meinem Wesen im besonderen Euch nicht sofort zu erklären verstandet, den üblen Einflüssen eines anderen zuzuschreiben: die Vordersätze meines Glaubens, wie Ihr sie aus meinen Werken und meinen Ansichten kanntet, fandet Ihr wohl richtig, erschrakt aber über die logisch-notwendige Konsequenz dieser Vordersätze, und darin hattet Ihr unrecht, wie unsere ganze sogenannte gebildete Welt unrecht hat, wenn sie das B nicht eingestehen will, nachdem sie das A zugegeben hat: zu diesem B gehört allerdings auch Mut und felsenfeste Überzeugung, und diese beiden sitzen eben überall locker, — woher denn auch für diesmal der jämmerliche Ausgang der großen Eingänge zu erklären. Ihr glaubt, meine Überzeugung bringe mich von meinem Künstlertum ab? Gerade nicht, denn seitdem ich mir nun ganz klar bin, daß unsere ganze öffentliche Kunst keine Kunst ist, sondern nur künstlerisches Handwerk, daß sie mit allen Fundamenten, auf die sie aufgebaut ist, ohne Erbarmen zum Teufel fahren muß, seitdem habe ich auch erst die rechte Freude am Kunstwerk gewonnen, an dem Kunstwerk, das der Zukunft ganz naturgemäß von selbst entwachsen wird, und an dem ich für mein Teil, da ich seine Bedingungen erkenne, schon jetzt mit Lust und Liebe arbeiten kann und werde. Dieser Prozeß, lieber Freund, geht allerdings nicht unter Austern- und Kuchenessen in der gemütlichen Sofaecke vor sich, sondern auf dem breitesten Markte des Lebens muß man seine Zähne erst einmal mit Steinebeißen üben, ehe das Auge so hell wird, als die innerste Natur dieses Auge es zuläßt

und deshalb verlangt. Bruder Fischer, dem ich diesmal durch Dich schreibe, indem ich Dich bitte, in meinem Namen ihm einen unsinnigen Bruderkuß aufzudrücken — denn er hat mir die große Freude gemacht, endlich aus eigenem Antriebe mir seine Brüderschaft anzutragen, — Bruder Fischer, — den ich eigentlich, da er nun doch mein Bruder und unter Brüdern dies erlaubt ist, einen alten Esel nennen sollte, daß er mir die Brüderschaft aus keinem anderen Grunde früher verweigert hat, als weil dies unsere „Stellung" (!!) nicht erlaubt hätte, — Bruder Fischer also — wird den Kopf gewaltig und bedenklich zugleich schütteln, wenn er von diesen meinen neuesten Kunstansichten hört: versichere ihm aber, dem guten lieben ehrlichen Bruder Fischer, daß diese neuesten Ansichten durchaus nur die alten sind, nur klarer, weniger vermantscht und deshalb mehr vermenscht: er soll eine Freude haben, wenn er einmal wieder etwas von mir zu Gesicht bekommt, wie klar, deutlich, faßlich und vernünftig das alles aussehen soll, — denn mein Publikum der Zukunft sollen nicht etwa die Klugscheißer und klugscheißenwollenden Gelangweilten unserer heutigen privilegierten Kunstwelt sein, sondern alle gesunde, unverkrüppelte Menschen, die ein ebenso wackeres Herz im Leibe haben, als Bruder Fischer es selbst hat (mit dem „unverkrüppelt" habe ich keineswegs auf Dich gezielt, ich hoffe, Du wirst mir die Delikatesse zutrauen, auf Dein eintöniges Glockenspiel nicht angespielt haben zu wollen.)

Sieh, guter Heinemännel, da sind wir denn gerade wieder im Zuge, als ob gar nichts vorgefallen wäre, und es scheint, als ob wir unverwüstlich immer noch die Alten wären! So soll es denn auch sein und bleiben! kommt das Neue aus mir selbst, so ist es im Grunde genommen doch immer nur das Alte, nur verjüngt und verschönt: kommt aber das Neue von außen dazwischen, nun, so wirst man es aus dem Wege, so gut man kann, und geht es gar nicht anders, so reicht man sich selbst über den Ozean die Hand herüber, wenn Du Dich auch ein bißchen auf die Zehen dabei wirst stellen müssen. Wenn Du nach Amerika kommst, wer weiß, ob ich Dir da

nicht aus Kamtschatka entgegentrete, über welche Gegend ich mich etwa aus Sibirien durchzuschmuggeln haben würde, wenn die Russen hier reine Wirtschaft gemacht haben sollten: nimm mich dann nur gut auf, und ignoriere mich als amerikanischer Republikaner nicht etwa, wenn ich in meiner abgerissenen königl. sächsischen Hofuniform vor Dich treten sollte!

Einstweilen aber, solange wir noch in Europa so ganz nahe beieinander sind, wollen wir doch gehörig von uns hören lassen, wenn auch nur brieflich; also, schreib mir recht tüchtig, und sag Bruder Fischern, daß er mir auch schreibe, — alles durcheinander, was vorkommt, — gerade als ob wir abends bei Heringlake miteinander kohlten: das ist das Rechte, und hat echten heimischen Duft.

Noch eines aber, grüße mir Krieten herzlich und drücke die Hand dabei recht fest, hörst Du? Er gehört auch zu denen, die mich in der letzten Zeit wieder die Menschen immer mehr lieben gelehrt haben.

Und grüße Pusinelli — ich verstehe ihn und schätze ihn, wenngleich er sich seine Liebe zu mir als Fehler vorwerfen mag.

Und Deine Alte, und Marie — von mir und meiner Alten, grüße sie, was das Zeug hält, es ist alles gut und dicke gemeint. — Grüße auch Müller und sag ihm von mir. — Und lebe wohl, behalte guten festen Mut, Du hast Grund dazu, denn es geht vielen schlechter wie Dir, und die haben nicht einen Wilhelm — dem ich mich ganz gehorsamst brieflich zu empfehlen bitte. Leb wohl und behalt mich lieb.

Dein Richard.

An Staatsschreiber Franz Hagenbuch, Zürich.

Zürich, 10. Oktober 1849.

Wagner lädt ihn mit seinen Züricher Freunden, dem ersten Staatsschreiber Jakob Sulzer und dem Musiker Wilhelm Baumgartner (Schüler Alexander Müllers) zum Abendessen ein.

An Franz Liszt, Weimar. Zürich, 14. Oktober 1849.

Mein lieber Freund! Nach einem mehrmonatlichen Schweigen kann ich mich nicht wieder an Dich wenden, ohne zu-

vörderſt Dir nicht nochmals von ganzem Herzen für die echt freundſchaftliche Unterſtützung zu danken, durch die es mir zunächſt möglich geworden iſt, meine arme Frau wieder zu erhalten: durch dieſe Hilfe wurde es meinem Weibe namentlich auch möglich, einige liebgewonnene Kleinigkeiten aus unſerer früheren Einrichtung, vor allem aber meinen Flügel mir zu erhalten und hierher zuzuführen. Wir ſind nun hier ſo gut wie möglich häuslich niedergelaſſen, und nach langer qual- und unruhvoller Unterbrechung bin ich nun wieder imſtande, an die Ausführung größerer künſtleriſcher Pläne für die Zukunft zu gehen.

Nichts konnte mir nach der endlichen Wiedervereinigung mit meiner ſchwergeprüften Frau größere Freude gewähren, als von dem Schaffen Deiner künſtleriſchen Tätigkeit zu erfahren: die zur 100jährigen Geburtstagsfeier Goethes von Dir verfaßten Muſikſtücke*) ſind mir nun auch im Klavierauszug zu Geſicht gekommen, und ich habe mich aufmerkſam mit ihnen beſchäftigt. Von ganzem Herzen heiße ich Dich willkommen! und freue mich — namentlich auch mit in das Herz Deiner Freundin hinein — auf dem von Dir mit ſo ruhmwürdiger Konſequenz erwählten Feld Deiner Ehre Dich ſo rüſtig bewähren zu ſehen. Das lebhafteſte Gefühl, mit dem ich vom Bekanntwerden mit dieſen Kompoſitionen ſchied, war aber der Wunſch, Dich bald eine Oper ſchreiben, oder die begonnene vollenden zu wiſſen. Das aphoriſtiſche Weſen, das den Aufgaben, wie ſie Dir bei dieſer Goethegelegenheit geſtellt wurden, zugrunde liegt, muß ſich wohl unwillkürlich auch auf die künſtleriſche Produktion übertragen, die es nicht zur vollkommenen Wärme kommen läßt. Die muſikaliſch ſchaffende Kraft dünkt mich wie eine Glocke, die — je umfangreicher ſie iſt — ihren vollen Ton erſt von ſich gibt, wenn ſie durch die gehörige Kraft in vollen Schwung geſetzt iſt: dieſe Kraft iſt eine inner-

*) „Feſtalbum zu Goethes 100. Geburtstag“ enthaltend: Goethe-Feſtmarſch, Männerchor: „Licht, mehr Licht“, „Weymars Tote“, Soloquartett: „Über allen Gipfeln“, „Chor der Engel“ aus Fauſt für gem. Chor.

liche, und wo sie nicht als innerliche vorhanden, da ist sie gar nicht vorhanden: das rein Innerliche wirkt aber nicht eher, als bis es durch ein Verwandtes und doch Unterschiedenes von außen her erregt wird. Die musikalische schöpferische Kraft bedarf dieser Anregung wahrlich nicht minder als jede andere künstlerische große Kraft, wirkt aber nur durch große Anregung; — habe ich nun vollen Grund, die Deinige für groß zu halten, so wünsche ich ihr nun auch die entsprechende große Anregung; denn hier ist nichts willkürlich zu ersetzen oder zu ergänzen, wirkliche Kraft kann nur aus Notwendigkeit schaffen. Sowie in der Reihenfolge Deiner Musikstücke Goethe selbst endlich Deine Kraft anregt, da klingt die Glocke in ihrem ganz natürlichen vollen Tone, und der Klöpfel schlägt in ihr wie das Herz im Leibe: hättest Du nun aber auch da vollends die ganze Faustglocke (ich weiß, es ist unmöglich) sich schwingen lassen können, hätte sich das einzelne nur zu einem großen Ganzen verhalten dürfen, das große Ganze würde dann auch auf dieses einzelne einen Reflex haben werfen müssen, der eben das gewisse Etwas ist, was nur aus dem großen Ganzen, nicht aber aus dem Einzelnen sich gewinnen läßt. Im Einzelnen, Aphoristischen, gelangen wir nicht zur Ruhe, erst im großen Ganzen ist eine große Kraft ganz bei sich, mächtig und daher auch bei aller Erregtheit auch ruhig. Die Unruhe, in dem was ich tue, bezeugt mir aber, daß ich in meinem Tun nicht vollkommen bei mir bin, daß nicht meine ganze Kraft, sondern nur ein zersplitterter Teil meiner Kraft in ihm tätig ist. Diese Unruhe ist mir in Deinen Kompositionen begegnet — wie sie Dir in den meinigen ohne besseren Grund nur zu oft auch begegnet sein wird; dieser Unruhe freute ich mich aber mehr, als wenn genügsames Behagen statt ihrer der hervorstechende Zug gewesen wäre: sie ist mir als die Klaue erschienen, aus der ich den Löwen erkannt habe, — nun aber rufe ich Dir zu: zeige uns vollends den ganzen Löwen! — d. h. schreibe oder vollende bald eine Oper!

Lieber Freund, wirf nun auf mich einen ernsten, aber gütigen Blick!

Alle Übel, die mir widerfahren sind, waren die naturnotwendigen Folgen der Entzweiung meines eigenen Wesens: die Kraft, die meine eigene ist, ist eine durchaus unnachgiebige und unteilbare; sie rächt sich mit Ungestüm durch ihre Natur, wenn ich sie durch äußeren Zwang ableiten oder teilen will. Ganz der sein, der ich sein kann und daher jedenfalls auch sein soll, vermag ich nur dann, wenn ich allen den Äußerlichkeiten entsage, die für mich nur unter jenem äußeren Zwange zu gewinnen sind: ich würde um ihretwillen immer und ewig meine Kraft zersplittern, immer und ewig dieselben Übel über mich heraufbeschwören. Ich bin in allem was ich tue und sinne nur Künstler, einzig und allein Künstler: soll ich mich aber in unsere moderne Öffentlichkeit hineinwerfen, — ich kann ihr nicht als Künstler beikommen, nun — und um als Politiker mich mit ihr zu befassen — davor bewahre mich Gott! — Grundarm und mittellos für das nackte Leben wie ich nun bin, ohne Gut und Erbe wäre ich daher einzig nur auf den Erwerb angewiesen; ich habe aber nichts erlernt als meine Kunst, und diese kann ich heutzutage ganz unmöglich zum Erwerb verwenden: die Öffentlichkeit kann ich nicht suchen, meine einzige künstlerische Erlösung könnte einst nur dadurch vollbracht werden, daß die Öffentlichkeit mich suchte. Die Öffentlichkeit, für die ich daher allein schaffen kann, ist nur eine kleine Gemeinde einzelner, die für mich jetzt die ganze Öffentlichkeit ausmachen. An diese einzelnen muß ich mich somit wenden und ihnen die Frage vorlegen, ob sie mich und meine beste künstlerische Tätigkeit genug lieben, um nach Kräften es mir möglich zu machen, ich zu sein und meine Tätigkeit ungestört entfalten zu können. Diese einzelne sind nicht viele, und sie sind auch sehr zerstreut: aber der Charakter ihrer Teilnahme für mich ist eben ein energischer. Lieber Freund, es handelt sich um mein nacktes Leben! Du hast mir Paris erschlossen, — ich weise es wahrlich nicht von mir; aber was ich für dort zu wählen und zu entwerfen habe, wählt und entwirft sich wahrlich nicht augenblicklich: ich muß dort ein anderer sein, und notwendig doch derselbe

bleiben. Alle meine zahlreichen Entwürfe waren nur für eine Ausführung unmittelbar durch mich selbst und in deutscher Sprache geeignet. Gegenstände, die ich allenfalls bereit gewesen wäre, Paris zuzuweisen (wie „Jesus von Nazareth") erweisen sich bei näherer Auffassung des Praktischen der Sache als in den mannigfachsten Beziehungen unmöglich, und so muß ich vor allem auch hierfür Zeit und Muße zu Eingebungen gewinnen, die ich nur aus einer ziemlich fremden Region meiner Natur her erwarten darf. Daneben liegt nun die Dichtung meines „Siegfried" vor mir: nachdem ich zwei Jahre keine Note komponiert habe, drängt es meinen ganzen künstlerischen Menschen, die Musik dazu zu schreiben. Was ich aus einem Pariser Erfolge je zu verhoffen hätte, wird mich nun aber auch nicht einmal nähren können, denn ohne nicht gänzlich unredlich sein zu wollen, müßte ich es meinen Gläubigern zuweisen.

So handelt es sich denn darum: wie und woher schaffe ich mir zu leben? — Ist meine fertige Arbeit: „Lohengrin", nichts wert? Ist die Oper, die es mich jetzt durchaus zu vollenden treibt, nichts wert? Allerdings, der Gegenwart und ihrer Öffentlichkeit, wie sie ist, müssen sie als Luxus erscheinen! Wie steht es aber mit den wenigen, die diese Arbeiten lieben? Sollten sie dem armen, notleidenden Schöpfer nicht Lohn, sondern nur die Möglichkeit, fortschaffen zu können, darreichen dürfen? An die Krämer kann ich mich nicht wenden und an wirkliche adlige Menschen, — nicht an menschliche Fürsten, sondern an fürstliche Menschen! Für mein bestes, innerstes Seelenheil bin ich wirklich in der Lage, nicht nach Verdienst, sondern nach Gnade gehen zu müssen: sind wir wenigen in dieser nichtswürdigen Schacherzeit nicht gnädig gegen uns, wie wollen wir im Namen und zu Ehren der Kunst nur irgend noch leben können?

Lieber Freund, Du bist jetzt der einzige, auf den ich mich noch verlassen zu können glaube. Erschrick nicht! wohl habe ich versucht, die Last dieses meines einzigen Verlassens auf Dich Dir zu erleichtern: ich habe mich weiter gewandt —

aber vergebens. Von Heinrich Brockhaus — von dem Du mir schriebst —, habe ich durchaus nichts erfahren, und bin im Herzen froh darüber: — lieber Liszt, lassen wir die Krämer aus, — ein für allemal! Sie sind Menschen, lieben auch die Kunst, — aber nur soweit als „das Geschäft" es zuläßt.

Sage mir nun! hilf, rate mir! — bis hierher habe ich mich und meine Frau durch Vorschüsse eines hiesigen Freundes erhalten: mit Ende dieses Monats Oktober gehen uns die letzten Gulden aus — und eine weite, herrliche Welt liegt vor mir, in der ich nichts zu essen, nichts zum Wärmen habe! — Denke nach, was Du für mich tun kannst, Du lieber fürstlicher Mensch! Lasse mir jemand meinen „Lohengrin" mit Haut und Haar abkaufen, — laß jemand meinen „Siegfried" bei mir bestellen: ich tue es wohlfeil! — Willst Du unseren früher projektierten Fürstenbund gänzlich außer acht lassen, vielleicht finden sich einzelne andere Menschen, die sich zur Hilfe für mich vereinigten, wenn gerade Du sie auf eine geeignete Weise dazu aufforderteſt? Soll ich in die Zeitung schreiben: „ich habe nichts zu leben, wer mich lieb hat, gebe mir etwas?" — ich kann es um meiner Frau willen nicht, sie stürbe vor Scham; — o welche Not es doch ist, so einen Menschen wie mich in der Welt unterzubringen! — Will nichts fruchten, so gibst Du vielleicht ein Konzert „für einen verunglückten Künstler"? — Sieh zu, lieber Liszt, und vor allem denke daran, mir recht bald etwas — etwas Geld zuzuschicken: ich brauche Holz und einen warmen Überrock, da mir meine Frau den alten, seiner Dürftigkeit wegen, gar nicht erst mitgebracht hat. — Sieh zu*)!

*) Es war Liszt, der wegen einer gefährlichen Erkrankung der Fürstin fern von Weimar, in Bückeburg, zurückgehalten wurde, zunächst nicht möglich, dem Freunde zu Hilfe zu kommen, doch er stellte zu Ende des Jahres eine größere Summe in Aussicht. Man muß hierbei bedenken, daß für Liszt mit Aufgeben der Virtuosenlaufbahn alle Einnahmen so gut wie aufgehört hatten — (sein Weimarer Gehalt war sehr bescheiden, er nannte ihn sehr zutreffend sein „Zigarrengeld") — daß er für seine Mutter und drei heranwachsende Kinder zu sorgen hatte und auch die Verfügung über das große

Von Belloni erwarte ich nächstens auch eine Aufforderung nach Paris zu kommen, um zunächst meinetwegen die „Tannhäuser"-Ouvertüre im Conservatoire aufzuführen.

Also lieber Freund! Widme mir von Deinen vielangesprochenen Tagen einen ernsten, teilnahmvollen zum Überlegen dessen, was Du für mich tun könntest: Dein liebevolles Wesen, frei von allem Aberglauben und nur mit dem künstlerischen Menschen in und an mir beschäftigt, möge Dir ein großes Liebeswerk eingeben, das mir zum Heile gereiche! Glaube, ich bin aufrichtig, und durchschaulich, — glaube, daß ich jetzt nur auf Dich zu hoffen vermag!

Lebe wohl! empfange mit den meinigen die heißesten Segensgrüße meiner guten Frau. Empfiehl mich, als ihren herzlich Ergebenen, der Frau Fürstin von Wittgenstein und danke ihr in meinem Namen, wenn sie dann und wann meiner gedenken sollte!

Lebe wohl, Du Guter! und laß mich bald etwas von Dir hören!

Ganz Dein Richard Wagner.

(Am Zeltwege, in den hinteren Escherhäusern, 182.)

An Ferdinand Heine, Dresden.

[Zürich, 26. Oktober 1849.]

Liebster, bester Freund! Ich schreibe eigentlich heute keine Briefe, sondern wollte nur an Uhlig in bezug auf eine Wigandsche Angelegenheit — von der er mir neuerdings berichtete — eine kurze Notiz gelangen lassen. — Nachdem ich endlich hier zu häuslicher Ruhe gekommen bin, brennt es mir nämlich auf allen Fingern, meine Schrift: „Das Kunstwerk der Zukunft" zu schreiben, deren Abfassung und Herausgabe mir zu einer Herzensnotwendigkeit geworden ist. Die Arbeit dehnt sich nun unter meinen Händen unwillkürlich zu dem vollen — und wie ich nun sehe — ihr nötigen Maße aus, — und — ich denke, Du kennst mich — wenn ich so etwas vor-

Vermögen der Fürstin durch die in Rußland erfolgte vorläufige Konfiskation ihrer Güter unmöglich gemacht war.

habe, so verwünsche ich die Zeit, die ich an Essen, Schlafen und notwendige Erholung wenden und meiner Arbeitslust dafür abzwacken muß. Um keinen Preis der Welt könnte ich mich daher jetzt entschließen, einen Vormittag zum Briefschreiben abzulassen, sondern nur Augenblicke gebe ich zur Abmachung anderer Dinge her. Deshalb also erhältst Du auch heute keinen Brief von mir, sondern nur ein paar sehr flüchtige Zeilen, weil ich doch unmöglich nach Dresden einen Brief auf die Post legen kann, ohne Dir irgendwie wenigstens guten Tag oder gute Nacht zu sagen!

Sei mir nicht böse, daß ich in der „Wibelungen"-Angelegenheit es vorzog, direkt an Wigand zu schreiben, und nicht, wie Du es wünschtest, durch Dich: an Wigand konnte ich es nämlich mit wenigen Worten abmachen, — an Dich hätte ich aber schon Abhandlungen schreiben müssen, um Deine skrupulöse Seele zu beruhigen. Solange ich mich aber mit so etwas trage — wie es meine gegenwärtige Arbeit ist, lasse ich mich gern nur so kurz wie möglich abhalten. Sei mir also nicht böse darüber! Denn Du hättest kein Recht dazu, nach einem so lieben Briefe, wie ich eben ihn von Dir erhalten habe. Sei versichert, ich könnte mir nichts Angenehmeres wünschen, als täglich so einen Brief zu bekommen, nicht etwa wegen der darin enthaltenen Lobhudeleien, sondern des wahren Herzens- und Seelenintereſſes wegen, das er mir verursachte oder anregte.

Jedoch — ich wollte Dir ja keinen Brief schreiben, somit sollst Du auch nicht nur etwa bloß einen halben bekommen! Sowie meine Arbeit — die ziemlich ein Buch werden wird — fertig ist — was hoffentlich — mit Abschrift — Mitte November sein wird, schreibe ich eine ganze Woche nichts weiter wie Briefe — Briefe — ungeheure Briefe, und einen ganz extra angenehmen sollst Du bekommen: auch Bruder Fischers Brief soll nicht übel werden. Grüße ihn 100000mal, die alte, vortreffliche Seele, und sage ihm, wie ich in der Zukunfts-Arbeit darinnen stäke.

Solltest Du aber währenddem von Wilhelm eine Nachricht

bekommen, so bitte ich Dich dringend, mir sogleich zu schreiben, — wie Du überhaupt mich nun unsäglich erfreuen würdest, wenn Du recht bald wieder etwas hören ließest.

Grüße Weib und Kind allerbestens und herzlichst von mir und meiner Frau! Bleib' gesund und sei kein so verfluchter Egoist, daß Du über Abnahme von Wirkungsfähigkeit für die Zukunft und dgl. klagst! Wozu zum Teufel! hast Du denn Deinen Sohn? Daß wir doch immer nur unsere Kräfte für die unsrigen ansehen, und die herrliche Erweiterung unseres Wesens durch das anderer, und gar unserer Kinder, so geringschätzig übersehen: „Wir wissen alle noch nichts von der Liebe!"

Ein andermal mehr davon! Leb wohl und mache Dich mit dem Gedanken vertraut, daß wir uns sehr wohl noch wiedersehen werden — und zwar ehe die zwei Jahre um sind! — Adieu! Dein Richard.

Und ob mir Euer Familienbild nebst Wilhelms Gipsbild — die sehr wohlerhalten hier angekommen sind — Freude gemacht haben!! — Über das Fernere vergißt man oft das Nächste, — so ging es mir damit bei meinem letzten Briefe! — Den herzlichsten Dank und die Versicherung, daß Eure Übersiedlung in effigie nach der Schweiz — und unter mein Dach — mich außerordentlich glücklich gemacht hat. Ihr hängt nun alle weit und breit an unseren Wänden, — aber besser als die ungarischen Generäle in Pest und Arad! — Schön Dank, Alter!

An Theodor Uhlig, Dresden.

Zürich, 26. Oktober 1849.

Lieber Freund! Sie machen mir große Sorgen! Erst geben Sie mir einen ungeheuren Brief zu erbrechen, der Ihnen wenigstens die Hälfte Ihres Monatsgehaltes gekostet haben muß, — und dann lassen Sie mich darin so unerhörte Dinge lesen, wie die Geschichte vom Klavierauszug des „Lohengrin"! Im Ernste — wenigstens was das letzte Mirakel betrifft —

bitte ich Sie um niemandes willen, auch nicht meinetwegen, sich so unerhörten Strapazen auszusetzen, denn das sind solche Force-Unternehmungen, und sie rächen sich schwer an der Gesundheit. Ich kann Ihnen dies in diesem Augenblicke am besten bestätigen: seit ein paar Wochen, d. h. seitdem ich häuslich zur Ruhe gekommen bin, hat mich die Wut zu einer neuen literarischen Arbeit: „Das Kunstwerk der Zukunft", in solchem Grade gefaßt, daß ich selbst heute mir nicht die Zeit gönne, Ihnen oder meinen anderen Dresdener Freunden ordentlich zu schreiben, trotzdem ich dazu reichlichen Stoff hätte. Schon wollte ich, nach dem Empfang Ihres letzten Briefes, gar nicht eher wieder schreiben, als bis ich mit meiner neuen Arbeit, die ich dann mitgeschickt hätte, ganz fertig sein würde: eine Notiz, die ich Ihnen aber zukommen lassen muß, nötigt mich zu diesen Zeilen, die ich aber nicht für einen Brief — den ich Ihnen schuldig bleibe, — sondern eben nur für eine Notiz ausgebe.

Durch Sie erfahre ich nämlich, daß Wigand mir geschrieben habe: ich zeige Ihnen darauf an, daß ich noch nicht eine Zeile von ihm zu Gesicht bekommen habe, auch kein Exemplar meiner Broschüre, um das ich ihn doch gebeten hatte. Da ich demnach ebenfalls nicht weiß, wie es um meine Briefe an Wigand steht, die ich direkt nach Leipzig sende, wie es vor 14 Tagen geschah, so ziehe ich vor, Sie zu ersuchen, Wigand davon Nachricht zu geben, daß ich durchaus noch ohne Briefe von ihm bin, und daß ich ihn demnach ersuchen ließ, wenn er mit Sicherheit mir Nachricht zukommen lassen wolle, er dies gefälligst durch Sie oder Heine tun möchte, da ich Briefe aus Dresden bis jetzt immer noch richtig erhalten habe. Sie selbst bitte ich, Briefe an mich fürder folgendermaßen zu adressieren:

An Fräulein Natalie Planer
am Zeltwege, in den hinteren Escherhäusern, Nr. 182 parterre.
Hottingen bei Zürich.

Die Adressantin ist nämlich meine Schwägerin, die mit meiner Frau bei mir wohnt. Ich hoffe, dieser Name wird der

Polizei unverfänglich erscheinen, wiewohl wir selbst durch Verletzung des Briefgeheimnisses nur Zeitaufenthalt und Unsicherheit, keineswegs aber den Verrat — Gott weiß, welchen — Geheimnisses zu befürchten haben.

Meine Arbeit wird für das, was es mich drängt, nach dieser Seite hin von mir zu geben, ziemlich erschöpfend, wie es nach der einmaligen Veranlassung durch meine Broschüre nun auch notwendig geworden ist: nichtsdestoweniger läßt sie z. B. Ihnen doch noch ungeheuer viel zu tun übrig, da ich bei dem umfassenden Thema, das ich mir stellte, meist doch nur in sehr großen Strichen zeichnen konnte. Dies Werkchen — das ich Ende November von hier abschicken zu können verhoffte — muß mir Wigand notwendig verlegen: es wird allerdings mindestens dreimal so stark als die erste Broschüre, aber ich hoffe zuversichtlich, daß das Interesse, welches sie verbreiten wird, nicht ein nur vorübergehendes Tagesinteresse, sondern ein stoffreiches und stoffgebendes, anhaltenderes hervorrufen soll. Wie mag ich es wohl anfangen, daß er mir etwas Ordentliches dafür bezahlt?

Mir brennt der Kopf vor lauter Kunstdarlegung — ich kann unmöglich Ihnen heute weiter schreiben! Seien Sie mir deshalb nicht böse!

Sobald ich ganz fertig bin, schreibe ich wieder gehörige Briefe, — auch solche, wie Fürstenau sie wünscht, den ich herzlich zu grüßen und von mir zu bedanken bitte.

Beiliegendes, was mich ebenfalls drängte, besorgen Sie wohl freundschaftlichst?

Kurz und gut! Nehmen Sie meinen besten Dank für Ihren vortrefflichen letzten Brief und die darin von neuem mir bezeugte Freundschaft zu mir an! Viel werde ich Ihnen nächstens darauf antworten.

Grüßen Sie auch den jungen Ritter von mir, wenn er in Dresden sein sollte!

Nun aber, leben Sie wohl! Ich kann nicht mehr und muß in das Freie: Peps läßt mir auch schon keine Ruhe mehr! Leben Sie wohl, lieber Uhlig. Ihr Richard Wagner.

An Chordirektor Wilhelm Fischer, Dresden.

Zürich, 20. November 1849.

Mein lieber Bruder Fischer! Wohl hätte ich Dir sogleich Deinen Herzensbrief, in dem Du mich zu Deinem Bruder machtest, beantworten sollen, um Dir meine Freude darüber auszudrücken; konnte ich aber nicht mit Recht annehmen, daß ich dieser Freude Dich nicht zu versichern hatte, daß Dein eigenes Herz Dir besser sagen würde, als Feder, Tinte und Papier es vermögen, wie dankbar und froh ich Deine Ergießungen aufgenommen, wie glücklich sie mich gemacht? Grüße, Küsse und Ausrufe hat Dir Heine mitgeteilt, auch wohl, wie es sonst mit mir steht. Ganz neuerdings kannst Du auch manches von ihm über mich hören, was ich daher nicht hier zu wiederholen habe; es ist mir daher lieb, von mir nicht viel reden zu brauchen, und dafür will ich nun Dein Loblied singen:

Wie kommt es, daß wir beide zusammenhielten und noch zusammenhalten trotz so manchen Unterschiedes? Daß Du meinesgleichen in andern Beziehungen zu allen Teufeln wünschest, mich aber liebst und mir Gutes gönnst? Daß ich vielen, die in manchem Dir ähnlich sind, unbarmherzig immer zu Leibe gehen möchte, jetzt aber nichts lieber wünschte, als Deinen dicken Leib recht inbrünstig umarmen zu können? Das will ich Dir genau sagen: es kommt daher, weil alles, was bei uns einem am andern nicht gefällt, nicht dessen innerstes Wesen, sondern nur durch äußere Lebensverhältnisse geradeso gefügte Besonderheiten sind, die in der Berührung mit diesem Leben gerade diese oder jene Außenseite annehmen, mit der wir in diesem Leben uns aneinander rennen und stoßen: wenn man nun so recht heftig zusammengeprallt ist, so tritt der Moment ein, wo entschieden werden muß, ob man sich vollends ganz voneinander abstoßen soll: und wie mir, wird auch Dir es oft in Deinem Leben vorgekommen sein, daß wir bei einmaligem Zusammenstoß mit gewissen Leuten gefunden haben, wie es besser sei, diese Leute nun ganz beiseite liegen zu lassen,

weil wir eben bei der Gelegenheit erkannt haben, daß unser ganzes inneres Grundwesen verschieden ist, daß der eine aus warmem Herzensantriebe, der andere aus verzehrendem Egoismus handelt. Wo es uns aber gelüstet, immer einmal wieder zusammenzurennen, daß die Haare darum herfliegen, da geschieht es gerade deswegen, weil es uns reizt, den Menschen recht ohne Haare zu sehen, denn wir wissen, daß gerade dieser Mensch uns grundverwandt ist, und die Haare, die man fahren läßt, sind nichts anderes, als die durch Verschiedenheit des Alters, der Erziehungen, Lebensrichtungen, Stellungen usw. uns angeflogenen Außenseiten, die bei solch hitzigem Anstoß dahin gehen, woher sie gekommen sind, — gewissermaßen zum Teufel.

Ich habe Dich oft einen Philister genannt: nun haben wir aber auch z. B. Reissiger einen Philister genannt. Bist Du Reissigers Genoß und ihm ähnlich? Bewahre der Himmel! Dir ist Reissigers Grundwesen so zuwider wie mir, und warum? Eben weil das Philisterwesen sein Grundwesen ist, — weil er — bei aller Begabtheit — charakterlos, neidisch, feig und unterwürfig ist; weil so ein Mensch, der schwach und ohne Mut ist, nicht etwa um einer Sache willen, sonders um seines lieben Ichs wegen, das er selbst nicht zu verteidigen vermag, alles so erhalten wissen will, wie es ihm und seiner Lauheit am bequemsten ist. Adïeu! zu solchen Leuten gesellt sich, wer ihnen gleich ist, aber niemand anders kann mit ihnen gemeinschaftliche Sache machen. — Nun, liebster Bruder Fischer, das ist doch gerade Dein volles Gegenteil! Was hat uns denn immer zusammengehalten als die Liebe und Freude an unserer Kunst? Der eine verstand sie so, der andere so, aber immer verstanden wir sie doch aus dem Herzen heraus; — sie war uns doch immer der Zweck und nicht das Mittel. Dich hatten nun Dein Leben, Dein Alter und Deine Erfahrungen dahin gestellt, daß Du, der schlechten Kunstwirtschaft unserer Zeit gegenüber, an das Erhalten des Guten denkst, was Du für Dich daraus gerettet hast: Du lässest die Lumpen links und rechts liegen und sammelst das Gesunde,

wo es Dir noch begegnet, um Dich daran, wie aus einer Erinnerung her — zu erquicken und Dich persönlich vor der allgemeinen Fäulnis zu bewahren. Bei aller Liebe zur Sache wirst Du hierbei doch aber etwas Egoist; Du denkst: ei was! lassen wir den Dreck Dreck sein, für mich halte ich mich noch daran, was gut und herzstärkend ist. Du wärst in Gefahr, hierin ein ganz eigensinniger Mensch, ja ein wirklicher Philister zu werden — wenn nicht ein anderer, jüngerer und wilder Kerl käme, — der den Dreck nicht Dreck sein lassen will und mit beiden Händen aufzuräumen sucht. Der macht nur für jetzt lauter Gestank um Dich her: Du ärgerst Dich und willst dem Ruhestörer zu Leibe gehen: nun fliegen die Haare, Du erkennst Deinen Mann und kannst am Ende nicht anders, als den Ruhestörer von Herzen so lieb zu gewinnen als Du mich. So ist's: uns trennen nur zufällige Dinge, wie Alter und Äußerlichkeiten des Lebens, vielleicht auch selbst der Fähigkeiten: nicht aber das, was uns beiden notwendig ist, und das ist das innere Wesen. Du liebst dasselbe, was ich liebe. Du siehst es nur etwas anders als ich, weil Du eine ganz andere Brille hast; Du willst endlich Ruhe haben, und ich will endlich Unruhe haben. Daß Du mich aber lieben kannst, das rettet Dich vom philiströsen Egoismus, in den Dich der Teufel gern hineinziehen möchte, vor dem Dich aber Dein frisches, warmes, wahres Herz bewahrt. Für mich aber kann gar nichts beseligender sein, als daß gerade so ein alter, ehrlicher Kerl, wie Du, mich liebt, und so schließe denn auf den Grad der Erwiderung Deiner Liebe meinerseits. Nimm Dir Urlaub und überzeuge Dich davon, wenn Du es nicht glauben willst.

Wie mir's geht, wird Dir Heine sagen. Der Ernst des Lebens meldet sich, d. h. ich weiß nicht recht, wovon ich eigentlich leben soll; das ist ja so heutzutage der „Ernst des Lebens", und etwas anderes versteht man nicht darunter. Dich interessiert meine Pariser Oper so sehr? Ja, es ist auch gar nicht übel, nur im besten Falle ist dies immer eine Angelegenheit, die sich nicht so schnell macht. Das erste beste französische Textbuch kann ich nicht komponieren: von meinen Textideen

paßt keine für Paris, wenigstens nicht, wie es *jetzt* ist. Wenn es dort so wäre, wie es sein sollte und wie es sehr wahrscheinlich auch bald einmal sein wird, da wüßte ich schon was: Du wirst erschrecken, wenn Du es hörst, deshalb laß Dir's von *Heine* mit einigen Kostümverzierungen beibringen. Den Plan, Dich selbst als Chordirektor zum Opernstoff zu nehmen, habe ich bereits aufgegeben. — Wenn mir es möglich ist, d. h. wenn ich Geld habe, reise ich im Januar nach Paris: da soll im Conservatoire-Konzerte die Ouvertüre zu „Tannhäuser" gespielt werden, vielleicht vereinige ich mich auch bei dieser Gelegenheit mit meinem Dichter über einen Plan. Große Lust zu Paris habe ich nicht, denke ein wenig darüber nach, und Du wirst begreifen, warum? Ich denke bei Paris eigentlich *nur* an meine Gläubiger.

Heute ist hier ein Konzert, worin das große Duett aus dem zweiten Akte des „Fliegenden Holländer" gemacht wird, auch eine Phantasie für Klavier und Klarinette über „Tannhäuser". — Im übrigen lebe ich hier so, wie es immer meine Gewohnheit war, d. h. sehr häuslich und zurückgezogen, und froh bin ich, daß ich meine gute Frau bei mir habe. Mein Umgang besteht aus lauter hier ansässigen Schweizern; daß deutsche Flüchtlinge hier sind, merke ich kaum. Schön ist's hier, und arbeiten möchte ich nach Herzenslust, wenn ich erst mein Auskommen ein wenig gesichert weiß. Viel habe ich im Kopfe, was zu seiner Zeit wohl auch schon noch den gehörigen Weg zur Öffentlichkeit finden soll. Meine *letzte* Schriftstellerarbeit habe ich dieser Tage vollendet: nun geht es nur noch an künstlerische Werke.

Dein Porträt hat sich meine Frau nicht nehmen lassen: es hängt über dem Nähtisch ihr gegenüber und freut mich immer, so oft ich's ansehe. Ach Gott! wie wird's denn nur noch mit dem lieben Deutschland werden? Ich weiß von aller Welt nichts, denn vor allem lese ich fast gar keine Zeitungen mehr. Ob wir uns denn bald wieder einmal zu sehen bekommen? — Lassen wir wenigstens oft voneinander hören: das ersetzt doch etwas!

Hoffen wir! Wer das Herz auf dem rechten Flecke behält, dem gehört die Zukunft: wer verzagt, der hat sein Teil hin und trägt es immer mit sich herum — nämlich in den Hosen. Wenn ich erst einmal verzage, dann — leb wohl, Welt! Besser tot als lebendig! — Lieber Bruder, — sollten die Dinge bleiben, wie sie sind, und Du wirst einmal pensioniert, so laß Dich bei uns in der Schweiz nieder!

Leb wohl für heute! Nimm einen herzlichen Kuß und behalte mich lieb, — was Dir ganz gut steht, — besonders in meinen Augen! Minna grüßt ganz ungeheuer! Leb wohl! und laß bald hören Deinen treuen Bruder

Richard Wagner.

An Karl Ritter, Leipzig*). Zürich, 21. November 1849.

Lieber junger Freund! Ich schicke wieder ein Manuskript ab und erhalte dabei Raum zu einer Anzahl Briefe: aber daß ich zu viele, namentlich geschäftliche Briefe bei dieser Gelegenheit schreibe, nimmt mir aber die Lust, ausführlich und inhaltsreich zu schreiben; nehmen Sie deshalb vorlieb mit dem, was mir in meiner Abspannung gerade noch entfahren will.

Ihre Briefe habe ich erhalten, und stets haben sie mich sehr erfreut; mir sind sie — und zumal war es der vorletzte — etwas zu kurz; da Sie aber nicht in Geschäften schreiben, könnten Sie sich wohl schon etwas reichlicher fassen, damit man genauer noch damit bekannt würde, was Sie vornehmen.

Sie sind ein scharfer Kritiker geworden! Ich möchte nur wissen, wie Sie jetzt aussehen. Jedenfalls ist mit Ihnen nicht zu spaßen. Uhlig wird Ihnen mein neues Manuskript [Kunstwerk der Zukunft] mitteilen, das Sie schnell lesen können, ehe Sie es an Wigand gelangen lassen. Seien Sie nicht zu streng damit.

Scherz beiseite! Ich freue mich über Ihre schnelle Entwicklung: nur kann ich sie nicht recht überblicken. Mit Feuerbach werden Sie nun wohl schon vertrauter geworden sein.

*) Mit Genehmigung des Richard-Wagner-Museums zu Eisenach veröffentlicht.

Sie hätten seine Schrift über „Tod und Unsterblichkeit" wohl zuerst lesen sollen. Jedoch Sie werden das Rechte schon finden. Schlimm genug, daß man Bücher lesen muß, um ein natürlicher Mensch zu werden!

Alles Übel, was hierin liegt, liegt aber selbst auch wieder in den Büchern. Um die einfachste Wahrheit auszusprechen, muß der Schriftsteller Gott weiß wie lange schriftstellern und darüber eben statt zum Menschen immer nur wieder zum Schriftsteller werden. Feuerbach geht endlich aber doch im Menschen auf, und darin ist er so wichtig, namentlich der absoluten Philosophie gegenüber, bei der der Mensch im Philosophen aufgeht. Ich habe den natürlichen, gesunden Prozeß nirgends so bestimmt und bewußt vollbracht gesehen als bei Feuerbach; und ich bekenne, daß ich ihm viel Dank schuldig bin, so wird es Ihnen wahrscheinlich auch gehen.

Der Vergleichung des Dichters mit dem Wundertätigen tun Sie unrecht. Die Natur des Dichters betätigt sich nicht nur in seinem unmittelbaren, geschäftlich-praktischen Dichten, sondern in aller seiner Anschauungs- und Handlungsweise, in der er sich allerdings Gewalt antun muß, wenn er sich ihr unterwerfen, d. h. so anschauen und handeln soll, wie es z. B. die praktische Not unseres modernen Lebens erfordert. Ein heutiger Dichter gibt sich notgedrungen wohl endlich dazu her, Kaufmann, Salonheld, Staatsbürger usw. zu sein, aber nur, indem er seiner wahren Natur Gewalt antut. Die Bedeutung der Sage zieht Sie wohl in Spekulationen hinein, die Ihrem Wesen fremd sind; was Menschen ihren Ansichten und Wünschen gemäß sich vorstellen, wird uns immer der richtigste Maßstab zur Beurteilung der rein menschlichen Natur selbst sein, nicht aber dessen, was außerhalb dieser Natur liegt und was sie nur durch die Nerven der Sehnsucht berührt: hier heißt es — wissen — so gut es geht — und vor allem: denken. Nun machen Sie einmal etwas fertig, z. B. sogleich diesen „Hermann"*), damit ich bald auch etwas höre und sehe.

*) Karl Ritter arbeitete damals an einem Trauerspiel „Hermann, der Cherusker".

Bülows Vater ist jetzt hier: er sagt mir, sein Sohn sei jetzt in Berlin; grüßen Sie ihn, wenn Sie ihm schreiben.

Vor allem aber grüßen Sie von mir und meiner Frau auf das innigste Ihre liebe Mutter und Familie und melden Sie uns, wie es ihr ergeht, damit wir uns an — wie wir hoffen — guten Nachrichten erfreuen können. Ihrer Schwester danke ich für die Notiz: ich kannte sie in Wahrheit nicht. Legen Sie aber der Napoleongeschichte nicht so viel Gewicht bei — man muß über derlei Dinge nicht zum Mystiker werden.

Nun, Gott befohlen! Lassen Sie bald und viel von sich hören.

Ihr Richard Wagner.

An Theodor Uhlig, Dresden.

Zürich, 21. November 1849.

Lieber Freund! Hier folgt einmal wieder eine ganze Ladung. Seien Sie nicht böse, wenn sie Sie arg belästigen wird. Ich glaubte, es sei Ihnen recht, wenn Sie meine neue Arbeit, bevor sie auf umständlichem Wege zur Öffentlichkeit gelangt, einmal durchlesen könnten: lesen Sie sie daher und teilen Sie sie auch Heine mit, wobei ich einzig bitte, daß Sie so verfahren, daß wir so wenig wie möglich Zeit damit verlieren: vielleicht lesen Sie halb und teilen an Heine die gelesene erste Hälfte mit, während Sie die zweite einnehmen. Sodann bitte ich Sie, das Manuskript an den jungen Ritter in Leipzig zu schicken; der mag es auch schnell durchlesen und mit dem Briefe nachher es an Wigand abliefern. — Die Schrift ist, wie Sie sehen, ziemlich stark geworden: mußte ich in einzelnem weitläufig sein, so habe ich nach der anderen Seite hin vieles ganz unbeachtet lassen müssen, — ich hoffe aber nur das, was nicht von bezeichnender Wichtigkeit war. Nun, Sie haben es in der Hand; lesen Sie, so sehen Sie am besten: zu Änderungen habe ich keine Lust, man muß so etwas, wie es nun einmal heraus ist, gelten lassen: Vorzüge und Schwächen verhalten sich meist ganz richtig zueinander.

Da ich Ihnen in dieser Schrift eigentlich meine ganze Ge-

schichte bis auf den heutigen Tag mitteile, finde ich es fast unnötig, gerade heute Ihnen sonst noch viel zu schreiben. Hauptsächlich aber halte ich nötig, Ihnen herzlich zu danken für Ihre Briefe, wobei ich jedoch immer bedaure, daß gerade Sie mit Ihrem Geldbeutel das Opfer ungeheurer Portos werden, wie namentlich das vorletzte Mal: seien Sie doch vorsichtiger! Aus Ihrem letzten Briefe steche ich besonders die Not heraus, die Ihnen zu erzielende günstige Besprechungen meiner schriftstellerischen Arbeiten machen. Kümmern Sie sich darum nicht zu sehr! Wichtig ist mir nur eines! — daß sie möglichst viel gelesen werden: was hierzu beigetragen werden kann, ist mir lieb: ob sie heruntergerissen werden, ist sehr gleichgültig, und zwar weil es sehr natürlich ist. Ich bringe ja keine Versöhnung mit der Nichtswürdigkeit, sondern den unbarmherzigsten Krieg: da nun die ganze Nichtswürdigkeit in unseren öffentlichen Zuständen und namentlich auch im Gewerbe der Künstler und Literaten liegt, so kann ich nur in den Gegenden Freunde finden, die von dieser herrschenden Öffentlichkeit vollständig abliegen. Hier ist nichts zu überzeugen und zu gewinnen, sondern nur auszurotten: dies mit der Zeit zu tun, dazu erhalten wir die Kraft, wenn wir als Jünger einer neuen Religion uns erkennen lernen und durch gegenseitige Liebe uns im Glauben stärken: halten wir uns an die Jugend, — das Alter laßt verrecken, an dem ist nichts zu holen!

Dies wird meine letzte schriftstellerische Arbeit gewesen sein, viel wäre zwar noch nachzuholen, da ich meist nur in den allgemeinsten Umrissen zeichnete: — müßte ich aber dies alles allein tun, so wäre dies nur der Beweis dafür, daß ich das Richtige nicht getroffen hätte: ist das der Fall, so hilft alles Weitere nichts, bin ich aber verstanden worden und habe ich meine Überzeugung zu der anderer, wenn auch weniger, gemacht, so müssen und werden nun eben andere alles das in der Sache vollends tun, was nur *vielen*, nicht aber einem *einzelnen* vorbehalten ist. Ich hoffe namentlich auf Sie!

Von *Wigand* habe ich noch nichts erhalten: selbst Exem-

plare meiner Broschüren habe ich noch nicht zu lesen bekommen; doch wird mir in der Buchhandlung versichert, es sei ihr eine Zusendung für mich angezeigt. Nur einmal blätterte ich in einem fremden Exemplare der „Kunst und Revolution" und fand in Kürze dabei zu meinem Leidwesen viele Druckfehler. Mein neues Manuskript habe ich, — unserm pedantischen Herkommen gemäß — mit großen Buchstaben bei sogenannten Hauptwörtern geschrieben*), um — namentlich im philosophischen Teile — Irrungen des Setzers zu vermeiden: ich bitte aber Wigand dennoch, es vielleicht Ihnen zur Korrektur zuzuschicken, und glaube in Ihrer großen Gewissenhaftigkeit gegen Druckfehler dann wohlgeborgen zu sein.

Ihre Nachrichten interessieren mich immer sehr: um Sie aber zu schonen und Ihre Aufmerksamkeit nur auf das Ihnen wichtigst Erscheinende zu lenken, teile ich Ihnen mit, daß wir hier durch die Zeitungen immer ziemlich genaue Nachrichten vom politischen Zustande der lieben Heimat erhalten: nicht so über das ewige Kunsttreiben: selbst aber Zeitungen lese ich absichtlich nur noch sehr selten; diese Zustände werden mir immer fremder und gleichgültiger.

Seit längerer Zeit soll ich nun schon die Zeitschrift für Musik zu lesen bekommen, und derjenige — der sie mir versprochen — vertrödelt es immer noch. Ich will in den nächsten Tagen Feuer dahinter machen.

Mit meiner Laune steht es nicht mehr so gut wie im vergangenen Sommer: Herbst und Winter sind nicht meine Freunde. Dazu stellen sich auch die Sorgen des Lebens ein, — Sie wissen, daß man die Geldsorgen so nennt. An Verdienst kann ich nicht denken, und Hoffnungen auf Unterstützung sind mir zunichte geworden. Im Januar wird in Paris im Conservatoirekonzert etwas von mir gemacht werden: selbst wenn ich Paris ernstlich ins Auge fasse, ist aber an Reüssieren und an Einnahme von dorther noch lange nicht zu denken. — Zudem habe ich nun große Sehnsucht, endlich einmal wieder an eine

*) In Briefen aus damaliger Zeit schreibt Wagner die Hauptwörter stets klein.

künstlerische Arbeit zu gehen und bei ihr verbleiben zu können: wie ich ihr unter den Umständen genügen kann, weiß ich nicht. So hänge ich zwischen Himmel und Hölle und bekomme mitunter große Lust, mich in die Hölle hinabzustürzen, wo ich es für den Winter doch wenigstens warm haben würde. — Ich stehe sehr allein!

An Fürstenau wollte ich schreiben oder vielmehr — wie er es wünschte — an meine künstlerischen Freunde in Kapelle und Theater zu Dresden. Ich freue mich darauf, es zu tun, — verspare es mir aber auf ein anderes Mal, um es besser tun zu können, als ich es heute vermögen würde. Grüßen Sie aber alle bestens von mir und teilen Sie ihnen mein Vorhaben mit Bezug auf sie mit. — Hähnel*) war noch nicht da: es sollte mich freuen, ihn zu sehen, und ich danke Ihnen für die Benachrichtigung.

Lieber Freund, — ich hatte Ihnen einen ordentlichen Brief versprochen: nehmen Sie diesmal mein dickes Manuskript dafür! Persönlich liegt nicht viel vor, und das Allgemeine ist in meine Schrift niedergelegt. Dazu bin ich arbeitsmüde und etwas trübsinnig: was kann da Gutes herauskommen? Erwidern nur Sie mir ja nicht Böses mit Bösem und seien Sie versichert, daß ich Sie herzlich liebe und wahrhaft froh bin, Sie aus Ihrer Sprödigkeit zu meinem Freunde gewonnen zu haben!

Leben Sie wohl und erwarten Sie bald etwas Besseres von mir, als ich heute gebe! Ihr Richard Wagner.

Lesen Sie doch den Brief an Schirmer**), er ist zwar schlecht und mit Widerwillen geschrieben, aber für seinen Inhalt und den Charakter desselben wünschte ich Zeugen zu haben; nicht als ob Schirmer unredlich wäre, aber er versteht mich nicht recht, was er mir auf meinen ersten Brief dadurch bewies, daß er mich aufforderte, zur Versöhnung mit den herrschenden Umständen eine Oper für die Vermählungsfeier des

*) Maschinenmeister der Dresdner Oper.
**) Advokat in Dresden.

Prinzen Albert zu schreiben. Der Mann meint es gut, aber es ist nicht ganz unmöglich, daß er mich bei seinem guten Willen in den Geruch bringe, als hätte ich um Amnestie oder dergleichen angehalten. Das könnte mir noch fehlen. So konfus ich in jenem Briefe geschrieben habe, genügt es doch wohl, Ihnen meine Gesinnungen in der Angelegenheit soweit klarzumachen, daß ich weiß Gott auf alles in der Welt, nur nicht auf eine Begnadigung für mich sinne.

NB. Wäre es möglich, eine Zeitschrift, vielleicht unter dem Titel: „Für Kunst und Leben", zu gründen, — so würde ich gern viele Beiträge liefern, um das neue Prinzip nach allen Seiten hin propagieren zu helfen! Hiervon wäre einmal weiter zu sprechen.

An die Schwester Klara Wolfram, Chemnitz.

Zürich, 1. Dezember 1849.

Liebe Kläre! Sei nicht böse, daß Du so spät erst einen Brief von uns bekommst. Minna wollte erst schreiben, und ich glaubte auch, es sei Dir angenehmer, von ihr zu erfahren, wie es uns geht: nun, sie kommt einmal schwer dazu, und ich tue es gern für sie, zumal wenn sie selbst anfängt zu drängen. Es ist mir erwünscht, zunächst Euch noch herzlichst danken zu können für Eure Sorge um mich und für die Hilfe, die Ihr mir zu jener schwierigen Zeit zuteil werden ließet. Zumal bin ich Deinem guten Manne, der mich so vortrefflich bemuttert hat, aus tiefster Seele verpflichtet: ich gestehe, daß mich der Abschied unter den Umständen sehr unterstützungsbedürftig gemacht hatte, und daß es ein Glück für mich war, gerade jemand wie Deinen Mann zur Seite zu haben. Schlage ich nun aber meine moralische Verpflichtung gegen ihn weit höher an als die pekuniäre, in die ich zu gleicher Zeit mich begeben habe, so fühle ich doch, daß mich namentlich auch die letztere schon längst hätte veranlassen sollen, ihm oder Euch einmal zu schreiben. Verzeiht, daß es nicht geschehen ist! Daß ich Euch dafür dankbar gesinnt bin, glaube ich Euch allerdings

nicht erst versichern zu dürfen, daß ich noch nicht imstande sei, meine Schuld abzutragen, vermute ich aber Euch ebenfalls nicht erst beteuern zu müssen. Entschuldigt aber, daß ich erst jetzt dieser Sache gegen Euch erwähne!

Lieber wäre es mir, Minna schriebe Dir über unser hiesiges Leben, da ich der Meinung sein muß, Du würdest ihrem Berichte eher glauben als dem meinigen: ich behalte mir aber vor, von Minna den Brief durchlesen und — soweit es das Tatsächliche betrifft — seinen Inhalt bestätigen zu lassen.

Euch scheint es sehr unangenehm zu sein, daß wir in Zürich uns aufhalten: ich wüßte in diesem Augenblicke keinen Ort in Europa, an dem ich lieber verweilen möchte. Ich hatte nur die Wahl zwischen hier und Paris. Mag ich nun mein dereinstiges Auftreten mit einer Oper in Paris noch so ernstlich in das Auge fassen, so gibt mir doch die Kenntnis der dortigen Verhältnisse die sichere Annahme zur Hand, daß sehr gut ein paar Jahre darüber vergehen können, ehe an eine wirkliche Aufführung eines Werkes von mir dort zu denken wäre, und sehr fragt es sich, ob dies überhaupt unter den jetzt bestehenden Verhältnissen möglich sein dürfte; zwischen dem Auftrage sowie der Annahme einer Oper — was ich wohl bald erreicht haben würde — und ihrer wirklichen Aufführung liegt in Paris nämlich eine himmelweite Kluft, die nur durch Geld ausgefüllt und mit Hilfe der Intrige überschritten werden kann. Weder habe ich aber Geld, noch bin ich in der Intrige bewandert: desto mehr aber der vortreffliche Meyerbeer, vor dem jeder ehrliche Künstler in Paris bereits längst die Waffen gestreckt hat; ich kenne viele Tüchtige von ihnen, die mir in Paris erklärten, sie dächten unter der gegenwärtigen Herrschaft des reichen und intriganten Meyerbeer nicht im entferntesten mehr daran, auf der Großen Oper herauszutreten. Die in allen unseren öffentlichen künstlerischen Verhältnissen herrschende Nichtswürdigkeit übersieht Ihr guten Leute ganz und gar: daß ich mit all meinem begeistertem Streben für die echte Kunst von je so einsam dagestanden habe, daß es mir nirgends gelingen wollte, der herrschenden Modeerbärm-

lichkeit mit meinen Werken siegreich entgegenzutreten, daß ich selbst da, wo ich sie am besten aufführen konnte — in Dresden — durchaus nichts anderes errang, als flüchtige Erregungen, die morgen wieder vergessen waren oder jeder anderen, auf ganz entgegengesetzte Weise hervorgebrachten Platz machten; daß ich somit ewig mich ohne eigentlichen Erfolg abmühte und, indem ich meiner künstlerischen Überzeugung treu blieb, die ganze moderne egoistische Kunsthandwerkerwelt mir nur immer mehr entfremdete, jeder Gemeinheit ohne Verteidigung mich preisgegeben sah, für mein Streben im ganzen nichts wie bitteren Kummer mir zuzog — das beachtet Ihr freilich nicht, oder wenn Ihr es beachtet, schlagt Ihr es doch so gering an, daß Ihr nicht begreifen könnt, warum ich denn nicht ganz ruhig fort und fort Opern schriebe, was ich ja — nach Eurem Gefallen daran — so gut verstünde: Ihr denkt dabei nicht einmal daran, wie es mir zumute sein muß, wenn ich ein Werk zwei Jahre fertig daliegen habe — wie meinen „Lohengrin" — ohne dazu zu gelangen, selbst in Dresden — wo noch meine letzte Arbeit Glück gemacht und dem Institute Ehre gebracht hatte — sie zur Aufführung zu bringen: Ihr wundert Euch nur, wie ich nicht immer wieder eine Oper schreiben und dagegen alles andere rings um mich herum unbeachtet liegen lassen könnte. Was Ihr nicht tut, mußte ich allerdings tun: nämlich über den Grund und den Zusammenhang der Umstände nachdenken, die jedes redliche begeisterte Streben, sei es in der Kunst oder worin es sonst wolle, jetzt gänzlich erfolglos bleiben lassen: hierüber nachdenken heißt: sich gegen diesen ganzen Zusammenhang empören, und je kräftiger meine künstlerische Begeisterung ist, desto wahrer und unabweisbarer ist mein Gefühl der Empörung gegen alles Gemeine, Spießbürgerliche, Unverschämte und Erbärmliche in unseren ganzen gesegneten Umständen. Viel wichtiger als Opern schreiben und immer wieder Opern schreiben, nach denen kein Hahn kräht, halte ich es jetzt, mich öffentlich über unsere künstlerischen Zustände auszusprechen: ich tue es, indem ich mich den denkenden Künstlern mitteile; wer Künstler ist

und zu denken vermag, der versteht mich auch: daß unsere Handwerksliteraten usw. mich herunterreißen, kümmert mich nicht, denn es ist notwendig, weil namentlich gegen sie ich mich wende. Genug hiervon! Es ist mir dies gelegentlich bei meiner Besprechung der Pariser Verhältnisse so angekommen.

Verliere ich nun Paris — namentlich für die Zukunft — keineswegs aus dem Auge, so habe ich doch in Paris selbst nichts zu tun, da ich nicht intrigieren kann und auch nun kein Geld auszustreuen habe: arbeiten, und selbst auch für Paris, kann ich aber überall besser, als dort selbst. In Zürich hatte ich einen Jugendfreund getroffen, durch den ich schnell einen kleinen Kreis sehr lieber und tüchtiger Freunde (sämtlich Schweizer) gewann: bei meinem Haß gegen die großen Städte und bei der Schönheit der Lage Zürichs entschloß ich mich unter so bewandten Umständen zum Aufenthalte daselbst. Daß deutsche Flüchtlinge sich hier aufhalten, konnte mich nicht abschrecken: erstens, weil ich keine so philisterhafte Abneigung gegen sie habe — als sie im teuren Sachsen zu herrschen scheint, — und zweitens, weil ich zu ihnen in durchaus keiner Beziehung stehe. Ich habe keinen von ihnen persönlich näher gekannt, und habe auch hier mich nicht veranlaßt gesehen, nähere Bekanntschaft mit ihnen anzuknüpfen. Alle Gerüchte, die Euch über meine Verbindung und meinen Umgang mit sächsischen oder sonst welchen Flüchtlingen zugekommen sind, sind falsch und von sächsischen Eseln erfunden. Ich lebe gänzlich zurückgezogen, wie es von jeher meine Gewohnheit war, und mein Umgang besteht in einigen — selbst hochgestellten Zürichern, die sich mir — trotz der Neuheit unserer Bekanntschaft als bessere und tätig teilnehmendere Freunde erwiesen haben, als alle die Dresdner Kunstfreunde, die so oft meine Werke priesen. Die Gerüchte über den Grad meiner Teilnahme am Dresdener Aufstand, womit man Euch zu quälen scheint, sind nicht viel besser als jene über mein Treiben in Zürich: Minna zuliebe habe ich jetzt in Dresden um Zurücknahme der Bezeichnung „wegen gemeiner Verbrechen" in meinem Steckbriefe einkommen lassen; ich bereue

es fast, da ich im Grunde genommen auch diese auf mich gewälzte Gemeinheit der Dresdner Gerichte auf mir hätte sitzen lassen können, da meine Verachtung gegen dies ganze Gesindel zu groß ist: aber — wie gesagt — Minna fand eine Beruhigung darin, und deshalb habe ich es gern getan. Möglich ist es aber auch noch, daß es mir verweigert wird. — Es wäre nun mein Wunsch, ungestört wieder künstlerische Arbeiten vornehmen zu können: die Hoffnung für die Zukunft erfüllt mich, und in dieser Hoffnung finde ich Lust und Kraft zu dem Besten, was ich zu leisten vermag. In aller Stille — lieber vergessen als geachtet von der heutigen Welt — hier oder in der Nähe fortleben zu können, um die mannigfaltigen künstlerischen Stoffe zu verarbeiten, die ich im Kopfe habe, dies ist mein größter Wunsch, und seine Erfüllung zu erreichen, habe ich die nötigen Schritte getan, und ich hoffe, sie werden nicht ganz ohne Erfolg sein. Nach Paris werde ich wohl im Anfange des nächsten Jahres gehen, um im Conservatoire etwas aufzuführen: zugleich will ich mich mit meinem Dichter vollständig zu einigen suchen.

Das ist im ganzen alles, was ich Euch mitzuteilen habe. Wie Minna sich dabei befindet, denkt Ihr Euch wohl leicht: daß sie mit mir, meinen Absichten und Vorhaben nicht vollkommen einverstanden ist, liegt sowohl in der Natur der Sache, als in den verschiedenartigen Naturen von uns beiden. Wie viele werden es von Euch sein, die mit mir ganz einverstanden sind? Ich mache mir nicht viel Hoffnung auf Eure Zustimmung. In meinem Wesen liegt nun aber einmal ein so starker und unbeugsamer Trieb, daß ich wahrhaft unglücklich nur dann sein würde, wenn ich ihn um äußerer Rücksichten willen gänzlich von seiner Natur ablenken müßte: heiter bin ist dagegen, wenn ich ihn befriedigen kann, sei es auch unter mannigfachsten Entbehrungen und Verfolgungen. Das einzige was hierbei mich betrüben kann, ist eben nur die Sorge um meine Frau, ohne die ich nicht leben möchte; daß sie durch das Bewußtsein ihrer Notwendigkeit für mich so viel Stärke gewinnt, trotz ihrer inneren Verstimmung über mich, alles

mit mir zu ertragen, das stellt sie in meinem Herzen so hoch, und meine Liebe zu ihr ist das Band, das mich eigentlich noch mit einer Welt zusammenhält, der ich — nach meinem gründlichen Ekel vor ihr — vollständig den Rücken wenden würde. Mögen meine Bemühungen gelingen, unser Leben so erträglich wie möglich zu gestalten. Einstweilen erträgt Minna ihre Lage kräftig und — wie immer — mit ungemeiner Tätigkeit; auch bildet sich bereits etwas weiblicher Umgang für sie.

An unsere Leipziger Verwandten wollte ich zugleich mit schreiben: im Grunde genommen würde ich aber nicht viel anderes mitteilen können, als was dieser Brief enthält: ich bitte Dich daher, diese Zeilen ihnen zur Mitteilung zuzuschicken — vielleicht zunächst an Cäcilien oder Hermann. Sie mögen alle schön gegrüßt von mir sein: ich bitte sie, überzeugt sein zu wollen, daß ich sie herzlich lieb habe, mögen unsere Ansichten in manchen Dingen auch noch so verschieden sein; auch sie mögen mir nicht übel gesinnt werden, sollte sie mein Wesen und mein Denken in vielem auch verdrießen. — Den inliegenden Brief an Wigand in Leipzig besorgt Ihr wohl sogleich? Er betrifft eine Honorarfrage und als seine Beantwortung erwarte ich etwas Geld, das Ihr mir wohl gönnen werdet. — — Von Dir, liebe Schwester, erwarten wir recht bald eine Nachricht über Euch und darüber, was in unserer Familie vorgeht. Hoffentlich ist alles wohlauf? — Habe nun noch Dank für Deinen letzten sorglichen Brief und für Deine Teilnahme überhaupt. Grüße den Mann und Deine Kinder herzlichst; lebe wohl, denke so gut von mir als Dir's möglich ist, und behalte lieb

Deinen Bruder Richard.

An Franz Liszt, Weimar.

Zürich, 5. Dezember 1849.

Mein lieber Freund Liszt! Weiß Gott, je mehr ich so meiner Zukunft entgegensehe, desto mehr werde ich inne, was ich an Dir habe! Wie ich nun einmal bin, und wie Du nun einmal bist, begreife ich immer mehr, welch seltener Grad von Freund-

schaft und Güte gegen mich Dir inne wohnen muß, daß Du trotz so vieler Seiten meines Wesens — die Dir nun gewiß unmöglich gerade gefallen können, mir dennoch die tätigste Teilnahme unter allen meinen Freunden widmest. Du bist darin wie der echte Dichter, der mit vollkommener Unparteilichkeit jede Lebenserscheinung nach ihrem Wesen nimmt, wie sie ist. Was aber Deine Sorge für mich betrifft, so kann ich Dir versichern, daß mehr, als hättest Du mir auf meine letzte Bitte etwas zur Unterstützung geschickt, es mich gerührt hat, das Leidwesen mit zu empfinden, das Dir das Geständnis verursachte, zunächst mir nichts schicken zu können*) Ich half mir darauf so gut es ging, indem ich meine hiesigen Freunde noch einmal vornahm. Wäre ich ohne Frau und zwar ohne eine Frau, die bereits so viele harte Zeit mit mir verlebt hat, so würde ich viel unbesorgter um meine Zukunft sein: um ihretwillen versinke ich aber oft in tiefe Schwermut. Diese Schwermut bringt jedoch nichts vorwärts, und ich danke es meiner gesunden Natur, daß ich endlich doch immer wieder zu erneutem Mute mich ermanne. Nachdem ich mich kürzlich vollends ganz über meine Ansicht von der Kunst ausgesprochen habe, und zwar in einer Schrift mit dem Titel: „Das Kunstwerk der Zukunft", so bin ich nun frei alles Hanges zum Theoretischen geworden, und bin nun so weit, daß ich nur noch Lust zu Kunstwerken selbst verspüre. Am liebsten hätte ich meinen „Siegfried" jetzt vollendet: diesen Wunsch könnte ich mir aber nur unter einer besonderen Gunst der Umstände erfüllen, nämlich: wenn ich einem von Nahrungssorgen freien Jahre entgegensehen dürfte. Dies ist nun nicht der Fall, und die Sorge für meine fernere Zukunft macht es mir überhaupt zur Pflicht, an die von Dir mir angewiesenen Unternehmungen ernstlicher zu denken, als es unter den widerstreitendsten Empfindungen mir bis jetzt möglich war. Höre also, lieber Freund! Wenn ich mich mit dem Gedanken, für Paris eine Oper zu schreiben, lange nicht recht befreunden

*) Vgl. Seite 359 Anm.

konnte, so war dies zunächst aus einem gewissen, mir besonders eigenen, künstlerischen Widerwillen gegen die französische Sprache. Das wird Dir nicht begreiflich sein: dafür bist Du aber ein europäisches Weltkind, wogegen ich ganz speziell germanisch zur Welt gekommen bin. Diesen Widerwillen habe ich nun aber zugunsten einer einflußreichen künstlerischen Unternehmung überhaupt besiegt: nun handelte es sich aber um die Dichtung und den Stoff selbst, — und hierin muß ich erklären, daß es mir geradezu unmöglich ist, eine ganz fremde Dichtung gerade nur in Musik zu setzen, — nicht etwa, weil ich es mir als zu gering ansähe, sondern weil ich weiß — und zwar aus Erfahrung weiß, daß ich eine schlechte, unbedeutende Musik machen würde. Was ich nun selbst von Opernstoffen im Kopfe hatte, eignete sich alles nicht für Paris: und hierin lag der Grund meines langen Schwankens in der ganzen — von Dir so gut eingeleiteten — Angelegenheit. Ich bin mir nun aber klar geworden, welche Aufgaben ich eigentlich für Paris zu lösen habe; es ist die: mir ganz treu zu bleiben, und doch, indem ich entwerfe und ausführe, immer gerade Paris vor den Augen zu haben. So, lieber Freund, verstehen wir beide uns vielleicht auch vollkommen, und Du gibst mir recht, wenn ich mir nicht etwa vornehme, Franzose zu werden (was mir ja auch nie gelingen würde — und was die Franzosen von einem Deutschen eigentlich auch gar nicht wollen), sondern zu bleiben, was ich bin, als solcher aber genau und bestimmt mir vornehme, zu den Franzosen verständlich zu reden. Gut denn! In diesem Sinne ist mir nun auch ganz neuerdings der Stoff zu einer Dichtung eingekommen, den ich unverzüglich ausführen und *Gustave Vaez* mitteilen will: er ist höchst originell, ergreifend und *unter allen* Verhältnissen zuläßlich*). Näheres darüber berichte ich Dir, sobald ich mit der Ausarbeitung fertig bin.

Belloni hat von mir die Partituren meiner Ouvertüren zu „Tannhäuser" und „Rienzi" verlangt, die erste für das

*) „Wieland der Schmied".

Conservatoirekonzert: ich denke, im nächsten Januar wird sie zur Aufführung kommen, und zu dieser Zeit will ich denn nach Paris gehen, die Ouvertüre selbst dirigieren, mit Gustave Vaez mich vollständig einigen und den Auftrag zur Komposition der Oper gemeinschaftlich mit ihm für mich auszuwirken suchen. Gut! Nun aber noch eines! — Meinen „Lohengrin" kann ich nicht so liegen und verfaulen lassen: ich gewöhnte mich in der letzten Zeit an den Gedanken, in einer fremden Sprache ihn zuerst der Welt vorzuführen, und nehme nun Deinen früheren Gedanken auf, ihn in das Englische übersetzen zu lassen, um seine erste Aufführung in London zu ermöglichen: ich fürchte nicht für das Verständnis dieser Oper von seiten der Engländer, und zu einer kleinen Änderung würde ich mich bereit finden lassen. Nun kenne ich aber bis jetzt noch keinen Menschen in London: mit dem Musikhändler Beale bin ich allerdings schon par distance bekannt geworden, als er die Ouvertüre zu „Rienzi" druckte, weiter stehe ich aber in keiner Verbindung mit London. Wie wäre es nun, lieber Freund, wenn Du nach London schriebest, um mein Unternehmen einzuleiten, und mir dann Nachricht gäbest, an wen ich mich wegen des weiteren zu wenden hätte? Von Paris würde ich dann nach London gehen, um womöglich auch diese Angelegenheit zum Abschluß zu bringen.

Du siehst, ich bin nun daran, den Plan, den Du anfänglich mir vorzeichnetest, auszuführen. Zürne mir nicht, daß ich erst so spät daran gehe! Es war damals nur Dein Plan; ich mußte ihn erst zu dem meinigen machen: meine Schwerfälligkeit darin missest Du wohl freundlichst meiner außerordentlichen Lage und Herzensnot bei?

Nun gilt es aber, lieber Liszt, zu einem bestimmten Zwecke mich mit den nötigsten Mitteln zu versehen. Daß Du mich nicht allein erhalten kannst, war mir ja schon längst klar, und wie ich Deine Lage kenne, gehe ich überhaupt auch nur mit schweren Herzen daran, von Dir Opfer für mich zu erheischen. Ich habe mich deswegen an einen (selbst ganz armen) Freund in Dresden gewendet, mit der Bitte, er möge sehen,

wie er unter meinen übrigen Freunden etwas Geld für mich aufbringe, um mit Dir gemeinschaftlich über die nächste schwierigste Zeit mir hinweg zu helfen: seine vorläufigen Nachrichten lassen mich keinen besonderen Erfolg seiner Bemühungen erwarten, und jedenfalls wird er nur sehr gering sein. Du wareſt nun so liebenswürdig, zu Ende dieses Jahres mir eine Unterstützung aus Deinen Mitteln zu verheißen: sei mir nicht böse, wenn ich Dir daher versichere, daß ich allerdings mich genötigt sehe, die freundliche Erfüllung Deiner Zusage mit in Anschlag zu bringen.

Auf niemand sonst mache ich mir Rechnung, und hänge keinen Illusionen mehr nach. An ein Konzert in Zürich habe ich bereits auch schon gedacht: von der hiesigen Konzertgesellschaft bin ich angegangen worden, dem Orchester — welches sehr schwach ist — eine Beethovensche Symphonie, sowie eine Komposition von mir einzustudieren, wogegen man dann die Sorge eines Benefizkonzertes für mich übernehmen würde. Die durchaus notwendige Verstärkung der Streichinstrumente — die ich der Ehre willen unbedingt verlangen mußte — verzögert nun aber die Angelegenheit so weit, daß es wahrscheinlich erst im Anfang des Januar zu jenem Vereinskonzert kommen wird, das gewissermaßen die captatio benevolentiae für mein Benefizkonzert aussprechen soll: somit dürfte es leicht möglich sein, daß ich den günstigen Zeitpunkt hierzu nicht abwarten könnte, indem ich annehmen muß, daß mich Belloni schon Anfang nächsten Jahres nach Paris zitiert: eine Unterstützung von dieser Seite ist daher sehr problematisch. — Deine Sorge für mich, indem Du einen Teil der Einnahme eines in Hamburg zu gebenden Konzertes mir zuzuweisen beabsichtigst, hat mich innig gerührt*). Du

*) Liszt hatte für April die Leitung eines Musikfestes in Hamburg übernommen, dessen Ertrag dem von ihm begründeten „Pensionsfonds für Musiker" zugewiesen werden sollte. Aus diesem würde Wagner dann zunächst ein Beitrag zugute kommen. Liszt hatte Wagner daher aufgefordert, für dieses Konzert die Mitwirkung seiner Nichte Johanna, die für den Winter in Hamburg engagiert war, auszuwirken.

bist doch ein vortrefflicher Mensch, — und leider erfahre ich täglich mehr, daß ich keinen Freund habe, der Dir gleicht! Jedenfalls soll sich meine Nichte für das Konzert interessieren; diese geringe Besorgnis will ich schon übernehmen.

Mein Bedarf wäre nun der, daß ich für die Zeit meiner Abwesenheit meine arme Frau mit dem nötigen Gelde zu ihrem Leben versorgte (was mit wenigem abgetan sein wird); ferner daß ich die notwendigen Reisen und den Aufenthalt in Paris und London bestreiten könnte. Belloni soll mir ein kleines, wohlfeiles Zimmer besorgen, und in allem verspreche ich, mich auf das äußerste beschränken zu wollen. Hoffentlich gelingt es Dir und den erwähnten Freunden, hierzu für jetzt mir die nötigen Mittel zu verschaffen*). Möge Dir ein guter Erfolg für Deine schöne, seltene Teilnahme für mich lohnen.

Lebe wohl, lieber teurer Freund! Empfiehl mich und meine Frau der Geneigtheit der Frau Fürstin v. Wittgenstein auf das herzlichste, und sei für alle Zeiten meiner begeistertsten Anerkennung Deines seltenen, herrlichen Charakters versichert! Leb wohl! Stets Dein

hochverpflichteter Freund Richard Wagner.

An den Stoff aus Byron**) denke ich jedenfalls, nur kenne ich ihn noch gar nicht und bin auch noch nicht dazu gekommen, mich mit ihm bekannt zu machen, — was Du mir jetzt wohl noch zugut hältst; sehr soll es mich aber freuen, Dir mit irgend etwas mich dienlich erweisen zu können, und ich danke Dir sehr, daß Du mir einen Weg dazu angezeigt hast. Laß mich jetzt nur erst mit meinem Opernentwurf für Paris fertig werden!

Meine Adresse ist: am Zeltweg, in den hinteren Escherhäusern Nr. 182.

*) Liszt übersandte umgehend 500 Franken.

**) Liszt war durch die Lektüre von Byrons Mysterium „Himmel und Erde" zu dem Plan angeregt worden, diese Dichtung einem Oratorium zugrunde zu legen und hatte Wagner gebeten, ihm nach Byrons Werk einen Text zur Komposition zu skizzieren. (Der Plan kam nicht zur Ausführung.)

An Belloni, Paris.

Zürich, 6. Dezember 1849.

Lieber Freund! Endlich ist mir ein guter Gedanke gekommen! Ich habe für Paris den richtigen Opernstoff gefunden. Ich brauchte Zeit, um mich von der traurigen Geistesverfassung, die auf meine augenblickliche Lage zurückzuführen ist, ein wenig loszumachen; dank meiner guten Natur glaube ich jetzt die gute Stimmung, die ich für künstlerische Arbeiten brauche, wiedergewonnen zu haben. Ich will nunmehr den Opernplan, wie wir es mit Herrn Gustave Vaez vereinbart hatten, ausarbeiten: das Sujet wird sehr originell und packend sein und allen möglichen Anforderungen entsprechen. Ende Dezember soll meine Arbeit fertig sein. Und nun eine Frage: wann wird man nach Ihrer Ansicht meine „Tannhäuser"-Ouvertüre im Conservatoire zur Aufführung bringen? Sollte es im Januar sein, so werde ich zur rechten Zeit nach Paris reisen und meinen Opernentwurf selbst bringen; sollte es aber erst später der Fall sein, dann werde ich Ihnen den Entwurf durch die Post schicken, um ihm nachher selbst zu folgen. Haben Sie also die große Güte, mir zu schreiben, wann meine Ouvertüre gespielt werden wird, damit ich mich für die Reise nach Paris vorbereiten kann. Ich hoffe, daß unser lieber Liszt mir die für dieses Unternehmen erforderlichen Mittel zur Verfügung stellen wird. Ich würde mich freuen, wenn ich Sie bald wiedersähe: ich hoffe, daß ich Sie dann überzeugen könnte, daß Sie es nicht mit einem Narren zu tun haben. Wir werden unsere Sache schon machen!

Tausend Grüße an Sie und an Ihre geschätzte Familie! Bleiben Sie freundlich gesinnt Ihrem Ihnen ergebenen

Richard Wagner.

An Theodor Uhlig, Dresden.

Zürich, 27. Dezember 1849.

Lieber Freund! Es war mir immer, als ob ich noch einen Brief von Ihnen, oder einem von Euch Freunden, bekommen

sollte, auf den ich dann zugleich — wenn ich schreibe — mit zu antworten hätte. Vermutlich habt Ihr jetzt gerade nichts Dringendes weiter mehr mir mitzuteilen, da Ihr nun in einem wichtigen Hauptpunkte für mich gesorgt wißt. Die Nachricht von Frau Ritter*) hat mich ungemein gerührt und ergriffen, und zwar in mehr als einer Hinsicht! Mit Frauenherzen ist es meiner Kunst immer noch ganz gut gegangen, und das kommt doch wahrscheinlich daher, daß bei aller herrschenden Gemeinheit es den Frauen doch immer noch am schwierigsten fällt, ihre Seelen so gründlich verledern zu lassen, als dies unserer staatsbürgerlichen Männerwelt zu so voller Genüge gelungen ist. Die Frauen sind eben die Musik des Lebens: sie nehmen alles offener und unbedingter in sich auf, um es durch ihr Mitgefühl zu verschönen. Während ich einer Nachricht aus Bordeaux noch entgegensehe, werde ich durch eine Geldzusendung aus Dresden, durch Herrn Paetz überrascht: sogleich habe ich, so gut ich konnte, zurückgeschrieben und die Gefühle geschildert, die mir diese Zeichen der Liebe und Teilnahme von seiten solcher, die ich fast gar nicht kannte, hervorriefen. Wenn solche Erfahrungen jeden Menschen gut, edel und heiter stimmen, so wirken sie auf mich gerade jetzt wirklich beseligend: noch nie habe ich das Bewußtsein der Freiheit so wohltätig empfunden als jetzt, und die Bestätigung dafür gewonnen, daß nur ein liebevoller Zusammenhang mit anderen frei macht. Sollte ich durch die Hilfe der Frau Lauffot vollends in den Stand gesetzt werden, einige Jahre ohne Erwerbsnot gesichert vor mir zu sehen, so sind diese Jahre die entscheidendsten meines Lebens und namentlich

*) Frau Julie Ritter in Dresden, eine Verehrerin seiner Kunst, mit der Wagner in Dresden nur ganz flüchtig durch ihren Sohn Karl, einen Studiengenossen Hans von Bülows, in Berührung gekommen war, hatte, durch die Familie Heine von Wagners bedrängter Lage in Kenntnis gesetzt, diesem sofort die Summe von 500 Talern zur Verfügung gestellt, obwohl sie selbst keineswegs sehr vermögend war. Außerdem hatte sie der Hoffnung Ausdruck gegeben, mit Hilfe einer in Bordeaux verheirateten sehr reichen Freundin, Jessie Lauffot, Wagner für die kommenden Jahre eine regelmäßige Unterstützung in Aussicht stellen zu können.

meiner künstlerischen Laufbahn, denn nun kann ich auch Paris mit Ruhe und Würde in die Augen sehen, während vorher die Furcht, durch äußere Not zu Zugeständnissen gedrängt zu werden, mir von vornherein jeden Schritt für Paris gründlich verleidete. Nun steht das anders: hieß es früher: verleugne Dich! werde ein anderer, werde Pariser, um Paris für Dich zu gewinnen, — so heißt mein Vorsatz nun so: bleibe ganz der Du bist, zeige den Parisern, was Du von innen heraus willst und kannst, bringe ihnen den Begriff davon bei, und damit sie Dich begreifen, sprich zu ihnen, so daß sie Dich verstehen, denn dein Zweck ist ja eben der, von ihnen, als das, was Du bist, verstanden zu werden. Hoffentlich seid Ihr damit einverstanden?

Am 16. Januar 1850 gehe ich also nach Paris: ein paar Ouvertüren von mir werden bereits dort einstudiert und meinen fertigen Opernplan bringe ich mit: es ist — „Wieland der Schmied". Zuerst greife ich die fünfaktige Opernform an, dann das Statut, nach welchem in jeder großen Oper ein besonderes Ballett sein muß. Gelingt es mir Gustave Vaez zu begeistern, ihm das Verständnis meiner Absicht und den Willen, sie mit mir durchzuführen, beizubringen, so ist's gut, — wenn nicht, so suche ich so lange bis ich den richtigen Dichter finde. Jede Schwierigkeit, die dem Unternehmen entgegensteht, wird mir und dem mir Verbündeten Stoff zu Angriffen in der Presse werden, und gelte es, den ganzen Mist unbarmherzig aufzuwühlen, und frisches Wasser durchlaufen zu lassen: dabei bin ich dann in meinem rechten Zeuge drin, denn meine Sache ist: Revolution zu machen, wohin ich komme. Unterliege ich, nun so ist diese Niederlage mir ehrenvoller als ein Triumph auf dem entgegengesetzten Wege: selbst ohne persönlichen Sieg nütze ich aber jedenfalls der Sache. Der Sieg wird hierin eigentlich nur aber durch die Ausdauer versichert: wer aushält, gewinnt unbedingt, und aushalten heißt bei mir — da ich an meiner Willenskraft nicht zu zweifeln habe — Geld genug haben, um unbekümmert um meine Existenz immer nur drauf

losschlagen zu können. Habe ich Geld genug, so müßte ich z. B. sogleich meine Broschüren über die Kunst übersetzen und verbreiten lassen. Nun, das wird sich zeigen, wenn ich an Ort und Stelle bin, und sich bestimmen, nach den Mitteln, die mir zu Gebote gestellt werden. Geht mir das Geld zu früh aus, so hoffe ich mit Sicherheit auf einen anderen Beistand, d. i. die soziale Republik, die früher oder später in Frankreich unvermeidlich und unausbleiblich ist: tritt sie ein, nun da stehe ich für sie fertig da und habe ihr in der Kunst tüchtig vorgearbeitet. — So, wie es meine gemütlichen Freunde wünschen nach ihrer Befangenheit in der schlechten Gegenwart, wird es wohl nicht gerade werden, aber anders, und im glücklichen Falle bei weitem besser, denn — wie sie wollen, nütze ich nur mir, — wie ich es aber will, nütze ich allen.

Machen Sie kein so großes Wesen von meiner letzten Arbeit*)! Ein Narr wäre ich aber, wenn ich leugnen wollte, wie sehr es mich freut, daß sie bei Ihnen eingeschlagen hat. Von Wigand weiß ich nichts darüber: wohl sind mir aus Leipzig zehn Louisdor für meine ersten Broschüren zugeschickt worden, aber sonst war keine Nachricht dabei. Ich hoffe doch, es wird gedruckt? — Die Druckfehler in den ersten Schriften waren grausam und oft gänzlich sinnverdrehend. Ich bitte Sie, korrigieren Sie ja das neue! Wigand habe ich auch darum gebeten. — Ich war nach der Abfassung der Arbeit so bestimmt, nicht mehr in der Weise zu schriftstellern, daß ich jetzt darüber lachen muß: nach allen Seiten hin quillt in mir die Notwendigkeit hervor, wieder zu schreiben. Sind wir ganz aufrichtig, so müssen wir eigentlich auch zugestehen, daß es jetzt das einzige ist, was Sinn und wirklichen Zweck hat: das Kunstwerk kann jetzt nicht geschaffen, sondern nur vorbereitet werden, und zwar durch Revolutionieren, durch Zerstören und Zerschlagen alles dessen, was zerstörens- und zerschlagenswert ist. Das ist unser Werk, und ganz andere Leute als wir werden erst die wahren schaffenden Künstler sein. Nur in dem Sinne

*) „Kunstwerk der Zukunft."

fasse ich auch meine bevorstehende Tätigkeit in Paris auf: selbst ein Werk, das ich für dort schreibe und aufführe, wird nur ein Moment der Revolution, ein Affirmationszeichen der Zerstörung sein können. Nur Zerstörung ist jetzt notwendig, — aufbauen kann gegenwärtig nur willkürlich sein. Denjenigen, denen ich mein „Kunstwerk der Zukunft" vorlege, habe ich noch ganz ungeheuer viel zu sagen: deshalb frug ich auch wegen einer Zeitschrift nach, um — wenn auch in größeren Zügen — aphoristisch über einzelnes mich auslassen zu können. Mein Wunsch wäre nun, es erschiene wöchentlich ein Bogen — oder alle zwei Wochen zwei bis drei. Jedes solche Heft müßte allemal eine volle Kanonenladung enthalten, die auf irgendeinen morschen Turm losgelassen würde; ist der umgestürzt, so geht es das nächstemal auf einen anderen los, und so fort. Die Kanonade dauert so lange als Munition da ist. Das wäre nobel und dienlich, und wäre ich in Deutschland, so könnte ich solche fliegende Hefte ganz allein besorgen, — vielleicht wäre dies auch vom Auslande aus möglich. Wollt Ihr nun eine Zeitschrift gründen, so bitte ich Euch, entfernt nur alles was nach „musikalischer Zeitung" riecht: faßt das Unternehmen immer nach dem allgemeinen Standpunkt auf: Kunst und Leben, und zwar nach deren Kern und Wesen, nicht nach der Schale, unter der ich Politik usw. auf der einen Seite, und moderne „Kunstkritik" auf der anderen Seite verstehe, — damit locken wir keine Katze hinter dem Ofen vor, an solches Zeug haben sich die Menschen lange — leider! — gewöhnt, und an ihm den Blick für den Kern der Sache sich getrübt. — Da hat man sich aus Stuttgart an mich gewandt wegen einer „Monatsschrift", in deren Programme auch „Kunst und Leben" figuriert: ich habe Teilnahme zugesagt und auch Sie empfohlen: bei Lichte besehen ist mir aber schon zuviel „Politik" und anderes Formenzeug dabei, deutscher „Patriotismus" und ähnliche Albernheiten, deren Gehalt wir doch nun kennen. Etwas muß ich aber doch nun schicken: wahrscheinlich einen Artikel: „das Genie". — Kommen Sie nun bald einmal mit Ihren Schriften heraus? Eilen Sie, —

denn mitunter kommt es mir vor, als ob schon alles zu spät sei — wogegen mich einzig nur tröstet, daß etwas Gutes eigentlich nur eben gut, nie aber spät oder früh sein kann. — Sollte mein „Kunstwerk der Zukunft" bald herauskommen, so schicken Sie mir doch sogleich ein Exemplar „unter Kreuzband" per Post — auf meine Kosten, versteht sich! — hierher.

Bis 16. Januar trifft mich alles noch hier: von da ab: Paris, Mr. Albert Franck, libraire, rue Richelieu.

(Letztere Notiz namentlich für Wigand, wenn er mir einige fernere Exemplare der Schrift zusenden will, um die ich ihn bitte.) — Die Zeitung für Musik kann ich hier immer noch nicht zu Gesicht bekommen.

Was macht denn mein armes Heinemännel? hat er sich von Not, Sorge und Schreck erholt, die ich ihm verursacht habe? Ich hoffe, mein letzter Brief hat ihn beruhigt, und wünschte herzlich, er bezeugte mir dies ebenfalls brieflich. Die beste Beruhigung gibt Euch allen allerdings wohl das Bewußtsein, mir so tüchtig geholfen zu sehen: ja, ich gestehe, das war in jeder Hinsicht Labsal!

Ich denke, von Euch immer noch jeden Tag einen Brief zu bekommen: auch Fischer ist mir schuldig zu schreiben: dennoch will ich mein heutiges Schreiben an Sie abschicken, wenn Sie daraus auch nicht viel anderes zu entnehmen haben, als daß ich lebe und — Dank meinen Freunden! — mutig und heiter bin. Auch meine Frau darf mir bei so bewandten Geldwitterungsverhältnissen kein ungläubig sorgliches Gesicht mehr machen: ich hoffe sie auch überzeugt zu haben, daß, wer mir hilft, in meiner Person nur meiner Kunst und der heiligen Sache, für die ich kämpfe, helfen will.

Sagen Sie Frau Ritter und Herrn Paetz einen schönen Gruß von mir! An Karl Ritter habe ich nächstens viel zu schreiben: probieren Sie doch, ob er irgend gute Stimme hat! Wäre ich jetzt in seinem Alter und das, was er ist, und hätte soviel Stimme als ich damals hatte, — unbedingt wäre ich Darsteller geworden: als Darsteller, und Dichter und

Musiker zugleich, hätte ich — selbst bei voller Windstille — das ganze Drama revolutionieren wollen; denn wer hätte dazu die praktische Kraft, als einzig der Darsteller? Denken Sie, lieber Freund, wenn Tichatschek mein übriges Zeug mit dazu hätte, oder ich seine Stimme, wie sollte es da heute mit dem Theater stehen! Unser verfluchtes abstraktes Dichten und Komponieren bringt den Teufel was zuwege: wir wollen und können nicht!

Nun, darüber mehr! Erst möchte ich aber wissen, wie es mit Karls Stimme steht. Zum Frühjahr denke ich doch wohl wieder in Zürich zu sein, um zu arbeiten: dann sollte er nur zu mir kommen; er wohnte und lebte bei uns im Hause, und ganz in der Nähe wollte ich schon sehen und ihm zeigen, was er tun soll!

Nun, Gott befohlen für heute! Schreiben Sie mir bald und frankieren Sie jetzt doch nicht mehr! Vor meiner Abreise erhaltet Ihr noch einmal Nachricht!

Leben Sie wohl, lieber Freund, und versäumen Sie heute die Vesper nicht!

Ihr Richard Wagner.

An Hans von Bülow*), Berlin.

Zürich, 28. Dezember 1849.

Liebster Freund! Ich danke Ihnen, daß Sie meiner gedachten und aus freien Stücken einmal an mich schrieben. Kürzlich habe ich Sie durch Ritter grüßen lassen; ich weiß nicht, ob er es ausgerichtet hat. — Durch die Ankunft und einstweilige Niederlassung Ihres Vaters in Zürich war ich sehr überrascht und erfreut: Fast glaubte ich schon, Sie wären auch mit da; vielleicht kommen Sie im Frühjahr nach? — Mitte Januar gedenke ich nach Paris zu gehen, jedoch nur auf höchstens einige Monate: Frau und Hausvieh lasse ich für baldiges Wiedersehen zurück. Sie wissen vielleicht von Liszt, daß auf seine Anregung ich mich mit einem Pariser

*) Mit Genehmigung der Kgl. Bibliothek in Berlin veröffentlicht.

Dichter wegen eines von mir zu entwerfenden, von ihm aber französisch auszuführenden Operndichtungsplanes eingelassen hatte: bei erneuter näherer Besichtigung der Pariser Herrlichkeit und bei meinem Widerwillen gegen eine französische Opernarbeit trat bald mein sehr natürlicher Ekel an der Unternehmung hervor, und ich ließ sie für meine Person fallen. Neuerdings habe ich der Sache jedoch eine andere Seite abgewonnen: es reizt mich, unser ganzes praktisches Kunstwesen in seinem Mittel- und Ausgangspunkte (denn dies ist Paris unstreitig) nach besten Kräften zu revolutionieren, wenigstens die Elendigkeit desselben unbarmherzig aufrichtig an den Tag zu legen. Ich habe einen Opernentwurf im Kopfe, der, wenn ich ihn durchsetze, gewissermaßen der Sieg meiner radikalen Bestrebungen sein würde: unterliege ich oder vermag ich in dem Kampfe nicht auszudauern, so habe ich doch wenigstens irgendwie genützt, nämlich anderen vorgearbeitet. — Meine neueste, umfängliche Schrift: „Das Kunstwerk der Zukunft" wird, wie ich hoffe, bald erscheinen. — Sie schreiben mir in allem ziemlich lakonisch, etwas mehr ironische Breite würde mir mehr behagt haben, um in einigem, was Sie und andere betrifft, klarer zu sehen. So schreiben Sie mir von Krolls Verzweiflung über meine Broschüre: „Kunst und Revolution", nun hätte ich gern gewußt, was ihm eigentlich das Entsetzliche daran wäre? Sollte er auch zu denen gehören, die den Künstler sich immer nur in einer Art verhimmelter Albernheit vorstellen wollen? Kroll hat mir etwas Weichliches: möge er sich um des Himmels, d. h. um seiner selbst willen erkräftigen; mich jammerts um jeden jungen Künstler, auf den ich für die Zukunft nicht rechnen zu können fürchten muß: denn Euch Jungen gehört die Zukunft, für die wir Einsamen jetzt mühselig und ohne andere Freude, als die Hoffnung auf eben diese Zukunft, arbeiten.

Kennen Sie Kossak? Suchen Sie ihn auf und grüßen Sie ihn herzlichst von mir: war die Besprechung meiner Broschüre K. u. R. in der Nationalzeitung (wie ich vermutete) von ihm, so danke ich ihm ganz besonders und namentlich des-

wegen, weil dies die vernünftigste Kritik war, die ich je in meinem Leben gelesen, nämlich nichts weiter als ein vortrefflich gehaltenes Resumee des Inhaltes mit dem ganz richtig erfaßten und erreichten Zwecke, die Absicht des Schriftstellers klar an den Tag zu legen. Empfehlen Sie ihm meine bald erscheinende neue Schrift.

Über sich schreiben Sie auch sehr wenig: holen Sie es ein anderes Mal nach! Bis zum 15. Januar treffen mich Briefe noch hier, von dann ab in Paris: Adresse Mr. Albert Franck, libraire, rue Richelieu. — So bald meine neue Schrift nach Berlin kommt, würden Sie mich verbinden, wenn Sie Herrn Hermann Franck (auch Freund Ihres Vaters) aufsuchen, von mir grüßen und ein Exemplar der Schrift zur Durchsicht in meinem Namen — ihm zustellen wollten. Noch eines! Vielleicht sind Sie so freundlich, Fräulein Alwine Frommann (hinter der katholischen Kirche Nr. 2) zu besuchen und sie von mir zu grüßen. Ich habe ihr vor einigen Monaten geschrieben und sie hat nicht geantwortet. Sie ist jedenfalls tief gegen mich verstimmt (Krollsche Schule), Freundin der Prinzessin von Preußen usw. Dazu ist sie aber ein vortreffliches, mir höchst wertes Frauenzimmer: es wäre mir lieb, etwas von ihr zu erfahren, zumal ob sie gesund sei?

So! nun haben Sie genug zu tun! dies wird Sie zerstreuen. Leben Sie wohl und behalten Sie mich lieb. Kommen Sie bald — im Frühjahr — nach der Schweiz!

Ihr Richard Wagner.

An Frau Karoline Röckel.

[1849.]

Die Gattin August Röckels, seines als Revolutionär im Zuchthaus zu Waldheim gefangengehaltenen Freundes, hatte sich an Wagner gewandt, um ihn wegen einer möglichen Verbindung mit dem Ärmsten um Rat zu fragen. „Beste Frau, ich bin allerdings auch nicht recht bewandert in diesen Dingen... Jedenfalls erfahren Sie auch, wie mit August zu korrespondieren sei, und frische Wäsche u. dgl. wird natürlich erwünscht sein."

An Ferdinand Heine, Dresden.

[1849.]

Liebes Heinemännel! Schönsten Gruß von mir und Minna durch Herrn Spyri*) aus Zürich.

Richard Wagner.

An Ferdinand Heine, Dresden.

[1849.]

Liebes Heinemännel! Hier hast Du einen lebendigen Brief: eine treue, gute Seele, die Dir von mir und Minna tausendmal mehr und besser berichten kann, als meine schlechte Feder. Auch wird dieser Brief die Augen nicht anstrengen. Kannst Du mir nichts Lebendiges der Art schicken, so sei aber versichert, daß ich einen Feder-, Tinte- und Papierbrief mit ungeheurer Freude als Ersatz dafür annehmen würde. Laß mich nicht darauf warten und glaube mir, daß ich immer und immer mit treuer Liebe Deiner gedenke.

Dein Richard.

An Jakob Sulzer, Zürich. Zürich, 5. Januar 1850.

Liebster Freund! Wie wäre es, wenn Du mir vor meinem Weggange noch eine Ladung echten Winterthurer zukommen ließest? — Mit bangem Herzen harrt der Entscheidung

R. W.

An Theodor Uhlig, Dresden. Zürich, 12. Januar 1850.

Vorrede: Erschrick über das „Du" nicht, und nimm seinen unwillkürlichen Gebrauch in diesen Zeilen für einen Reaktionsausbruch der Natur gegen unsre schlechte Etikette: Hoffentlich erwiderst Du als gleicher Reaktionär.

Lieber Freund! Ich hätte Dir heute jedenfalls geschrieben, um Dir eine kurze Notiz zukommen zu lassen: nun erhalte ich Deinen Brief, auf den ich länger antworten sollte. Es

*) Advokat B. L. Spyri in Zürich, Besitzer der „Eidgenössischen Zeitung", gehörte dem Züricher Freundeskreis Wagners an.

liegt mir jedoch daran, daß jene Nachricht Dir schnell zukomme, und um deshalb den Brief heute noch auf die Post zu bringen, mache ich ihn eben nur so lang, als die Zeit es zuläßt.

Die Nachricht ist diese: ich reise am 16. noch nicht ab. Sollte Dir daher etwas dringend Mitteilungswertes aufstoßen, so adressiere vorläufig noch hierher. Acht Tage vor meiner definitiven Abreise melde ich es Dir.

Es ist hiermit keineswegs eine Änderung meines Planes eingetreten, soweit er von mir abhängt, sondern nur eine Verzögerung seines Angriffes, soweit er von anderen abhängt. — Die unerwartete Zusendung aus Dresden (ziemlich fünfhundert Taler) habe ich, vom nächsten Instinkt zur notwendigsten Erhaltung meiner und der Existenz meines Weibes geleitet, lediglich zunächst zu diesem Zwecke bestimmt. Die von Dir mir angezeigte Sendung hatte ich somit für den nachhaltigen Angriff meines Planes auf Paris bestimmt. Da ich von dorther ohne Nachricht bleibe, kommt mir der Gedanke an, daß in die von Dresden (durch Herrn Paetz) erhaltene Zusendung das von Frau Lauffot mir Bestimmte vielleicht gar schon mit eingeschlossen sein dürfte. Ich würde für diesen Fall natürlich nicht minder dankbar für die mir bewiesene Teilnahme bleiben, eine Änderung meiner Lage würde sich aber doch daraus ergeben. Paris ist mir, ohne Garantie für meine möglichste Ausdauer, ein ganz anderes Ding, als mit dieser. — Jedoch hier gilt es wohl erst nur, Gewißheit zu erhalten; an Frau Lauffot habe ich Ende des Jahres geschrieben, was ich auch ohne die Nachricht von Dir getan haben würde, da ich einen Brief schuldig war; darin habe ich natürlich von jener Mitteilung nichts erwähnt. Vermutlich erhalte ich für alle Fälle eine Antwort in diesen Tagen. Deinerseits könntest Du vielleicht auf eine anständige Weise von Herrn Paetz erfahren, ob meine mir aufgestiegene Vermutung, in bezug auf die Beteiligung von Lauffots an der von ihm für mich besorgten Zusendung, gegründet sei, und mir schnelle Mitteilung darüber machen. Möge ich Euch nicht unverschämt und habsüchtig er-

scheinen; ich finde mich in alles und danke für alles, sobald ich Gewißheit habe.

Auch war ich nicht recht, und bin noch nicht ganz wohl; mir bekannte Winterleiden haben sich auch hier eingestellt: Rheumatismen, die mir besonders dadurch beängstigend wurden, daß sie sich nach dem Herzen zogen. Zum Arbeiten hatte ich jetzt alle Lust verloren: selbst meinen Opernplan habe ich noch nicht zu Papier bringen können, so bleiern lag's auf mir, und ich tröstete mich nur noch mit einem Ausspruche Feuerbachs: „Wer nie ausgerufen hat: mein Gott, warum hast du mich verlassen! der hat den Gott auch nie in sich gehabt." — Doch ist auch jener Opernplan in wenigen Tagen niedergeschrieben, wenn mir nur erst wieder frische Luft durch das Hirn weht.

Ich hätte Dir so viel zu schreiben, auch so viel auf Deinen Brief zu antworten, daß ich es unrecht und ungeeignet finden müßte, wollte ich das nur so hier in der Schnelligkeit abtun. Ich fürchte aber, wenn ich es heute gerade nur in der Kürze andeuten wollte, würde ich der Sache damit die Spitze abgebrochen haben, und mich nie wieder vermögen können, genauer darauf zurückzukommen. Nur soviel: findest Du bei abermaliger Durchlesung meines „Kunstwerkes der Zukunft" meinen Plan nicht deutlich heraus, so müßte ich ihn schlecht ausgeführt haben. Die genetische Entstehung unserer zerrissenen modernen Kunst aus dem griechischen Gesamtkunstwerke konnte nur dadurch klar dargestellt werden, daß der wichtige Moment, wo diese Kunst aus der unmittelbar darstellenden in die mittelbar darstellende, aus der Tragödie in die sogenannte bildende Kunst überging, mit großer Präzision hervorgehoben wurde. Hast Du meine Darstellung nur so verstanden, als hätte ich die verschiedenen Kunstarten eben einzeln nur besprechen und vergleichen wollen, so hast Du mich falsch verstanden, oder ich habe mich undeutlich ausgedrückt: ich habe alle Kunstarten ihrem Wesen nach so gruppiert, daß ich an ihnen zugleich die Entwicklung der ganzen Kunst bis zu unseren modernen Kunstbegriffen in Gemeinschaft mit der Entwicklung des ganzen

menschlichen Wesens überhaupt zeigen konnte. Hier mußte ich der äußeren Raumverteilung nach durchaus ganz unparteiisch verfahren, und ich fühlte daher sogar die Notwendigkeit, in einer Anmerkung mich wegen meines langen Verweilens (verhältnismäßig) bei der Musik zu entschuldigen. Wenn ich aber nachweisen will, daß die bildende Kunst, als eine künstliche, von der wirklichen Kunst nur abstrahierte Kunst, in der Zukunft ganz aufhören müsse, wenn ich somit dieser, heute als Hauptkunst sich gerierenden, bildenden Kunst — Malerei und Bildhauerei — ein Leben in der Zukunft ganz abspreche, so gibst Du mir wohl zu, daß das mit zwei Strichen nicht abgemacht werden konnte und durfte. — Nun, Du wirst Dich mir darüber mitteilen, wenn Dir die Schrift wieder unter die Augen gekommen sein wird. Begreiflich finde ich wohl auch, daß Dich hauptsächlich nur die Musik interessierte: vielleicht hole ich über sie bei einer anderen Gelegenheit mehr nach.

Nun, für heute: Schluß!

Ergriffen und erfreut hat es mich, daß Du es oft nicht mehr aushalten zu können meinst: Verzweiflung, Ekel und grimmigster Zorn, das ist das notwendigste Wasser zur Taufe für unser neues Leben. Daß Du aber für das Französische keine Lust hast und dabei an den Schuster im „Lumpaci Vagabundus" denkst, darüber habe ich aus tiefster Seele lachen müssen, denn geradeso geht es mit so vielem, und immer denke ich dabei auch an den Schuster, ganz an denselben Schuster.

Genug, ich habe Dir zu viel mitzuteilen, als daß ich es jetzt so flüchtig ausschütten sollte. Lasse Du aber ja nicht ab, und schreibe mir viel, — Du stillst mir damit ein Bedürfnis.

Die hiesige Musikgesellschaft hat mich lange angelegen, ihr — oder vielmehr ihrem Orchester — eine Beethovensche Symphonie einzustudieren. Nun habe ich bereits zweimal mit ihm die A-Dur-Symphonie durchgepaukt: heute ist wieder Probe*); — erst verlor ich alle Lust, nach und nach macht mir es Spaß,

*) Im IV. Abonnementskonzert am 15. Januar kam sie zur Aufführung und Wagner erschien hierbei zum erstenmal vor den Zürichern am Dirigentenpult. Er erhielt dafür ein Honorar von 5 Napoléons.

und jedenfalls denke ich Gutes damit zu stiften, besonders wenn ich alle Vornehmheit beiseite setze. Ich denke, ich bringe den hiesigen (sehr) reichen Kaufleuten ein wenig Scham- und Schandegefühl bei, und bewege sie, ihre Geldsäcke zu öffnen, um etwas Ordentliches für ein gutes Orchester zu tun: gelingt mir es, so denke ich an Dich an der Spitze.

Du schreibst mir nicht wegen Karl: es liegt mir allen Ernstes daran, zu wissen, ob er Stimme habe? Ich sorge lebhaft für ihn, nicht nur, weil ich ihn liebe, sondern weil ich die Zukunft ebenso liebe als ich die Gegenwart hasse, und dieser Zukunft gern vollblütige Künstler zuführen möchte.

Leb wohl für heute! Herzlichen Glückwunsch zu Deinem neugeborenen Kinde!

Ich habe in diesem Briefe nichts vergessen, sondern nur unwillkürlich einiges erwähnt.

Leb wohl! Grüße meine Freunde! Bald mehr von

Deinem Richard Wagner.

(Hottingen ist eine Gemeinde: gleichsam Vorstadt von Zürich. Zürich selbst besteht wiederum aus mehreren einzelnen Gemeinden, von denen jede ihren besonderen Namen hat.)

An Theodor Uhlig, Dresden. Zürich, 28. Januar 1850.

Lieber Freund! Es ist mir lieb, daß mich Dein Brief noch getroffen hat, denn morgen früh reise ich ab, um — wenn alles gut geht — den 1. Februar in Paris einzutreffen.

Ich habe mich zur endlichen Abreise unter allen Bedingungen namentlich noch aus diätetischen Rücksichten entschlossen: ich bin etwas hin und leide an einer ganz außerordentlichen Nervenabspannung. Die letzten acht Tage haben mich überzeugt, daß es hier, in der Unruhe, beim Arbeiten-wollen und nicht -können, nicht besser mit mir wird, und so greife ich zu dem — gewissermaßen verzweifelten Mittel, die — immerhin nicht unbedeutende Reise in der Hoffnung anzutreten, daß sie mich erfrische und meine Nerven stärke, wie man dies vom Reisen und Ortswechsel oft erfahren hat.

Mein Opernplan für Paris ist trotzdem noch fertig geworden, nur muß ich ihn erst noch übersetzen: wie mir bei dem allen zumute ist? Ungeheuer albern, — denn ich suche mich in einem fort zugunsten meiner Freunde zu — belügen!

In Paris werde ich die erste Zeit sehr ruhig verbringen, und rein nur auf Wiederherstellung meiner sehr angegriffenen Gesundheit bedacht sein. — Wigands Honorar — das ich Deiner Nachricht gemäß in Paris anzutreffen habe — habe ich für meine dortigen Ausgaben bereits eingerechnet: möge ich mich nicht täuschen. — Wigand wird mir hoffentlich einige Exemplare meiner neuen Schrift zuschicken: ein erstes möge er oder Du mir aber unter Kreuzband (auf meine Kosten) sogleich zuschicken. Es bleibt vorläufig bei der alten Adresse:

Mr. Albert Franck, libraire, rue Richelieu.

An Karl muß ich ausführlich und entscheidend schreiben: dazu gehörte zu wissen, ob er Stimme hat. Bald bekommt er von mir zu hören. — Die ganze Familie Ritter grüße einmal aus allen Kräften, die mir bei gegenwärtiger Erschöpfung noch zu Gebote stehen. — Ich kann Dir heute nicht mehr schreiben. Ich bin im Abreisen begriffen. Von Paris aus mehr. Grüße den armen guten Heine: ich danke ihm tausendmal für seinen Brief. Leb wohl!

Dein Richard Wagner.

An Minna, Zürich. Paris, 2. Februar 1850.

Meine gute Minna! Nur damit Du mir nicht ängstlich wirst, schreibe ich Dir heute ein paar Zeilen: einen ordentlichen Brief kann ich Dir noch nicht schreiben. Ich bin noch gar nicht bei mir. Also nur in Kürze folgendes, um Dich zu beruhigen.

Wie Du schon von Mühlhausen aus von mir erfahren haben wirst, habe ich an der Grenze nicht den geringsten Aufenthalt gehabt: mein Paß war ganz in Ordnung. Die weitere Reise hat mich allerdings wieder stark angegriffen: jedoch soll sie mir — wie ich denke — nichts weiter geschadet haben. In

Paris angekommen, eilte ich sogleich zu Belloni: göttlicherweise war der noch gar nicht von Weimar zurück: und doch schickte mir Liszt einen Wechsel auf Paris „zahlbar in vierzehn Tagen"! Bellonis Mutter hatte auf meinen Brief hin mir aber eine Wohnung besorgt, und zwar nicht anders als zu 60 Fr. im Faubourg Montmartre. Das Logis war finster und unfreundlich mit vielen Käftern und dummem Zeuge: dennoch ließ ich mir's gefallen: nur merkte ich sogleich, daß auch hier viel Straßenlärmen war. Endlich — müde und aufgeregt wie ein Hund, lege ich mich um 10 Uhr zu Bette; da beginnt unmittelbar über mir eine Sängerin eine Arie aus den Puritanern einzuüben: das dauerte bis halb 12 Uhr: denke Dir mein Leiden! — Den andern Tag ging es nun — so hundemüde wie ich war — an das Wohnungsuchen: in den sogenannten stillen Quartiers bin ich herumgehetzt bis zum Umsinken — und fand nichts! Der ganze Tag ist mir damit zum Teufel gegangen, und auch die Nacht konnte ich wieder nicht ordentlich schlafen. Endlich heute — wo ich eben wieder vom Wohnungssuchen zurückkomme — habe ich ein anderes Logis gemietet, in einer Cité (Cité d'Antin) im 4. Stock — 65 Fr.!! Es ist aber noch das stillste, was ich fand. Morgen mittag ziehe ich nun aus, und so denke ich endlich in Ruhe zu kommen, und meine Geschäfte und Arbeiten — zumal die Übersetzung des Sujets — vorzunehmen. Sonst ist mir Bellonis verspätete Zurückkunft in nichts hinderlich. Ich sprach Franck, und der sagte mir, daß Belloni alles gut wegen meiner in Ordnung gebracht hätte.

Jetzt muß ich mich ein wenig ausstrecken: Du bist mir wohl nicht böse darum, liebe Frau? Ruhe, Ruhe! Um jedoch auch Dich zu beruhigen, versichere ich Dir, daß ich mich trotz der Müdigkeit etwas besser fühle: sobald ich einmal tüchtig geschlafen habe, denke ich wieder auf dem Zeuge zu sein: hätte ich zu fürchten, so hätte es mich jetzt schon packen müssen, grade aber, daß es mir nicht schlechter geht, ist mir ein Zeichen, daß ich bald ganz gesund sein werde. Also — leb wohl für heute, liebes Minel! Bald bekommst Du einen größeren und besser

geschriebenen Brief. Gesehen habe ich noch niemand außer Franck: ich hatte zuviel mit der Wohnung zu tun.

Nochmals, leb wohl! Bleib gesund und sei mir gut! Grüße herzlichst unsre braven Freunde, namentlich Boom*) und Sulzer.

Ach, was sehne ich mich bereits wieder fort!

Leb wohl Dein Richard.

An Franz Liszt, Weimar. Paris, 6. Februar 1850.

Unveröffentlichter vier Seiten langer Brief. (Bertling, Auktion 16./9. 97.)

An Theodor Uhlig, Dresden. Paris, 8. Februar 1850.

(Adressiere ohne Vornamen: Monsieur Wagner 59, rue de Provence.)

Lieber Uhlig! Dem Umstande, daß ich Karls Adresse nicht genau weiß, miß es bei, daß der stärkere Brief als Einschluß kommt.

Aus diesem Brief wirst Du ungefähr erfahren, wie es mir geht: — Herrlich, — matt, voller Schmerzen und ohne Schlaf! Denke, wie weit es mit mir gekommen ist: die gestrige Nacht fiel mir ein elender Witz über Deinen Vornamen ein: (Louisdor statt Theodor) und verscheuchte mir wie ein Gespenst jede Möglichkeit des Schlafes. — Einen Brief kann ich Dir noch nicht schreiben: doch erwarte ich täglich eine Nachricht von Dir. Auch mein Buch erwarte ich. — Hier habe ich noch nichts vornehmen können, als aus einer Wohnung in die andere ziehen. Semper habe ich getroffen. — Von Wigand ist noch keine Anweisung hier. Für das Märzheft der deutschen Monatsschrift (Stuttgart) habe ich einen Artikel „Kunst und Klima" zugesagt: der gute Freund in der deutschen Allgemeinen hat mich dazu bestimmt, den faulen, feigen und abgeschmackten Einwurf des „Klimas" in seiner Nichtigkeit darzustellen**). Ich bin jedenfalls entschlossen, „Blätter für

*) D. i. Baumgartner.

**) Der Aufsatz wurde in der Tat Ende Februar von Wagner aufgezeichnet und erschien im Märzheft von Kolatschek's „Deutscher Monatsschrift." (Vgl. Schriften X, 185.)

Kunst und Leben" für mich ganz allein herauszugeben — vielleicht halbmonatlich. Macht nur das „Kunstwerk der Zukunft" etwas Aufsehen, so hoffe ich Wigand doch wohl für mein Unternehmen zu gewinnen. Teile mir mit, was Du von ihm und von der Sache denkst.

Mit den „Wibelungen" habe ich einen Fehler begangen, jedoch nicht den des Titels, sondern: daß ich sie als Broschüre veröffentlicht habe: sie gehörten in eine Monatsschrift; entschuldige mich deswegen bei Wigand und grüße ihn.

An den König habe ich nicht geschrieben, und doch scheint mir etwas Wahres an dem Gerüchte zu sein. Anfang Juni vorigen Jahres sagte mir Semper in Paris, Heubner sei zum Tode verurteilt und die Exekution würde bald vollzogen werden: das wendete mir das Herz im Leibe um. Vom Lande aus schrieb ich sogleich an Frau von Lüttichau (natürlich ohne von mir ein Wort zu reden), sie solle zum König gehen und ihn vor der Vollziehung des Urteils (falls es wirklich gefällt sei) warnen; ich pries Heubner und erklärte, wie der König nicht nur besser gefahren sein würde, wenn er ihn — wie er zuvor beabsichtigte — zum Ministerium berufen hätte, sondern wie er noch jetzt nicht besser tun könnte, als wenn er Heubner kennen lernen, und sich zum Freunde machen wollte. Natürlich tat die Lüttichau nichts, da das Ganze nur ein Gerücht gewesen war: vermutlich ist sie nun aber, nach wirklich gefälltem Urteile, mit meinem Briefe hervorgetreten. Hierauf kann demnach das Dir zu Ohren Gekommene beruhen. — Nun beabsichtige ich aber — an meine drei Freunde auf dem Königstein zu schreiben, indem ich den Brief dem Kommandanten der Festung zur Einsicht zusende: es liegt mir am Herzen, ihnen einen energischen Brudergruß zuzusenden.

Deinen letzten Brief habe ich in Paris bereits zweimal wieder durchgelesen, hier fehlt's an näheren Nachrichten aus Dresden.

Leb wohl, mein treuer, lieber Bruder! Bald mehr von Deinem Richard W.

Grüß Heine: ich schreibe ihm nächstens.

An Minna, Zürich. Paris, 9. Februar 1850.

Meine liebe Minna! Ohne gerade großen Stoff zu haben, schreibe ich Dir heute noch einmal, ohne zuvor eine Nachricht von Dir abzuwarten, um Dir sagen zu können, wie ich mich befinde. Mein letzter Brief an Dich war unter dem Einflusse der größten Ermattung geschrieben, — Du wirst es ihm wohl an seiner schlaffen Haltung angemerkt haben. Nun bin ich seit vorigem Montage in einem andren Logis, von dem ich Dir schon geschrieben. Ich befinde mich hier allmählich besser: mein Zimmer geht auf eine Cité (großer Hof) hinaus, und es hat wenigstens das Gute, daß kein Klavier und keine Sängerin in seiner Nähe ist. Es ist mir unbegreiflich, wie hier alles teuer geworden ist; oder ob es früher auch schon so war und wir das nur nicht so kannten? Ich zahle nun 65 Fr. und sage Dir weiter nichts, als daß ich Brix noch nachträglich um das Logis beneide, welches er für 40 Fr. bei uns hatte, und welches unbedingt behaglicher und besser, ja bequemer war, als mein gegenwärtiges, das 25 Fr. teurer ist. — Ich bin, um mich zu erholen, fast den ganzen Tag zu Hause: nun denke Dir, was das für Holz kostet bei der Kaminwirtschaft! Nun habe ich mich aber auch bereits etwas equipieren müssen: 1. Hut, 2. Regenschirm (unentbehrlich!), 3. schwarzen Schlips, 4. Handschuhe, 5. zwei Paar Unterhosen, 6. ein Portemonnaie, — endlich 7. einen fertigen Paletot. Im übrigen bin ich zu Loizeau gegangen, der leider auch noch etwas von mir bekommt (wie Du weißt) und mir klagte, daß er viel verloren habe und sehr zurückgebracht sei. Ich habe mir Maß zu einem Rock, ein Paar Straßenhosen, einer schwarzen Samt- und einer ordinären wollenen Weste nehmen lassen. Ich muß dafür sorgen, Loizeau noch während meiner Anwesenheit in Paris zu bezahlen: was ich mir bestellt habe, war aber unbedingt notwendig, ich konnte mit meinen alten Sachen — hier zumal gar — nicht mehr existieren.

Bis jetzt, liebe Minna, habe ich fast nur noch meiner Gesundheit leben können: sie bedurfte um so mehr aller Berück-

sichtigung, als ich sie durch die Reise und den ersten Aufenthalt in Paris nun von neuem sehr stark wieder angegriffen hatte. Immer mehr überzeuge ich mich, daß mein Übel nur eine große Überreizung, und demzufolge, Abspannung meiner Nerven ist: sobald ich mich stark aufgeregt habe, treten auch die scheinbar rheumatischen Schmerzen sogleich ein, — wenn ich dagegen recht ausgeruht bin, hören diese auch alsbald wieder auf. Leider habe ich aber erst vorgestern Nacht zum ersten Male wieder ordentlich geschlafen, denn auch nach dem Einzuge in dieses Logis hatte ich anfangs störende Abenteuer zu erleben. Als ich mich die erste Nacht in das Bette lege, höre ich auf einmal nach 11 Uhr dicht neben mir so laut die Zeitungen lesen, als ob es in meinem Zimmer wäre: das dauert bis 1 Uhr, und mit meinem ersehnten Schlafe war es für diese Nacht vorbei. Nachdem ich mich den Morgen darüber beklagt, fing in der andern Nacht mein Nachbar — der für sich ganz allein liest — leise zu murmeln an, als wolle er sich beherrschen; dann ging es aber immer Crescendo und endlich wieder wie die Nacht vorher. So ging es die dritte Nacht wieder. Da riß mir aber die Geduld: wütend rief ich meinem Nachbar zu, ob er verrückt wäre mit seiner lächerlichen Gewohnheit? Morgen würde ich seinetwegen ausziehen! Er schwieg — und die vierte Nacht hörte ich nichts von ihm und konnte somit eben zum ersten Male ruhig schlafen. Siehst Du, gute Frau, so geht es Deinem armen kranken Manne in Paris!

Mit Kietz und Anders bin ich verschiedene Male zusammen gewesen: dreimal habe ich schon meine Promenade über die Seine gemacht, um bei Truffaut — wo Anders seit 20 Jahren ißt — Mittag zu machen (d. h. abends). Ich tue es schon, so oft mir's möglich, der Wohlfeilheit wegen; denn in meinem Quartier komme ich unter 2 Fr. für das Diner nicht weg: eine demi-Tasse nach Tische kostet nun auch jedesmal noch 10 Sous. Den Frühkaffee habe ich im Hause: zum zweiten Frühstück behalte ich mir allemal die halbe Flûte zurück, und habe mir etwas Wurst und Käse, auch einige Flaschen Wein selbst angeschafft, um nicht dazu etwa ausgehen zu müssen.

Herr Vieweg*) hat mir auch eine Freude gemacht: er erzählt mir ganz naiv, ich sei ihm noch gegen 30 Fr. schuldig, und nörgelte so lange hin und her, daß ich im Verdruß das Geld ihm gab. Franck benimmt sich sehr hübsch und freundschaftlich gegen mich: ich spreche gern täglich einmal bei ihm in der Buchhandlung ein, und da ich da allemal Vieweg zu sehen bekomme, so war es mir höchst peinlich, ihn nicht auf eine noble Weise abfertigen zu können.

Ach! Diese Menschen, und diesen Verkehr hier zu sehen, ist etwas Greuliches! Herzlosigkeit und der frechste Egoismus, ohne alle Scham und Bemäntelung, begegnen einem, wohin man nur tritt. — Gestern war ich bei der Garcia — aus der mache ich mir nun auch nicht viel.

Meine Ouvertüren werden schon seit einiger Zeit studiert und sind schon angezeigt: die Konzerte sollen einen großen Erfolg haben und kein Billett ist übrig**). Nächster Tage erwarte ich nun Belloni: bis dahin hoffe ich vollends wohl zu sein; auch denke ich Montag nun wieder an meine Arbeit zu gehen.

Deinen Brief habe ich richtig am 4. von hier abgesandt.

Weiter weiß ich Dir von mir für heute nichts zu berichten: stark rechne ich aber nun auf eine baldige Nachricht von Dir, gute Minna, und will von ganzem Herzen hoffen, daß Du Dich besser befunden habest, als ich mich. Ich will Dir nicht sentimental erscheinen, aber das sage ich Dir: wenn ich meine Sachen wieder einpacke, um zu Dir, meinen Freunden und unsren lieben Viechern im traulichen Zürich wieder zurückzukehren, — wäre ich noch so krank, da werde ich aber ganz von selbst wieder gesund. Ich hoffe, die heilige Allianz soll uns nicht aus Zürich

*) Ein Angestellter in der Avenariusschen Buchhandlung, dessen Schuldner Wagner noch aus den Pariser Notjahren 1840/42 war (siehe Briefe I, 197).

**) Hiervon konnte gar keine Rede sein. Der Dirigent der Union musicale Seghers, teilte ihm im Gegenteil mit, daß er an die geplante Aufführung der „Tannhäuser"-Ouvertüre nicht gehen könne, da das Ausschreiben der Orchesterstimmen zu große Kosten verursache. Wagner wandte sich daher an Liszt, um sich die Stimmen aus Weimar kommen zu lassen.

vertreiben: laß Dir nicht bange machen, und sprich nur mit Sulzer. Herzlich lasse ich unsre lieben Freunde grüßen: das Lebewohl Sulzers und Baumgartners auf dem Bahnhofe hat mir sehr wohl getan. Sie sollen nächstens von mir Briefe bekommen. — Nun, schreibe mir, mein Minel, Du arme, vielgeprüfte Frau, mit Deinem guten Hausstande! Laß mich wissen, wie es Dir geht und wie Du Dich fühlst! Laß die Nette gehen, und grüße sie schönstens von mir! Wie befindet sich Peps? Was studiert Papo? Das muß ich alles wissen, denn das sind Dinge von Wichtigkeit — wie Du wohl begreifst. Bald schreibe ich wieder! Leb wohl, meine gute Alte! Denke freundlich an mich und behalte lieb Deinen Richard.

(Adresse: Monsieur Wagner 59, rue de Provence à Paris.)

An Franz Liszt, Weimar. Paris, 9. Februar 1850.

Wagner bittet um Übersendung der „gestochenen Orchesterstimmen von der Ouvertüre zu Tannhäuser", da er soeben von Seghers erfährt, daß er „wohl sehr gern meine Ouvertüren aufführen wolle, doch stoße er sich gegenwärtig noch an der Kopiatur der Orchesterstimmen, die wegen Armut der Gesellschaft noch nicht hat bewerkstelligt werden können ... Ich schreibe in dieser Angelegenheit nicht direkt an Meser, da ich nicht weiß, ob er auf meine Bitte allein mir das Verlangte zuschicken würde, da ich, wie Du wohl weißt, kein Besitzrecht mehr an meinen Verlagsartikeln habe ... Wenn ich in Not bin und mir etwas recht wichtig dünkt, da wende ich mich aus Instinkt schon immer jedesmal an Dich ..."

An Minna, Zürich. Paris, 13. Februar 1850.
(59, Rue de Provence.)

Liebe Minna! Ich erhalte soeben Deinen Brief und säume nicht, sogleich zu antworten.

Herzlich leid tut es mir, Dir eine anstrengende Sorge allein auf dem Halse gelassen zu haben, und Du kannst ermessen, wie groß mein Mißbehagen darüber ist, wenn ich Dir versichere, daß ich jetzt erkenne, wie ich um einen ganzen Monat zu früh nach Paris gekommen bin, hier mir für jetzt gar nichts nützen kann und nur ein bei weitem teureres Leben führe, als ich es bei Dir hätte haben können. Wie sehr recht hatte ich,

als ich erst noch einen Brief Bellonis abwarten wollte: Deine Ungeduld war es aber, die mich forttrieb: entsinne Dich des letzten Sonnabends. Nun, machen wir uns jetzt keine Vorwürfe darüber: sie würden zu nichts führen, — auch trägt Liszt allerdings viel Schuld, der mich in seinem Briefe gewissermaßen eilig auf Paris verwies und doch wissen mußte, daß Belloni noch bei ihm in Weimar war, dessen er mit keiner Silbe erwähnt. — Nun habe ich wegen der Stimmen zur „Tannhäuser"-Ouvertüre erst an Meser nach Dresden schreiben müssen, und ehe sie ankommen, ist — wie ich erfahre — gar nichts vorzunehmen. — Jetzt zu der Angelegenheit, die Dich belästigt!

Meine Hoffnungen auf einen recht behaglichen Sommer in Zürich gehörten allerdings jetzt noch zu meinen liebsten. Du weißt, welche begründeten Einwendungen wir gegen ein Verbleiben in unserer gegenwärtigen Wohnung*) hatten: namentlich aber, um Dir jetzt keine weitere Unruhe zu machen und um Dich zu schonen, da Du fühlst, daß Du der Schonung bedarfst, stimme ich endlich Deinem Wunsche mit bei, dieselbe Wohnung noch für ein halbes Jahr zu behalten. Zuvor rate ich Dir jedoch noch den Versuch, die leere Wohnung in den vorderen Escherhäusern anzusehen: diese Wohnungen sollen denn doch abgeschlossen sein, und jedenfalls hätten wir den Vorzug, nicht Parterre zu wohnen, was wir aus Erfahrung doch als sehr belästigend erkannt haben. Wegen des Preises, liebe Frau, beängstige Dich nicht zu sehr, Du hast zwar vollkommen recht, wenn Du in nichts Übertriebenes zu willigen gedenkst: die Hauptannehmlichkeit für uns, und namentlich für mich als häuslichen, arbeitsamen Menschen besteht doch jedenfalls in einer Wohnung, in der man Tag für Tag sich aufhält, und in der man daher Tag für Tag belästigt ist, wenn man sich nicht wohl in ihr fühlt. Neuerdings bin ich wieder durch einen Brief aus Bordeaux**) sehr erfreut und beruhigt worden:

*) Am Zeltwege, hintere Escherhäuser 182.

**) Von Frau Jessie Laussot, die durch Frau Ritters Vermittlung Wagner aus ihren reichen Mitteln ihre Hilfe anbot.

unsere Freundin (denn sie ist die Deinige nicht minder) rät mir offen an, in meiner Kunst und in allem, was ich tue, mir ganz treu zu bleiben, nichts zu unternehmen, wobei ich mich in Zwiespalt mit mir selber setze, und in jeder Hinsicht nur nach meiner inneren Eingebung zu handeln, da sie und ihre Freunde es für ihre vollste Pflicht hielten, mir wegen meiner äußeren Verhältnisse alle Sorge zu benehmen. Ich denke, bald Dir noch Näheres darüber mitteilen zu können. Ohne einigen Verdienst werde ich ebenfalls nicht gänzlich bleiben: also — beängstige Dich wegen der Miete nicht allzusehr; gerade für unsern Aufenthalt in Zürich ist eine angenehme Wohnung — namentlich auch für meinen Geist — die Hauptsache.

Vermagst Du jedoch meine Hoffnungen nicht zu teilen, und gibst Du wirklich zugleich auch alle Hoffnung auf, noch eine wirklich angenehme und passende Wohnung zu finden, — nun — so sei auch versichert, daß ich mich recht gern darein füge, in unserer alten Wohnung noch zu bleiben, zumal wenn ich weiß, daß Dir dadurch mit einem Male Sorge und Beschwerde abgenommen ist. Dich soviel wie möglich ohne Sorge und vor allem gesund und guten Mutes zu wissen, — dies, liebe Minna, ist mir am Ende doch das Wichtigste.

Karl Ritter wird wohl zum Sommer zu uns kommen: es wäre gut gewesen, wenn wir ein Zimmer für ihn gehabt hätten.

Von hier kann ich Dir für jetzt nichts weiter mehr melden, als daß ich eben heute erst meine Arbeit wieder habe beginnen können. Ich habe jetzt einen tüchtigen Schnupfen, der hoffentlich meine Nervenschwäche hinwegnehmen soll. Die diesmalige Wendung meiner alten Winterübel hat mir denn doch Stoff zum Nachdenken gegeben: laß uns den nächsten Sommer recht ruhig und erkräftigend zubringen. Gern wäre ich ganz auf dem Lande gewesen.

Belloni erwarte ich in den nächsten Tagen zurück: dann sollst Du mehr von hier erfahren.

An Sulzer schreibe ich noch ein paar Zeilen. Grüße Natalie und behalte so lieb wie möglich

Deinen Richard.

Von Pariser Krawallen erfährt man — wie Du weißt — in Paris am allerwenigsten.

An Minna, Zürich.

Paris, 14. Februar 1850.

Soeben, liebe Minna, erhalte ich Deinen zweiten Brief, der mir wieder durch Bellonis, diesmal etwas spät, zukam. Um eine Antwort noch mit der heutigen Post abgehen zu lassen, will ich mich so kurz fassen, als es der Gegenstand auch eben nur erfordert.

Lieber ist es mir allerdings, wenn Du die vorgeschlagene neue Wohnung bei Herrn Müller nimmst, als wenn Du in unserem alten Parterrelogis bliebest: auch stimme ich mit Dir überein, daß es zweckmäßiger sein dürfte, die zweite als die erste Etage zu nehmen: da der Mietzins so billig ist, könnten wir ja lieber ein paar Louisdor für eine recht behagliche Herstellung und saubere Einrichtung verwenden, namentlich auf eine heizbare Schlafstube. Du siehst übrigens, gute Frau, daß es doch noch keine solche Not hat: Unwohlsein und schlechtes Wetter mag wohl manches mit dazu beigetragen haben, Dich so schnell in dieser Wohnungsangelegenheit verzweifeln zu lassen. Vielleicht ist es Dir möglich, die Zusage noch eine kurze Zeit hinauszuschieben, um abzuwarten, welche Nachrichten Dir Sulzer noch bringt, an den ich gestern zugleich mit geschrieben habe. Mußt Du Dich aber schnell entscheiden, nun, so nimm das besprochene Logis: ich bin dann ganz damit zufrieden, namentlich schon, wenn ich Dich geplagte Frau dadurch in Ruhe weiß.

Neues habe ich Dir heute nicht weiter zu schreiben, als von meiner Mattigkeit und trüben Laune. Belloni soll, denke ich, morgen hier eintreffen. Anders und Kietz, mit denen ich oft zusammen esse, lassen Dich herzlichst grüßen: namentlich hat Dich Anders sehr in Dein Herz gefaßt; er stößt

jedesmal mit dem Glase nur auf Dich an und erzählt mir von einem Gedicht, das er auf Dich gemacht habe:

O, herzgeliebte Minna!
Du, die stets meinem Sinn nah!

Ich unterschreibe es und wünsche Dir bestes Wohlsein! Leb wohl und behalte lieb

Deinen Richard.

An Jakob Sulzer, Zürich.

Paris, 22. Februar 1850.

Liebster Freund! Herzlichen Dank für Deinen Brief, der mich ebenso beruhigt hat, als ich nicht zweifle, daß es auch Dir gelungen sein wird, meine Frau von ihrer Ängstlichkeit zu befreien. Hoffentlich hegst Du des weiteren auch keine Besorgnisse, daß meiner jetzt schon ersehnten Rückkehr sowie meinem ferneren Aufenthalt bei Euch in der Schweiz überhaupt wirkliche Hindernisse aus Euren jetzigen Konflikten mit den deutschen Mächten entstehen könnten? Aller Vermutung nach gehöre ich doch wohl schwerlich zu denjenigen, deren Ausweisung man von Euch ernstlich verlangen sollte. Zudem hege ich, nach den wiederholten Gerüchten, die mir neuerdings hierüber wieder zugekommen sind, die Hoffnung, daß mein Flüchtlingscharakter bald vielleicht ganz mir genommen sein soll. Würde ich auch einer Berufung nach Dresden in meine frühere Stellung — eben weil es nur meine frühere Stellung sein könnte — gewiß nicht Folge leisten, so müßte doch in ihrer Folge sich die Annehmlichkeit herausstellen, daß ich frei und ungehindert überall mich aufhalten, ja ausflugsweise auch die deutschen Theater wieder in meine Rechnung ziehen könnte.

Jetzt laß mich für einen Freund Dich um Rat fragen. Semper, der berühmte Architekt, Erbauer des Theaters und neuen Museums in Dresden und gleich mir flüchtig, wünscht sich ebenfalls in der Schweiz niederlassen zu können. Anerbietungen, die ihm von England aus gemacht worden sind, weist er von sich, da sie ihn in eine abhängige Stellung bringen würden. Nach Amerika, wo er leicht Beschäftigung

finden könnte, will er auch seiner Frau wegen nicht gehen. Von Bern aus ist ihm vorigen Sommer eine — gehaltlose Stellung als Doctor legens angeboten worden: ohne Aussicht auf Beschäftigung als Architekt konnte ihm aber dieses Angebot natürlich nicht genügen. Ich habe ihm nun neues Verlangen nach der Schweiz und namentlich nach Zürich erweckt. Einen Mann von seinen Kenntnissen und seiner Genialität zu erwerben, dürfte Zürich gewiß nicht gleichgültig sein! Ich würde mich außerordentlich freuen, Euch und mir einen so tüchtigen Menschen und Künstler zuzuführen. Wäre es möglich, durch Verleihung einer Stelle an der Universität (er war bereits in Dresden lehrender Professor) ihm — wenn auch vorläufig nur ein geringes — Gehalt zu geben, und vermagst Du das Terrain soweit zu beurteilen, um ihm Aussicht auf Anstellung machen zu können? Es ist dies, wie Du siehst, eben nur eine Frage; ich entsinne mich, daß ich sie Dir in bezug auf Semper noch nicht aufgeworfen habe, und da Du gewöhnlich so guten Rat weißt, auch die Verhältnisse ja genau kennst, so halte ich es für meine Pflicht, einem ausgezeichneten Freunde und selbst Zürich zuliebe diese Frage an Dich zu richten, durch deren Beantwortung Du mich recht verbinden und erfreuen würdest*).

Von hier kann ich Dir nicht viel schreiben: ich lebe sehr melancholisch dahin. Ungenauigkeit in der Benachrichtigung und hier stattgefundene Versäumnisse stellen für mich heraus, daß ich mindestens um volle vier Wochen zu früh nach Paris gekommen bin. Denke Dir demnach meine üble Laune und tiefe Verstimmung, die leider durch fortgesetztes körperliches Unwohlsein nur noch genährt wird. Ich bin recht eigentlich an Paris krank, das nun einmal meine ganze Natur anwidert. Der Kampf meiner inneren Abneigung mit der Zu-

*) Wagners Versuch, Semper nach Zürich zu ziehen, blieb diesmal noch erfolglos. Auch ein Jahr später, als Wagner in der Eidgenöss. Zeitung (vom 6. Februar 1851) öffentlich für die Berufung seines Freundes eintrat, erreichte er nicht sein Ziel. Erst 1855 wurde Semper dem neu eröffneten eidgenössischen Polytechnikum in Zürich gewonnen.

mutung eines Teiles meiner Freunde und namentlich auch meiner guten Frau hat vielleicht mein jetziges Unwohlsein durch geistige Unzufriedenheit und zwangvolle Mißstimmung schon lange vorbereitet. O ihr Menschen! daß ihr nicht einsehen wollt, es gibt keine andere befriedigende und beglückende, somit überhaupt nützliche Tätigkeit, als die unserm ganzen, wahren Wesen entspricht! Für Paris ist mir alles Zwang und Last. — Belloni kommt erst in einigen Tagen hier an, und so sitze ich da und gräme mich, dazusitzen! Genug von diesem Jammer! — Grüße mir meine Frau und sage ihr, ich sehne mich recht nach einem, womöglich gutgelaunten Brief von ihr. Hoffentlich ist sie gesund, wie ich es ihr von ganzem Herzen wünsche. Leb wohl und hab Dank für Deine Freundschaft. Dein Richard Wagner.

An Theodor Uhlig, Dresden.

(Es ist zu spät geworden, um den Brief noch zu frankieren: frankiere Deinen nächsten auch nicht, so sind wir quitt.)

Das hat mir wirklich noch gefehlt, daß mich Wigand mit dem Honorare sitzen läßt! Ich habe so viel Amüsement in Paris, daß diese Freude des täglich vergeblichen Wartens nur noch dazu gehörte! Da Wigand mir schon nach Zürich sagen ließ, er würde mir Geld nach Paris schicken, so nahm ich mir von meiner Frau, die ich für alle denkbaren Fälle möglichst reichlich mit Geld versehen wissen wollte, gerade nur so viel mit, als ich mit dem Honorar zusammen hier nötig zu haben glaubte: nötige Anschaffungen von Kleidungsstücken haben meinen Vorrat noch schneller aufgezehrt, als ich dachte, und bereits würde ich meiner Frau um Nachsendung von Geld geschrieben haben, wenn ich nicht täglich auf Wigands endliche Sendung rechnen zu müssen glaubte. Die ganze Sache ist bei dem glücklichen Umstande, daß meine Frau zur Not auch Geld genug für mich mit hat, im Grunde geringfügig: allein ärgerlich ist sie, weil ich Tag für Tag nicht recht weiß, woran ich bin, und daher nun schon versäumt habe, die nötigen Schritte an meine Frau zur rechten Zeit zu tun. Möge mir

doch Wigand direkt unter meiner Adresse einen Wechsel schicken.

Es ist ganz herrlich hier in Paris, lieber Freund; und wie es mir wohltut, mich hier so recht körperlich und geistig zu erfrischen, das hast Du nach Deinem letzten Briefe ganz richtig vorausgesehen. Nur in einem täuschest Du Dich, und ich muß dies berichtigen, wenn ich nicht ganz undankbar sein will: die Klage über das Gefühl des Alleinseins, die in einem Briefe an Heine meinerseits einmal einfloß, bezog sich durchaus nicht auf Zürich und meine dortigen Freunde, sondern lediglich auf meine Stellung im allgemeinen und namentlich auch ein ganz klein wenig meinem guten Freunde Heine selbst gegenüber mit seinem Pariser Sukzeß-Ideal. Dieses Ideal war ich so glücklich, von meinen Züricher Freunden nicht als das meinige mir zugewiesen zu sehen: sie waren so vollkommen darin einverstanden, mich ganz nach meiner Natur gewähren zu lassen und mich mit allem, was ich tue, so zu nehmen, wie ich bin und wie ich es tue, daß diese ganz gesunde Äußerung des einfachen Schweizerverstandes meiner Freunde nicht wenig dazu beitrug, gerade bei ihnen, wenn ich nun einmal von der größeren Welt absah, mich am wenigsten allein zu fühlen. Ich muß Dir, um der tiefgefühlten Notwendigkeit dieser Rechtfertigung willen, in Kürze sagen, wer diese Freunde sind. Meine zwei nächsten und namentlich auch die, durch deren ungemein bereitwillig und zart mir dargebotene Unterstützung ich mich drei Monate lang mit meiner Familie unterhielt, sind: Wilhelm Baumgartner, Klavierlehrer, tüchtiger, offener Kopf, heiterer, ungemein gutmütiger und lernbegieriger Mensch, — und Jakob Sulzer, erster Staatsschreiber (sogleich nach dem Bürgermeister) des Kantons, philosophisch fein gebildeter Verstand, nobel, zuversichtlich, fernsehender Radikaler. Beide sind noch in den zwanziger Jahren. In der zweiten Reihe stehen: Spyri, junger Advokat, offenherzig, sehr empfänglich, enthusiastisch, ergeben; Hagenbusch, zweiter Staatsschreiber des Kantons, kräftig schöner junger Mann, hellgeweckter Kopf, gesundes Herz, lebendige Bildung: beide

ebenfalls noch in den zwanziger Jahren. Mein alter Freund Alexander Müller aus Erfurt und seit 18 Jahren als Musiklehrer in Zürich ansässig, ist ein sehr tüchtiger Musiker und zuverlässiger, mir sehr ergebener Freund: leider ist er durch zu vieles Stundengeben und durch aufreibende Kränklichkeit etwas unzugänglich für die neue Welt geworden. An diese näheren Freunde schließen sich eine Anzahl entfernterer, aber sehr angenehmer Bekanntschaften. In ihrem Kreise habe ich mich oft bis zur Schädlichkeit frisch an- und aufgeregt befunden.

Hier in Paris haben die Leute ungeheuer viel zu tun, aber lediglich mit sich und dem Schacher. Künstler kenne ich gar nicht: auch Berlioz, dem ich gern seine Abgeschmacktheiten verzeihen möchte, kann mich, als Meyerbeers Leibeigener, nicht anziehen. Der einzige Mensch, der mich hier interessiert, ist Liszts Sekretär, Belloni, der mir zu Gebote gestellte Geschäfts- und Intrigenbesorger: dieser ist aber bis heute noch nicht in Paris. Ein äußerst glückliches Mißverständnis und ungenaue Besorgung seinerseits haben verursacht, daß ich volle vier Wochen zu bald nach Paris gekommen bin: das Ausschreiben der Stimmen von meinen Ouvertüren hat hier zu teuer geschienen, und ich — der ich dies endlich nach zehntägigem Aufenthalt in Paris erfahren — habe erst deshalb an Liszt schreiben müssen, und so erwarte ich die Stimmen wenigstens von der „Tannhäuser"-Ouvertüre, die gedruckt erschienen sind.

Einstweilen habe ich mir den „Propheten" zum ersten Male in diesem Leben angesehen, und zwar am Abende bevor ich Deinen letzten Brief mit dem Buche erhielt, wofür ich Dir schönsten Dank sage. Im letzten Akte wurde ich leider durch einen Bankier, der ungemein laut in seiner Loge sprach, zerstreut. Sonst habe ich mich überzeugt, und zwar in der 47. Aufführung dieser Oper, daß dies Werk vor dem Publikum der Pariser großen Oper einen ganz unleugbaren großen und dauerhaften Erfolg gewonnen hat: das Haus ist stets überfüllt und der Beifall enthusiastischer, als ich ihn sonst hier gefunden habe.

Es freut mich, Dir berichten zu können, daß ich nun dem Wesen meiner Krankheit auf die Spur gekommen bin: sie war zum großen Teil Gemütskrankheit, wenigstens hat eine zwangvolle Affektion meines Gemütes ihre körperliche Beschaffenheit zu so bedrohlicher Höhe gesteigert, als sie sich jetzt mir kundgab. Vor kurzem habe ich nun in einem ausführlichen Briefe an Franz Liszt*), dessen Inhalt Euch mitgeteilt werden wird, meinen motivierten Entschluß gründlich ausgesprochen, daß ich unter keiner Bedingung eine Oper für Paris schreiben werde, höchstens mich verstehen würde, eine fertige, mir gleichgültig gewordene Arbeit, „Lohengrin", zum Zerpflücken und Einflechten in den Ehrenkranz des großen Pariser Opernhauses herzugeben: da ich jedoch nicht so kindisch bin zu glauben, daß diese Gabe anständig gefunden werden sollte, mir es fernerhin auch unmöglich ist, auch nur einen Federzug zu solchem Darreichungsgeschäfte beizutragen, so nehme ich an, daß meinen lieben Freunden Heine und Fischer (denen ich mich übrigens noch nicht getraue dies mitzuteilen) auch die Freude verdorben werden wird, einen Wagnerschen Schwanenritter über den Rhein geschwommen zu sehen. — Was hierbei das Nützliche für mich war, ist, daß mir schon nach Absendung jenes Briefes wohler ward, ein Besserungszustand, der zunahm, als ich gestern die Antwort erhielt, die mir einen herzlichen Glückwunsch zu meinem Entschlusse brachte. Um nicht alles zum Narren gehalten zu haben, will ich nun noch die Aufführung meiner „Tannhäuser"-Ouvertüre abwarten und dann durch eine Reise nach dem Süden meine Gesundheit vollends ganz wiederherzustellen versuchen. So, lieber Freund, kuriert sich das Pferd in der Wildnis, indem es sich eine Ader aufbeißt; die Ader hieß bei mir: Pariser Oper; ich freue mich des Gefühles, wie dieses ungesunde, stockende Blut von mir geht.

Vielleicht ist es möglich, mein „Kunstwerk der Zukunft" für hier in das Französische übersetzen zu lassen: gut wird es sein, wenn ich bei seinem Erscheinen wieder über alle fran-

*) Dieser Brief Wagners sowie Liszts Antwort sind leider nicht erhalten.

zösischen Berge bin, weil ich sonst unbedingt ausgewiesen werden würde. Meinen Plan, nicht für das gegenwärtige, sondern für das zukünftige Paris hier tätig sein zu wollen, habe ich sogleich aufgeben müssen; abgesehen von dem Übelstande, daß ich nur deutschen, nicht aber französischen Instinkt habe, — würden meine Artikel nur in sozialistischen Blättern aufgenommen worden sein: nach dem Erscheinen des ersten Artikels würde ich, unter den jetzt mir bekannt gewordenen Verhältnissen, unbedingt nur noch höchstens 24 Stunden Zeit zu meinem Aufenthalt in Paris bestimmt erhalten haben.

Paris und der Franzose wird selbst wissen, was sie zu tun haben: das hat ihnen keiner in übersetztem Kauderwelsch erst zu sagen. Dir aber sage ich nur so viel: der Schuster in „Lumpaci vagabundus" hat recht! Sein Lied wird hier von den Sperlingen auf den Dächern gesungen, und die Dächer und Häuser jammern es nach. Sollte ich die Erfüllung der Prophezeiung des sternkundigen Schusters nicht erleben, so gönnt mir einen menschlichen Tod in jenem Alpentale, verlangt aber nicht, daß ich als Ratte in der süßduftenden großen Schlotte umkomme. Von den Alpen aus schreibe ich Euch einen deutschen „Wieland" fix und fertig — den wird einst das Volk verstehen; — „Siegfried" und „Achilleus", für die die Darsteller wohl noch nicht geboren sind, will ich gedruckt — schwarz auf weiß — einem glücklicheren Nachkommen vermachen. Seit gestern schreibe ich an dem Artikel für das Märzheft der „Deutschen Monatsschrift" — „Kunst und Klima". — —

Mit meiner neuen Heimat in der Schweiz hat es keine Not! Den Schweizer Behörden gegenüber bin ich nicht Flüchtling, es müßte also meine Ausweisung ganz namhaft besonders von der heiligen Allianz verlangt werden, gegen welchen Fall mich immer noch ein schnell zu erlangendes Bürgerrecht schützen würde. Karl soll also nur ohne alle Sorge kommen.

Leb wohl, lieber Freund! Heut ist der 24. Februar — ich will ein wenig nach den Champs Elysees spazieren gehen! Grüße meine Freunde und vor allen meine lieben Ritters.

Leb wohl!

Dein Richard Wagner.
59, Rue de Provence.

(Prächtige Druckfehler waren wieder in meinem Buche: z. B. unmenschlich statt urmenschlich!)

An Segher, directeur de l'Union musicale, **Paris.**

Paris, 2. März 1850.

Wagner übersendet ihm die vollzähligen Orchesterstimmen seiner „Tannhäuser"-Ouvertüre und bittet, die Aufführung für das nächste Konzert anzusetzen.

An Minna, Zürich. Paris, 2. März 1850.
59, Rue de Provence.

Meine gute Minna! Gegen Mittag erhielt ich Deinen Brief: ich habe sogleich die Antwort für Dich aufgesetzt, und da diese noch bis 5 Uhr auf die Post muß — weshalb ich auch nicht frankieren kann — so bleibt mir nur noch wenig Zeit, um für diesmal nur einige Zeilen an Dich selbst mit zu richten. Es ist unmöglich, daß ein Mensch liebenswürdiger, edler und zarter handeln kann als unsere Freundin Laussot! Ich dächte, liebe Frau, es müßte für Dich wirklich erhebend sein, zu sehen, welchen tiefen Eindruck die Werke Deines Mannes auf gesunde, unentstellte und edle Herzen hervorzubringen vermögen, daß er imstande ist, zu solchen aufopferungsvollen Entschlüssen der innigsten Teilnahme zu bestimmen? Solltest Du vor Deiner Seele es über Dich gewinnen, einen solchen Erfolg meiner Kunst — denn nur diese hat dies hervorgebracht — gering zu achten oder gar zurückzusetzen gegen diese sogenannten „glänzenden" Erfolge, wie sie heutzutage durch Spekulation und Raffinement von der albernen, schlampigen, herzlosen Masse unseres großen Theaterpublikums erlangt werden? Du siehst, was diese feigen, energielosen Menschen, denen ich es einst doch auch ganz recht zu machen schien, jetzt sind und wie erbärmlich sie sich gegen mich benehmen. Wollen wir diese Menschen verachten und nur an Geld denken? Gut, hier ist

Geld, so viel wir zu einem ruhigen, behaglichen Leben gebrauchen, — und zwar nicht der lumpigen Masse abspekuliert, sondern von einem edlen Herzen aus Freude an meinen Werken — wie ich sie nach meiner wahren inneren Natur schaffe — auf das zarteste mir dargereicht! Was willst Du nun mehr? — Gewiß, meine gute arme Frau, ich habe Dich verstanden, ich kenne Dich und weiß, worum es sich, bei all Deinem Zwiespalte mit mir, im Grunde doch nur handelt: hoffentlich habe ich in der Antwort an die Lauffot Deinen inneren wahren Sinn ganz richtig getroffen! — — Nichts ist mir so unlieb, als Dich unwohl zu wissen, — denn leider könnte ich jetzt — selbst in Gedanken — keinen guten Krankenpfleger bei Dir abgeben, denn ich selbst bin übel genug daran. — Gestern waren es vier Wochen, daß ich in Paris matt und krank ankam. Was ist nun in diesen vier Wochen geschehen? Was habe ich mit den Opfern meiner Gesundheit und teuren Geldes erkauft? Höre! Belloni ist noch nicht zurück! Nächste Woche soll er erst kommen. Gut! ohne ihn hatte ich in weiteren Angelegenheiten nichts vorzunehmen, ich hielt mich also nur an die beabsichtigte Aufführung meiner Ouvertüren: Belloni hatte mir geschrieben, die Stimmen würden hier auf Kosten der Musikgesellschaft ausgeschrieben werden: nach langem vergebenen Suchen treffe ich endlich den Dirigenten, und dieser entdeckt mir, daß die Gesellschaft noch zu neu und zu arm sei, um die Kosten des Ausschreibens zu bestreiten: also war gar nichts vorbereitet!

Nun schrieb ich erst an Liszt, daß er mir schnell die gedruckten Stimmen wenigstens der „Tannhäuser"-Ouvertüre aus Dresden schicke.

Gestern abend habe ich diese Stimmen nun endlich erst erhalten. — Wie mir, namentlich bei meinem drückenden und beängstigenden körperlichen Zustand, unter solchem Ärger, Kummer und Verdruß, endlich noch zumute ist, davon mache Dir ein Bild, wenn Du meinen natürlichen Ekel gegen dieses ganze kalte, seichte und herzlose Pariser Musiktreiben noch mit in Anschlag bringst. Ich komme mir hier buchstäblich wie in

einer langen, langen Nacht vor, in der ich nicht schlafen kann, halbwach träume, mich bald auf diese, bald auf jene Seite wende, um nur endlich — ruhen zu können, d. h. nichts mehr zu wissen — wenigstens nichts von Paris! O, ihr törichten Freunde, die ihr nur Spekulation und großen Sums mit mir im Kopfe habt, wie wenig kennt ihr mich und das, was mir nötig ist, um mich glücklich zu fühlen. — Befreiung aus dieser Hölle ist alles, was ich wünsche. Meine liebe Frau, — nächsten Sommer wollen wir einmal ganz uns selbst, unserer Gesundheit und der Natur leben! Dies ist meine einzige Hoffnung, mein einziger Trost! Leb wohl! Grüße alles! Behalte mich lieb.

Dein R. W.

An Minna, Zürich.

Paris, 13. März 1850.

Mein liebes Minel! Nach meinem innigsten Wunsche treffen Dich diese Zeilen gesund an! Bist Du mir böse, wenn ich Dir anzeige, daß ich mich schnell entschlossen habe, die dringendste und herzlichste Einladung meiner Freunde in Bordeaux endlich — da sie mir selbst das Reisegeld dazu geschickt haben — angenommen habe, und daß ich demnach morgen früh nach Bordeaux reise? Sieh, ich bin jetzt hier gänzlich unnütz und verzehre mich nur in Kummer und fruchtlosem Treiben. Belloni ist noch nicht angekommen!!! Selbst von der elenden Ouvertüre können noch keine Proben gemacht werden; erst Ende dieses Monats hat man mir Proben in Aussicht gestellt. Denke Dir nur, gute Frau, meine Lage hier! Wäre diese Familie in Bordeaux nicht, und hätten sie nicht während dieser Zeit so für uns gesorgt, — ich glaube, ich lebte nicht mehr! So haben sie mich denn nun dringend gebeten, diesen Aufenthalt hier doch zu unterbrechen, um durch einen Besuch bei ihnen mich zu erfrischen: ich gestehe, diesen Wohltätern, die ich meist noch nicht einmal von Gesicht kenne, habe ich es gern zugesagt. Wollte ich sie besuchen, so war dies aber jetzt die beste Zeit: kommt meine Ouvertüre noch zur Aufführung, so ist dies nächsten Sonntag über 14 Tage: dann kann ich

denn wieder hier sein und endlich in der ersten Woche des April wieder bei meiner lieben Frau, der ich dann auch beim Auszuge noch mit helfen kann, damit ihr nicht alles allein auf dem Halse liegt. Nicht wahr, Minnako, so ist es recht? und Du bist mit meinem Entschlusse zufrieden? Ich hoffe es!

Meine Nervenabspannung hat sich verloren, allein die Schwäche auf der Brust und der Schmerz beim Herzen sind noch verblieben. Ich hoffe Genesung, wenn ich erst aus dieser wüsten, nutzlosen Pariser Existenz heraus bin! Nun, es ist gut; ich mußte auch dies noch erfahren, ehe ich ganz über hier aufgeklärt bin; erspare mir jetzt, mich weitläufig über das Unmögliche, mich mit hier einzulassen, auszubreiten. Nur wisse so viel: gerade, um nichts gegen meine Natur und innerste Neigung zu unternehmen, um mich vor allem — gänzlich nutz- und fruchtlosen Ärger hier zu bewahren, handelt die Lauffot so, wie sie an mir handelt, und — denke Dir — sie und die Frau Ritter ganz allein bieten uns die Jahreseinnahme, niemand sonst ist dadurch in Anspruch genommen, kein Kaufmann und kein Bankier! — Du solltest nur das Glück dieser Frau kennen, daß sie — die Deinen Brief erhalten — nun hoffen darf, Dich auch ganz beruhigt und für meinen zukünftigen künstlerischen Lebensplan gewonnen zu haben! Auch ihr Mann spricht und schreibt ganz vollkommen Deutsch, so daß wir uns, — denn ihre Mutter ist auch mit in Bordeaux — ganz ungestört unterhalten können: ich gestehe, es freut mich sehr, dieser merkwürdig liebenswürdigen Familie — soweit es in meinen Kräften stehen wird, dadurch, daß ich ihnen aus „Lohengrin" vorspiele und singe, eine in ihrem Leben so seltene Unterbrechung zu bereiten!

Also, liebe Frau! schreibe mir den nächsten Brief nach Bordeaux an die Dir bekannte Adresse. Möge nur Sulzer es gelungen sein, Dir noch eine geeignete Wohnung zu verschaffen, damit Du die Sorge los bist! Zum Auszuge hoffe ich Dir dann jedenfalls helfen zu können!

Lebe wohl! liebe Minna! Grüße überall schönstens! Nette soll sich hier nichts verhoffen — es tut mir leid, denn sie

scheint durchaus fort zu wollen! Ich habe es nicht fehlen lassen. Grüße Peps und Papo und sage ihnen, daß ich sie nun so bald nicht wieder verlasse, gewiß nicht; die Trennung ist zu unerträglich! Leb wohl und behalte lieb

Deinen Richard.

An Theodor Uhlig, Dresden.

Paris, 13. März 1850.

Lieber Freund! Daß Ihr gesetzlich alle gestorben seid, will ich nicht glauben: selbst ein Krebsleiden*) zehrt nicht so schnell zu Tode; daß Du mich plötzlich fahren gelassen hättest, nachdem Du Dich überzeugt, daß mit mir nichts anzufangen sei, das will ich nicht fürchten, Deinem feinen Anstandsgefühle nach hätte ich für alle Fälle zu erwarten gehabt, daß Du mir die Freundschaft zuvor ritterlich gekündigt. Von Karl hätte ich mir auch schon längst einen Brief erwartet, mindestens als höfliche Antwort auf den meinigen, vor nun vier Wochen an ihn abgesandten. Ich staune. Nur ein Verhinderungsgrund kommt mir in den Sinn: ich gab Euch auf, mir hierher direkt unter meinem Namen zu schreiben; sollte es den Behörden nützlich erschienen sein, Eure Briefe zu eröffnen und zurückzubehalten? Das wäre möglich, — und deswegen schreibe ich Dir heute, um Aufklärung zu erhalten. — Dieser Aufklärung harrend, will ich diese Zeilen dazu verwenden, Dir etwas recht Hübsches von mir zu erzählen.

Was uns als Zufall erscheint und in bezug auf uns ganz persönlich am Ende auch nur Zufall ist, bildet sich oft zu einem wunderbaren Zusammenhang, der unser inneres Wesen oft auf merkwürdige Weise berührt und — ergänzt. So ist's mit den Zufällen meines diesmaligen Pariser Aufenthaltes. Meinen tiefsten Widerwillen gegen eine Pariser Opernexpedition hatte ich nie überwunden. Du kennst aus meinen letzten Züricher Briefen die Ansicht, die ich aber endlich von der Sache gewann und die mich bestimmte, eine Zeitlang mit

*) Anspielung auf Kapellmeister Krebs, seinen Nachfolger in Dresden.

Wärme an meine projektierte Pariser Tätigkeit zu denken. O welche Freude ist es mir jetzt, zu gewahren, wie meine gute Natur mit allen äußeren Zusammenhängen sich so gebieterisch gegen das Machwerk meiner Pläne auflehnte, daß ihr entscheidendster Sieg mich so schnell vor endlosen bitteren Folgen, Ärger und Kummer aller Art bewahrt hat! Ihr erstes Veto sprach sie in meiner Krankheit aus: sie war zum überwiegend großen Teile eine Gemütskrankheit; wie ich frisch und tätig bin zu allen Unternehmungen, bei denen meine ganze Seele ist, — so war ich trüb und träge als es an Paris ging. Nichts wollte mir flecken: mit grenzenloser Mühe zwang ich mich zu meinem „Wieland"; immer klang es mir wie „comment vous portez vous?" — die Tinte floß nicht, die Feder kritzelte: draußen war schlechtes, graues Wetter. So denke Dir mich in Paris ankommend. Nie wäre mir Paris je wieder eingefallen, wenn ich nicht Liszts Sekretär, den Belloni, gehabt hätte, der mir alle Intrigen und Sauereien zu besorgen übernommen hatte, wofür ihm natürlich dereinst sein Gewinnanteil zugewiesen worden wäre. Dieser Belloni forderte im November vorigen Jahres von mir die Ouvertüren zu „Rienzi" und „Tannhäuser" in Partitur: gehorsam schicke ich sie. Anfang Dezember zeigt er mir an, daß diese Ouvertüren von einer neuen Konzertgesellschaft, Union musicale — in Konkurrenz mit den verschimmelnden Conservatoirekonzerten — angenommen, und im Laufe des Winters zur Aufführung bestimmt seien: die Zeit der letzteren würde er mir anzeigen. Zugleich meldet er mir, daß er Ende Dezember zu Liszt nach Weimar reisen, am 15. Januar aber wieder zurück in Paris sein werde. Somit rechnete ich die Zeit meiner Reise auf spätestens Ende Januar heraus, verkündete dies Euch, und setzte die Abreise fest. Mitte Januar erhalte ich einen Brief von Liszt, worin dieser mich in den feurigsten Ausdrücken und siegesgewiß zur Abreise nach Paris auffordert; zwar erwähnte er Bellonis nicht, aber ich durfte vermuten, daß sein plötzlicher Impuls, mir zu schreiben, durch Übereinkunft mit diesem, den ich bei ihm — oder vielmehr von Weimar

schon wieder abgereist glaubte — entsprungen sei. — Gut. Ich komme also in Paris an, und das erste was ich erfahre ist: — daß Belloni soeben nach Weimar abgereist sei, — daß aber Liszt von diesem projektierten Besuche seines Sekretärs gar nichts gewußt. Wenn ich in dieser ganzen Pariser Affäre — als Dichter und Komponist — der Kopf sein sollte, so war der ganze übrige Körper mein gewandter, unermüdlich geschickter und erfahrener Belloni. Dieser liebenswürdige Belloni ist nun — heute noch nicht wieder nach Paris zurückgekommen. Ich bitte Dich, begreife den Inhalt dieser Mitteilung! Macht nichts aus! Meine Laune war einmal so vortrefflich, und ich brannte so vor Begierde, meine Herzensvermählung mit Paris zu feiern, daß ich an meine projektierte Pariser Schriftstellerei dachte: daß ich keinen Übersetzer finde, der meine Sachen sich getraute französisch wiederzugeben, schreckte mich nicht ab, — meine Lust war zu groß, denn ich wußte, — meine Dresdner Freunde blickten mit sehnsüchtigem Entzücken auf den ersten Pariser Skandal von mir, mit dem sie meine Dresdner Feinde zu ihrer größten persönlichen Genugtuung und zu ihrer Entschuldigung für ihre ausdauernde Freundschaft für mich hätten hinter die Ohren schlagen können! — Da tritt eines Morgens ein Agent des französischen Ministeriums des Innern in mein Zimmer: eine volle Stunde hat der Mann meine Aussagen über meinen Zweck in Paris protokolliert, und nachdem er die volle Überzeugung gewonnen, daß ich in Paris nichts wie die allerunschuldigste Musik — ganz nach Gebrauch und Herkommen, mit pas de deux und dergleichen — zu machen gedachte, gab er mir seinen Segen, ermunterte mich, der Kunst mit treuem Eifer zu dienen, und — da er einmal in väterlicher Stimmung war — ließ er auch einige patriarchalische Warnungen verschiedener Art mit einfließen, die mit dem Packen meines Koffers in naher Berührung standen. Ich habe später erfahren, daß dieser wohlmeinende Mann ein enthusiastischer Verehrer Meyerbeers sei. — In dieser Zeit sah ich denn auch zum ersten Male den Propheten, — den Propheten der neuen Welt: — ich fühlte mich glück-

lich und erhoben, ließ alle wühlerischen Pläne fahren, die mir so gottlos erschienen, da doch das reine, edle, hochheilig Wahre und göttlich Menschliche schon so unmittelbar und warm in der seligen Gegenwart lebt. Tadelt mich nicht um diese Meinungsänderung: wem es nur um die Sache zu tun, der hält an keinem Vorurteile fest, sondern willig läßt er alle falschen Grundsätze fahren, sobald er einsieht, daß diese ihm nur durch persönliche Eitelkeit eingegeben waren. Kommt das Genie und wirft uns in andere Bahnen, so folgt ein Begeisterter gern überall hin, selbst wenn er sich unfähig fühlt, in diesen Bahnen etwas leisten zu können. Ich bemerke — ich werde immer Schwärmer, wenn ich an jenen Abend der Offenbarung denke: Verzeihe mir!

Aus der einzigen Gegend, aus der ich jetzt nur noch etwas von Euch erfahre, erhielt ich soeben einen Brief, der mich vollständig unterbrochen hat. Der schöne Rausch, in den ich soeben geraten, ist verflogen, und nüchtern fahre ich daher, — um eilig zu schließen (warum? wirst Du hören) — weiter fort.

Also! Meine Pariser Kunstwühlereien sind aufgegeben, seitdem ich sie für gottlos erkannt. Gott, was wird sich Fischer darüber freuen, wenn er hört, daß ich ein Mann der Ordnung geworden bin! — Alles bestärkte mich in meinem Entsagungsdrange: — nach endlosem Warten erhalte ich endlich die Stimmen meiner „Tannhäuser"-Ouvertüre, und zahlte mit Genuß 15 Fr. Spesen dafür: — da entdeckt sich, daß die Stimmen noch viel zu zeitig ankamen, denn alles hat die Union musicale, nur noch keine Zeit meine Ouvertüre zu probieren; Aussicht ist mir aber eröffnet worden, daß Ende dieses Monats Proben stattfinden können würden, und zwar unter der Leitung eines Dirigenten, der bei allen von ihm geleiteten Aufführungen die glückliche Idee zugleich ausführt, Tempo, Nuance, Vortrag usw. ganz anders wiederzugeben, als der Komponist es sich gedacht hat, und deshalb auch mit leidenschaftlicher Gewissenhaftigkeit darauf besteht, stets selbst zu studieren und zu dirigieren, nie aber dem Komponisten die Ausführung seiner konfusen Ansichten über sein eigenes Werk

gestattet. — In wonnigen Träumen gewiegt, traf mich endlich ein Brief Heines nebst Einlage von Wigand, nämlich Anweisung auf 10 Louisdor, die mir in der Erwartung laut Deines Briefes unglücklicherweise wie 20 Louisdor vorgekommen waren.

Kurz, morgen früh um 8 Uhr reise ich mit der Vornahme ab, Ende des Monates zu den möglichen Proben meiner Ouvertüre hier zurück zu sein.

Heine dauert mich, und ebenso Fischer: die Armen sehen mich jetzt in lauter Pariser Hoffnungen einher schweben; ihre schmerzliche Enttäuschung wird groß sein. Grüße sie und tröste sie! Wenn meine verfluchte ungezogene Laune von heute wieder fort ist, schreibe ich Heine: ich muß seiner Treue ein ernstes Gesicht zeigen. — Meine lieben Ritters, von denen ich so gern auch etwas gehört hätte, grüße mir tausendmal: Herr Kaufmann M. aus Dresden wird Ihnen von seinem großen Pariser Warenzuge etwas auch von mir mitbringen; eine gute Daguerreotypen-Kopie nach einem vortrefflichen Porträt, welches soeben mein Freund Kietz hier von mir gemacht hat.

Was soll ich noch schreiben? ich bin konfus durch meine schnelle Abreise. — Zu meinem „Wieland" habe ich jetzt nur noch die Verse zu machen: sonst ist die ganze Dichtung fertig — deutsch! deutsch — wie flog es mir da vom Zeuge! — Dieser „Wieland" soll Euch noch alle auf seine Flügel mitnehmen, selbst Eure Pariser Freundeshoffnungen! — Wenn mir Karl nicht bald schreibt, so vermute ich, daß er schon zu lebhaft für Krebs schwärmt: Krebs ist tüchtig — die Michalesi auch —: was wollt Ihr mehr! Allein Karl soll sich mäßigen und sich nicht wieder so viel vergeben, wie mit mir! — Leb wohl! Ein anderes Mal bekommst Du einen gescheiteren Brief, mit einem Druckfehlerverzeichnis von meinem letzten Buche; wenn man mich selbst nach diesen Schriften noch nicht erkennt, und mir Unanständigkeiten zumutet, so sehe ich nun ganz deutlich, woher das kommt: man versteht meine Schriften vor den Druckfehlern nicht! — Zu

meiner Freude wird jetzt über meinem Haupte Klavier gespielt — jedoch keine Melodie, sondern nur Akkompagnement, was für mich den Reiz hat, mich im Melodie-erfinden zu üben. — Adieu! Bon jour! Comment vous portez-vous? — Agréez l'assurance de la plus haute considération, avec laquelle j'ai l'honneur d'être

Votre tout-devoué serviteur
Richard Vanier.

„Kunst und Klima" erscheint in der Stuttgarter „Deutschen Monatsschrift" im Märzheft oder spätestens im April. — Der Aufsatz ist wichtig.

An Minna, Zürich.

Bordeaux, 17. März 1850.

Meine gute Minna! Hier bin ich nun in Bordeaux und warte recht von Herzen auf einen Brief von Dir, der mir zumal auch sagen soll, ob Du nicht gar etwa über diesen meinen Ausflug böse seist? Setze Dich nun aber einmal recht in meine Lage, wenn ich Dir hiermit berichte, daß, als ich den letzten Brief an Dich in Paris auf die Post getragen hatte, ich vollends noch erfuhr, daß meine Ouvertüre in diesem Winter gar nicht mehr aufgeführt werden könne, da zu dem letzten Konzert, Ende März, nicht mehr Proben genug gemacht werden könnten, um dies „schwierige" Werk einzustudieren. Ich muß gestehen, daß ich nun hellaut auflachte, — wahrlich, so erbärmlich hatte ich es mir nicht gedacht. Von Belloni habe ich noch keine Spur, ebensowenig von Liszt! Unter solchen Umständen müßte einem anderen als mir — der ich mich doch immer nur gezwungen hatte, — die Lust vergangen sein. Ich war wahrlich froh, als ich diesem mir so widerlichen Paris den Rücken kehrte, und wünsche nur, ich brauchte es gar nicht wieder zu sehen. Nun will ich sehen, ob mir Belloni — wenn er in Paris angekommen ist — noch schreibt, und jedenfalls muß ich über Paris zurückreisen, da ich noch einiges dort zu besorgen habe. — Hier in Bor-

beaux, wo ich vergangenen Sonnabend anlangte, muß ich mich nun wohl wie im Himmel befinden gegen in Paris! Du kannst Dir keinen Begriff von der Liebenswürdigkeit und Ergebenheit dieser Familie machen! Sie besteht aus dem jungen Ehepaare und der Mutter der Frau, Engländerin, welche aber ebenfalls, wie der Mann — der in Dresden im Plochmannschen Institute erzogen worden ist — ganz wie wir deutsch spricht. Außerdem ist hier eine völlige Kolonie von Deutschen, lauter reiche Familien, die mich nun alle hoch verehren. Was soll ich Dir nun anderes sagen, als daß es mir allerdings sehr wohl tut, auf diese Weise mit den lieben Menschen, die nichts Höheres jetzt wünschen und erstreben, als mich mit meiner guten, vielgeprüften, treuen Frau so glücklich zu machen, als es nur in ihrer Macht steht, — jetzt noch persönlich bekannt geworden zu sein. Es ist ein unerhörtes und seltenes Glück, das mir widerfahren ist. Der junge, höchst liebenswürdige und zutrauliche Mann, hatte eine ganz unbeschreibliche Freude, als er mich ankommen sah: meine Werke sind hier bis auf die letzte Note bekannt, und alle wissen, um was es sich handelt, und sind stolz darauf, mir so wichtig sein zu können. — Mit einem habe ich jedoch große Not; sobald meine Wirte namentlich noch erfuhren, daß aus meiner Ouvertüre Ende März in Paris gar nicht einmal etwas wurde, bestürmten sie mich natürlich, noch länger hier zu bleiben. Ich erklärte aber, daß ich Dir beim Auszuge helfen müßte, und — aufrichtig gesagt — trotz aller Freude, die ich jetzt genieße, sehne ich mich doch von ganzem Herzen nach Dir und dem Hause zurück! Glaub mir, ich kenne nun kein Glück, als mit Dir in unserer kleinen Häuslichkeit ruhig und zufrieden leben zu können: daß ich jetzt hoffen darf, Deine Sorgen beschwichtigt zu sehen, Lebensmut und Heiterkeit in Dein Herz — ja in Deinem Körper wiederkehren zu sehen, — das ist es, was mich selbst wieder gesund und glücklich macht. Zudem ist Bordeaux eine Wüste, wo es niemand von unserem Wesen lange aushalten kann; namentlich auch meine Freunde fühlen sich hier wie aus der Welt: und trotz dieser

vortrefflichen Familie möchte ich um keinen Preis die Schweiz mit Bordeaux vertauschen, ich habe völliges Schweizer-Heimweh. Ach! Die Natur! Das ist doch etwas für unsereines. Mit Dir, meine liebe Minna, glücklich und ungestört in dieser herrlichen frischen Alpenwelt leben zu können, das ist für mich jetzt das Seligste, was ich ersehnen kann!

Vielleicht berührt Dich meine Freude nur bitter, denn es ist möglich, daß gerade dieser Brief Dich in großen Sorgen — namentlich um die Wohnung trifft. Beruhige mich doch nur ja bald darüber und berichte mir, ob es Sulzer gelungen ist, sein Versprechen, das er mir schriftlich nach Paris gab, zu halten, und uns eine hübsche Wohnung zuzuweisen? Dann aber schreibe mir, ob Du gesund bist, und ob der Auszug Dich nicht bekümmert? Müller sagte mir einmal, daß man in Zürich beim Ausziehen gar nicht dränge und man dies sehr nach seiner Bequemlichkeit einrichten kann: ich bin daher überzeugt, daß Escher — wenn Du ihn darum bittest — Dir gewiß einen sehr langen Termin zum Auszuge zugesteht oder von den Nachfolgern auswirkt: sage nur, ich könnte noch nicht zurück. Schreibe mir dann, liebe Frau, bis zu welchem Tage der Auszug noch verschoben werden kann, damit ich meine Ankunft danach einrichte. Noch weiß ich nicht, ob Belloni in Paris angekommen ist: jedenfalls aber kommt er nun bald an, und es wäre vielleicht gut, wenn ich noch einige Zeit mit ihm vielleicht etwas besprechen und vornehmen könnte; ich will — nichts ganz unversucht lassen. Also schreibe mir den spätesten Termin. Nun aber, mein gutes Minel, mußt Du mir noch schreiben, ob Du das schwarze Kleid Dir in Zürich so hast besorgen können, wie Du es wünschtest: wenn nicht, — daß ich es Dir dann hier oder in Paris besorgen kann. Bobin in Palais royal existiert nicht mehr: aber Schuhe sollst Du demohngeachtet haben; schreibe mir daher genau noch einmal die Nummer des Maßes, oder — besser — legen einen Faden als Maß selbst in den Brief ein.

Gutes Kind, wenn Du nur gesund und in guter Gemütsstimmung bist! Das ist meine einzige Sorge, — denn alles

übrige ist nun gut bestellt: — ich sage Dir, man sorgt für uns, wie liebende Eltern für ihre Kinder sorgen. Mir wird von Laussots nur eines zum Verbrechen angerechnet, — wenn ich ihnen etwas Wichtiges, eine wirkliche Sorge verschweige! Du hast keinen Begriff von der himmlischen Güte und Liebe dieser Menschen! Vielleicht besucht uns wenigstens die Frau einmal in der Schweiz, um sich zu überzeugen, daß wir zufrieden sind und es uns an nichts fehlt.

So lebe denn wohl für heute, meine gute Frau! Sei gutes Mutes, vergiß die Leiden und freue Dich der Liebe, die wir genießen! Sei gesund und schreibe recht bald! Tausend Grüße und Küsse von

Deinem R. W.

Mr. Eugène Laussot 26, cours du 30 Juillet à Bordeaux.

An Frau Julie Ritter, Dresden.

Bordeaux, 22. März 1850.

Meine hochverehrte, liebe Frau! Von hier aus endlich darf ich wissen, wie ich es anzufangen habe, um Ihnen zu schreiben. Hier ist es mir endlich vergönnt worden, mit hellen, offenen Augen zu sehen, was ich bisher nur in unbestimmtem, wenn auch endlich wohltuenden Gefühle zu erfahren streben konnte. Ein Glied jener Kette, die sich wie ein schöner Zauber um mich geschlungen hat, habe ich jetzt deutlich erkennen dürfen, und von diesem Gliede vermag ich zu meiner beseligendsten Freude auf alle Glieder der Kette zu schließen. Unsere Freundin Jessie Laussot habe ich endlich kennen gelernt und durch diese Erkenntnis ist mir nun die unbezwingliche Sehnsucht erweckt worden, Sie und alle die Ihrigen zu meinem höchsten Glücke ebenso deutlich, klar und gewiß kennen zu lernen.

Noch schweben Sie mit den Ihrigen, trotz aller Freude meines Herzens an Ihnen, mir nur wie ein Bild vor: es martert mich völlig, die Farben dieses Bildes in einer gewissen Unbestimmtheit durcheinander fließen zu sehen. Nichts kann ich deutlich festhalten, als das entzückende Gefühl des

Bewußtseins, Ihnen teuer zu sein: so beseligend dies Gefühl aber sei, so ist es doch jetzt nicht frei von aller Pein, denn — die Trennung lagert zwischen uns. Es ist unmöglich, daß Sie in mir nur den Künstler lieben, so wie es mir unmöglich ist, in Ihnen nur meine Wohltäter zu verehren. Zwischen uns flattert ein Band, das sich nur dadurch festknüpft, daß wir uns — als Menschen lieben. Wir müssen uns sehen — Auge in Auge — bei der Hand fassen, miteinander leben, nicht nur im allgemeinen uns an uns freuen, sondern in jeder Einzelheit unseres Lebens gegenseitig an uns teilnehmen, traurig und freudig, weinend und lachend — wie es nun eben sein muß. Kennen Sie eine andere Liebe? Unmöglich! Denn es gibt nur eine Liebe. Oder liebten Sie mich nur so oder so? Das wäre schlimm, denn dann könnte ich Ihnen für den Teil von Liebe, den Sie mir schenkten, nie mit Erwiderung danken: nur deswegen habe ich so wenig Freunde, weil ich nur ganz lieben kann. Aber Sie lieben mich nicht halb: nein! ich sehe und weiß, daß Sie mich mehr lieben, als ich Einsamer je hoffen durfte, in diesem Leben noch geliebt zu werden; deshalb — sei denn auch die Frucht oder der Genuß unserer Liebe ganz: heben Sie die Trennung auf, seien Sie mir nahe, ganz nahe — da ich Ihnen sonst fern bleiben muß!

Ich bin heute zu voll, um bedachtsam von Einzelheiten mit Ihnen reden zu können: ich bringe Ihnen nur Ausrufe zu. An Ihren Verstand kann ich mich heute noch nicht wenden, nur an Ihr Herz. Nur eines weiß ich: alle Beschlüsse unseres Verstandes, denen unser Herz nicht seinen vollen, warmen Atem einhauchte, sind willkürlich und unersprießlich; die Erfolge solcher Beschlüsse können uns unmöglich je beglücken — sondern sie sind in Wahrheit die Quelle aller unserer unerlösbaren Leiden. Wer aber lehrte Sie, mich so zu lieben, als ich Glücklicher es inne werden darf? Gewiß nur der unwillkürliche Zug Ihres Herzens! Folgen Sie ihm ganz, und da ich nicht in Ihrer Nähe sein darf, so kommen Sie in allernächste Nähe zu mir! Nennen Sie es

nicht Übermut und Anmaßung von mir, Sie alle — denn Sie alle meine ich — mir nachziehen zu wollen; bedenken Sie vielmehr, daß die Kraft, Ihnen zu genügen — ja Sie zu beglücken — wie ich sie mir kühn zutraue, mir nur aus Ihrer Liebe zu mir, aus meiner Liebe zu Ihnen kommt. — Weisen Sie mir aber die Fähigkeit zu, diese Kraft meines Lebens zu entfalten und sie zur langandauernden, erfreuenden Tat für Sie zu verwenden: nur Sie können mir diese Fähigkeit geben, wenn Sie mir nahe, ganz nahe sind, — wenn ich so als ganzer Mensch, wie ich bin, mich Ihnen geben kann.

Kommen Sie zu mir in die herrliche Schweiz!

Dies ist heute alles, was ich herausbringe! O stünden Sie vor mir, könnte ich Sie erfassen und aus vollem Herzen laut Ihnen zurufen! — Doch — ich denke auch nach — und in wenigen Tagen will ich Ihnen auch sagen, was alles für die Erfüllung meines Seelenwunsches spricht. Seien Sie gegrüßt, teuere Frau! Grüßen und küssen Sie die Ihrigen — die Meinigen — von Ihrem frohen

Richard Wagner.

An Theodor Uhlig, Dresden.

Bordeaux, 26. März 1850.

Teurer Freund Theodor! Deinen letzten Brief nach Paris erhielt ich gestern, — Deinen allerletzten heute.

Alles das, was mir in Deinen Briefen, — namentlich dem ersteren — so sehr lieb ist, woran ich mich aus Herzensgrund erfreue, und worauf ich Dir nur mit meiner innigsten Liebe antworten kann, dies zähle ich Dir nicht einzeln auf, denn es betrifft so ziemlich Dich ganzen Menschen, und dazu brauchte ich viel, sehr viel Zeit, und namentlich auch Lust, es mit Tinte, Feder und Papier abzumachen. Was mir nun aber in Deinen Briefen nicht gefällt, das will ich Dir sogleich herausjagen, oder besser eben schreiben: denn es ist kurz abzumachen, und läßt sich vielleicht besser schreiben als sagen.

Höre also!

Du bist noch nicht fertig, d. h. Dir steckt der königliche Kammermusikus noch im Leibe, derselbe Kammermusikus, der seinen Dienst tut, zum Witwenkassenkomitee gewählt wird und sich mit Müller über die „Modalität" dieses oder jenes Passus in einem Antrage zu einigen sucht. Deine Sorge für bessere Gehalte der Akzessisten war edel und liebenswürdig: daß Du aber in allen Menschen nur Akzessisten siehst, für deren Gehalt sorgen zu müssen glaubst, daß Du in Deiner Sorge auch um mich diese Gehaltssorge so ganz voran stellst, mein Wesen und meine Entschlüsse nur gelten lässest, nachdem Du dieser Sorge Dich entledigt fühlst, — das hat mich an Dir geradeswegs geärgert. Deine Freude, als Du endlich erfährst, ich erhalte ein Jahrgeld, — diese Freude, in der Du erst Courage gewinnst, mich so gelten zu lassen, wie ich bin, — die hat mir Deiner sehr unwürdig geschienen, denn alle Freude gönne ich Dir, nur nicht die des Philisters, — denn Du bist mein Bruder. Ich wurde — als ich Deinen letzten — eingelegten — Brief Jessie am Kamine vorlas, — so furchtbar darüber verstimmt, daß ich den Brief meines besten Freundes — sage ich — durch diese Deine unwürdige Freude über meine „Versorgung" so verbittert und ergrimmt, daß ich diesen Brief in das helle Kaminfeuer warf. — Freue Dich nun, mein lieber Bruder, über diese meine Tat: durch diesen Opfertod bist Du entsühnt, dieser Brief, den der letzte Rest eines königlichen Kammermusikusses in Dir hervorgebracht hatte — dieser Brief ist in die Elemente aufgelöst, und da ich weiß, daß dieser Brief die letzte Tat — die letzte Lebenskraft dieses Kammermusikusses war, so hoffe ich, daß auch dieser nun nicht mehr existiert, wenigstens nicht mehr in der Seele meines Bruders Theodor!

Was diesen Deinen Brief vollends so grell in sein häßlichstes Licht stellte, war, daß er als Einlage in einem Briefe Emilies*) kam, den ich gerade vor dem Deinigen zu lesen

*) Emilie, jüngste Tochter von Frau Ritter.

bekam. Frage Emilie, was ich darunter verstehe, sie wird es Dir mit zwei Worten klar und deutlich machen, — denn — glaube mir — dieses Mädchen ist Dir weit voraus, — und woher? Durch ihre Geburt, weil sie ein Weib ist. Sie ist als Mensch geboren, — Du, und jeder Mann, wird heutzutage als Philister geboren, und langsam und mühevoll gelangen wir Ärmsten erst dazu, Menschen zu werden. Die Frauen, die ganz das geblieben sind, was sie von Geburt an sind, können uns einzig lehren, und wären sie nicht, wir Männer gingen rettungslos im Tütendrehen zugrunde. — Sollte Emilie die Stelle aus einem meiner Briefe, wo ich Dir, — in Erwiderung auf Deine darüber mit großer Sicherheit ausgesprochene Vermutung — bestätige, daß mich Paris ungemein erfrische und erfreue, daß das was Herrliches wäre usw. — auch für bare Münze angenommen haben? Ich glaube kaum und nehme an, sie würde die Ironie besser verstanden haben als der königliche Kammermusikus.

Um übrigens noch einen praktischen Punkt zu berühren, — da ich gerade noch mit dem Witwenkomitee-Mitgliede zu tun habe, — so sage ich Dir, daß ich — die Wigandsche Angelegenheit betreffend, durchaus nicht so unverschämt in der Wolle sitze, daß ich der 200 Fr. entbehren könnte, denn sie waren ganz genau in meine Ausgaben eingerechnet: durch die Aussicht auf 20 Louisdor verführt, habe ich mir in Paris Kleider machen lassen, die ich sehr nötig brauchte; nun sehe ich mich gezwungen, dem Schneider Wechsel auszustellen; um diese zu bezahlen, sind mir Wigands Louisdor durchaus nötig. Kann er mir sie umgehend nach Paris schicken, so schreibe mir dies ebenfalls umgehend unter der Adresse Albert Franck, libraire, rue Richelieu 69. Wo nicht, so erwarte ich das Geld in Zürich, alte Adresse oder Orell und Füßli. Ich borge es mir jetzt von meinen Züricher Freunden darauf hin. — Oder meinst Du, weil ich in der Wolle säße (—o, Du schlechter Kammermusikus!) würde ich auch sogleich meine Schneiderangelegenheiten vor aller Welt auskramen?

Meine Ouvertüre kann ich in Paris unmöglich selbst diri-

gieren, und zwar aus dem Grunde, weil sie gar nicht dort aufgeführt wird — da die Zeit zu den Proben nicht mehr ausreichend war: — vielleicht „nächstes Jahr!" Diese Antwort erhielt ich am Abende vor meiner Abreise von Paris und zwar in einer sehr schönen Gegend: ich glaube, so laut und aus Herzensgrunde habe ich in meinem Leben noch nicht gelacht, als an jenem Abend und in jener Gegend.

Glaubst Du wirklich, daß das sächsische Justizministerium die Niederträchtigkeit begehen könnte, mich aus Gefälligkeit gegen den Hof freizusprechen, während es arme Teufel wie Herz zu 15 Jahren Zuchthaus verurteilen läßt? Ich kann mir weder diese Schlechtigkeit vorstellen, noch aber auch das, daß der Hof und Lüttichau so dumm sein sollten, an meine Zurückberufung in meine frühere Stellung ernstlich zu denken; wäre jedoch beides, so würde ich selbst gegen diese L..... so großmütig handeln, durch Nichtannahme sowohl der Freisprechung als der Zurückberufung sie wenigstens vor einem augenfälligen Erfolg ihrer Niederträchtigkeit und Dummheit in den Augen der bösen Welt zu bewahren. Hierüber bedarf es wohl keiner besonderen Erklärung. Auch habe ich keine Lust, unvorsichtig zu handeln, denn unbedenklich befinde ich mich jetzt in besserem Schutze als unter dem Mantel der königlich sächsischen Hofgunst, der mir eines Tages verflucht heiß werden könnte.

Nun genug! Den Kopf habe ich Dir gehörig gewaschen, nun will ich Dir auch etwas Pomade noch darauf schmieren! — Macht es Dir Freude zu erfahren, daß ich ein glücklicher Mensch bin? — Willst Du, daß ich glücklich bin so lange ich lebe, so miß mir dies Leben nicht nach der Länge, sondern nach dem Inhalt zu. Die Zeit ist das absolute Nichts, nur was die Zeit vergessen macht, was sie vernichtet, ist das Etwas. Willst Du ein Leben von lauter schwarz und weiß, so kannst Du es haben, so lange Du willst: willst Du aber wirkliche Farbe darin, so geht Dich seine Länge nichts mehr an. Sterbe ich früh, so habe ich ganz gewiß getan und geleistet gehabt, was ich tun und leisten konnte, denn nur das kann

ich vollbringen, was meiner Natur möglich ist: zehrt sie sich endlich auf, so hat sie geleistet, was sie konnte, und was sie nie leisten konnte, wenn sie so sich endlich nicht selbst verzehrte.

Also: — ich bin glücklich! — Seid Ihr gescheit, so seid Ihr es alle! — In Zürich habe ich in Jessie Laussot bereits eine Violinschülerin für Dich, sie will in unserem Orchester mitspielen. — Doch darüber ein andermal mehr! Sehr viel geht vor! Seid Ihr gescheit, und bist Du auch gescheit, kein Kammermusikus mehr, so können wir schon alle glücklich sein, ehe die Welt zu gleichem Glücke gelangt.

Leb wohl! Alles muß ein Ende haben! Also auch dieser Brief! Grüße von uns Elsa Marie! Dein Richard W.

An Belloni, Paris. Bordeaux, 28. März 1850.

Mein lieber Freund! Willkommen in Frankreich! Ich habe ein paar Minuten auf Sie gewartet! Doch von all dem wollen wir in einiger Zeit, bei meiner für die nächste Woche angesetzten Rückkehr nach Paris, plaudern. Heute habe ich eine große Bitte an Sie: Ich habe meinem Schneider, Herrn Loizeau, einen Wechsel gegeben, der Ende des Monats zu bezahlen sein wird; da ich eine Adresse angeben mußte, habe ich die Ihrige angegeben. Ich bitte Sie also, den auf 230 Fr. lautenden Wechsel, wenn er Ihnen vorgelegt wird, anzunehmen; das Geld erhalten Sie durch den beigefügten Sichtwechsel. Tausendmal Verzeihung für die Mühe, die ich Ihnen verursache. Aber auch tausend Dank und tausend Grüße für Ihre Mutter und Ihre kleine Schwester. Auf baldiges Wiedersehen! Ihr ganz ergebener Richard Wagner.

An Bakunin und Röckel in der Festung Königstein (in Sachs.)*).
Bordeaux, März 1850.

Liebe Freunde! Nie wollte ich Euch schreiben, um Euch zu trösten, weil ich wußte, Ihr bedurftet keines Trostes. Jetzt

*) In einer französ. Zeitung hatte Wagner die Nachricht gefunden, daß die beiden sächsischen Revolutionsführer Michael Bakunin und August

erfahre ich, daß der König von Sachsen das Todesurteil über Euch beide bestätigt: nun möchte ich Euch beiden eine Freude machen, indem ich Euch beiden meinen treuesten Brudergruß bringe. Doch ich bin weit von Euch entfernt; fast muß ich verzweifeln, daß diese Zeilen Euch noch zukommen, und somit kann ich nur wünschen, sie möchten Euch noch treffen.

Im Wachen und im Traume wart Ihr immer mir nahe: kräftig und leidend, beneidens- und beklagenswert standet Ihr vor mir. Jetzt schreib ich Euch, bereit, den Streich zu empfangen durch die Hand desselben Henkers, für dessen Menschwerdung Ihr kämpftet. Brüder, laßt Euch die Schwäche meiner Liebe gestehen, die mich hoffen ließ, ich würde Euer Leben erhalten sehen. Nun begreife ich, daß, so groß und stark Ihr seid, so bestimmt und gewaltsam auch das Los zu sein hat, das Eure Feinde über Euch verhängen: sie dürfen es nicht unterlassen, Eure kühne Kraft mit ihren gewagtesten Entschlüssen zu erwidern und zu ehren: Seid denn stolz auf Euch! Liebe Brüder! Was schien uns das Notwendigste, um die Menschen zu wahren Menschen umgeschaffen zu sehen? — Daß sie durch die Not getrieben würden, Helden zu werden. Zwei Helden sehen wir nun vor uns, die, von der heiligen Not der Liebe zu den Menschen gedrängt, zu freudigen Helden erwuchsen: seid uns gegrüßt, Ihr teuren! Ihr zeigt uns, was wir alle werden können. So sterbet denn glücklich, in der Freude des hohen Wertes, von dem Ihr Euch für uns wisset!

Soll Euer ferner Bruder Euch noch einen süßen Tropfen in den heilig ernsten Trank mischen, den Ihr zu trinken im Begriff steht, so gebe ich Euch die Nachricht, daß unter der Sorge der beseligendsten Freundschaft und Liebe ich frei und heiter der Zukunft entgegensehe und so mit verjüngten, stark beschwingten Kräften auch für mein Teil und nach meiner

---

Röckel hingerichtet werden sollten. Erschüttert sandte er den Freunden einen Abschiedsgruß. — Da die französische Meldung jedoch ein falsches Gerücht gewesen (die beiden Revolutionäre wurden zu Zuchthaus „begnadigt"), wurde Wagners Brief von Frau v. Lüttichau in Dresden, der er ihn zur Übermittlung gesandt hatte, zurückgehalten.

Fähigkeit an dem Werke arbeite, für das Ihr Helden jetzt Euer Leben laßt. Mein Michael, mein August! Liebe, teure, unvergeßliche Brüder! Ihr lebet fort! In weiteren und immer weiteren Flutenkreisen schwillt Euer Andenken zu einer beglückenden Liebeserinnerung der zukünftigen Menschheit an. So sterbet denn wohl, beneidet, bewundert und — geliebt!

Sollte mir die unsägliche Freude gegönnt sein dürfen, noch ein letztes Wort von Euch zu erhalten, so wisset, wo es mich treffen würde: bei Madame Jessie Laussot. Trifft dieser Gruß Euch noch am Leben, so zweifle ich nicht an der Erfüllung meines innigsten Wunsches.

Nun denn, liebe Brüder! Euch umarme ich mit aller Inbrunst eines aus tiefster Seele Liebenden. Dieser Kuß und diese Träne gönnt mir die Stärke zu teilen, in der ich Euch jetzt heiter vor mir dastehen sehe! Froh und stolz, so stehet Ihr ewig vor mir — so lasset auch mich dereinst mein Leben zum Ruhme unserer Freundschaft vollenden!

Euer R. W.

An Minna, Zürich*).

Paris, 17. April 1850.

Liebe Minna! So nenne ich Dich noch trotz der Unterschrift des letzten Briefes, den ich von Dir erhielt, und in dem

*) Das Aufgeben des Pariser Planes, der Verzicht auf eigene Einnahmen zugunsten „erbettelter Almosen" blieb Minna unfaßlich. Sie empfand diese freiwillige Abhängigkeit von Wohltaten fremder Menschen, wenn die Möglichkeit vorlag, durch neue Arbeiten Geld zu verdienen, als erniedrigend und flehte Richard an, wieder nach Paris zurückzukehren. Als ihr gar noch Gerüchte zu Ohren kamen, daß es noch etwas ganz anderes sei, was ihn in Bordeaux fessele, da verlor die schwergeprüfte Frau die Selbstbeherrschung und ihr gereiztes liebloses Schreiben schreckte Wagner jäh aus süßen Liebesträumen auf. Der Zauber seiner hübschen, geistreichen Gastgeberin hatte den temperamentvollen Künstler, der bei Jessie volles Verständnis für seine kühnen Zukunftspläne fand, schnell gefangengenommen, und seine Liebe blieb nicht unerwidert. Die Zweiundzwanzigjährige sah in dem verehrten Meister, der, wie sie von ihm wußte, gleich ihr in unglücklichen Ehebanden schmachtete, den Erretter, der sie verstand und liebte und dem sie eine echte Lebensgenossin werden zu können wähnte. Minnas Brief hatte nun die beiden wieder in die

Du Dir für nächstens wieder Dein „Sie" ausbatest. „Liebe Minna!" so nenne ich Dich in der schweren Stunde, in der ich heute vor Dich hintrete, — so nannte ich Dich einst, als noch nicht die schlimmste und unheilbarste Seelenverstimmung zwischen uns eingetreten war, und so sollst Du — willst Du mir es gönnen — immer in meinem Gedächtnisse fortleben!

Deine Briefe nach Bordeaux haben mich gewaltsam aus einer schönen, letzten — Täuschung über uns aufgeschreckt: ich glaubte endlich Dich gewonnen zu haben, ich wähnte Dich der Macht der wahren Liebe gewichen zu sehen, — und empfand mit fürchertlichem Schmerze mehr als je die unfehlbare Gewißheit, daß wir uns nicht mehr angehören. Von diesen Tagen an litt es mich nicht mehr: ich konnte gegen niemand mehr sprechen, — ich wollte schnell fort — zu Dir, verließ in Hast meine Freunde und eilte nach Paris, um von da schnell nach Zürich zu gehen. Seit vierzehn Tagen bin ich nun wieder hier: mein altes Nervenleiden ist wieder über mich gekommen; wie ein Gespenst liegt es auf mir, — ich muß es von mir abschütteln, ich muß es um meiner, — um Deinetwillen. — Höre mich an! Das gänzlich Verschiedene im Grunde unseres Wesens hat sich zur Pein für mich — und namentlich auch Dich, zu jeder Zeit, seit wir uns kennen, bald gelinder, bald greller herausgestellt. Nicht ich brauche Dich an die unzähligen Auftritte zu erinnern, die seit den frühesten Zeiten sich zwischen uns ereigneten, — denn in Deinem Gedächtnisse leben sie wahrscheinlich lebhafter als in dem meinigen. Was mich dennoch damals so unwiderstehlich an Dich festband, war die Liebe, eine Liebe, die über alle Verschiedenheit hinwegsah, — eine Liebe, die Du aber nicht teiltest, mindestens gewiß nicht in dem Grade, als sie mich beherrschte. Meinem

nüchterne Wirklichkeit herabgezwungen. Wagner war entschlossen, nicht mehr nach Zürich zurückzukehren und mit Minna zu brechen. Doch da auch die Situation im Laussotschen Hause inzwischen unhaltbar geworden war, verließ er nach vierwöchentlichem Aufenthalt seine Gastgeber und begab sich wieder nach Paris, um hier die weitere Entwicklung der Dinge sowohl in Zürich wie Bordeaux abzuwarten.

Drängen auf Vereinigung gabst Du eigentlich nur notgedrungen nach: Du empfandest vielleicht für mich alles, was Du überhaupt empfinden konntest, — allein das, worauf es gerade ankam, und womit man jedes Leiden lächelnd erträgt, die unbedingte Liebe, die Liebe, mit der wir den anderen geradeso lieben und als den lieben, wie und welcher er ist, — diese Liebe konntest Du nicht empfinden, denn Du verstandest mich schon damals nicht, da Du immer von mir annahmst, ich solle ein anderer sein, als der ich in Wahrheit bin. Seit der Wiedervereinigung nach jener ersten Störung unserer Ehe leitete Dich gegen mich eigentlich nur noch die Pflicht, — die Pflicht hieß Dich mit mir allen den Kummer tragen, den wir in Paris litten, und noch in Deinem vorletzten Briefe nennst Du in bezug auf jene Zeit nur die Pflicht, — nicht die Liebe. Hättest Du damals wahrhafte Liebe zu mir im Herzen gehabt, so würdest Du Dich nun nie der Ertragung jener Leiden rühmen, sondern in Deinem festen Glauben an mich und das, was ich bin, hättest Du in diesen Leiden eine Notwendigkeit erkannt, deren man sich um eines Höheren willen fügt, indem man nur dieses Höheren gedenkt, im Bewußtsein dieses Höheren glücklich ist, der niederen Leiden aber darum vergißt. Du — wie Du nun einmal bist — hast nachträglich allerdings aber keinen Ersatz gefunden, — Du siehst immer nur noch das Leiden!

Seit meiner Anstellung in Dresden tritt Deine wachsende Mißstimmung gegen mich genau mit der Zeit und in dem Grade ein, als ich — meinen persönlichen Vorteil vergessend — im Interesse meiner Kunst und meiner künstlerischen wie menschlichen Unabhängigkeit den elenden Direktionsverhältnissen jener Kunstanstalt mich nicht mehr zu fügen vermochte und mich dagegen auflehnte. In dieser entscheidenden Periode meines Lebens wird jeder, der mich genau beobachtete und zu verstehen suchte, zugestehen müssen, daß alles, was ich tat, eine unausbleiblich richtige Konsequenz meines künstlerischen Wesens war, dem ich eben — trotz aller persönlichen Gefahren — treu blieb. Daß ich endlich nicht nur als Künstler, sondern als

Mensch auch mich gegen all die lasterhaften Zustände empörte, die — bei meiner leidenschaftlichen Natur — niemand zu größerer Qual empfinden konnte als gerade ich, das muß demjenigen höchst erklärlich — und daher gewiß auch nicht tadelnswürdig erscheinen, der mir genau gefolgt wäre, wie ich Schritt für Schritt — nicht sprungweise — zu dem Standpunkte als Künstler und als Mensch gelangte, den ich jetzt einnehme: er hätte erkennen müssen, daß ich hierin nicht willkürlich und aus Eitelkeit verfuhr, denn er hätte beobachtet, wie ich darunter litt; er hätte mir demnach Trost und Mut zugesprochen, und mein Weib hätte dies getan, wenn sie sich Mühe geben wollte, mich zu verstehen, wozu sie keineswegs der Büchergelehrsamkeit bedurfte, sondern nur der Liebe! — Wenn ich von einem neuen Ärger, von einer neuen Kränkung, von einem neuen Mißlingen tief verstimmt und erregt nach Hause kam, was spendete mir da dieses mein Weib anstatt des Trostes und erhebender Teilnahme? Vorwürfe, neue Vorwürfe, nichts als Vorwürfe! Häuslich gesinnt, blieb ich dennoch zu Haus, aber endlich nicht mehr, um mich auszusprechen, mich mitzuteilen und Stärkung zu empfangen, sondern um zu schweigen, meinen Kummer in mich hineinfressen zu lassen, um — allein zu sein! Dieser ewige Zwang, unter dem ich so lange schon lebte, und der mir nie erlaubte, nach einer Seite hin mich ganz gehen zu lassen, ohne zu den heftigsten Auftritten zu gelangen, lastete auf mir und zehrte an meiner Gesundheit. Was ist alle körperliche Pflege, die Du mir allerdings reichlich angedeihen ließest, gegen die notwendige geistige für einen Menschen von meiner inneren Erregtheit! Entsinnt sich wohl meine Frau, wie sie es einst über sich vermochte, acht Tage lang mich auf dem Krankenbette zu pflegen, kalt und ohne Liebe, weil sie mir eine heftige Äußerung vor meiner Erkrankung nicht vergeben konnte?

Genug! Die entscheidende Stunde schlug: ich mußte fliehen und hinter mir alles zurücklassen. Einen einzigen Wunsch hatte ich, ehe ich Deutschland ganz verlassen sollte, mein Weib noch einmal zu sehen! Alles wäre mir gleichgültig gewesen, ich hätte

mich fangen lassen, — ohne diesen Trost wollte ich aber nicht fortziehen. Nicht um mir diesen Trost zu geben oder um aus meiner Umarmung noch einmal Trost zu empfangen, entschloß sich aber endlich meine Frau, meinen Bitten nachzugeben, — sondern nur um einem eigensinnigen Menschen es recht zu machen, damit er endlich fortgehe — allerdings um sich zu retten. Ich kann nie die Nacht vergessen, in der ich in meinem Zufluchtsorte geweckt wurde, um meine Frau zu empfangen: kalt und vorwurfsvoll stand sie vor mir und sprach die Worte: „Nun, ich komme, wie Du es durchaus verlangt hast: jetzt wirst Du zufrieden sein! Reise nun fort, ich kehre ebenfalls noch die Nacht wieder um!" — Es gelang mir endlich, Dich in Jena zu einem herzlichen warmen Abschiede zu gewinnen. Dieser Abschied war mein Trost in der Ferne. Nur einen Gedanken hatte ich: schnelle, unverzügliche Wiedervereinigung. Feurig und seelenvoll bat ich Dich darum in meinen Briefen. Da endlich erhielt ich auf dem Lande bei Paris jenen unglücklichen Brief, der mich in seiner Lieb- und Herzlosigkeit zu Eis erstarrte. Du erklärtest mir, nicht eher wieder zu mir kommen zu wollen, als bis ich Dich im Auslande durch ein Verdienst ernähren könnte: auch sprachst Du deutlich aus, Du hegest keine Liebe mehr zu mir. — Was seitdem sich zugetragen, wird Dir alles noch im Gedächtnisse sein. Du schriebest mir wieder, verkündigtest mir Deinen Entschluß, zu mir nach Zürich zu kommen: ich durfte nun wieder hoffen! Ja ich hegte die Hoffnung, Dich endlich vollends ganz noch für mich gewinnen zu können, Dich von meinen Ideen zu überzeugen, Dich mit mir endlich näher vertraut zu machen. Äußere Sorgen abzuwenden, war ich unablässig bedacht. Du kamst, — wie war ich glücklich! Und doch — ich Unglücklicher! nicht zu mir warst Du gekommen, um mit mir, wie ich war, nun Freud und Leid zu teilen, — sondern zu dem Wagner warst Du gegangen, von dem Du annahmst, er werde nun nächstens eine Oper für Paris komponieren! In Dresden hattest Du Dich geschämt zu sagen, Du gingst zu mir nach der Schweiz, — sondern Du gabst vor, Du gingest nach Paris und Dein Mann

habe — wie Du wahrscheinlich selbst glaubtest — schon einen festen Auftrag in der Tasche. O, der ungeheure Irrtum zwischen uns beiden mußte sich mit jedem Tage nur mehr enthüllen! Alle meine Ansichten und Gesinnungen blieben Dir ein Greuel — meine Schriften verabscheutest Du, trotzdem ich Dir deutlich zu machen suchte, daß sie mir jetzt nötiger wären als alles unnütze Opernschreiben. Alle Personen, mit denen ich nicht gleichgesinnt war, verteidigtest Du, alle mir Gleichgesinnten verdammtest Du, — ich durfte sie vor Dir nicht einmal entschuldigen. Nur die früheren Verhältnisse bereutest Du, — die Zukunft sahst Du nur in einer Wiederversöhnung mit ihnen oder — in einem Pariser Erfolge. Mein ganzes Wesen war Dir feindselig und zuwider: jeden Augenblick, ach! fast in jeder Bewegung mußte ich etwas tun, was Dir nicht recht war. — Kurz, jetzt erst fühlte ich mich bei Dir grenzenlos allein, weil ich sah, es sei unmöglich, Dich für mich zu gewinnen. Um mir nur Ruhe vor Dir zu verschaffen, nahm ich wieder ernstlicher meine Pariser Pläne auf. Der innere Zwang hierzu, der widerliche Kampf gegen meine Überzeugung, die Unmöglichkeit, mich meiner nächsten Umgebung verständlich zu machen, bei ihr Trost, Hilfe und Rat zu finden, — dies alles erzeugte in mir Seelenzustände, die mein körperliches Übelbefinden nur bedenklich durch hinzutretende Gemütskrankheit verschlimmern konnten. Noch kämpfte ich, ob ich so wirklich nach Paris abreisen wollte: schwach und hinfällig, wie ich war, trat ich am letzten Sonntag vor Dich hin und frug: „Minna, soll ich nicht wenigstens erst noch einen Brief von Belloni abwarten!" Du hattest aber das lange Zögern bald überdrüssig — denn nur von Paris war ja immer bei Dir die Rede gewesen —; auch wolltest Du endlich die Stube scheuern und das Logis reinigen lassen; — kurz — Du verstandest mich Ärmsten auch diesmal nicht und erwidertest ärgerlich auf meine Frage, so daß ich, bei Wind und Wetter, matt und krank mich aufmachte, auf der Stelle meinen Platz besorgte und nun allerdings entschieden war, denn ich wußte, welche Existenz ich haben würde, wenn ich bleiben wollte.

Unter Martern aller Art faßte ich hier in Paris — beim Anblicke des nichtswürdigen Kunstschachers — den festen Entschluß, dem mir Unmöglichen fortan ein für allemal zu entsagen und dieser ganzen elenden Kunstwirtschaft unwiderruflich den Rücken zu wenden. Nur eine Sorge hatte ich — nicht um mich, sondern um Dich, um unseres Lebens willen. Siehe da! Ein Freundschaftsbund der seltensten und erhebendsten Art hatte sich geschlossen, — die Sorge war plötzlich von mir entfernt: Dir selbst war es mitgeteilt worden. Von Bordeaux aus schrieb ich Dir, wie ich nun nur noch ein Glück kenne, ruhig mit Dir in Zürich unserer beiderseitigen Gesundheit leben und so nach Herzenslust schaffen zu können.

Dein Brief hat nun alles zerrissen! Unversöhnlich stehst Du da vor mir, — suchst die Ehre da, wo ich fast die Schande erkennen muß, und schämst Dich davor, was mir das Willkommenste ist. Wie gesagt: nicht zu mir warst Du nach Zürich gekommen, sondern zu dem Komponisten einer neuen Oper im Pariser Auftrage. Ja, jetzt verstehe ich alles!

Du verweisest mich auf einen früheren Brief — ich weiß es, es ist der Brief vom vorigen Jahre! Du bist Dir treu! — Daß Du mich nicht liebst, steht klar und deutlich in jeder Zeile, denn Du spottest selbst über alles, was ich irgend liebe, selbst über das Du, mit dem ich — meiner inneren Neigung nach — am liebsten jemand nenne, der mir nicht fremd sein soll. — Was kann nun meine Liebe sein? Nur der Wunsch, Dich für Deine mit mir nutzlos verlebte Jugend, für Deine mit mir überstandenen Drangsale zu belohnen, Dich glücklich zu machen. Kann ich das nur noch hoffen zu erreichen durch mein Zusammenleben mit Dir? — Unmöglich*)!

*) Der Schluß des Briefes ist bei der Publikation der Minnabriefe unterdrückt. Er enthielt wohl den Vorschlag endgültiger Trennung, vielleicht auch schon die Mitteilung einer bevorstehenden Reise nach dem Orient. Der von Dinger (Wagners geistige Entwicklung I, 267) zitierte Satz: „Du siehst mich nicht wieder, ich gehe mit Jessie Laussot nach dem Orient" dürfte aber kaum zutreffend sein. Wenigstens die Begleitung Jessies dürfte Wagner schwerlich seiner Frau so unumwunden mitgeteilt haben.

An Franz Liszt, Weimar.

Paris, 21. April 1850.

Mein lieber Liszt! Wie mir es diesmal in Paris gegangen ist, wirst Du nun wohl wissen: mit der Aufführung meiner Ouvertüre war es nichts; Du Armster hast Dir auch noch darum vergebene Mühe machen müssen!

In meinem Leben sind jetzt entscheidende Dinge vorgefallen: die letzten Bande sind von mir abgefallen, die mich an eine Welt fesselten, in der ich — nicht geistig — sondern physisch selbst nächstens hätte zugrunde gehen müssen. Unter ewigem Zwange gegen mich — durch meine nächste Umgebung mir aufgelegt — habe ich meine Gesundheit verloren, meine Nerven sind zerrüttet. Jetzt werde ich zunächst fast nur noch meiner Genesung leben: für mein Auskommen ist gesorgt; von Zeit zu Zeit sollst Du von mir hören.

Lieber, soeben las ich etwas in der Partitur meines „Lohengrin" — ich lese sonst nie in meinen Arbeiten. Eine ungeheure Sehnsucht ist in mir entflammt, dies Werk aufgeführt zu wissen. Ich lege Dir hiermit meine Bitte an das Herz. Führe meinen „Lohengrin" auf! Du bist der einzige, an den ich diese Bitte richten würde: niemand als Dir vertraue ich die Kreation dieser Oper an: aber Dir übergebe ich sie mit vollster, freudigster Ruhe. Führe sie auf, wo Du willst: gleichviel, wenn es selbst nur in Weimar ist: ich bin gewiß, Du wirst alle möglichen und nötigen Mittel dazu herbeischaffen, und man wird Dir nichts abschlagen. Führe den „Lohengrin" auf und laß sein Inslebentreten Dein Werk sein. In Dresden befindet sich eine korrekte Partitur der Oper: Herr v. Lüttichau hat sie mir für den Kopiepreis (36 Taler) abgekauft: da er sie nicht aufführen lassen wird — wogegen ich auch bei der dortigen musikalischen Direktion Protest einlegen würde — so ist es möglich, er läßt Dir gegen Erstattung der 36 Taler das Exemplar selbst ab, oder jedenfalls läßt er Dir davon eine Kopie machen. Dies zu empfangen sei durch diese Zeilen hiermit autorisiert.

Gehst Du auf meinen Wunsch ein, so besorge ich Dir dann mit nächstem ein vollkommenes Textbuch mit genauer Angabe meiner Ansichten über Inszenesetzung u. dergl.

Besorge, was Du kannst und wozu Du Lust hast: bald sollst Du wieder von mir hören.

Belloni sagte mir, Du habest ihm versprochen, für die Partitur der „Iphigenie" mir noch 500 Franken auszuwirken. Gelingt Dir dies, so sende das Geld direkt für mich an Belloni: ich weise einiges — in Gedanken — darauf an.

Leb wohl, mein lieber Freund und Bruder. Grüße von mir meine wenigen Freunde; — nimmt die Großherzogin und der Erbgroßherzog einen Gruß von mir, so grüße auch sie herzlichst von mir!

Leb wohl und denke gut von

Deinem treuen und dankbaren Richard Wagner.

An Minna, Zürich.

Sonnabend, 4. Mai 1850.

Liebe Minna! Ich kann nicht umhin, Dir noch einmal zu schreiben, ehe ich weit fort von Dir gehe. — Es ist mir, wie ich es auch wollen mußte, unbekannt geblieben, wie Du den entscheidenden Schritt, den ich meinerseits in meinem letzten Briefe Dir verkündete, aufgenommen hast*). Da Du so oft schon mit dem Gedanken Dich vertraut gemacht hast, von mir getrennt zu leben und so Deine Unabhängigkeit wiederzu-

*) Minna, die über die wahren Motive zu Richards „Verzweiflungsentschluß" nicht bestimmt unterrichtet war, aber wohl das Richtige ahnte, hatte sich sofort auf die Eisenbahn gesetzt, um ihren Mann in Paris zu suchen. Mochte sie auch sein Handeln nicht billigen, seinen Gedankengang nicht erfassen können, so gewann doch jetzt im Augenblicke höchster Not das tiefe Gefühl, das sie für Richard hegte, die Oberhand und sie war fest entschlossen, möge sich die Zukunft auch noch so trostlos gestalten, an seiner Seite auszuharren. — Doch Wagner, der durch Kietz, an den sich Minna in ihrer Verzweiflung gewandt hatte, von ihrer Anwesenheit in Paris unterrichtet war, ließ sich vor ihr verleugnen und reiste noch in der Nacht an den Genfer See ab, wo er Nachrichten von Frau Ritter, an die er noch mit Jessie zusammen sich um Beistand gewandt hatte, und aus Bordeaux erwarten wollte. Minna kehrte unverrichteter Dinge nach Zürich zurück.

gewinnen, so vermute und hoffe ich auch, daß Du vielleicht wohl verwundert, nicht aber erschreckt über meinen Entschluß geworden bist. Ich für mein Teil lebe der Hoffnung, daß sich in der Trennung die gegenseitige Erinnerung an unser beider vergangenes Leben wohltuender und selbst tröstender gestalten wird, als bei fortgesetztem Zusammenleben dies der Fall gewesen sein würde, in welchem die fortgesetzten Reibungen unserer von Grund aus verschiedenen und sich entgegenstehenden Naturen nur Gehässigkeit und freudloses Dasein hätten erzeugen können.

Die Nachricht, die ich Dir heute mitteilen darf, bestimmte mich aber ganz besonders, noch einmal an Dich zu schreiben, weil ich das Gefühl habe, als müsse sie geeignet sein, Dir alles vielleicht Bittere unserer Trennung zu mildern. Soeben stehe ich nämlich im Begriffe, nach Marseille abzureisen, von wo ich sogleich mit einem englischen Schiffe nach Malta abgehe, um von da aus Griechenland und Kleinasien zu bereisen. Ich fühlte von je, und namentlich am stärksten auch in der letzteren Zeit, das Bedürfnis, aus dem bloßen Bücher- und Gedankenleben, das für mich so verzehrend ist, herauszugehen, um mich noch einmal in der Welt etwas umsehen zu können. Für jetzt ist die moderne Welt hinter mir geschlossen, denn ich hasse sie und mag nichts mehr mit ihr noch mit dem, was man heutzutage in ihr „Kunst" nennt, zu tun haben. Deutschland kann für mich erst wieder ein anregendes Feld sein, wenn alle Zustände in ihm gänzlich umgeändert sind: alle Bemühungen, mit ihnen mich in Einklang zu setzen, können mich nur grenzenlos unglücklich machen und mein Leben mir immer mehr verleiden. So richtete ich denn gerade jetzt von neuem wieder meine Sehnsucht auf weitere Reisen, um eine Zeitlang mich unseren heutigen Zuständen gänzlich entziehen zu können und durch Sehen, Hören und Ortswechsel in anderen Klimaten mich körperlich und geistig wiederherzustellen. Ich faßte so in der letzten entscheidenden Zeit den Plan nach Griechenland und dem Orient und bin nun so glücklich, von London aus die Mittel, diesen Plan auszuführen, mir zu Gebote gestellt zu

sehen. Einen neuen Beschützer habe ich nämlich in London gewonnen, einen der bedeutendsten englischen Advokaten, der meine Werke kennt und gegen eine gewisse Verpflichtung — nämlich das Urmanuskript von allem, was ich noch schreibe, ihm zuzustellen — mir seine Unterstützung zuteil werden läßt*).

Für Dich, liebe Minna, glaubte ich nun, müßte diese Nachricht etwas Beruhigendes — falls Du dessen bedarfst — haben: ich hoffe, Du gönnst mir unter allen Umständen die Ausführung meines Vorhabens, und — solange Du Dich nicht vollständig von mir scheiden zu müssen glaubst — erhältst Du hier einen guten Grund gegen jedes öffentliche Aufsehen. Du kannst aller Welt sagen: nach dem Aufgeben meiner Pariser Pläne hätte ich gefunden, daß ich für jetzt weder in Deutschland noch in Frankreich etwas mir Entsprechendes und Nützliches zu tun hätte; daß ich demnach willig eine Gelegenheit ergriffen hätte, die sich plötzlich mir darbot, einen alten Lieblingswunsch ausgeführt zu sehen, nämlich eine Zeitlang Griechenland und den Orient zu besuchen; und daß ich endlich sowohl wegen drängender Gelegenheit, als auch um mir das Schmerzliche eines persönlichen Abschiedes zu ersparen — ohne Dich noch einmal zu sehen, auf die Reise gegangen sei. Hiermit sagst Du nichts Unwahres, zumal in bezug auf den letzten Punkt. Es wäre mir — unter allen Umständen — ganz unmöglich gewesen, Dich noch einmal in Zürich zu besuchen, Dich zu sehen, von Hund und Vogel Abschied zu nehmen. So sehr ich jetzt gelitten habe, so hätte mir jener persönliche Abschied jedoch wahrscheinlich alle Zukunft zerstört. Glaube mir! es mußte so sein. Es ist so besser für Dich — wie für mich.

Laß uns denn so jetzt getrennt sein! Bleiben wir gesund, ändern sich die Zeiten und Verhältnisse, so haben wir ja die Hoffnung, uns wiederzusehen. Gut aber wird uns jetzt die Trennung tun!

Von London aus erhältst Du bald das Nötige zu Deinem Leben: willst Du mich herzinnigst erfreuen, so gestalte Dir

*) Dieser „englische Advokat" dürfte wohl in Wirklichkeit kaum existiert haben.

Deine Existenz so angenehm wie möglich; lege Dir irgendwo ein kleines Gärtchen an, pflege Hund und Vogel und — hoffe auf die Zukunft.

Fast wünschte ich, Du schriebest mir nicht noch einmal, denn es wird mich gewiß schmerzlich erregen, sei es auch in welchem Sinne Du mir schreibst. Hast Du mir aber ein freundliches Lebewohl für jetzt zu sagen, so schreibe mir poste restante nach Marseille. Zwar glaube ich nicht, daß ich den Brief dort noch abwarten kann, denn nach meiner soeben erhaltenen Nachricht geht das Schiff schon am 7. Mai dort ab, so daß ich die größte Eile habe; doch hinterlasse ich dort den Auftrag, daß Briefe mir nachgeschickt werden.

So lebe denn wohl, liebe Minna! hartgeprüfte Frau, der ich leider keinen Ersatz geben kann, die ich — um sie selbst vielleicht zu heilen — sogar verlassen muß. Lebe wohl und — kannst Du — so gedenke meiner in Gutem! Nachricht sollst Du von mir erhalten, — und — auf ein Wiedersehen dürfen wir ja wohl auch noch hoffen!

Grüße Deine Eltern, grüße unsere Freunde! Zürnt mir nicht, daß ich von Euch scheiden mußte!

Leb wohl! Leb wohl! liebe, gute Minna! Leb wohl!

Dein Richard W.

An seine Freunde*). Im Mai 1850.

(Vorwort zu der 1850 beabsichtigten Herausgabe von „Siegfrieds Tod", unterblieben, weil ich keinen Verleger fand.)

Liebe Freunde! Ein gedrucktes Drama lege ich Euch vor! In so dürftigem Ausdrucke teile ich mich Euch mit, um eine

*) Während Wagner in Villeneuve am Genfer See den für seine Zukunft so entscheidenden Nachrichten entgegenharrte, traf Karl Ritter, der früheren Vereinbarungen gemäß zu ihm nach Zürich hatte kommen wollen, bei ihm ein. Seine Schilderungen von dem lebhaften Eindruck der Wagnerschen Broschüren auf seine Freunde in Deutschland veranlaßten ihn zur Herausgabe seiner seit Jahren vorliegenden Dichtung „Siegfrieds Tod". Er schrieb dazu ein Vorwort „An meine Freunde" und sandte das Manuskript an seinen Verleger Wigand ab.

künstlerische Absicht verstanden zu wissen, die als wirkliches Kunstwerk Euch kundzugeben ich Einzelner und Einsamer mich für unvermögend erklären muß. Die künstlerische Genossenschaft, die einzig diese Absicht zur lebendigen Tat erheben könnte, steht in den Listen unserer staatsbürgerlichen Zünfte nicht aufgezeichnet; ruft sie sich einst von selbst in das Leben, so wird sie — wie ich hoffe — auch nicht nötig haben, zur Ausführung von Absichten zurückzuschreiten, die ein Sehnsüchtiger vor ihrem Entstehen ausgesprochen hätte; sondern aus immer frischer Gegenwart werden ihr die Anregungen zuströmen, die wir Unseligen jetzt aus ferner, altersgrauer Quelle mühsam schöpfen müssen.

Die Absicht, die ich Euch hier mitteile, wird — ich fühle es deutlich — somit nur Absicht bleiben, und mit keinem anderen Ausspruche tue ich sie Euch daher kund. Sollte ich sie, um Euch etwa verständlicher zu machen, noch in den Schmuck der Tonkunst gekleidet haben? Wahrlich, nur meine Marter hätte ich dadurch gemehrt! Erregt dem Künstler, der nur im lebendigsten Kunstwerke zu beseligendem Verständnis sich Euch mitteilen zu können weiß, der Anblick seiner gedruckten Verse Wehmut, so muß sein nur der Lektüre vorgelegtes Tonwerk ihm vollends Grauen erwecken.

Nehmt daher dies Literaturstück, das ich Euch biete, als das an, was ein redlicher Künstler nach reiflichem Erwägen einzig seinen Freunden jetzt bieten kann. Teile ich Euch nun meine Absicht nackt und schmucklos mit, so weiß ich sie aber auch unentstellter kundgegeben, als sie erscheinen würde, wenn ich von der Bühne herab sie Euch mitteilen ließe, auf der, unter der Obhut der Polizei, falsche Propheten jetzt nochmals gläubigen Schwachköpfen ihre alten, lügnerischen Weissagungen spenden. — Längst schon war mir der Glaube an diese Propheten ausgegangen: nun ist mir aber auch die letzte Täuschung darüber entschwunden, daß in ihren prunkenden Scharlatansbuden für einen ehrlichen Künstler Luft zum Atmen vorhanden sein könnte. Mancher von Euch blickte mir kürzlich nach Paris nach, um aus diesem Ursitze modernen Opernglückes

von mir zu hören: seid auch Ihr enttäuscht! Es gibt eine Kraft in uns, die unwiderstehlich das von uns abstößt, was unserer Natur fremd und unverträglich ist; das ist — der Ekel. Der Stärke, in der ich diese Kraft empfand, danke ich es, daß ich nun auch von dem letzten Wahne vollständig geheilt bin. Jetzt schwebe ich wie der Vogel in der Luft, und keine Hoffnung habe ich mehr als Eure Liebe!

Und Eurer Liebe empfehle ich denn meinen „Siegfried"! Möge dieser freie Held, dessen herrliche Gestalt aus Papierschutt und Büchertrümmern in heiterer Lebenskraft meiner sehnsüchtigen Phantasie aufstieg, Euren fernen Freund zu gutem Andenken zurückrufen! —

Über manches Technische in meiner Dichtung — wie namentlich über den Stabreim und seinen mir klar gewordenen entscheidend gewichtigen Einfluß auf die innige Vermählung des Sprachverses mit der Tonweise — teile ich mich Euch an einem anderen Orte ausführlicher mit. Für jetzt bitte ich Euch, meine Absicht überall so gut zu deuten, als Ihr es vermögt, denn ich teile sie Euch ebenfalls so gut mit, als ich Einsamer und Hilfloser es gerade nur kann.

Richard Wagner.

An Eugen Lauffot, Bordeaux.

Villeneuve, Mitte Mai 1850.

Jessie teilte Wagner „in der aufgeregtesten Weise" mit, daß „sie nicht umhin gekonnt habe, ihrer Mutter (die über das erforderliche Geld verfügte!), ihre Absichten (sich von ihrem Manne zu trennen und sich zunächst zu Frau Ritter nach Dresden zu flüchten) zu eröffnen, daß sie hierdurch sofort die Annahme erweckt habe, daß Absichten seinerseits im Spiele seien, welcher zufolge ihre Eröffnung an Herrn Lauffot weitergegangen wäre, und dieser nun schwöre, ihn überall aufzusuchen, um ihm eine Kugel durch den Kopf zu schießen." Wagner beschloß, sofort nach Bordeaux zu reisen. Er schrieb an Lauffot einen ausführlichen Brief, „um ihm den Stand der Dinge nach ihrem rechten Lichte begreiflich zu machen, wobei ich allerdings die Ansicht nicht zurückhielt, daß ich nicht begriffe, wie es ein Mann über sich bringen könne, eine Frau, die nichts von ihm wissen wolle, mit Gewalt bei sich zurückzuhalten. Schließlich meldete ich ihm, daß ich mit diesem Brief gleichzeitig in Bordeaux selbst eintreffen und sofort nach meiner Ankunft das Hotel anzeigen würde, in welchem er mich aufzufinden habe; außerdem, daß seine Frau von diesem

meinem Schritte ausdrücklich unbenachrichtigt bliebe, und er somit in voller Unbefangenheit handeln könne. Ich verschwieg ihm auch nicht, daß ich diese Reise unter großen Erschwerungen unternähme, da ich mir selbst nicht die Zeit gönnen zu dürfen glaubte, meinen Paß durch das gehörige Visum gültig zu machen." (Autobiographie I, 522/23.)

An Jessie Laussot, Bordeaux.

Villeneuve, Mitte Mai 1850.

Wagner spricht ihr auf ihren erregten Brief Ruhe und Fassung zu, läßt sie aber über seine Reise nach Bordeaux im unklaren.

An Julie Ritter, Dresden. Genf, Mitte Mai 1850.

Wagner teilt ihr auf der Reise nach Bordeaux die unglaubliche Verwirrung mit, in die er mit Laussots geraten. Er ist aufs äußerste erschöpft und äußert Todesgedanken; bittet um Ihren Beistand.

An Eugen Laussot, Bordeaux.

Bordeaux, 20. Mai 1850.

In Bordeaux angelangt, steigt Wagner im Hotel „Quatre soeurs" ab und benachrichtigt Herrn Laussot, daß er den ganzen Tag über im Hotel zu seiner Verfügung stehe.

An Jessie Laussot, Bordeaux.

Bordeaux, 20. Mai 1850.

Da Herr Laussot einer Begegnung mit Wagner auswich, sich mit den Seinen aufs Land zurückzog, aber zuvor die Polizei verständigte, Wagner, der ohne Paß sei, auszuweisen, teilte dieser Jessie in einem längeren Briefe die Geschehnisse der letzten Tage ausführlich mit. „Ich verschwieg auch nicht, daß ich das Benehmen Ihres Mannes, welcher die Ehre seiner Frau durch eine Denunziation an die Polizei preisgegeben habe, für so nichtswürdig halte, daß ich allerdings von jetzt an in keine Art Verkehr mit ihr wieder treten können würde, ehe sie sich aus diesem schmachvollen Verhältnisse nicht gelöst hätte." [Nachdem Wagner diesen Brief auf recht mysteriöse Weise in Jessies Arbeitskörbchen praktiziert hatte (vgl. die kaum glaubhafte Darstellung Autobiographie I, 524) kehrte er nach Villeneuve zurück.]

An Franziska Wagner*). 4. Juni 1850.

Liebe Fränze! Dein Brief hat mir wahre und große Freude gemacht, aber nicht etwa, weil Du mich darin so gelobt hast,

*) Tochter seines Bruders Albert, vermählte sich 1854 mit Karl Ritters Bruder Alexander.

sondern weil ich in ihm auf das natürlichste und vielleicht selbst unbewußteste die innige Unzufriedenheit ausgesprochen fühle, ohne die jetzt niemand ein wahrhafter Mensch sein kann. Es ist das erstemal, daß ich Dich nun eigentlich kennen lerne: die Dresdener Komödiantenwirtschaft hatte sich zwischen uns breitgemacht; Dich hielt ich immer für ernst und sinnig, und doch wußte ich nicht immer deutlich, woran ich unter den obwaltenden Umständen mit Dir war. Nun freut es mich, die Entwicklung Deines guten Wesens zu sehen. — Mißtrauisch bin ich gegen alles, was sich heutzutage mit dem Theater befaßt, und es geht mir mit Schauspielern wie der Polizei mit den Menschen, die sie so lange für Spitzbuben hält, als sie nicht die dringendsten Beweise für das Gegenteil findet. Wie wenige von Euch gelangen nur dazu, zu bemerken, daß sie eigentlich mit einer vollständigen Lumpenwirtschaft zu tun haben; wie noch viel wenigere retten sich aber aus diesem Pfuhl zum reinen Künstlertume. Deine ganze Familie hat es eigentlich nur bis zu dem ersteren gebracht: bringe Du es vollständig bis zu dem zweiten Grade, und herzlich will ich Dich willkommen heißen. Niemand weiß mehr wie ich, daß der Darsteller der eigentliche Künstler ist: was gäbe ich darum, wäre ich selbst der Darsteller meiner Helden geworden! Glücklich wäre ich, glücklich! Meine ganze Kunst ist nur sehnsüchtiges Gedankenweben: ewiges Wollen und Nichtkönnen, denn Können heißt Wirklichmachen, aus der Vorstellung und Absicht zu Tat und Unmittelbarkeit übergehen. Diese Wirklichkeit gehört nun heutzutage der Komödiantenwelt an, in welcher große Gage, schöne Garderobe und lobende Rezensionen die Hauptsachen sind. Rette Dich daraus, so gut Du es vermagst, vor allem scheue aber keine Widerwärtigkeiten und Schmerzen, denn nur um diesen Preis werden wir jetzt Menschen und Künstler: der Weichliche bleibt Sklave und Komödiant. Scheue es nicht, die bitterste Galle zu trinken; sie gibt in einer gesunden Natur Kraft und Selbständigkeit, endlich den Stolz der Verachtung des Gemeinen, Heiterkeit und wahres Glück.

Noch einen Rat gebe ich Dir zu Deinem Glücke! Findest

Du einen Mann, den Du lieben mußt, so liebe ihn mit vollstem Herzen und ganzer Seele — und frage Gott und die Welt den Teufel danach, was sie dazu sagen: diese Welt kann Dir nichts geben als Ärger — Du allein Dir Liebe, die alles ist, alles! und ohne die alles hohl und nichtig, tot ist. — Laß nie falsche Demut in Dir aufkommen! Wo sie ist, steckt auch der Hochmut! Füge Dich nie den Forderungen der Erbärmlichkeit, sondern widersetze Dich ihnen mit allem Stolze, dessen Du in der Liebe zum Edlen fähig bist. Empöre Dich, wo Du kannst, — gib nie einen Zoll von Deiner Überzeugung nach, und wo Du nicht siegen kannst, da lache und sei heiter. — Ich kann Dir nichts Besseres raten, da ich an mir selber befunden habe, daß ich nur so lange wirklich unglücklich war, als ich nicht ganz war, sondern Unmögliches wollte, indem ich Feuer und Wasser, Gut und Schlecht zusammenzubringen mich bemühte. — Jetzt — soviel ich leide und so heftige Schmerzen ich empfinde, leide ich doch nicht mehr; ich sehe in jedem Augenblicke dem Tode entgegen und gewinne so das Leben wieder lieb, denn ich kann heiter und stolz sein — weil ich das Leben ohne wahren Inhalt verachte. — Viel hat sich mit mir ereignet: es ist mir unmöglich, Dir jetzt davon zu berichten. — Ich gehe jetzt weit fort und werde lange allein sein: ich kann nicht anders. — Durch Karl wirst Du von mir erfahren. Schreib mir durch ihn, wenn Dir's nach Wunsch geht! Leb wohl und behalt mich lieb! Ich sage nicht: sei glücklich! sondern: sei stark und Dir treu, gleichviel, ob dies zu äußerem Unglück oder Glück führe! Leb wohl! Dein Richard W.

An Julie Ritter, Dresden*). Zermatt, 9. Juni 1850.

„Da bin ich wieder allein, und das Glück ist verflogen wie ein Traum. . . . Wie lebe ich nun? Wo lebe ich nun? Lebe ich überhaupt?" Er beschwört sie, ihren Besuch nicht erst in einem Jahre zu wiederholen.

*) Auf Wagners verzweifeltes Schreiben von Genf hin war Frau Ritter mit ihrer Tochter Emilie zu Wagner nach Villeneuve geeilt, um ihm beizustehen und ihn von übereilten Entschließungen abzuhalten. Der achttägige

An Theodor Uhlig, Dresden.

[Thun, Juni 1850.]

Lieber Theodor! Zwei Worte als Nachtrag zu meinem letzten Brief. Wenn Du für den „Siegfried" ein Honorar herausbekommen solltest*), so sende das Geld — falls Du es noch Ende dieses Monates erhieltest — mit an Sulzer, und zwar mit dem Bemerken, daß ich es zur Entrichtung einer Schuld an Sulzer selbst bestimmt hätte: — kannst Du es erst später erhalten oder würde es Dir versprochen, so melde Sulzer an, daß Dir durch mich Geld in Aussicht gestellt sei, das Du nächstens zur Berichtigung einer Schuld an ihn in meinem Namen abgehen lassen solltest.

100 Taler für meine Frau erhältst Du von Frau Ritter!

Noch etwas Wichtiges!

Bitte Wigand, daß er mir Feuerbachs sämtliche Schriften nach Bern schicke, und schreib' mir — an welche Buchhandlung dort ich mich wenden soll.

Leb wohl! Dein R. W.

Schreibst Du mir einzeln, so adressiere an Karl, Bern, poste restante!

An Franz Liszt, Weimar. Thun, 2. Juli 1850.

Liebster Liszt! Ich schicke Dir hiermit die versprochenen Anweisungen zur Aufführung des „Lohengrin": verzeihe mir, wenn sie so spät kommen, — ich habe erst kürzlich erfahren,

Umgang mit dieser seltenen Frau, „der hellsten leuchtendsten Begegnung" seines Lebens, wie er sie später einmal nennt, wirkte ungemein wohltuend und beruhigend auf Wagners zerrütteten Nervenzustand ein. Da eine Unterstützung von seiten Laussots durch die Vorfälle der letzten Wochen unmöglich geworden war, versprach Frau Ritter, da ihre Verhältnisse auf die Dauer eine solche aus eigenen Mitteln nicht zuließen, Ersatz zu schaffen. Fürs erste ließ sie ihren Sohn Karl bei Wagner zurück und versah ihn mit dem nötigen Geld für eine mehrwöchentliche Erholungstour in den Schweizer Bergen. Die beiden wandten sich zunächst nach Zermatt, um dann ihr Domizil in Thun aufzuschlagen.

*) Wigand lehnte die Herausgabe von „Siegfrieds Tod" ab. Das Drama blieb daher damals ungedruckt.

daß Du mit so liebenswürdiger und schneller Bereitsamkeit auf meinen Wunsch, diese Oper aufzuführen, eingegangen bist. — Wenn wir uns einmal wiedersehen, habe ich Dir viel zu erzählen: für jetzt aus meiner letzten Vergangenheit nur so viel, daß sich meine beabsichtigte Reise nach Griechenland zerschlagen hat; es fanden sich zu viele Bedenken, die ich nicht alle überwinden konnte: am liebsten wäre ich allerdings ganz aus der Welt gefahren. Nun, das erfährst Du später einmal! —

Da ich erfahre, daß Du den „Lohengrin" schon am 28. August aufführen willst, so eile ich, jetzt wenigstens mit meiner Sendung nicht mehr im Rückstand zu bleiben, und behalte mir vor, auf einiges andere in einem späteren Briefe zurückzukommen.

Zunächst habe ich mich in der Beilage über die Szene und Dekoration ausgelassen. Meine deshalb entworfenen Zeichnungen werden Euch großes Vergnügen machen: ich zähle sie zu den gelungensten Schöpfungen meines Geistes; wo mich die Technik etwas verließ, werdet Ihr mit der Absicht vorlieb nehmen, die Ihr aus der literarisch abgefaßten Erklärung erraten werdet. Der Baumschlag machte mir — für jetzt unüberwindliche Schwierigkeiten, und wenn jedem Maler die Perspektive solchen Schweiß entpreßt wie mir, so ist die Malerkunst durchaus kein leichtes Metier zu nennen. — Im übrigen habe ich bei meinen Bemerkungen dringend auf die Partitur verwiesen, in welcher ich — weit ausführlicher und bestimmter als im Textbuche — die szenische Handlung im Einklang mit der Musik vorgezeichnet habe. Der Regisseur hat sich demnach auf das genaueste mit der Partitur — vielleicht nach einem Auszuge derselben — zu verständigen.

Über das Orchester habe ich Dir ebenfalls einige Bemerkungen aufgezeichnet.

Nun aber habe ich an Dich zunächst eine große Bitte:

gib die Oper, wie sie ist, streiche nichts!

Einen einzigen Strich gebe ich Dir hiermit selbst an, und zwar bestehe ich sogar auf der Hinweglassung des Angezeigten, nämlich des zweiten Teiles von Lohengrins Erzählung in der

großen Schlußszene des dritten Aktes. Nach den Worten Lohengrins:

„sein Ritter ich bin Lohengrin ge-" *F* nannt

sollen nämlich volle 56 Takte ausbleiben:

„wo ihr mit Gott mich alle landen — *F* „saht"

also „nannt" statt: „saht". —

Ich habe mir alles oft vorgetragen und mich überzeugt, daß dieser zweite Abschnitt der Erzählung einen erkältenden Eindruck hervorbringen muß. Diese Stelle soll daher auch sogleich in den Textbüchern ausgelassen werden.

Im übrigen aber bitte ich Dich dringend: laß mich einmal vollständig gewähren! Ich habe diesmal mich bemüht, die Musik in ein so sicheres, plastisches Verhältnis zur Dichtung und Handlung zu setzen, daß ich meiner Sache vollkommen sicher zu sein glaube. Verlaß Dich auf mich und halte es nicht für Verliebtheit in mein eigenes Werk. Solltest Du irgendwo Dich genötigt glauben, aus Gründen von zu großer Schwierigkeit Kürzungen vornehmen zu müssen, so bitte ich Dich zu überlegen, ob es nicht besser dann wäre, die Aufführung — wegen unzureichender Mittel — gänzlich zu unterlassen. Ich nehme aber an, daß Dir nicht sowohl alle irgend zu ermöglichenden Mittel bereitwillig zur Verfügung gestellt werden, als namentlich auch, daß Dir — wenn Du irgend mit Deinem ganzen Willen dabei bist — die Besiegung aller vorkommenden Schwierigkeiten ganz sicher gelingen werde. Nimmst Du Dir vor: es muß sein! so weiß ich auch, daß es sein wird, — oder daß Du lieber die ganze Sache aufgebest. Hierüber — denke ich — sind wir einig! —

Was nun die Hauptsache — das Gesangspersonale betrifft, so verlasse ich mich mit höchstem Vertrauen auf Dich, — Du wirst nichts gegen die Unmöglichkeit unternehmen. Freund Götze, dem ich jedenfalls für seinen „Tannhäuser" noch großen Dank schuldig bin, wird es mit dem „Lohengrin" insofern schwieriger haben, als ihm der Glanz — in Äußerem und Stimme — ganz abgeht, der — wo er von der Natur ver-

liehen ist — die Partie zu einer sehr leicht gelingenden machen muß; laßt ihn nur ja durch Kunst so blendend hell wie möglich ausstatten: es müssen einem die Augen vergehen, wenn man auf ihn sieht!

Ein neu redigiertes — für den Druck bestimmtes — Textbuch schicke ich Dir gleichzeitig zu: es kommt durch die Fahrpost an. In bezug auf dieses Buch habe ich folgende Bitte an Dich: — verkaufe oder — wenn Du nichts dafür bekommen solltest — verschenke es an einen Verleger, damit es schön ausgestattet — mindestens so wie das Buch vom „Tannhäuser" — herauskommt: das Weimarische Theater bezieht dann so viel Exemplare vom Verleger — gegen einen gewissen Rabatt — als es zu seinem Bedarfe an der Kasse nötig hat, — geradeso, wie wir es schon mit dem „Tannhäuser" gehalten haben. Da ich allerdings sehr wünsche, daß Du auch den Klavierauszug (den Uhlig in Dresden bereits verfertigt hat) bei einem Musikalienhändler anbrächtest, so würde ich Dich bitten, das Textbuch sogleich schon demjenigen abzulassen, den Du für den Klavierauszug in das Auge fassest. Solches Textbuch — bei wohlfeilem Preise — ist übrigens kein schlechtes Geschäft: wir haben vom „Tannhäuser" über 2000 Exemplare abgesetzt. — Nun noch eines! Sage, lieber Liszt, wie wäre es denn möglich zu machen, daß ich — inkognito — der ersten Aufführung in Weimar beiwohnen könnte? Das ist eine verzweifelte Frage, besonders da es mir in diesem Augenblicke nicht mehr — wie noch vor kurzem — gleichgültig ist, ob ich ein königl. sächsisches Zuchthaus bewohnen soll. — Höre einmal! Ich habe viel Respekt vor der Großherzogin gewonnen: sollte diese Frau — der ich nun doch wirklichen Adel zutraue — auf Deine Einladung dazu nicht zu dem genialen Streiche geneigt sein dürfen, der Polizei des einigen Deutschlands ein Schnippchen zu schlagen und mir — sei es auf einen anderen Namen — ein sicheres Geleit aus der Schweiz nach Weimar und Zürich verschaffen können? Ich verspreche hoch und teuer, mein Inkognito auf eine stoische Weise durchzuführen, jedenfalls nur sehr kurz mich in Weimar versteckt aufzuhalten und

sogleich direkt dann wieder zurückzureisen, wie überhaupt auch vom Auslande her die strengste Verschwiegenheit zu bewahren. Oder wäre dies vielleicht dem Herzog von Koburg eher möglich? Von ihm erfahre ich manchen Zug, der mich sehr freut. Nun, sieh einmal zu! Jedenfalls würde mir armen Teufel dadurch wieder einmal eine große Freude gemacht: vielleicht auch neue Anregung und — sehr fehlende — Aufmunterung gegeben.

Ist's nicht möglich, oder selbst auch: wenn es möglich ist, — so frage ich weiter — hättest Du denn nicht vielleicht Lust, mich schnell einmal in Zürich zu besuchen? Du bist ja wie der Teufel schnell mit so etwas! Könnte ich gerade jetzt Dich einmal wieder sehen, so würde ich halb verrückt vor Freude — also ganz verrückt, da man mich für halb verrückt gewiß lange schon hält! — Ich fänge Dir auch den „Lohengrin" vor — von A bis Z. Das sollte wahrlich eine Freude sein!

Nun, genug für heute! Nächstens schreibe ich Dir wieder. Ob ich aus Weimar für die „Iphigenie" Geld bekommen habe, weiß ich immer noch nicht: es war in der letzten Zeit viel Konfusion um mich herum. Die dümmsten Gerüchte, die sich über mich verbreitet haben, stehe ich soeben im Begriffe dadurch niederzuschlagen, daß ich nach Zürich zurückgehe*). Schreibe mir also dahin:

Enge. Sterngasse. Hirzels Haus. Zürich.

*) In Thun erhielt Karl Ritter einen Brief von Jessie Laussot, der dieses romantische Abenteuer Wagners definitiv beendete. Den von Wagner in Bordeaux ihr hinterlassenen aufklärenden Brief hatte Jessie nicht erhalten, man hatte ihr Wagners Reise usw. verheimlicht und inzwischen versucht, ihr über Wagner, den man für den „Anstifter einer Art von Entführungsunternehmen" ansah, die Augen zu öffnen, wobei man in der Wahl der Mittel wenig engherzig verfuhr. Man hatte sich mit der Klage über den von Wagner „beabsichtigten Ehebruch" an Minna gewandt und ihr mitgeteilt, daß ihr Mann Jessie gegenüber vorgegeben habe, seine Frau sei gar nicht in gültiger Weise mit ihm getraut, und Minna hielt darauf natürlich mit den erforderlichen, wohl recht temperamentvoll ausgefallenen Aufklärungen nicht zurück. Jessie, die wohl oder übel, da sie von Wagner selbst nichts vernahm, den Mitteilungen ihrer Umgebung, namentlich solchen Beweisstücken wie Minnas Antwort gegenüber Glauben schenken mußte, hielt sich für schmählich

Lebe wohl, Du alter lieber, einziger Freund! Ich weiß, Du liebst mich; glaube, daß ich Dir aus vollstem Herzen erwidere! Immer Dein Richard Wagner.

Besondere Bemerkungen für die Szene.

Zum ersten Akt. Bühne.

A. Alte Eiche; auf der Wurzel- und Rasenerhöhung an ihrem Stamme steht ein sehr einfacher Steintisch, auf welchem der König Gericht hält.

B. Baumgruppen, nach den Seiten zu aufsteigender Rasenboden, wie links (b) ebenfalls, so daß der eigentliche szenische Mittelraum tiefer als die Seiten- und der Flußuferrand erscheint. (Durch dieses Aufsteigen nach den Seiten und dem Hintergrunde zu gruppieren sich die Männerchöre während der feierlichen Handlungen vorteilhaft.)

C. Die Schelde, von rechts herfließend. (Rechts und links immer vom Zuschauer aus genommen.)

D. Landzunge, zwischen die Biegung des Flusses vorgehend und nach der Burg zu aufsteigend.

E. Burg von Antwerpen — fern.

F. Die Schelde in größerer Entfernung, von links herfließend.

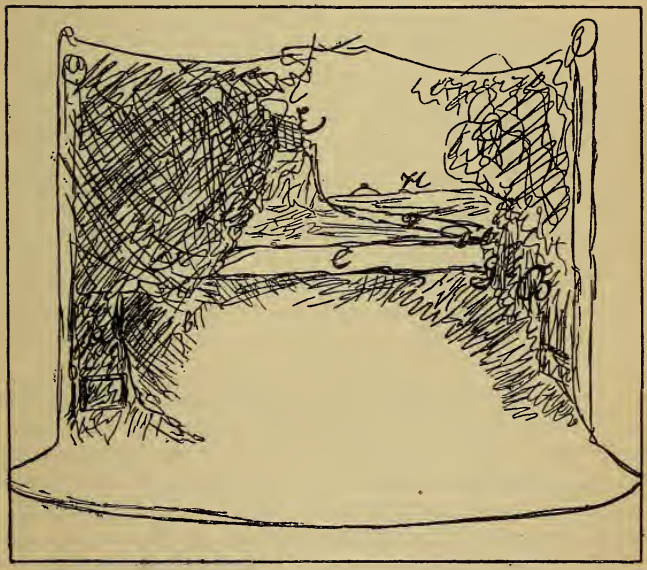
---

verraten. Sie hatte wohl im Gegensatz zu dem leicht entflammten Künstler das ganze Erlebnis viel zu ernst genommen, an eine Verbindung fürs Leben gedacht. Um so grausamer war jetzt ihr Erwachen. Sie schrieb ihrem Jugendfreunde Karl Ritter, daß sie über Wagners Schändlichkeit jetzt aufgeklärt sei und auf jeden weiteren Verkehr mit ihm verzichte. Wagner dagegen empörte es vor allem, daß man die arme Minna durch diese Verleumdungen aus Bordeaux derartig gequält und verletzt hatte. Er fühlte tiefes Mitleid mit ihr, zumal mit der ihm wiedergekehrten Selbstbeherrschung und ruhigen Überlegung sein Empfinden für sie wieder stärker erwacht war. Er nahm daher Karl Ritters Anerbieten, seine Frau in Zürich aufzusuchen und ihr alles zu erklären, sofort an, und als dieser nach seiner Rückkehr Minnas mutiges Verhalten mit großer Wärme schilderte, wie sie nach der erfolglosen Fahrt nach Paris sich zu fassen gewußt, seinem früheren Wunsche gemäß die neue Wohnung am See gemietet und eingerichtet habe, in der Hoffnung, doch wieder von ihm zu hören — da war Wagners Widerstand gebrochen, er kehrte zu Minna nach Zürich zurück.

Hier gewahrt man Lohengrin zuerst im Kahne ankommend; der notwendigen Täuschung wegen muß hier Lohengrin von einem Kinde, in einem verhältnismäßig kleinen Kahne stehend, dargestellt werden. Erst nach einem kurzen Verschwinden dieses Kindes hinter den Bäumen rechts kommt der Darsteller des Lohengrin selbst im größeren Nachen (und mit dem größeren Schwane) von rechts her auf der vorderen Schelde zum Vorscheine.

G. Punkt, von welchem aus das Erscheinen Lohengrins von dem Tore zuerst wahrgenommen wird.

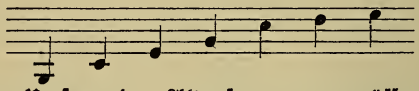
H. Fernster Hintergrund: flache Gegend, unterbrochen durch einzelne Hügel mit Burgen.



Szene I. Sehr einfache Kleidung aller, auch des Königs, ohne allen Prunk; halbe Kriegskleidung, wollene Mäntel: alles ernst und schlicht gehalten.

Die Instrumente der vier Heerhornbläser müssen besonders angefertigt werden: sie spielen durch die ganze Oper eine nicht unwichtige Rolle, und weder unsere modernen Trompeten noch auch Posaunen würden, dem Charakter des Ganzen angemessen, schicklich zu gebrauchen sein. Es müssen dies vier messingene, lange, posaunenartige Instrumente sein, von der allereinfachsten Form, ungefähr wie wir sie auf Kirchengemälden von den Auferweckungsengeln geblasen sehen.

Sie haben nur in C zu stimmen und bedürfen bloß der Noten:



Also dem Umfang der Altposaune, nur müssen sie länger sein als eine solche. (Die Verfertigung dieser Instrumente kann — ihrer größten Einfachheit wegen — unmöglich kostbar sein; auch können sie ja sonst, als szenischer Schmuck, oft weiter verwendet werden. — Die Bläser dieser Instrumente müssen ihre Stellen unbedingt auswendig lernen, damit sie nicht durch vorgehaltene Notenblätter stören: da sie fast immer dieselbe — sehr einfache musikalische Stelle zu blasen haben, brauchen sie sich nur die Eintritte zu merken, die ihnen vom Dirigenten leicht noch jedesmal durch einen Wink angezeigt werden können.)

Szene III. Das Abmessen des Kampfplatzes, der 16 Schritte im Umfang haben soll, geschieht folgendermaßen: — der Heerrufer steht bereits in der Mitte; die drei Kampfzeugen für Lohengrin schreiten (sogleich mit dem Eintreten des marschartigen Themas der Bässe) von links — der Seite des Königs —, die drei Kampfzeugen für Friedrich ebenso von rechts — der Seite der Brabanter — in der Weise nach der Richtung des zu bestimmenden Kreises (als dessen Mittelpunkt sie beständig den Heerrufer im Auge behalten) vor, daß sie mit den ersten acht Takten, auf deren jeden sie allemal einen Schritt

machen, gerade ihre gegenseitigen Stellungen ausgetauscht haben. Nämlich:

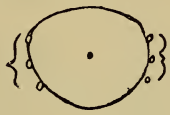
Ausgangsstellung:

Drei Kampfzeugen für Lohengrin.

Drei Kampfzeugen für Friedrich.

Stellung mit dem achten Takte:

Für Friedrich.



Für Lohengrin.

Von da an schreiten sie — auf jeden Takt wiederum einen Schritt — in derselben Richtung so vor, daß mit dem 16. Takte der Kreis gebildet ist, nachdem der jedesmalige dritte Kampfzeuge zunächst — mit dem vierten Schritte, sodann der zweite — mit dem sechsten Schritte, endlich der erste — mit dem achten Schritte eine feste Stellung einnimmt.

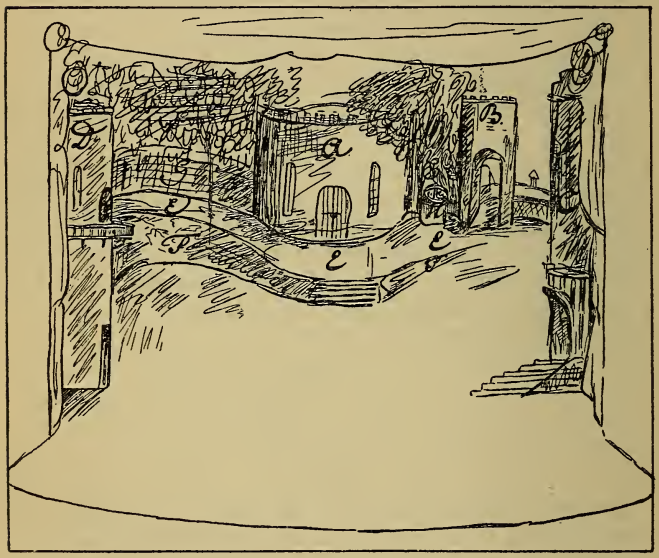
Stellung mit dem 16. Takte:

In dieser Stellung strecken sie die Speere nacheinander aus, indem sie mit den Spitzen den Nebenmann an der Schulter berühren, und stoßen sie sodann mit dem 18. Takte mitten zwischen sich in den Boden — worauf sie selbst sogleich in ihre Ausgangsstellung beiseite treten. — In der Mitte des durch die Speere jetzt abgesteckten Kreises steht nun der Heerrufer, und wendet sich an die Versammelten und an die Kämpfer: dann tritt er aus dem Kreise zurück, und seine Stellung nimmt sogleich der König, von seinem Sitze unter der Eiche herabschreitend, ein. — Alles Folgende ist genau in der Partitur angegeben.

Zum zweiten Akte. Bühne.

A. Der Palas (Männersaal); turmähnliche Gebäude, — sehr altertümlich; Gemäuer noch aus der Römerzeit.

B. Turmtor, auf seiner Höhe blasen — in der dritten Szene — die zwei Wächter das Morgenlied. Durch das später geöffnete Doppeltor führt der Weg, an einer niederen Mauerbrüstung im Hintergrunde vorbei, die Burg hinab



in die Stadt. Rechtsab von diesem Turme geht es in das Innere der Burg: von hier her treten in der dritten Szene zuerst die Dienstmannen, dann andere Burgbewohner auf, während andere brabantische Edle durch das geöffnete Tor selbst von unten — der Stadt her, aufsteigen.

C. Portal des Münsters (byzantinisch): Stufen davor.

D. Die Kemenate (Wohnung der Frauen). Sie erscheint nach der Bühne zu ebenfalls turmartig. Elsas Wohnung be-

findet sich in dem ersten Stocke: zu dem Untergeschosse führt nur eine schmale Tür in den Burghof heraus, — gewöhnlich nur für die Dienerschaft: in der zweiten Szene tritt aber auch Elsa mit zwei Mägden durch sie auf, um auf dem schnellsten Wege zu Ortrud zu gelangen. Der vornehmere Eingang zu der Frauenwohnung ist im ersten Stockwerke durch eine weitere Pforte, welche auf den Söller herausführt. Durch sie tritt Elsa in der zweiten Szene zuerst auf. Der Söller geht rings um das turmartige Gebäude (von welchem man einen Zusammenhang mit einem weitläufigeren Gebäude nach links zu annehmen muß) herum und führt nach hinten zu (dem Zuschauer zunächst nicht sichtbar) auf

E. einen breiten, terrassenartigen Weg, welcher, an der rund sich biegenden Burgmauer hin, abwärts — zuerst nach dem Palas und von da — an diesem vorbei — wieder abwärts sich senkend, bis zum Turmtore hinführt. Vor dem Palas bildet dieser Weg eine etwas nach vorn sich ausdehnende Terrasse, von welcher besondere Stufen wiederum unmittelbar nach dem Burghofe hinabführen. Das Höhenverhältnis des Terrains ist daher folgendes: — das Turmtor und der Münster stehen auf gleicher Ebene mit dem eigentlichen Hofraume; der Palas steht auf einem um vier Fuß höheren Terrain; der erste Stock der Kemenate muß aber um 10 Fuß höher als der Hofraum liegen.

F. Die Steigung vom Turmtore bis zum Söller der Kemenate ist durch natürliche Gestaltung des felsigen Bodens hervorgebracht, welche von den Erbauern der Burg — nicht geebnet, sondern derart sogar benutzt worden ist, daß die Wände (F. F.) nur wenig künstliches Mauerwerk, dagegen meistens die natürliche, nackte Felsgestaltung zeigen, aus welcher mannigfach Gesträuch und wilde Blumen hervorgewachsen sind. Die Stufen von dem Palas herab sind noch in Felsen gehauen, wogegen die Stufen zum Münster künstlich gemauert sind.

Auf diesem Wege nun schreitet der Zug der Frauen mit

Elsa in der vierten Szene auf die in der Partitur genau angegebene Weise aus der Pforte der Kemenate herab: — die Herausgetretenen verschwinden, indem sie links den rundherumgehenden Söller entlangschreiten, auf einige Augenblicke dem Auge des Zuschauers und erscheinen ihm dann auf dem Wege erst wieder).

G. Burgmauer, mit runder Biegung von der Kemenate bis zum Palas hinab sich senkend. Mächtiges Laubwerk einer großen Linde — die außerhalb der Mauer im Burggarten steht — ragt über die Mauer herein, welche selbst von Efeu und Mauergewächs häufig bedeckt ist.

H. Brunnen: hinter ihm Burgmauer, den Palas mit dem Turm verbindend. Eine mächtige Linde, die ihre Zweige bis über den Palas erstreckt, beschattet den Brunnen.

(Auf der genauen Ausführung dieser Szene nach der obigen Angabe muß bestanden werden, weil ohnedem das Plastische der Handlung unmöglich zu klarem Verständnisse kommen würde.)

Szene III. Der entferntere Turm, von welchem den Turmwächtern auf der Szene wie im Echo geantwortet wird, muß nach vorn — anzunehmenderweise noch über das Proszenium hinaus — zur Seite links befindlich gedacht werden. Die Täuschung ist dadurch zu ermöglichen, daß die zwei Trompeter, welche die Antwort blasen, auf dem Schnürboden links, an der Stelle, wo die Vorrichtung zum Aufziehen des Theatervorhanges angebracht ist, aufgestellt werden: sie wenden die Mündung der Trompeten nach der Bühne zu; auch können sie sonst noch durch einen Brettverschlag so verdeckt werden, daß der Schall sehr entfernt klingt. — Das übrige ist in der Partitur ziemlich genau angegeben.

Der Heerrufer verbleibt, solange er in der Szene ist, oberhalb der Stufen auf der Terrasse vor dem Palas, also um vier Fuß über dem Männerchore erhöht, zu welchem er herabspricht. Die Männer wenden sich, so oft der Ruf der Heerhörner sie zur Aufmerksamkeit auffordert, jedesmal der Terrasse zu, indem sie dem Publikum den Rücken kehren: so oft der

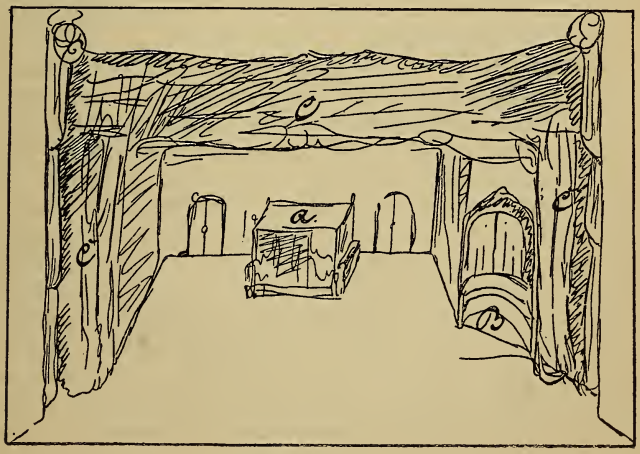
Heerrufer geendet, wenden sie sich dann lebhaft wieder nach vorn, den ganzen Hofraum einnehmend.

Szene V. Mit Lohengrin und dem König treten „sächsische Grafen und Edlen" — singende Personen — auf. Da zu der vorhergehenden Männerchorszene alle disponiblen Sänger bereits verwendet werden mußten, so ist folgende Täuschung auszuführen: — während der Szene zwischen Ortrud und Elsa, nachdem alle Frauen mit den Edelknaben die Bühne im Vordergrunde erfüllt haben, muß die Hälfte des Männerchores (der bis dahin nur Brabanter darstellte) unvermerkt die Szene verlassen, wogegen eine gleiche Anzahl von Statisten — in demselben Kostüm — ihre Stelle einnehmen. Die Zeit bis zu dem Wiederauftreten der Abgegangenen wird ausreichend sein für diese, um die Oberkleidung, Kopfbedeckung und sonstige Abzeichen des sächsischen Königsgefolges anzulegen.

Dritter Akt. Bühne.

Das Brautgemach.

A. Brautbett, von prachtvollen Vorhängen eingeschlossen.
B. Turmerkerfenster, breit und weit nach dem Vordergrunde



zugehend: rundum in ihm geht eine breite, gepolsterte Sitzbank, auf welcher Lohengrin mit Elsa in der zweiten Szene sich niederläßt; durch das geöffnete Fenster blickt man dann in eine schöne Sommernacht, auf hohes Blumengesträuch hinaus.

C. Ein wirklicher — praktikabler — Vorhang, welcher am Schlusse der zweiten Szene nach der Mitte zu sich schließt. Er bleibt dann so lange geschlossen, bis die Szene dahinter verwandelt ist; dann wird er — wie ein Dekorationshintergrund — ganz in die Höhe, hinter das Proszenium, aufgezogen. Dieser praktikable Vorhang soll — vom Proszenium aus — die Szene des Brautgemaches so weit verengen, als es zumal auch nötig ist, um bereits schon während dieser Szene (also im Zwischenakte) die Bühne für die folgende Dekoration, der Wiederholung der Szene des ersten Aktes mit den Seitenterrainerhöhungen usw. vorbereitet halten zu können. Die Zeit zur Verwandlung darf nicht länger dauern, als in der Musik es vorgeschrieben ist. (Das gewöhnliche Abräumen und handgreifliche Dekorationsverwandeln würde hier aber einen höchst widerlichen Eindruck machen, und es ist deshalb auf die Beschaffung des bezeichneten Vorhanges aus praktischen wie ästhetischen Gründen zu bestehen.)

Szene III. Die Ankunft der verschiedenen Heerhaufen ist in der Partitur genau beschrieben. Die Pferde sollen eben nur bis zur Kulisse herauskommen und dann, nachdem abgestiegen, sogleich zurückgeführt werden. Müssen die Pferde durchaus ganz fortbleiben, so möge ein Versuch gemacht werden, wie wenigstens — bei der jedesmaligen Ankunft eines Führers — das Geräusch eines heransprengenden und haltenden Reiters hinter der Szene nachgeahmt werden kann. — Vor allem möge darauf gesehen werden, daß dieses Zusammentreffen von Heerhaufen ja nicht auf die maschinenhaft regelmäßige Marschweise geschehe, wie es sich von der Wachtparade meistens auf die Bühne verpflanzt hat. So viel individuelles Leben wie möglich! — Die Trompeter brauchen nicht auf die Bühne zu kommen; nur die vier Heerhornbläser des Königs.

Gottfried wird von einer jungen Schauspielerin dargestellt. Er trägt eine blendend weißglänzende Schuppenrüstung.

(Das Szenarium muß nicht nur aus dem Textbuche, sondern namentlich auch aus der Partitur, in welcher — im Zusammenhange mit der Musik — alles genau angegeben ist, zusammengestellt werden. Auf genaues Zusammentreffen der Handlungsmomente mit der Musik muß über alles streng gehalten werden.)

Adreſſatentafel.

(Die hier nicht angeführten Namen ſiehe Adreſſatentafel des erſten Briefbandes.)

Babbnig, Emma, berühmte Koloraturſängerin, genannt „die ſchleſiſche Nachtigall".
Geb. 1825 in Budapeſt; vermählte ſich 1855 (mit Dr. Mampé) nach Wien, wo ſie bis 1890 als Geſangslehrerin tätig war.

Belloni, Gaëtano.
Liſzts früherer Impreſario und Sekretär ſollte in deſſen Auftrag Wagner die Wege in Paris ebnen.

Biedenfeld, Ferdinand Freiherr von.
Liſzt befreundeter Schriftſteller in Weimar, geſt. 9. März 1862.

Claudius, Otto Karl, Kantor und Komponiſt, geb. 1793 zu Kamenz, geſt. 3. Auguſt 1877 zu Naumburg.

Devrient, Eduard, Sänger, Schauſpieler und Regiſſeur, geb. 11. Auguſt 1801 in Berlin, geſt. 4. Oktober 1877 in Karlsruhe.
Devrient war 1844 als Regiſſeur an das Dresdener Hoftheater berufen worden. Seine Reformbeſtrebungen fanden in Wagner einen begeiſterten Parteigänger, der auch öffentlich wiederholt für die Schriften des befreundeten Mitſtreiters eintrat. Als Devrient allerdings 1852 wegen Differenzen mit ſeinem Bruder Emil, dem verwöhnten Dresdner Schauſpielliebling, die Elbeſtadt verließ und zum Intendanten des Karlsruher Hoftheaters ernannt wurde, trat bald eine Spannung zwiſchen den beiden Männern ein, da Wagner Grund zu der Annahme zu haben glaubte, daß Devrient gegen ihn beim Karlsruher Hof intrigiere, überhaupt ſeinen früheren Kunſtprinzipien untreu geworden ſei.

Frommann, Alwine.
Schweſter des Buchhändlers Frommann in Jena, Vorleſerin der Prinzeſſin Auguſta von Preußen. Die Berliner „Holländer"-Aufführung hatte ſie der Wagnerſchen Kunſt gewonnen. Sie war dann zum „Tannhäuſer" nach Dresden gekommen und hatte durch die Schröder-Devrient Wagners perſönliche Bekanntſchaft gemacht, aus der ſich bald eine herzliche Freundſchaft entwickelte. Durch ihre Beziehungen zum preuß. Hof vermochte Alwine ſpäter Wagner manche wertvollen Freundesdienſte zu leiſten.

Gaillard, Karl, Dichter und Muſikſchriftſteller, geb. 13. Januar 1813 in Potsdam, geſt. 10. Januar 1851 in Berlin.
Nach der Premiere des „Holländer" in Berlin war Gaillard einer der wenigen, die mutig für Wagner einzutreten wagten. Die von ihm kurz zuvor (Januar 1844) begründete „Berliner Muſikaliſche Zeitung" war jedoch zu bedeutungslos, um nachhaltig für Wagners Kunſt wirken zu können. Immerhin gewann ihm ſeine in den Jahren 1844—47 verſuchte rege Propaganda die Freundſchaft des Meiſters.

Hähnel, Ernst Julius, berühmter Bildhauer, Professor an der Dresdener Akademie, geb. 9. März 1811 in Dresden, gest. 22. Mai 1891 in Dresden.

Hanslick, Eduard, der bekannte Musikschriftsteller, geb. 11. September 1825 in Prag, gest. 6. August 1904 in Baden b. Wien.

Hanslick machte 1845 in Marienbad Wagners Bekanntschaft und bekannte sich ihm als eifriger Bewunderer des „Rienzi" und „Holländer". Er besuchte Wagner dann im Herbst 1846 in Dresden und lernte dort den „Tannhäuser" kennen. Hierüber schrieb er einen enthusiastischen langen Aufsatz in der „Wiener Musikal. Zeitung", den er Wagner als Neujahrsgruß zusandte. Später wandte sich Hanslick bekanntlich von der Wagnerschen Kunstrichtung ab und wurde, namentlich in der einflußreichen Stellung als Musikreferent der „Neuen Freien Presse" in Wien (1864—1904), einer der erbittertsten und mächtigsten Wagner-Gegner.

Hiller, Ferdinand, Klavierspieler und Komponist, geb. 24. Oktober 1811 in Frankfurt a. M., gest. 10. Mai 1885 in Köln.

Hiller siedelte 1844 nach Dresden über und suchte sich hier als Komponist, namentlich auf der Opernbühne durchzusetzen. Wagner schlug ihn zu seinem Nachfolger als Dirigent der Liedertafel vor und suchte ihm, da seine musikdramatischen Versuche vor allem an unmöglichen Textvorlagen scheiterten, zu einem brauchbaren Operntext zu verhelfen. Hierbei fand er jedoch bei Hiller wenig Verständnis. Jedenfalls aber war der Verkehr der beiden Männer in Dresden ein freundschaftlicher. 1847 siedelte Hiller nach Düsseldorf und von hier drei Jahre später nach Köln über. Dem siegreichen Vordringen der Wagnerschen Werke wie überhaupt der Neu-Weimarer Schule stand er verständnislos, vielleicht auch nicht frei von Neid gegenüber, um schließlich sogar durch seinen berüchtigten Hausschlüsselpfiff im Konzert seines einstigen Freundes Liszt öffentlich dagegen zu demonstrieren. In der „Kölnischen Zeitung", dessen Musikreferat er übernommen hatte, führte er dann zeitlebens einen ebenso gehässigen wie ergebnislosen Kampf gegen die Kunstwerke seiner früheren Freunde.

Kittl, Johann Friedrich, Komponist, geb. 8. Mai 1809 in Worlik (Böhmen), gest. 20. Juli 1868 in Lissa.

Wagner hatte bereits im November 1832 bei seinem Ausflug nach Prag den „dicken Hans", damals Musikschüler Tomascheks, kennen gelernt. 1843 war Kittl als Nachfolger Dionys Webers zum Direktor des Konservatoriums in Prag ernannt worden. Die Beziehungen mit Wagner wurden wieder aufgefrischt, als dieser im Herbst 1843, mit Minna auf der Rückreise von Teplitz, Prag besuchte. Kittl machte bald seine Gegenaufwartung in Dresden und wurde bei dieser Gelegenheit durch den Wagnerschen Textentwurf „Die hohe Braut" von seiner Operntextnot befreit.

Kriete, Hans, Schauspieler.

Gehörte vom 1. November 1827 bis 1. Mai 1847 der Dresdner Hofbühne an. Heiratete im September 1843 die jugendliche Sängerin Henriette

Wüst, Wagners erste Irene im „Rienzi". Das Künstlerehepaar, bei dessen Hochzeit Wagner und Tichatschek als Trauzeugen fungierten, blieb Wagner und Minna eng befreundet, und Kriete half wiederholt mit beträchtlichen Geldbeträgen aus.

Lipinski, Karl Joseph, Violinvirtuose, geb. 30. Oktober 1790 in Radzin (Polen), gest. 16. Dezember 1861 in Uslow b. Lemberg; in den Jahren 1839—61 erster Konzertmeister der Dresdner Kgl. Kapelle.

Löbmann, Franz, Dirigent und Violinspieler am Stadttheater in Riga, geb. 29. April 1811, gest. 6. August 1878 in Riga.

Pusinelli, Anton, Dr. med. Hofrat, gest. 31. März 1878 in Dresden.

Einer von Wagners ältesten und getreuesten Freunden. Als Mitglied der Dresdner Liedertafel hatte er sich Wagner angeschlossen und bei einem zum 30. Geburtstag von der Liedertafel ihrem Dirigenten dargebrachten Fackelzuge dem Gefeierten in einem schwungvollen Ständchen gehuldigt. Pusinelli lieh Wagner die erforderlichen Geldbeträge zur Herausgabe seiner Werke und war, als dieser aus Dresden fliehen mußte, sein Hauptgläubiger. In späteren Jahren nahm er sich der verlassenen Minna von Herzen an und suchte ihr ihr tragisches Geschick nach Möglichkeit zu erleichtern.

Röckel, August, geb. 1. Dezember 1814 in Prag, gest. 18. Juni 1876 in Budapest.

Röckel war 1843 neben Wagner als Musikdirektor an der Dresdner Oper angestellt worden, verlor aber 1848 wegen revolutionärer Umtriebe sein Amt. Er war Wagners intimster Freund während der Dresdner Jahre und wird vielfach als der politische „Verführer" angesprochen. Sicher ist jedenfalls, daß Wagner durch Röckel immer tiefer in die revolutionären Kreise hineingezogen wurde. Röckel war einer der Hauptanführer der Dresdner Revolution, Begründer und Leiter der „Volksblätter", an denen Wagner auch anonym mitarbeitete. Er wurde während des Dresdner Aufstandes gefangengenommen und schmachtete 15 Jahre im Zuchthaus zu Waldheim.

Schmidt, August, Dr. phil., Musikschriftsteller, geb. 9. November 1808, gest. 13. Oktober 1891 in Wien.

Redakteur der Theater-Chronik 1840—44 und der „Allg. Wiener Musik-Zeitung" 1845—46.

Schmitt, Friedrich, Sänger und Gesangspädagoge, geb. 18. September 1812 in Frankfurt a. M., gest. 16. Januar 1884 in Wien.

War zu Wagners Magdeburger Kapellmeisterzeit am dortigen Theater als Sänger engagiert und freundete sich mit diesem an. „Rüpel" war sein Spitzname. Nach jahrelanger Pause wurden die Beziehungen zwischen den beiden Freunden 1846 wieder angeknüpft, um sich dann immer reger zu gestalten und in den sechziger Jahren, als Schmitt von Wagner als Gesangslehrer nach München berufen wurde, ihren Höhepunkt zu erreichen.

Schneider, Johann Gottlob, Hoforganist in Dresden und

Dirigent der Dreyssigschen Singakademie, geb. 18. Oktober 1789, gest. 13. April 1864.

Spohr, Louis, Violinvirtuose, Komponist und Dirigent, geb. 5. April 1784 in Braunschweig, gest. 22. Oktober 1859 in Kassel.

Trat als erster deutscher Kapellmeister für ein Wagnersches Werk ein und führte am 5. Juni 1843 im Hoftheater zu Kassel den „Fliegenden Holländer" auf. Zu einer persönlichen Begegnung der beiden Meister kam es nur einmal, im Sommer 1846, bei einem Rendezvous in Leipzig. Im Jahre 1853 setzte Spohr auch noch den „Tannhäuser" in Kassel durch. In einem warm empfundenen Nachruf gedachte Wagner nach Spohrs Hinscheiden der wertvollen Förderung, die seiner jungen Muse durch den Altmeister deutscher Musik zuteil geworden (vgl. Schriften II, 89—95).

Sulzer, Jakob, erster Staatsschreiber des Kantons Zürich, gest. 25. Juni 1897.

War einer von Wagners aufopferndsten Züricher Freunden. Seine selbstlose Unterstützung ermöglichte es Wagner (neben Liszts Freundeshilfe), sich die ersten Jahre in der Schweiz über Wasser zu halten.

Tichatschek, Josef Alois, einer der gefeiertsten Tenoristen, geb. 11. Juli 1807 in Oberwackelsdorf (Böhmen), gest. 19. Januar 1886 in Dresden.

Seine phänomenalen Stimmmittel verhalfen Wagners „Rienzi" zu einem sensationellen Erfolg. Dem „Tannhäuser" dagegen blieb T. in dramatischer Hinsicht vieles schuldig. Es knüpfte sich in Dresden bald zwischen Wagner und dem enthusiastischen Sänger seiner Helden ein herzlicher Freundschaftsbund, der, abgesehen von kleineren Verstimmungen, wie sie der Theaterbetrieb mit sich brachte, auch noch in späteren Jahren sich trefflich bewähren sollte.

Uhlig, Theodor, Kammermusikus, geb. 15. Februar 1822, gest. 3. Januar 1853 in Dresden.

Uhlig gehörte zu den Wagner am treuesten ergebenen Mitgliedern der Dresdner Kapelle. Doch erst nach Wagners Flucht offenbarte sich seine aufopfernde Freundeshingabe in voller Größe. Uhlig, der bereits den Klavierauszug zu „Lohengrin" arrangiert und in der „Neuen Zeitschrift für Musik" für Wagners theoretische Schriften in längeren ergänzenden Aufsätzen eingetreten, wurde gewissermaßen sein künstlerischer Sachwalter in der Heimat. Leider fällte den allzeit hilfsbereiten, allzu pflichteifrigen Mann eine heimtückische Krankheit in der Blüte seiner Kraft.

Wolff, Oskar Ludwig Bernhard, Improvisator und Schriftsteller, geb. 26. Juli 1799 in Altona, gest. 16. September 1851 in Jena.

Durch Goethes Vermittlung, der sich lebhaft für die damals noch neue Kunst der Improvisation interessierte, erhielt Wolff 1826 eine Professur der neueren Sprachen am Gymnasium zu Weimar, die er 1832 mit einer in Jena vertauschte. Als Freund Liszts lieh er dem politischen Flüchtling Wagner im Mai 1849 in Jena seine tatkräftige Unterstützung.

Register.

(Eine **fettgedruckte** Seitenzahl besagt, daß die betreffende Person an dieser Stelle als **Adressat** vorkommt.)

Altmann, W. 213. 217. 225. 257.
Ambros, A. W. D. 185.
Anders, E. 26. 93. 116. 405. 410/11.
Anna Paulowna, Großherzogin v. Weimar 322. 323. 446.
Auber, D. F. 20. 144. 148. Stumme 61.
Auerbach, Berthold 221.
Augsb. Allg. Zeitung 292.
Avenarius, Cäcilie 26. 38. 63. 68. 70. 71. 83. 89. 111. 128. 139. 141. 153. 180. 208. 259. 288. 300. 306. 318. 380.
Avenarius, Eduard 26. 27. 28. 29. 38. 47. 63. 70. 73. 83. 97. 112. 113. 115. 129. 130. 131. 132. 140. 153. 183. 207. 260. 267. 288. 301. 317. 321.
Avenarius, Max 26. 30. 89. 93. 113. 140. 142. 288.
Avenarius, Richard 111. 113. 130. 140. 142. 288.

Babnigg, Emma 149.
Bach, Musikus 116. 119.
Bakunin, M. 335. 436.
Banck, Karl 21. 235.
Bauernfeld, Ed. 282. 283.
Baumgartner, Wilh. 354. 402. 407. 414.
Baumgartnersche Buchhandlung 17.
Beethoven, L. van 20. 186. 187. 188. 196. 197. 202. 295. 333. 398.
Bellini, V. 18. 19. 20. Norma 50.
Belloni, G. 316. 317. 318. 319. 324. 325. 329. 341. 360. 382. 384. 386. 401. 406. 408. 409. 413. 415. 419. 420. 423. 424. 427. 429. 436. 443. 446.
Berlin 19. 24. 91. 154. 157. 248. 258.
Berlioz, Hector 22. 25. 313. 415.
Biberhofer, Bassist 48. 53. 57.
Biedenfeld, Freiherr von 294. 300. 304.
Birnbaum, Regisseur 82.
Breitkopf & Härtel 40. 68. 74. 76. 81. 88. 89. 94. 97. 98. 104. 109. 133. 136. 201. 268.
Brockhaus, Luise 180.
Brockhaus, Ottilie 89. 140.
Bülow, Hans von 215. 243. 371. 392.

Claudius, Otto 162. 164.
Cornet, J. 40. 123. 125. 126. 134.

Darmstadt, Hoftheaterintendanz 133. 138.
David, Ferd. 124. 189.
Devrient, Eduard 137. 230. 274. 291. 292. 306.
Devrient, Emil 172. 173.
Devrient, Hans Prof. 291. 306.
Donizetti, G. 144. 262.
Dresden 28. 30. 38. 113. 139. 148. 155. 156. 248. 262. 268. 273. 281. 308. 323. 328. 341. 377. 411.
Dresdner Kgl. Kapelle 289.

Erl, Sänger 42. 75.
Eysoldt, Orchesterdiener 47. 336. 348.

Falkenstein, Hofrat 22.
Feuerbach, L. 331. 369. 370. 397. 455.
Fischer, Wilh. 51. 100. 197. 241. 261. 262. 290. 336. 337. 342. 353. 354. 361. 365. 391. 416. 425. 426.
Fischhof, Jos. 283. 284. 285. 286. 287.
Franck, Hermann 189. 208. 394.
Frankl, Lud. 283.

Friedrich August II., König von Sachsen 45. 50. 57. 61. 64. 71. 96. 119. 207. 273. 275. 286. 289. 305. 326. 327. 403. 437.
Friedrich Wilhelm IV., König von Preußen 212. 214. 217. 225. 239. 244. 254. 258. 259.
Frommann, Alwine 137. 171. 180. 181. 184. 220. 247. 248. 250. 251. 257. 394.
Fürstenau, Kammermusikus 47. 336. 364. 374.

Gaillard, Karl 104. 105. 111. 121. 136. 154. 171. 174. 207. 242. 259. 294.
Ganz, Leop. 99. 257.
Genast, Eduard 293. 300. 304.
Gentiluomo, Sängerin 43. 44. 116.
Gluck, Chr. W. v. 229. 295.
Armida 23. 34.
Grillparzer, Franz 287.
Gutzkow, Karl 233—37. 240. 242.

Hähnel, Ernst 145.
Hänel, Maschinenmeister 195. 374.
Hagenbusch, Fr. 354. 414.
Hanslick, Ed. 226.
Hasselt, Sängerin 42. 75.
Hauptmann, Moritz 95.
Heine, Ferd. 51. 61. 66/67. 77. 81. 92. 168. 183. 184. 215. 237. 338. 349. 360. 363. 365. 367. 368. 371. 387. 391. 395. 400. 403. 414. 416. 426.
Heine, Wilhelm 350. 351. 354. 361. 362.
Heinefetter, Sabine 39. 46.
Herz, Leo Dr. 41. 74.
Heubner, L. 335. 403.
Hiebendahl, Kammermusikus 145. 336. 348.
Hiller, Ferd. 88. 145. 149. 162. 177. 231. 256.

Kietz, E. B. 26. 27. 30. 38. 46. 92. 113—114. 187. 405. 410. 426. 446.
Kietz, G. A. 291.
Kittl, Joh. 82. 86. 88. 95. 97. 108. 171. 232. 241. 260. 262. 264. 287.
Klemm, G. 160.
Koburg, Oberhofmarschallamt 126. 127. 132. 142.
Kossak, Ernst 258. 393.
Krebs, Karl 123. 125. 422. 426.
Kriete, Hans 76. 145. 202. 220. 354.
Kriete-Wüst, Henriette 56. 61. 75. 116. 197. 216. 226. 354.
Küstner, K. Th. von 98. 99. 100. 103. 155. 159. 182. 242. 245. 246. 252. 253. 256. 257. 259. 260.
Kummer, Kammermusikus 43.

Lange, Musikdirektor 149.
Lattner, Ph. 86.
Laube, H. 51. 145. 173. 180.
Laussot, Engen 451. 452. 455.
Laussot, Jessie 387. 396. 408. 418. 419. 420. 421. 428. 430. 433. 436. 438—39. 444. 446. 451. 452. 455. 459—60.
Lehrs, Samuel 22. 73.
Leipzig 28. 38. 47. 139. 259.
Leipziger Ill. Zeitung 37.
Leipziger Konzertgesellschaft 188.
Liedertafel in Dresden 30. 81.
Lind, Jenny 180. 181. 185.
Lipinski, K. 33. 34. 35. 36. 37. 43. 44. 95. 195.
Liszt, Franz 168. 168. 199. 201. 205. 264. 264. 275. 276. 288. 290. 293. 296. 298. 298. 302. 303. 305. 306. 307. 308. 313. 318. 319. 321. 324. 324. 328. 330. 332. 333. 334. 340. 341. 342. 343. 346. 354. 380. 385. 386. 392. 401. 402. 407. 408. 416. 419. 423. 424. 427. 445.
Tannhäuseraufsatz 313.
Goethe-Festalbum 355.
Löbmann, Franz 96. 243. 279.
Löffler, Conrad 201. 205.
Löwe, Prof. 31. 32. 81. 175.
Lüttichau, Freiherr von 33. 38. 38. 40. 55. 61. 69. 100. 101. 103. 104. 116. 143. 157. 165. 170. 172. 190. 194. 203. 204. 232. 237. 239. 240. 241. 242. 266. 270. 274. 277. 300. 336. 435. 445.

Marschner, H.
Adolf v. Nassau 139. 144. 156.
Hans Heiling 156.
Mechetti 41. 74.
Mendelssohn-Bartholdy, F. 21. 25. 49. 57. 60. 71. 103. 104. 118. 150. 152. 189. 260. 262.

Meser, C. F. 104. 158. 207. 232. 248. 269. 275. 303. 332. 407. 408.
Meyerbeer, Giacomo 20. 21. 24. 83. 99. 103. 155. 182. 184. 220. 221. 230. 247. 251. 254. 314. 316. 376. 415. 416. 424.
Millenet, Professor 178.
Moriani, Tenor 67. 70.
Morlachi, Fr. 36.
Mozart, W. A. 239.
Don Juan 34.
Müller, Alexander 313, 319. 324. 325. 327. 332. 337. 345. 415.
Müller, J. G. 32. 215.

Oberländer, Martin 265. 266. 275. 292.

Pätz 387. 391. 396.
Paris 24. 90. 129. 130. 139. 157. 158. 281. 283. 306. 313. 314. 317. 318. 334. 340. 347. 357. 368. 373. 376. 378. 383. 388. 393. 417. 420. 423. 424. 427. 434. 443.
Pfister, Tenor 245. 247. 250.
Planer, Natalie 26. 27. 28. 38. 46. 47. 63. 64. 141. 306. 319. 341. 342. 363. 407. 410. 421.
Pusinelli, A. 58. 79. 124. 145. 198. 200. 354.

Redern, Graf von 181. 182. 212. 217. 220. 224.
Reimann, Buchhändler 205. 277.
Reissiger, G. 23. 28. 33. 40. 64. 71. 86. 97. 117. 148. 162. 165. 186. 195. 197. 240. 277. 278. 279. 291. 366
Hymne 32.
Ritter, Emilie 433. 434.
Ritter, Julie 371. 387. 391. 400. 408. 417. 421. 430. 446. 451. 452. 454. 455.
Ritter, Karl 216. 243. 364. 369. 371. 387. 391. 392. 399. 400. 409. 417. 422. 426. 449. 454. 455. 459. 460.
Röckel, August 23. 36. 69. 96. 98. 103. 117. 118. 121. 136. 167. 170. 241. 246. 251. 254. 266. 278. 279. 304. 335. 394. 436.
Röckel, Karoline 394.
Röckel, Edward 136.
Rossini, G. 20. 148.

Sayn-Wittgenstein, Karoline Fürstin 289. 290. 303. 317. 327. 331. 355. 359. 385.
Schaafhirt, C. F. 18.
Schirmer, Advokat 374.
Schladebach, Jul. Dr. 156.
Schletter, Heinrich 41. 222.
Schmidt, Aug. Dr. 83.
Schmitt, Fr. 109. 225.
Schneider. Fr. 32. 186. 187.
Schneider, Johann 186.
Schneider, Badearzt 190.
Schotts Söhne 38. 39. 55.
Schröder-Devrient, Wilhelmine 19. 35. 48. 53. 55. 103. 105. 113. 122. 137. 145. 147. 171. 181. 216.
Schulz, Direktor 138.
Schumann, Klara 18. 21.
Schumann, Rob. 17. 18. 38. 55. 62. 87. 138. 265.
Quintett Op. 44. 18. 21.
Peri 87. 88. 97. 98.
Genovefa 265.
Segher, Dirigent 406. 407. 418. 419. 425.
Semper, G. 402. 403. 411. 412.
Spohr, Louis 32. 48. 50. 51. 55. 57. 59. 66. 72. 81. 82. 85. 143. 146. 164. 203. 215. 260.
Kreuzfahrer 143. 147. 165. 201.
Spontini, G. 20. 229.
Spyri. B. L. 395. 414.
Stange, Sängerin 197.
Staudigl, Jos. 42.
Sturm und Koppe, Theateragentur 172.
Sulzer, Jakob 354. 395. 402. 407. 410. 411. 414. 421. 429. 455.

Taubert, W. 189. 202. 245. 247. 256.
Thümler, Fr. 86.
Tichatschek, J. 39. 61. 66. 91. 97. 99. 100. 113. 116. 124. 125. 126. 134. 170. 172. 175. 199. 220. 226. 241. 247. 255. 289. 298. 300. 321. 392.
Tieck, L. 247. 251.

Uhl, Fr. 287.
Uhlig, Theodor 274. 333. 342. 344. 360. 362. 369. 371. 386. 395. 399. 402. 413. 422. 433. 455.
Ullrich, Badearzt 47. 66.

Unbekannte Briefempfänger 220. 291.

Vaez, Gustave 319. 325. 382. 383. 386. 388.
Vieuxtemps, H. 189.

Wagner, Albert 29. 39. 56. 132. 140. 166. 187. 207. 452.
Wagner, Franziska 452.
Wagner, Johanna 29. 40. 56. 57. 132. 146—47. 168. 187. 188. 220. 221. 234. 235. 241. 242. 250.
Wagner, Johanna (Mutter) 218.
Wagner, Minna, geb. Planer 22. 28. 43. 46. 47. 49. 50. 58. 59. 62. 64. 68. 69. 73. 88. 89. 92. 93. 94. 99. 100. 101. 113. 115. 117. 122. 124. 130. 140. 141. 142. 167. 168. 179. 181. 184. 188. 208. 215. 219. 221. 222. 231. 239. 244. 247. 249. 252. 255. 259. 260. 273. 280. 285. 288. 300. 301. 302. 305. 306. 307. 313. 317. 318. 319. 320. 321. 323. 324. 326. 328. 329. 330. 331. 332. 334. 337. 338. 339. 344. 347. 351. 359. 362. 369. 375. 379. 381. 385. 400. 404. 407. 410. 413. 418. 420. 427. 438. 438. 446. 446. 459—60.
An E. Kietz 38.
Wagner, Richard.
a) Opern:
Fliegender Holländer 17. 31. 37. 60. 74. 77. 79. 81. 106. 131. 269. 308. 368.
In Berlin: 24. 38. 40. 60. 69. 91. 96. 98. 99—103. 104. 105. 108. 111. 116. 122. 137. 154.
In Dresden: 20. 53. 78. 105. 160. 173.
In Kassel: 24. 32. 38. 48—49. 50—54. 55. 57. 60. 66. 68. 72. 85.
In Prag: 95. 96. 108. 171.
In Riga: 24. 38. 62. 68. 72. 78. 80.
Lohengrin 164. 167. 184. 208—212. 239. 241. 265. 268. 269. 290. 308. 332. 335. 338. 340. 342. 358 359. 362. 377. 383. 416. 421. 445. 455—59. 460—69.
Rienzi 24. 60. 68. 70. 72. 73. 74. 75. 82. 106. 131. 138. 154. 175. 199. 269. 324. 325.
Ouvertüre 49. 65. 383.
In Berlin: 155. 159. 179. 182. 184. 237. 243. 244—56. 260. 268.
In Darmstadt: 133. 138.
In Dresden: 67. 83. 84—85. 96. 98. 99. 102. 105. 157. 161.
In Hamburg: 38. 40. 91. 96. 105. 112. 116. 117. 121. 124—26. 129. 134.
In Koburg: 126—28. 132. 142. 178.
In Weimar: 264.
Tannhäuser 25. 39. 55. 57. 80. 88. 107. 131. 136. 154. 158. 164. 167. 206. 213. 217. 225. 227. 269. 295—96. 332. 340.
Ouvertüre: 189. 293. 303. 360. 368. 373. 386 406. 407. 408. 415. 416. 425. 427.
In Dresden: 159. 171. 173. 174—75. 184. 185. 216. 220. 239. 258. 289 290.
In Weimar: 293. 298—300. 302.
b) Instrumental- und Vokalwerke:
Faustouvertüre 97. 264.
Grenadiere (Lied) 38. 39.
„Iphigenie"-Bearbeitung 230. 234. 446.
Liebesmahl der Apostel (Oratorium) 32 38. 50. 59. 61. 71. 72. 74. 88. 89. 91. 94. 95. 97. 109. 124. 126. 136. 157.
Weihegruß (Kantate) 45. 49. 57. 60. 71.
c) Entwürfe, Aufsätze und Schriften:
Achilleus 417.
Autobiographische Skizze 17. 25.
Ed. Devrients Geschichte der deut. Schauspielkunst 292.
Entwurf zur Organisation eines Nationaltheaters 192. 266. 275.
Gruß aus Sachsen an die Wiener 281.
Hohe Braut 261. 262—64.
Jesus von Nazareth 334. 358.
Kgl. Kapelle betreffend 191—93. 266.
Kunst und Klima 402. 417. 427.
Kunst und Revolution 315. 330. 331. 334. 345. 373. 393.
Kunstwerk der Zukunft 346. 352. 360. 363. 369. 371. 381. 389. 390. 391. 393. 397. 403. 416.

Meistersinger (Entwurf) 164.
Siegfrieds Tod 291. 320. 334. 358. 359. 417. 449—51. 455.
Theaterreform 291. 294.
Wibelungen 345. 349. 361. 403.
Wie verhalten sich republik. Bestrebungen . . . 267—68. 270—73.
Wieland der Schmied 388. 417. 423. 426.
Wagner, Rosalie 93.
Weber, Karl M. von 35. 58. 105. 155. 156. 229.
Euryanthe 35.
Freischütz 46. 81. 116.
s. Überführung: 135. 137. 138. 139. 157.
Denkmal: 150—53. 169.
Weber, Max von 135.
Weimar 297. 305. 445.
Werder, Karl 180. 181. 185. 244.
Widmann, Dr. 309.
Wien 41. 42. 55. 84. 86. 88. 96. 200. 268. 281—83. 284. 286—87.
Wigand, Otto 331. 331. 334. 345. 349. 360. 363. 364. 369. 371. 372. 373. 380. 389. 391. 400. 402. 403. 413. 426. 449. 455.
Wigard, Professor 266.
Wolff L. B. 306. 307. 309. 313.
Wurda, Tenor 124. 126. 134.
Wolfram, Heinrich 29. 305. 375.
Wolfram, Klara 70. 140. 248. 255. 288. 375.

Zigesar, Freiherr von 293. 296. 300. 304.
Zürich 318. 319. 329. 335. 376. 412.

Einige Urteile!

Prof. Dr. Wilhelm Altmann schreibt in der „Musik“:

Als ich im November 1904 unter dem Titel „Richard Wagners Briefe nach Zeitfolge und Inhalt“ 3143 Wagner-Regesten veröffentlichte, glaubte ich damit den Grundstein zu einer von der Familie des Meisters zu unternehmenden vollständigen kritischen Ausgabe seiner Briefe gelegt zu haben; allein das Haus Wanfried beschränkte sich darauf, wie schon früher, von eingeschworenen Bayreuthianern eine Reihe von Wagner-Briefbänden herausgeben zu lassen, in denen nicht immer diplomatisch treu, geschweige denn kritisch beim Abdruck verfahren wurde; denn erst in der 3. Auflage des Briefwechsels zwischen Wagner und Liszt ließ die Familie des Meisters den Grundsatz fallen, willkürliche Auslassungen vorzunehmen, und zwar auch ohne sie anzudeuten. . . . Nun hat Dr. Julius Kapp, dem Emerich Kastner seine langjährigen Sammlungen zur Verfügung gestellt hat, diese Briefsammlung ohne Unterstützung der Familie des Meisters begonnen, worüber ich mich nur freuen kann. Er ist auch der Mann, sie durchzuführen, und kann des Dankes aller Wagner-Freunde sicher sein, wenn er uns in wenigen Jahren alle für ihn erreichbaren Wagner-Briefe in zeitlicher Folge vorgelegt haben wird. Sein Verdienst wird dadurch nicht geringer, daß er sich darauf beschränken muß, zahlreiche Briefe nach einer bloßen Druckvorlage wieder abzudrucken, ohne sie mit den Originalen vergleichen zu können. . . . Hoffentlich entschließt sich doch noch mancher Besitzer von Wagner-Briefen dazu, Herrn Dr. Kapp, dessen Unternehmen die größte Förderung verdient, wenigstens genaue Abschriften mitzuteilen. Sicherlich wird im Laufe der Jahre noch mancher Brief ans Tageslicht kommen, den dann Dr. Kapp getrost in Nachtragbänden bringen soll. Auf jeden Fall kann er schon jetzt die erhaltenen Briefe Wagners in ihrer überwiegenden Mehrzahl zum Abdruck bringen. . . . . wie prachtvoll kann man jetzt im Zusammenhange die bisher so zerstreuten Briefe lesen. Die Adressatentafel bringt ausführliche Notizen über jeden Briefempfänger. In dem Personenregister sind unter Wagner sehr mit Recht auch seine einzelnen Werke, soweit sie in den Briefen vorkommen, erwähnt, so daß man sich mit Leichtigkeit darüber orientieren kann, was Wagner z. B. über die „Feen“ in seinen Briefen mitgeteilt hat. Der sorgfältige, deutliche Druck der Ausgabe sei rühmend hervorgehoben. Ganz ausgezeichnet finde ich, wie Kapp über Wagner als Briefschreiber urteilt. Infolgedessen darf diese Gesamtausgabe, die auch gelegentlich, wenn der Wortlaut nicht vollständig vorliegt, zur Aushilfe des Regests greifen muß, in der Bibliothek jedes Wagner-Freundes nicht fehlen. Sie dürfte vorläufig noch lange nicht an Reichhaltigkeit zu überbieten sein.

Dr. Eugen Kilian in den „Münchner Neuesten Nachrichten", 25. Mai 1914:

. . . „Diese Briefe, die fast jeden wichtigen Vorfall in seinem wechselvollen Leben berühren, bilden in ihrer Unmittelbarkeit und Lebendigkeit das buntschillerndste, fesselndste und zugleich wahrheitsgetreueste Bild seiner Lebensbahn, die einzige wirkliche unretuschierte Autobiographie, einen Riesenfilm, der an Lebendigkeit der Darstellung und dramatischer Kraft alles in den Schatten stellt." . . . „Eine Adressatentafel, die kurze biographische Notizen über die Persönlichkeit der Briefempfänger und ihre Beziehungen zu Wagner gibt, und ein allgemeines Personenregister am Schlusse des Buches erhöhen die Brauchbarkeit des vortrefflich angelegten Werkes."

Ferd. Pfohl in den „Hamburger Nachrichten", 17. Mai 1914:

. . . Ein höchst verdienstliches Unternehmen, das eine aus unmittelbaren Quellen fließende, die Persönlichkeit Wagners in allen ihren feinsten Lebensäußerungen auf das getreueste widerspiegelnde Biographie zu werden verspricht. Die in früheren Ausgaben vielfach redigierten, ja entstellten Briefe Wagners werden hier in wortgetreuem Abdruck, ohne die üblichen Auslassungen in chronologischer Reihe dem Leser geboten; dazu in möglichster Vollständigkeit: schon darum würde diese Ausgabe etwas Notwendiges sein. Von den 5000 Briefen, die dieser ersten Gesamtausgabe als Material zu Gebote stehen, sind die Mehrzahl Dokumente: bedeutend in Form und Inhalt und für die Kenntnis dieser gigantischen, die Welt bewegenden und tief aufrührenden Persönlichkeit durchaus unentbehrlich. Die Gesamtausgabe der Wagnerschen Briefe ist das bei weitem Erfreulichste und Beste, das uns die neueste Phase der Wagnerbewegung gebracht hat.

„Hamburger Fremdenblatt", 29. März 1914:

. . . „Es ist ein verdienstvolles und in gewisser Hinsicht mutiges Beginnen, diese Briefe unverkürzt und wortgetreu wiederzugeben, und gerade das wird dem Verlag von allen, denen die bedingungslose Beweihräucherung von Wagners Genie, die Vergoldung seiner mancherlei Menschlichkeiten nicht sympathisch ist, zum Verdienst angerechnet werden." . . . „Die Lektüre des ersten Bandes berechtigt dazu, die Fortsetzung des Werkes mit Spannung zu erwarten."

„National-Zeitung", Basel, 9. Juli 1914:

. . . „Zu den bis jetzt erschienenen biographischen Werken bildet diese große Briefsammlung einen sehr wichtigen Kommentar und eine Ergänzung, die wohl geeignet erscheint, diese oder jene dort berichtete Tatsache in eine andere Beleuchtung zu rücken." . . . „Jedenfalls ist das verdienstliche Unternehmen in hohem Maße zu begrüßen. Wer zu Wagners Kunst in irgend einem Verhältnis steht, der wird diese Briefe besitzen wollen. . . ."

Druck und Einband von Hesse & Becker in Leipzig.